

جامعة حلب

موسوعة حلب

المقارنة

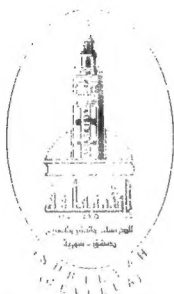
تأليف

الأستاذ م. خير الدين

المجلد الرابع

د = س





State Library and Archives of Iran

کتابخانه و اسناد ملی ایران

موسى بن يحيى بن حبيب
المقارنة

الطبعة الأولى
١٨٠٤ - ١٩٨٤

جامعة حلب

مواضعه حلب

المقارنة

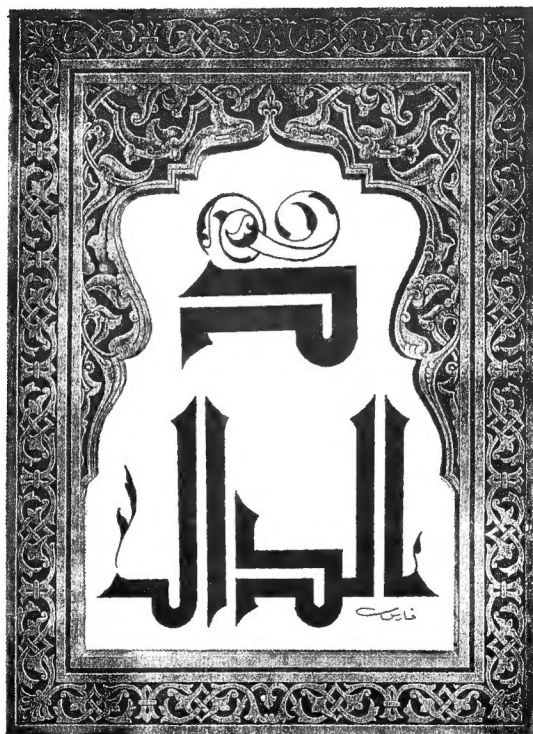
تأليف

الأستاذ محمد خير الدين

المجلد الرابع

أعدت للطباعة ووضع فهارسها

محمد كمال



الدال

الزاوية ، وألا تفهم أنها بمعنى الدال فوصل
بضمها العلوي ضلماً مخالفاً لاجتهاد ما اتصل به ،
وكان عمله هذا أن خالف الرسم الطبيعي ورسم
بشكل حرف آخر ، فحاشى أن يرتطم في ساقية
فوق في النهر .

وكان للحروف الأوربية التي استمدتها الغرب
من اليونانية أن أبقت الشكل المثلث الذي استمدته
من الكنعانية ، لكنها راحت تناسب طول الحروف
فعدلت المثلث إلى شكل D .

وسمى اليونان مكان الدلتا بمصر سموه
دلتا ، لأنه كشكل الدلتا ، أعني : أنه مثلث .

والدال العربية هي الحرف الرابع في ترتيب
الأبجدية كما استعملوها من الأرامية .

أما في ترتيب جميع الأشباه فهي الحرف
الثامن في ترتيب لحروف المشرقي والمغربى ،
وكانت الثامن لأن جمع الأشياء استدعى أن يقال
ألف ياء يتلوها شهاها : تاء تاء ، فصار المجموع
٤ ، ثم عادوا إلى « أبجد » فقالوا جيم يتلوها
شهاها : حاء حاء ، فصار المجموع ٧ ، ثم كانت
الدال الحرف الثامن ، وشبهها الدال الحرف
التاسع .

والدال الحرف الخامس عشر في ترتيب
الخليل والمحكم اللذين بنيا جميع الحروف على
حسب النطق الطبيعي مع اختلاف وجهة النظر
بينهما .

وحساب الجمل الجاري على ترتيب أبجد
يجعلها تعدل الأربعة لأنها رابع حروف .

ولهجة حلب قضت على الدال ولفظتها دالا ،
وقالت في ذب وهذا وذاب : ديب وهادا وذاب ،
أو لفظتها زايأ أعني : ألفت الغض عليها ،
وقالت : في الذئب والذكي : الزئب والزكي .
ونحن في موسوعتنا نبقى رسمها ذالا
لثلاث نعت في الرسم القديم ونغير إلى أن كل ذال
منقوطة تلفظ زايأ .

[د] : الدال : أحد الأحرف الستة التي زعموا
واهمين أنها لا تخلو منها كلمة عربية .

وتسمى هي والباء والطاء بالأحرف النطقية ،
لأن مخرجها من النطق : الجلبة الملتزمة بعظم
باطن الفار الأعلى فيه آثار كالتحزيز ، وهناك
موضع اللسان في الحنك .

والأطفال الذين لم يكتمل جهازهم الصوتي
يلفظون الجيم دالا ، فيقولون في جحش وحجر
ومرج : دحش وحدر ومرد .

واسمها بالسرانية : دلت ، وفي الكلدانية
مثلها .

واسمها بالكنعانية : دالت ، ومعنى
دالت الباب ، وترسمها مثلثاً .

ولفت نظر المدققين من الغربيين أن أحرف
« أبجد » وما يليها منها يتجلى في رسمها
الاختزالي : فالألف كما تقدم - انظرها -
تشبه الثور على مذهب ، وتشبه السفينة على
مذهب آخر ، والباء كما تقدم - انظرها -
تشبه البيت ، والجيم كما تقدم - انظرها - تشبه
عق الجمل ، أما الدال فلا يشبه رسمها مثلثا
الباب .

لكن فطناً منهم انتهى إلى أنها تشبه
باب الخيمة المثلث ، وعلى هذا غالب بحث يجري على
رشد العلم .

واختصرت العربية هذه الأضلاع الثلاثة
فجعلتها ضلعين ، بعد أن حلفت وتر المثلث ،
أو قل رسمتها زاوية قائمة أو حادة .

على أن المصطلح الهندسي يرسمها هكذا (د) أعني
شكل همزة فرس مثلاً الخط المنكسر هذا بـ

وقال : بأ جيم دال ، كما رسم شكلها
الطبيعي أعني الزاوية وخشي أن تفهم بمعنى

وتصرف مع الكاف : هناك (أو هناكه)
 للمذكر المفرد ، وهديك (أو هديكة) للمؤنث المفرد .
 وتصرف مع لام البعد : هنول ، وهنولي ،
 وهنوليك (أو هنوليكة) ، كلها بمعنى أولئك ،
 وفي مصر : دول .

الهاء : عربية : العلة والمرضى .

[يقولون] : داه حاد ، مزمن ، وراثي ،
 وباني ...

[من تهكماتهم] : البقول : كل النسوان
 سوا بيلاه بداء مالو دوا .

الدائرة : أو الدائرة ، من العربية :
 الدائرة : ما أحاط بالشيء ، الحلقة ، وفي اصطلاح
 الهندسة : سطح مستو يحيط به خط مستدير
 يسمى : محيط الدائرة ، وأبعاد المحيط من مركز
 الدائرة واحدة .

والخط المستقيم الذي يقسم الدائرة قسمين
 متساويين يمروره على المركز يسمى : قطر
 الدائرة .

وجمعها : الدوائر ، وهم أمالوا .

وفي السريانية : دُورًا ، وفي الكلدانية :
 دُورَتَا .

[من استعاراتهم] : دارت على الظالمين
 الدائرة (يريدون : طاحونة الهلاك) .

الدائرة : اصطلاح عثمانى مستمد لفظه
 من العربية ، أطلقوه على المحل الحكومي الذي
 يقوم بعمل من أعمال الحكومة ، وأقرها المجمع
 العلمي العربي .

وجمعها على : الدوائر أو الدوائر ، وهم
 أمالوا .

واستمنوا من الغرب قوهم : الدوائر
 العليا .

ومعربو العرب القدامى والمحدثون عربوا
 ما فيه D بالذال فقالوا : بلد دلهي وليرلندا
 والسويد ، ما خلا كلمة MODE فقالوا : موضة :
 بالضاد ، سببه أنهم تأثروا بالتركية التي راعت
 قرب لفظها من الضاد .

وحرف الذال تقحمه السريانية بين المضاف
 والمضاف إليه ، فتقول في كتاب يوسف :
 سفر أدبوسف ، شأنها شأن الفرنسية .

أما العربية فشأنها في الإيجاز شأن راقٍ
 وبديع .

وبقي في لهجة شمال المغرب العربية الراهنة
 حرف الذال يتحتم بين المضاف والمضاف إليه ،
 فيقولون : دار دمحم ، ذلك من آثار الأرامية -
 كما تقدم - التي منها مع العربية والبربرية والفرنسية
 تكونت لهجتهم الراهنة .

نعود إلى جلب فنورد تهجيها القديم :

دَ نصب دَ أي : دال نصبة دَ .

دُ رفع دُ أي : دال رفعة دُ

دِ خفض دِ أي : دال خفضة دِ .

ثم :

دَا د صبتين دَا أي : دال نصبتين دَا .

دُ رفعتين دُ أي : دال رفعتين دُ .

دِ خفضتين دِ أي : دال خفضتين دِ .

ثم :

دُ دال جزم

ثم :

دَ دال شدة نصبة دَ .

دُ دال شدة رفعة دُ .

دِ دال شدة خفضة دِ .

دا : اسم إشارة ، من العربية : ذا ،
 لاستعملها وحدها لهجة حلب بل مسبوقة بـ
 و ها ، فيقال : هادا ، ومصر تقول : ذا .

وتصرف كما يلي : هادا للمذكر المفرد ،
 وهادي للمؤنث المفرد ، وفي مصر : دا ودي .

ومن النواثر : دائرة المالية ، دائرة المعارف ، دائرة الأوقاف ، دائرة العدلية .
واستمدت الباغارية من التركية دائرة ،
وقالت : DAIREH .
دائرة المعارف : اصطلاح عثمانى للموسوعة
والأنسيكلوبيدية .

الدائم : أو الدائم ، من العربية : الدائم
وتسهل حمزته : اسم الفاعل من « دام » .
والدائم من أسماء الله الحسنى .
ودائماً : ظرف الزمان الذي لا ينقطع ،
ويكثر أن يقولوا دائماً وأبدياً .
[ويقولون] : دايـم الدوم ودوم النايـم .

[من حكمهم] : النقلة الدائمة بتعلم في
الحجر . ثلث أشياء ما يتصير : شباب دايـم وقمر
دايـم وربع دايـم .
داب : من العربية : ذاب التلج أو السمن
ذوباً وذوباناً : مال بعد جمود ، ضدّ جمد ،
جسمه : هزل .
الطـر : ذوب .

وفي السريانية : دب .

[ويقولون] : دابت النار ، ودابت
ثروتو ، وداب قلبي عليه .

[من أمثالهم] : غداً بلوب التلج وبيان
المرج .

[من تلقائهم] : إذا دابت شحمة عيني
هيّ بقدّم لك هيّ .

[من تشبيهاهم] : ورّت وأجاء المال الما
بتصرّ ، وكتّو - بالظيف - كاتّو ملح وداب .

[من أغانيهم] : على حبيّ داب كلّي .
غيرها :

حبيبي غاب وأنا قلبي داب
وصار لو زمان مايت لي جواب

الداب : [يقولون] : حاطط دايـو ودابي .
من العربية : الدأب والدأب : مصداً « دأب »
في العمل : جدّ ، تعب ، استمرّ عليه .

[من أمثالهم] : الحماّم في الشتا لا تقرب
بابا وفي الصيف اجعل دابك ودابا .

سعد الدايح : اصطلاح فلكي وتوفقي ،
من العربية : سعد الذايح : أول السعد الأربعة ،
والذايح : كوكبان من منازل القمر بينهما
حسب رؤية العين نحو النواع ، وفي نحر أحدهما
نجم صغير كأنه يلجحه .

[من أمثالهم] : سعد الدايح يخلّي الكلب
عالباب ذايح (أي : لشدة برده) .

الدابر : [يقولون] : الشدة - ياخيرو ! -
بتعمل عملاً : أيام حسي الزعيم انقطع دابر
الرشوة والتعدي و ... ، من العربية : جدّ الله
دابرهم : استأصلهم ، قطع بقيتهم ، أي كل
من يخلفهم ويدبرهم .

دابق : من العربية : دابق : قرية في
اعزاز على شاطئ قوق ، اشتهرت بالمرج الذي
يجاورها ، وهو سهل معشب ، كان يعسكر فيه
الأمويون إبان حروبهم مع الروم .

وفي دابق قبر ينسب إلى النبي داود ، وفي
دابق مات سليمان بن عبد الملك ودفن فيها ،
وفي مسجد دابق عقدت البيعة لعمر بن عبدالعزيز
بوصية من سليمان بن عبد الملك .

وفي سنة ٩٢٢ هـ دارت معركة فاصلة بين
السلطان سليم الأول العثماني والسلطان قانصوه
الغوري ، وكان الجيش العثماني يقدر بـ (١٥٠)
ألفاً ، قهر جيش قانصوه الذي خانته خاير بك
وأستولى عليها ثم على سورية ثم على مصر .

وكلمة « دابن » من الأرامية : ديقافمقي :
التاييس والموصل ، كما يرى الأب أرملة
في : المشرق : ص ٣٨ ص ١٨٧ .

ويقول لاعبو الطاولة : هالجرة دايخة ،
يريدون : لم توضع في عملها تماماً فهي بين بين .

فاخل : عربية : داخله العجب مداخله :
دخل فيه ، داخله في أموره : عارضه .
ومطاويعها : تداخل ، عربية .

[من عنرات أقلامهم] : يقولون :
مداخلك مع فلان ماهي لازمة ، خطأ ، صوابه :
مداخلك في أمور فلان ...

ويقولون : مداخله الأجانب معناه أن البلاد
غير حرة ، خطأ عند بعضهم ، صوابه : تدخل
الأجانب ...

الداخل : من العربية : داخل كل شيء :
باطنه ، ضد الخارج .

الداخلية : من العربية : الداخلية : المصدر
الصناعي من دخل .
ووضع العثمانيون : وزارة الداخلية ووزير
الداخلية ، لمن يشرف على أعمال داخل البلاد من
أمن وعدل ...

والمتزوجون يسمون زوجتهم تنسلاً
« وزير الداخلية » كأنما بينهم سلطنة .

[من كلامهم] : أنا مطلع على داخلية
هالتاجر التي فلتس .

دادا : تحريف ددة الفارسية : الجد ،
وفي اصطلاح الملووية : رئيس الدراويش يعقد
العمة الخضراء على الكلاه .

وبيت الدادا في حلب .
وجمعوها على : الدادات والدادوات .

دادا : من مفردات الأطفال بمعنى الأخ ،
تحريف داداش الفارسية : الرفيق ، الصاحب ، الأخ .
ويحتمل أن تكون من السريانية : يَدَد :
أحب .

دادا : من مفردات الأطفال أيضاً ،

ويرى الأب شلحت أنها من دبا : اللاصق .
حلب : ص ٨٧ .

دابك : [يقولون] : صبار لو ساعتين
عم بدابلي : على هي كبيرة وهي زغيرة وهي
ماعجبي لونا وهي مابتصير و... : بنوا على فاعك
من الدبلة (العربية) : الداهية ، داه في الجوف .
وبنوا منها للمطوعة : تدابل .

[من حكمهم] : سايل ولا تدابل .

انظر : سايل .

الدايجن : من العربية : الدايجين من
الحبوان والطير : ماألف البشر .
وابلج : الدايجين ، وهم أمالوا .

الداحس : انظر : الداحوس .

الداحورة : من مفردات « دبر الزور »
يستعملها من الخليلين من تأثر بهم بمعنى الحارة
الصغيرة ، بنوها من « دحر » . انظروا .

[من كلامهم] : مالدخل الطيلة لداحورتنا ،
يريدون : طيلة رمضان .

الداحوس : عربية : الداحوس والداحس :
التهاب صديدي في إصبع اليد أو القدم ، وفي
« القاموس » : قرحة أو برة تظهر بين الظفر
والجسم فينقاع منها الظفر .

يقال : الأصابع ملحوسة ، وهم يقولون :
ملحوسة . انظر : دوس .

فاخ : في العربية : دوح الوجع رأسه :
أداره ، ولا ذكر لمجوده « فاخ » ، فهم بنوا من
فَعَلَ المزيد المتعدي على فَعَلَ المبرد اللازم ،
وجعلوا مصطله الدوخان والدوخة .

وفي حضرموت يستعملون الدوخان بمعنى
الدوار والمهتام : (الدوار في البحر) .

وفي شمال المغرب يستعملون الدوخة ،
لكنهم يكتبونها الصوخ .

[يقولون] : فبن ماحرت والتفت بشوف الدنيا في الريح كويشة .

ويقول لاعبو الطاولة : شرطنا الحجر ودار ، يربلون : متى أسلك الحجر وجب أن يحرك .

[من كلامهم] : دور مادارو خلق (أو دور مادرائو أو مادارانو ، أو مداريتو) . عمرو أربطمش ودابر بالحسطنش . دار ضهرو ومشي . هالمسلة مادارت لي . شلون مادرا ولقتا فرد شي (أو ديرا ولقتا بشوفا شي خض شي : فرد شي) . دير بالك عليه .

[من تورياتهم] : دير بولك عليه (ويخطفون « بولك » فلا يسمع أي بولك أم بالك) .

[من أمثالهم] : الخطة بتلور بتلور ويرجع للطاحون . إذا كان جوزي معي بدير القلک بأصبعي . عليك بالطرق ولو دارت والبنت ولو بارت . حرة كوني وبين العسكر دوري . إذا كنت أمير اشراب ودير .

[من حكمهم] : طول ماقلک عم بدور

الدنيا بطلوع وتزل . بالسائي ما علمتک شلون مادرتک بتندار . الموت كاس داير عاجلجع . وتعجبي الحكمة الغريبة : الإنسان إذا ارتوى بدير ضهرو للمهل .

[من تهماتهم] : اليوم دارت دارت ماشافت أحسن من فراخا . دق الطبل بالحارة طلعت كل النوازة . الملك دار البر والبحر مالتی لو غدة من لحم .

[من كتاباتهم] : عم بدور عليك بفثيلة .

[من ههواتهم] :

يا عريسا بوجک تور والخضر لک ناطور شقدما ردت في الدنيا تلور مثل عروستک ما بتزور

الفلو : عرية : الموضع يحل به القوم ، المتزل المسكون .

يقولونها له حين يعلمونه على المشي ، من العرية : داداه : حركة ، وداداً فلان : عداً أشد العدو .

وداده لفة لم في دادا .

[يقولون] : الرغير عم بمشي داده داده . ويقولون في لعب الطاولة : عم بمشي بجارو داده داده .

يدانها في العرية : التاء والتأنة : مشي الصبي الصغير .

وفي المصرية القديمة : تانا : أمشي .

[من أغانيهم] :

دادا يالله ويالله ودادا ياماشا الله

[من مناخاة أمهاتهم] :

دادا شطه بطة ان شا الله تمشي القطه دادا خاروف عشي ان شالله ابني عشي

دادات : [من قرى حلب] في منبج ، من الأرامية : ددنا : الحبيبات أو الحبات — كما يرى الأب شلحت . حلب : ص ٧٤ .

دادعين : [من قرى حلب] في جسر الشغور ، من الأرامية : ددكين : الذين طهروا أو الأظهار — كما يرى الأب شلحت . حلب : ص ٨٥ .

داده : لفة لم في دادا لمشي الأطفال . انظرها .

دادي : من القارسية : دادا ، أو داده ، أو داداي : خادمة الأطفال .

والجمع : الدادات .

داديبخ : [من قرى حلب] : في إدلب ، من الأرامية : ددكي : عسك — كما يرى الأب أرملة في : الشرق : ص ٣٨ ص ١٨٧ .

دار : عرية : دار يلور دوراً ودوراناً : تحرك وعاد إلى حيث كان ، البحر : تقلب ، بالشيء وعليه وحوله : طاف به ، دارت الدوائر عليه : نزلت .

وبنوا منها للمطوعة : اندار .

[من أمثالهم] : مفلسان لا يجلسان ودار

السكن لا تبايع . في آداب طالع بقرع الدار .
الدار دارنا والقمر جارنا وإن خلص علينا منوصلو
بنهارنا . ثلاثة بطؤوا العمر : الدار الوسيعة
والمرأ المطيعة والقمر السريعة . البنت إذا سلمت
مالها بترتيب العلو للدار .

[من تهكماتهم] : عدى الزنكين عياب
دارنا كبر مقدارنا . ربّي قط بياكل فارك وربّي
كلب بحرس دارك ربّي ابن آدم بحرب ديارك
ويفضح أسرارك . الطماع بئى لو دار أجا
المفلس وسكن فياً . راح بالغباء وأجا بالبدار
وقال : تفشكت بباب الدار .

[من ههواناتهم] :
دقت طبول القرح من دخلتك الدار
والورد فتح وفاحت ريحة الأزهار
والوجّ دورة قمر والخدّ يقدح نار
وتلصق من رقتو ما يحمل الزنار

دار الأيتام : أطلقوها على المؤسسة تضم
الأولاد الذين مات أبوهوم وهم فقراء ، فتؤويهم
وتعلمهم وتطعمهم .

دار التوليد : أطلقوها على المستشفى تلد
فيه النساء تحت إشراف أطباء وعناية خاصة .

دار السعادة : أو دار سعادة ، لقب أطلقه
العثمانيون على إستنبول لأنها عاصمة الخلافة
العثمانية .

دار المعجزة : أطلقوها على المؤسسة تضم
الشيخ والعجزة وتؤويهم وتطعمهم وتداويهم .

دار العلوم : اصطلاح عثماني للدراسة
الجامعية في العلوم العالية .

دار الفنون : اصطلاح عثماني للدراسة
الجامعية في فن الرسم والنحت وما إليها .

دار الكتب : أطلقوها على المكتبات .

مؤنّة ، وقد تذكّر على التأويل .
والجمع : الدّور والديار ، وهم يسكنون
الدار في الديار .

وفي السريانية : دراً ودرتاً ، وفي الكلدانية :
درأ ودرتاً : ساحة بيت غير مسقوفة .

[من حكاياتهم للأطفال] : لما يدخل واحد
عالمستان يسمع الثور عسم بصيح ويجر ،
ماسألتوني أش عم بقول هالتور .
الثور بالأطفال أنا سألتو وهو وشوشي وقال :
عم بصيح : يامن يشري هالدار .
- بقى صابر دلال يانور أفندي .
- إي نعم .

ولما يسمع الجحش صوت الثور ويفهمو
بصيح هو : بكام بكام بكام ؟

ومنو يسمع الجحش ؟ يسمعو القطعة ويقول :
بف بف ، يعني : بالف بالف .

والخاروف يطبق البازار ويقول : باع باع .
هناك الوقت يقول الديك : قب قب
قب قبض (يعني قبضوا المبلغ) .

[من دعائهم على فلان] : يخرب ديارو
ويطفي نارو .

[من سيابهم] : خرابة الدور العامرة .

[من حكمهم] : لما عننو دار كل يوم ألو
جار . الكار اللي ماهو كارك بحرب ديارك .
الجار قبل الدار (وساد هذا المثل على لفظ يدانيه
في العراق والجزائر والسودان ومصر وسورية
ولبنان) . الحاق الكدّاب لباب الدار (لأنك إذا
جادلته قبل النهاية جادلك ، وهو من أمثال تطوان
أيضاً على لفظ يدانيه) . دريس دارك
أمّ جارك . إذا كرهك جارك حوّل باب دارك .
لا تلقى الفلاح على دارك بجيب لك بيضة بحرب
ديارك . البطاع من دارو بقل مقدارو . دار
الفلان خراب (وهو من حكم نجد أيضاً) .

وفي حلب دار الكتب الوطنية ، أسستها البلدية ثم تسلمتها منها وزارة الثقافة .

وكتبت وهديتها خزائني فجردت القيم منها وضمنته رأساً إلى خزائنها ، وأبقت مادون ذلك بما لا يمثل خزائني .

وحتى يومنا لم أفانح مسؤولاً في هذا الصدد . فلتكن هذه أيضاً في عناد مصائبك بإصاحي الصبور .

وهناك مكتبة أخرى للأوقاف جمعت فيها خزائنة الأحمدية والرضائية والمولوية والجامع الكبير ، وفيها غطوطات قيمة ، عدد كتبها نحو الثلاثة آلاف .

دار المعلومات : اصطلاح عثمانى للمدرسة المسلكية تجهز الطالبة أن تكون معلمة ، علما عن البرنامج الثانوي ، وقد تكون داراً عليا . أنشئت دار المعلومات ودار المعلمين في فرنسا وألمانيا في أواخر القرن ١٧ .

دار المعلمين : اصطلاح عثمانى للمدرسة المسلكية للطلاب الذكور ، تجهزهم بما تجهز به دار المعلمين . انظرها .

دارا : [من قرى حلب] في حارم ، من الأرامية : دُرا : الدار — كما يرى الأب أرملة في : الفرق : س ٣٨ ص ١٨٧ .

ويرى الأب شلعت أنها بمعنى الصراع والقتال . حلب : ص ٧٢ .

داري : عربية : داراه : لاينه ، عاشره بخلق حسن ، لاطفه ، خاتله .

[من حكمهم] : البعش بالمدارة بموت سقيم . الذي يداري السّم يلحس مَتَو . الغريب

داريه وإن مرض داويه . حب وداري واكره وداري . اليداري الزمان يعيش بأمان .

[من استعاراتهم] : بدلايك بيوتي .

[من تشبيهاتهم] : عم بداريه مثل العين الرمداة .

دارات : من [قرى حلب] في منبج ، من الأرامية : دُراتا : الدور — كما يرى الأب أرملة في : الفرق : س ٣٨ ص ١٨٧ .

الدارج : من العربية : الدارج : المعتاد ، المؤلف .

[يقولون] : السحر الدارج ، اللغة الدارجة .

الدارج : اصطلاح موسيقي للإيقاعات الخفيفة .

الدارصيني : عربية : شجر هندي كالرمان يسمون مدقوقه « القرقة » ، من القارسية : « دار » : شجر و « جيني » : الصين ، والياء أداة المضاف إليه في القارسية .

الدارجة : اصطلاح بحري حديث للسفينة الحربية الملبسة بالفولاذ القوية . وضعت بلفظ الدارعة ، والجمع : الدارعات ، وهم سكتوا ، وسادت هذه الكلمة .

دارقيتا : [من قرى حلب] في حارم ، من الأرامية : دور قيتا : الدراق — كما يرى الأب أرملة في : الفرق : س ٣٨ ص ١٨٧ .

الدارة : عربية : الحلقة . انظر : دار .

الداروخ : من السريانية : دُروخا : غصن شجرة أو شجيرة يكون غصناً ، يحرّون قشرته الخارجية بمرض [صبيين] ، ثم يدخلونه في شقف دون أن يفصل عن أمه ، فينبث له شروش داخل الشقف ، ثم يفصل ويفرس .

ويجوهونه على : الدواريح .

وعربي الداروخ : العكيس ، ولا يستعملونها .

وبنوا منه فعل : درّخ ودورخ .

داس : عربية : داس الشيء : وطه

برجله ، الزرع : دوسه .

ومطووعها العربي : انداس . انظرها .

الفاصول : لغة للعريقين في الأمية في
« الجاسوس » . انظرها .

وجمعوها على : النوايس .

الفاشر : اسم الفاعل لهم من دَشَرَ . بنوها .
[من أمثالهم] : المال الفاشر يطعم الناس
على حرام .

[من أغانيهم] :
ماني ياماً للماني الفاشر مالو زيواني

الفاشور : انظر : دفر .

الفاشورة : من مفردات « معرصرين »
بنوها من دشر وأطلقوها على البناء المهجور .

[ومن أمثالهم] : كانت بالفاشورة
وصار لا فقة ومطمورة .

داعي : [يقولون] : بداعيك في المحاكم ،
بنوا على فاعل من الدعوى (العربية) : اسم لما
تدعيه ومصدر دعا .

[من كلامهم] : بداعيك يرم الله عند
أحكام الحاكمين .

داهب : من مفردات التافقين : داهبه :
لاهبه ، مازحه .

الداعي : عربية : من يدعو الناس إلى مبدأ .

الداعي : [يقولون] : دايك زلة
زكرتاوي ، تعبير تركي مستمد لفظه من العربية
بمعنى من يدعو لك بالتأخير .

الداعي : [يقولون] : ماني داعي تنظلم ،
عربية : الداعي والداعية : السبب .
والجمع : الدواعي .

داغة حلب : من « داغ » التركية عن
الفارسية : الحرق ، اللذعة ، الكي بالحديد الحامي ،
السمة ، العلامة ، الجرح ، أطلقوها على حبة
السنة أو حبة حلب .

وفي السريانية : دُش ، ومثلها في الكلثانية .
[من عنبرات أقلامهم] : يقولون : الحقوق
مداسة ، خطأ ، صوابه : مدوسة .
انظر : دوس ودوامة .

[من أمثالهم] : لا تدوس على ذنب القطعة
ما يتخرمشك . دوسة القاعضي ما يتأدي . دسنا
الأراضي الما يتنداس وبسنا الأيادي الما يتنباس .
دوس على دكتو ترى عجبو . اشطوف بيتك
ما يتعرف منو بدوسو وخسول وچك ما يتعرف منو
بيوسو . الساعة البتسيت بوسا والبتقصر دوسا .
كل دوسة إلا حوسة .

[من كتاباتهم] : فلان دواس الليل .
داس على كراعيو . مالك إجر تلوس . من
كثرة الدفانة مالك إجر تلوس . فلان أكلا في
الفلتن دق ودوس (أي : دق بالأيدي ودوس
بالأرجل) . را لعندو بنص الليل دق ودوس (من
الدفق عندهم : ضرب السباح الماء بيده ليعوم ،
أي صباحة ومشي) .

[من استعاراتهم] : أته بنعمة لاتلوسا .
البلوس عالقانون ما يجرم بلادو .

[من اعتقادهم] : البلوس فوق حجر
الطاحون بقصر .

[من كتاب البلاد] : إذا داست البنت فوق
المكتسة بيب خطايبين .

[من شعرهم] :
الي معو مال كل الناس يتسوسو

والما معو مال كل الناس يتلوسو
[من تهكماتهم] : دوس وأنا أعوك
بالعباط .

[من ههوناتهم] :
دوس يا عريسا 1 دوس على روس
تحت إجر يك دهب مكلوس
ومن دخلتك عالسرائي
بضك - والله - ألف محوس

[ومن أمثالهم] : حلب منين جيتا ، االك داغة .

والقاء : ملحق عربي للواحدة ، شأنها شأن حبة حلب أو حبة سته - انظرها - ومع البيضاء .
وفي الأرمنية فعل DAGEH عن الفارسية بمعنى داوى البحر بالكي ، وبمعنى كوى اللواب بالميسم لتمييز بعضها عن بعض .

دافع : عربية : دافعه ودافع عنه : زاحمه ، حامى عنه ، انتصر له .

[من تعوذاتهم] : دافع مانع (أي : يا الله الذي تدفع عنا الأذى وتمنعه) .
[ويقولون] : ماني دافع تنعدي على كرامة الناس .

دافى : من العربية : ذاق الشيء : أدرك طعمه بلسانه ، العذاب : قاساه .
والمصدر : الذوق والذواق والذلاق ، وهم قالوا أيضا : الذوقان .
انظر ذاق .

وبنوا منها للمطاوعة : انداق .
[يقولون] : لن اسرسل في قلة النوق : لأي ذوق بقى .
[ويقولون] : معبرين عما قاسوه من ضنى : تلوقا هنا .
[وينادي باعة المأكولات] : البسوق يعرف .

وإذا دهمهم طفيلي وهم ياكلون قالوا : وحق الخنعة ما يتنوق ولا لقمه .

[من أمثالهم] : الما داق للغراية ما يعرف أشي الحكاية . ياري ا تكون رقبتي رقة جتسل حتى أدوق كلمتي وأحكيها .

الدافور : بنوا على فاعول من « دفر » .
انظرها .

[من أمثالهم] : لو رحتا عالقشور بلحقنا الدافور .

ذاك : [يقولون] : ذاك عليه حنا به جترو ، ويقولون : ذاك الكل ، وويش منك ومالبيكة ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلم بنوا فعل « ذاك » من الديك : الشديد في خصومته ، ألا ترى أن العربية تقول : الذوكة والذوكة : الخصومة والشر ، وهم استعملوا ذاك بمعنى نصب الشيء للمساء .

وبنوا منها للمطاوعة : انداك .

داكش : أو داكش ، [يقولون] : داكشتو (أو داكشتو) : عطيتو مسبة من عتدي وعطاني بز أركيلة ، من التركية : دكشمك : المبادلة .

[يقولون] : فلان زديقي الخالص لا يتبعو ولا بداكش عليه .

الداكيش : أو الداكيش : الامم من فعل « داكش » المتقدمة .
وكان يكثر في العسكرية أن يقال : منو داكيشك ؟ أي : الحارس الذي يياذلك الحراسة ، ويجب : داكيشي فلان .

الدالة : من مفردات الثاقفين ، من العربية : الدالة : ما تُدل به على صديقك أو على من لك عنده منزلة ، والدالة : شبه الجرأة .

والجمع : الدالات .

الدالائي : مرّمي في مواكب الباشا : قائد الدالاية ، وجاء شرحها : جنود الباشا وفرسانه ، ورأسهم : دلي باشي .
انظر : دلي .

الدالية : مولدة : شجرة الكرم ، عن السريانية : دليتا ، وهم أطلقوها على شجرة الحصرم تنصب في النور وتعرض .

وجمعوها على : الدوالي والداليات :

وسموا من صنعتهم نصب الدوالي ومعالجتها في الشام : الزيتار .

وقال الشيخ إبراهيم البازجي : ويقولون : هذا من المصالح الدائمة ، يمتون الدائمة ، فيزيدون عليه ياء النسبة لغير معنى ، وهو غريب . واستعملت التركية : دوماً ودائماً ودوامي ودوامسز .

ومتعدي دام : أدام . انظرها .

[من حكمهم] : عمراً شدة مادامت (ليست « مادام » هنا من النواسخ ، بل تطلب فاعلاً ، وكذا في الحكمين التاليتين) : حفاظ عتيقك جديديك مايدوم . مايدوم غير وجه الحي القيوم . إذا ردت صاحبك يدوم حاسوبك كل يوم . أنته بخير مادام جارك بخير . مادامنا عاصميرة لاهمي طويلة ولا هي قصيرة . دوام الحال من المحال .

[من أمثالهم] : لو بحية العرس تلوم كانت القيامة ما يقوم . العيارة مايتلوم وان دامت مايتلومي .

[من أغانيهم] :
دومك دومك دومك دوم ياامو
ونحلي الحلوة نشيع نوم

غيرها :
عاللوم — عيني ! — عاللوم
ميت أهلا وسهلا ياايوم !

دام : من الفرنسية : DAME : السيدة . والدام في ورق الشدة يسمونها أيضاً : البنت .

والجمع : الدامات .
ويكثر أن تتوج بـ MEA .
انظر : مادام .
الداما : أو الدامه .
انظر : الهامة .

وبيت الدالائي في حلب إسلام ونصارى . والدالية في لهجة تطوان : الدالائي . والدالية في لهجة مالطه : إدالاي . ومعنى « دالاي » في التركية : المتفرع والمتشعب .

والدالية في الأرمنية : DOLX ، استعملتها من لغة أورأتو أو أورارتو : شعب قديم كان يسكن آسيا الصغرى ، ويكتب بالحروف اللاتينية : OURAETOU أو URARTU .

قال الفري : وربما ظلت الدالية في بيوت حلب مسافة حشرين ذراعاً في مثلها ، وقد يبلغ حملها من الحصرم — إذا كانت سباعية — قطارين بالوزن الحالي ، والسباعية هي التي تحمل في كل عام سبع مرات متوالية .
انظر مجلة الجمع العلمي العربي : ص ٢٤٥ .

[من جناسهم] :
عيونك السود يا حبر اللوالي
عليل ونومة فراشك دولي
دام : عربية : بقي وثبت وامتد واستمر وطال زمانه .

ومصدره : الدوام والدوم و... وهم استعملوهما بتعريف الثاني إلى اليوم . وفي ملححات أوكاريت : دم : أمر من دام بمعنى : ابق .

وتدخل عليها « ما » المصدرية الظرفية فقول العربية : أحبك مادمت مخلصاً ، وتقول لهجة حلب : الناس يحرموا الزنكين ما دام زنكين أي : مدة دوام زنكته .

وكثير من الدارسين يظنون أن « مادام » من أفعال الاستمرار : مازال ، ما برح ، ما انفك ، ما فقه ، وهي ليست منها ، إنما « ما » في أفعال الاستمرار حرف نفي تنفي فعلاً معناه النفي ، فكان مؤدى نفي النفي الإثبات ، وهو الاستمرار . [من عبرات أقلامهم] : يقولون : لماذا تتسل مازلت ماضياً للحمام : خطأ ، صوابه : مادمت ...

وفي الكويت : ودان ، ومنه مثلهم :
عشمتني بالخلق خرمت انا وداني ،
[ومثل حلب] : مسعتني بالخلق بحثت
انا داني .

[من أمثالهم] : الرجال يشق من عينو
والمرأ يشق من دانا .

الدانا : أو الدانه ، [من قرى حلب] في
جبل سمعان ، تسمى : دانا الشمالية ، وأخرى
في المعرة وتسمى : دانا الجنوبية ، كلاهما أثريتان ،
وفي حارم أيضاً : الدانا . من الأرامية : دكتا :
الفصن الكبير ، ساق الشجر — كما يرى الأب
شلمت . حلب : ص ٧٤ .

[من تهكمهم] : يارايح على الدانا
لاتتواني عبي جابك وغفانا (يريدون : لاتتوان
عن حمل طعائمك معك فأهلها بخلاء) .

دانتلا : من الفرنسية : DENTELLE :
تزيين حوائثي الشبيج بشغل الإبرة أو عمل
الظرفية .

كان يصنع بالإبرة والسنارة ، واليوم
يصنع بالآلة ، وبعض آلاته يتناول أكثر من
١٥ ألف خيط دصة واحدة .

ونشأت هذه الصناعة في إيطاليا في أواخر
القرن ١٥ .

الدانه : انظر : الدانا .

دانيال : من أسماء ذكور اليهود والنصارى ،
سموا باسم النبي دانيال الذي عاش في القرن
السادس قبل الميلاد ، من أسفار العهد القديم
سفر دانيال يصف حياته ، وكلمة دانيال العبرية
معناها : حاكمي الله .

واسمه بالسريانية : دنيال .

وفي الفرنسية والإنكليزية : DANIEL .

داه : انظر : ده .

الدَّامَاد : تركية : صهر الملك .

والداهاد : أحد رؤساء جمهورية سورية
في العهد الفرنسي .

الدامر : [يقولون] : كبود دامر ،
يريدون : ذا جوخ فاخر وموشى بشغل الذهب ،
وأكامه طوال ومشققة ، عل مايلسه القواسون
وبعض أمراء البدو ، لا يستعملون الدامر إلا في
الكبود هذا وإلا في الصنيرة المقصبة ، وفي حمص
وحماة وبلاد العلويين . يقابله : الكبود القطش :
ذي الأكام القصيرة .

ولم نجد أصلاً لـ « دامر » ولعل الدال
من ذبل كبود ، بعدها « آمر » (العربية) . أو
لعلها من دمبراً (السريانية) بمعنى العجيب ،
وفي الفرنسية : ADMIRABLE .

الدامسكو : من التركية عن الإيطالية :
DAMASCO بمعنى المشقي ، أي أصله شغل
الشم ، أطلقوه على النسيج سداه حرير ولحمته
قصب ، يستعمل لأثاث المقاعد ونحوها .

الداهة : أو داما .

انظر : صاه .

الداهة : [يقولون] : يعرف هادا لما
كان فقير ، وثروتي أجت من أيام الحرب الثانية ،
اشتري لو كم داهة غزل ، وقلب وتنتى وقلب
وتنتى وريجت معو ، وكبير شغلو وكبير وصار
معو الملايين . لم نجد لها أصلاً ، ولعلها من العامية
التركية « تانه » : الجزء ، الواحد من كل ،
الحبة ، عن التركية العالية : « دانه » عن الفارسية
بهذا المعنى ، وفي الاصطلاح : الداهة : شلة
غزل ، وجميع عدة شلل يسمى : ربطة غزل .

الدان : لغة هم في « أدن » : الأذن .

انظر : أدن .

وجمعها : الدانات .

لا قامت صارت تمشي بين البيوت وتصيح :
يا عرب ! أبو خليل (أي الأمير حاجم) داورني
(تقول هذا حتى إذا جلت لا ينكر عليها أحد) .

وقيل « داور » بنو من الدار بمعنى سكن
معي في دار واحدة ، وعلى المجاز : ضاجعي في
الدار ، أو بنوه من الدور ، أي دور الزوجة بين
عدة زوجات .

ولا نظن أنه مقلوب راودني ، ولا أنه من
أدارني .

داول : [من عثرات أقلامهم] : يقولون :
مداولة الحديث ، خطأ ، صوابه : مداولة الحديث ،
أما « داوله » فمعتاها : أخذه بالدول ، أي :
كان لها مرة وأخرى لغيره .

داوم : عربية : داوم على الشيء : واظب
عليه .

[يقولون] : زبون مداوم .

داود : من أسماء ذكور النصارى واليهود ،
سموا باسم داود العبري النبي والملك في القرن ١٠
ق.م . يترى إليه كثير من الزامير ، واسمه عبري
بمعنى المحبوب .

انظر نهاية الأرب للوزير : ج ١٤ ص ٥٤ .

من عزيمة التفرقة : مدّ المسلود وبحر
المسلود وخاتم سليمان بن داود .

الداودي : نسبة إلى داود المتقدم .

[يقولون] : سلخ داودي .

انظر : سلخ داودي .

[ويقولون] : الورد الداودي ، يوهمون
أن ثمة ورداً يتل صباحاً إحدى ثلاثين مرة
دون زيادة ودون نقص ، ويتل على الريق ، وهو
عجرب من تلاء كان يومه سعيداً ، وصيغة الورد
تركية لأنه موكل به ملك لا يحسن من اللغات إلا
التركية ، وهذه صيغته : نه أولورسه سيكيمه...
[ويقولون] : الصوت الداودي . يعنون
به الجتهزري الفليظ .

داهم : تحريف دهمه ودهمه الأمر
(العربية) : غشيه .

[من عثرات أقلامهم] : يقولون : مداهمة
الحوادث ، خطأ مبني على أن فعله داهم مداهمة ،
والصواب : دهمه دهماً .

داهن : عربية : داهنه مداهنة : خادعه ،
تخله ، أظهر له خلاف ما يضر ، صانته .

واستمدت التركية : مداهنت ومداهنجي .

الداهي : عربية : من يتصرف في أموره
بدهاء وبحيل وبجودة رأي أو بمكر .
والجمع : الداهة .

الداهية : من العربية : الداهية : المصيبة ،
الأمر العظيم ، ومبالغة الداهي .

والجمع : الداهيات والداهيات ، وهم
قارهما بتكسين هاء الداهيات .

[يقولون] : داهية دهما .

[من أمثالهم] : تحت السواهي دواهي
(يريدون : رب من تراه ساهياً ذاهلاً هو داه) .

[من جناسهم] : الدنيا دواهي وللداوي .

داوي : عربية : داوى المريض : عالجه
بالدواء .

[من أمثالهم] : الغريب داريه وإن مرض
داويه . سيداوي لاتداوي .

[من كتاباتهم] : فلان يجرح وبلداوي .

[من أغانيهم] :

يايامو ! أنا مرضانة ويداوي حكيم يداوي
دوا الحكيم ماينفع شي شوفة حبيبي يتكفي

داور : في لهجة البلو داور فلان مراتو :
ضاجعها .

[من حكاياتهم] : هجر الأمير حاجم زوجة
لأو وهي أخت الأمير محجم ، وذات يوم نزل
حاجم عند محجم ونام مع مرتو هادي ، ومرتو

الدائي: لقب منحه السلطنة العثمانية لولادة الجزائر، ومعناه بالتركية: الخال، يقابل لقب البابي لولادة تونس. وأحمل هذا اللقب باحتلال الفرنسيين الجزائر سنة ١٨٣٠.

الدائير: من العربية: الدائر: اسم الفاعل من دار. انظرها.

[يقولون]: دابر القلعة، ودابر مدارات البلد، وعمرو أربطعش ودابر بالخمسطش. وكان لليهود في حلب موظفون يتولون نصب شريط معدني بين ثغرات سور حلب التي أحدثها اختراق السور وهدم كثير من أجزائه، يعملون ذلك لأنه حرام عندهم أن يسكنوا بلدًا غير مسور، وهذا الشريط المعدني رمز تكلمة المهذم من السور حتى يكون دابر البلد سور.

الدائيرة: تحريف الدائرة العربية - انظرها - ومعنى المؤسسة الحكومية.

الدائرة: اصطلاح موسيقي لهم أطلقوها على الدف، وضعها الأتراك.

واستمدتها القوقازية من التركية فقالت: دهره.

واستمدتها الصربية من التركية فقالت: ديره.

واستمدتها الألبانية فقالت: ديره أيضاً. واستمدتها الأوردية من التركية فقالت: دلوا.

الدائقلو: [يقولون]: أش بذلك من هالدائقلو، وعيفك من هالدائقلو، من التركية: دايقلو عن العربية: ضيق - انظرها - بعدها ولو: أداة النسبة في التركيبية، يريدون بالدائقلو: المأزق.

دائيم: لفظة لهم في دائم. انظرها.

الدائم كرم: أطلقوه اسماً على طائر بري بحجم البومة أبيض أو أحمر، متوج يعرف وله طوق أسود في رقبته، سموه باسمه هذا على توهم أنه يصبح دائم كرم. ويسمونه أيضاً: القوأل.

بكثر في ضواحي أنطاكية وإسكندرون. [ويعتقدون] أنه إذا وجد في بيت منع القرية، والحجل يمنعها مثله.

دايماسين: كان الحمال في العهد العثماني يصبح محملاً المارة: دايماسين: تركية بمعنى: فلا يمس: لا يلحم. وربما لم يبق كثير ممن يعرفونها في حلب اليوم.

الداية: من التركية: دايه عن الفارسية: المولدة.

وضع لها أحمد فارس شدياق: القابلة، واستعملت.

والجمع: الدايات.

وبيت الداية في حلب.

انظر قاموس الصناعات النشاية.

[من تشبهائهم]: فلان مثل ابن الداية (يريدون: يكرّم ويحز). مثل الداية ما يتفصحك إلا للصبي (أي: حين تولده).

[من أمثالهم]: فلان ابن الداية: مامتو خبابة (أي: النساء لانتخاب أمه).

دبّ: [يقولون]: دبّ الصوت بالولاول، عربية: دبّ: سرى.

دبّ: عربية: دبّ دباً وديباً: مشى كالحيّة، أو على اليدين والرجلين معاً كالطفل، السقم في الجسم أو اليأس في الثوب وغيره: سرى، مشى على هيئته ولم يسرع.

وفي السريانية: دبّ، وفي الكلدانية: مثلاً.

[يقولون] : دَبّ فيه السطَب ، دَب فيه المرض ، بَشش يدَبّ فيه الخرف .

ويداعون الأطفال : بأن يفتحوا راحة الطفل ويجعلوا من سباتهم ووسطى أصابعهم قدمين تحظون من راحة الطفل حتى رقبته قائلين

في هذه الخُطى : دَبّ دُبِيّة دَبّ القار لولا محمد (اسم الطفل حسب ما يكون) أكلنا القار ، دَب ديبية ... (ويعيدونها) حتى إذا وصلت خطى الإصبعين دغدغوا بهما رقبّة الطفل قائلين : كركر كركر ، فيضحك ويضحك .

وفي حماة يقولون : دَب ديبية دَب ديبية لولا محمد أكلنا الدبّ .

[من تورياتهم] : أتته تدبّ أقدامك وما تفرح فيك هادا شي بصير ؟ (يلفظونها : أتته الدب أقدامك و....)

[من أمثالهم] : سعد السعود دَبّ الماء في العود ودفي كل مبرود . الإجر بتلبّ مطرح مابحب .

[من شعرهم] :

ماتوا العقارب وصاروا النمل دَبّابات
كأن أبو بريص صار لو سرج وركابات

دَبّ : [يقولون] : دبّو على ضهرو ، يريدون : ضربه بقبضة يده : حكاية صوت الضرب ، أو من التركية : دَبّك : اللبط ، الرفس ، الرقص ، الدفع .

وبنوا منها للمطامحة : اندبّ .

الدَّبّ : من العربية : الدُّبّ : حيوان ضار موطنه نصف الكرة الشمالية ، ومنه الأبيض القطبي ومنه الأسمر في غابات أوروبا ، يمتحي على أخمصيه ، يصطاد لفرائه السمك الأشعث ، يتسلق الأشجار ويأكل الثمار والجذور والعسل ، كما يأكل الحشرات والأسماك والحيث .

والجمع : الأدباب والدببّة ، وهم يقولون : الأدباب والدبب .

والمؤنث : الدبّة ، وهم أمالوا .

انظر الموسوعة في علوم الطبيعة ، ودائرة المعارف البستاني ونهاية الأرب التوري ج ٩ ص ٢٨٣ والحيوان للمهاض في فهرسه .

وفي السريانية : دابّا ، وفي الكلدانية : دابّا .

وفي العبرية : دَبّ .

ونعتوا بالدبّ الحفّير ، النّبي .

وبعض المرتزة يعودّه بعض الحركات كالقرد ويرترق به .

ويلقبون الحريسة كثافة الدب .

[يقولون] : كردي دبّي ، ولوكان

نبي .

ويقولون : قرد ودب ، يريدون : الثافه من كل شيء .

ويقولون : دَبّ بعلبكي ، أقول : لعلها تحريف الدَّبّ بعلبكي (العربية) : من لايبالي ما قبل له من الشر .

[من معاذلاتهم] : طمّيت الحبّ ركبّت الدبّ لحست الزبلة مالطاقة (تعاد) .

[من تشبيهاتهم] : مثل حب الدب لابنو : أجا نبيوصو عضّ لو أدنو .

[من تهكماتهم] : الله يعطي الدّهَب للدبّ . عمرك شفت دَب برقص سماح . فلان هرب مالدب ووقع في الحب . حرد الدب عالكرم زاد حملو قنطار . علكة الدب قنطار .

ولإذا رقص ثقيل هزجوا : قام الدبّ ليرقص قتل لو ميع تنفس .

ويردون المثل الغربي : باع جلد الدب قبل ما يصطادو .

[ويقولون] : الدب الروسي ، لكثرة في روسية .

عنب الدبّ : نبات برّي يؤكل ثمره .

قهوة الدبّ : كانت قهوة صيفيّة أمام البريد الحالي .

وكان يتردد إليها أحد أصحابنا واسمه
عبدالجبار ، وكنا نخرج معه فنسميها : قهرة
عبدالجبار .

دَبِّي : عربية : دَبِّي : مثنى رويداً .

[يقولون] : يامرا حطلي الأكل بالشعرية
تَما يدبني عليه شي ذبيبة .

[ويقولون] : صار معوكم مصرية ودَبِّي
عليه اولاد عكازه تَمُوا عليه حتى نفَضَوْه .
وبنوا منها للمطوعة : اندبى عليه .

الدَّبَّايَّة : أطلقها الحمويون على الحمرة .

الظها *

كما أطلقوا عليها : الدَقَّة .

الدَّبَّايَّة : وضعها يعقوب صرّوف للسيارة
المصفحة الزاحفة الحرية ترمي قذائف الرشاشات
أو القذائف المدفعية ، وعجلاتها تدور على سلاسل
تتحطى بها الوعر .

ظهرت الدَّبَّايَّة الإنكليزية أول مرة في
معركة السوم سنة ١٩١٦ .

انظر مجلة الرسالة : ص ١٧ ص ١٢٦ : الدبابات في الجهر
الإسلامي

الدَّبَّايَس : عربية : صانع الدبس وباتمه .
وبيت الدبّاس في حلب .

[من أمثالهم] : فلان حَطَّ عِبَاس على
دبّاس (يريلون : سَلَطَ بعض الناس على آخرين) .

الدَّبَّايَّة بتصرف دَقْن الدبّاس (أو يَبَاع الدبس) .
انظر قاموس الصناعات العامة .

الدَّبَّايَس : أطلقوها على حشرة حمراء
تفتك بالصيني ، سماها باسم الدبشي أي الجبس
— انظرها — لأنها تفتك به أكثر .

وبنوا منها : دبّشت الأرض ودبّش
الزرع ، يريلون : طغى بها الدبّاش .

والدبّاش — كما قلنا عن الزراع — حشرة ،
لكن الموسوعة في علوم الطبيعة تقول : إنها
حيوان .

الدَّبَّايَسِيَّة : يقولون في معرّصين : عباة
دبّاشية ، يريلون : المتخلة من الصوف الخام
ولم يصفل نسيجه ، لعلمها من الدبّش (العربية) :
سقط الخاف .

الدَّبَّايَغ : من العربية : الدَّبَّايَغ : مايدبغ به
الجلد كالديغ والديقة والدبّاعة .

ويسمون قشر الرمان : الدبّاغ .

[من دعائهم على فلان] : قاتلك الله بجلود
لادبّاغ لها (يومه أنه يدعوه عليه بأن يقاتله الله
بجنود ، ولا دعاء) .

الدَّبَّايَغ : عربية : من يزاول الدبّاعة .

الظ : دبع .

وبيت الدَّبَّايَغ في حلب .

انظر قاموس الصناعات العامة .

وفي السريانية : دَبَّجَا ، وفي الكلدانية :
دَبَّجَا (والجيم فيهما كاف) .

الدَّبَّايَغَة : من العربية : الدَّبَّايَغَة : مصدر

دبّج . الظها *

الدَّبَّايَغَة : عربية كالمدبنة والمدبنة :

موضع الدبّج .

الظ : دبع .

[ويقول المختلر] : لاحور ولا مسخيان
إلا بالدبّاعة ، فيوهم أنه يقول : لاحول ولا
قوة إلا بالله .

[من تكلماتهم] : الله يلعن الدبّاعة البعزاز
(لوسخ) الكلاب .

انظر المختلر : ص ١٩ ص ٥٩ و ١٢٧ و ٧١٠ و ٧٩٣
و ٣٧١ .

دبّاعة الحقيقة : يريلون : الدبّاعة الحقيقة .
[من أحاسنهم] : يقع بين قسطل الحجّارين
والعدسات .

الدَّبَّاي : بنوا على فُعال من دَبَّي الشيء
بالشيء (العربية) : لصق به ، وأطلقوها على التفرقة

تحدث بين حجر البناء وحجر آخر ، حيث فرش بطين مكّس أو بطين الإسمنت يربط بين الحجرين .
ويجمعون الدَّبَّاق على : دَبَّاقات .
وفي السريانية : دَبَّتْ : لصق .
[يقولون] : لا تحطّ إيدك عالدباق لاترو
تفرصك دببة .

الدَّبَّائِي : وردت في [أغنيهم] :

دَبَّائِي يَدَبَّائِي دَخِيل أَمَان
أنا مولع بهواكي صار لي زمان
بنوا على ضُلال من دَبَّك . انظرها .

الدَّبَّائِي : تحريف الدَّبَّان (العربية) : جمع الدَّبَّاب ، ثم نسوا هذا الأصل وقالوا للواحدة : الدَّبَّائِيَّة .

ويزعمون أنه مسمي بالدباب لأنه كلما ذبّ

آب .
وفي السريانية : دَبَّا ، وفي الكلدانية : دَبَّيَّا .

وفي العبرية : ZEBUB .
وفي لهجات جزيرة العرب والحبشة : DEBEB .
وفي الآشورية : ZUMBU و Sumbu .
أنواع الدباب كثيرة تبلغ نحو السبعين ألفاً .
وذباب المنازل تضع أثنائها (١٥٠) بيضة في المرة الواحدة ، ويبلغ ماتسله مدى حياتها نحو ألف ذبابة .
والذباب يهرب من الزيت .

انظر المصنف : ص ٤١ ص ١٥٣ .
ونهاية الأرب النوري : ص ١٠٩ ص ٢٩٨ .
والحيوان لمباحث في هجره : الدباب .
ولدى طرده [يقولون] : كَشَّ ، وقد يزيد بعضهم : شفت أملك لحقت مرتك .
[من اعتقادهم] : الدَّبَّان شهوة ستنا بلفيس طلبتو من ربّا تيسلبيها .

[من تهكماتهم] : كَشَّ يَدَبَّائِيَّة أنا حيلي من مولانا . ياويل العنود دبس مالدبَّان . ونَحْسم عرّة ودبَّان حارم . الدبَّان ماهو نَسْ لكن بقلب النفس .

[من تشبيهاتهم] : خلق كثير مثل الدبَّان .
[من أمثالهم] : الدبَّان يعرف دقن يباع الدبس .

[من تورياتهم] : يقولون : عندكن دبَّان (ويريدون اثنين من الدببة) .

[من كتاباتهم] : فلان راح وما طلّع عليه الدبَّان الأزرق (يريدون : قتل واختفى أثره ولم يدل عليه شيء) . فلان عم بكش دبَّان (يريدون : لا عمل له) .
انظر دين وطلافة الدبان .

دَبَّائِيَّة الكلبة : يطلقونها على الذبابة الشقراء تقع على الكلاب وغيرها كثيراً .
[من تشبيهاتهم] : فلان مثل دَبَّائِيَّة الكلبة : بتكشّا من هون بتجي من هون .

الدَّبَّائِيَّة المسمّنة : انظر : الزنوج .
الدَّبَّيْجُك : من التركية : القسم الخشبي السفلي من المارتينية ونحوها .
[يقولون] : ضربو العسكري بالدبجك .

دَبَّج : من العربية : ذبحه : قطع حلقومه ،

نحره .
ومن المجاز : ذبحه العطش : جهده .
وبنوا منها : اندبج للمطاوعة .
وفي السريانية : دَبَّج وطبج (بالحاء المهملة) وفي الكلدانية مثلها .
وفي العبرية : زَبَج .
وفي ملححات أوكاريت : طبخ الغنم أف حين أي : دبج البقر والغنم .

بلا حظ الصلة بين طبع وديح .

انظر : الدبح والديحة .

[يقولون] : هالفتمة دَبَّحَ اليوم أو الساعة .

[من أمثلهم] : بيني وبينك ادعني وبين الناس لا تجرحني .

[من كتاباتهم] : هادا دَبَّحَ حلال

(يريدون : أنه حرم) . دَبَّحَ بقرأزة (يريدون : عذبه) .

[من عاداتهم] : الحجة لما يجي ماليج

يدبحوا لو ديبحة ويفشخ من فوق . البعمر عمارة لازم يدبح لا ديبحة .

إحصاء : ذبائح مسلخ حلب سنة ١٩٦٠ :

٢٤٩١٥٧ غنم .

٢٦٢٩٨ ماعز .

٥٤٣٥٩ خروف .

٥٨٢١ جدي .

١١٩٤ بقرة .

٦٧١٩ جمل .

٧ جاموس .

دَبَّحَ : من العربية : ذَبَحَ : بالغ في الذبح .

دَبَّحَ : من العربية : ذَبَحَ : بالغ في الذبح .

دَبَّحَ : من العربية : ذَبَحَ : بالغ في الذبح .

[من أمثالهم] : الدب دَبَّحَ وجاني ،

والدب راحي الخزالي (يزوجون بها في لعبة سكة الترد . انظرها .

الدَّبَّاحَةُ : أطلقها سكان منطقة القرات

على البيت يكون من حفير مسقوف بالطرفاء فوقها الزراب يدب ، أي : يضرب ليربص فوق الطرفاء .

الدَّبَّحُ : من العربية : الدَّبَّحُ والدَّبَّحُ :

العقب ، المؤخر ، الاست ، تقيض القبل .

والجمع : الأدبار ، وهم يقولون :

الأدبار .

[من بهكاهم] : لا تشوف باب أسود

وحاتر صفر ياما جواتو شي بنكت اللبر .

[من تورياتهم] : يسأل ولد آخر : دبريز

ونص ونص دبريز ؟

— دبريزين (= دبري زين) .

دَبَّرَ : [يقولون] : دَبَّرُوا فيه اولاد

عكارة ، من العربية : دَبَّرَ بالشيء : ذهب به .

دَبَّرَ : عربية : دَبَّرَ الأمر : تفكر فيه

ونظر في عاقته ، حل هلاكه : احتال وسعى فيه ، بنوا الفعل من اللبر : المؤخر ، أي : نظر في عاقبة الأمر ومغبته ، وما سوى هذا المعنى

محمول عليه ، ومنه التدبير .

واستعملت التركية : تدبير وتدابير ومدبرك .

وفي السريانية : دَبَّرَ ومَدَّبَرَتَا : المدبِّرُ ،

الرئيس ، ودوبرا ومَدَّبَرُونَتَا : التدبير ، وفي

الكلدانية : دَبَّرَ ومَدَّبَرَتَا ودوبرا ومَدَّبَرُونَتَا .

[من كلامهم] : دَبَّرَ الشغلة ، دَبَّرَ

المصاري ، دَبَّرَ علر ، دَبَّرَ مصيدة ،

دَبَّرَ ربك ، هوة دببر رزقتنا ، دببرا بمعرفتك ،

دَبَّرَ راسك .

[من حكمهم] : رب بكرا دببر بكرا ،

لولا تدبيري حنطي أكلت شعيري ، التدبير

نص الميعة ، قام عالحصير واتركا لصاحب

التدبير .

دَبَّرَ : المتلذذ في لعب الطاولة قد يجرف

« دوبره » — انظرها — إلى « دبريعة » .

الدَّبَّحُ : من العربية : الدَّبَّحُ : الدَّبَّحُ :

التمر ونحوه .

ومدلوها في حلب : صلل العنب .

وفي العبرية : دَبَّحَ : الدَّبَّحُ والصل .

وفي السريانية : دَبْشاً^٥ : الصل ، وفي
الكلدانية : دَبْشاً .

وهو نوعان : شمسي وناري ، أي معقود
على حرارة هاتين ، والشمسي أفكه .

وأطيب الدبس عندهم الدبس العتافي
المرمرى أي : المتحجر ولونه كاشف .

وفي الرقة يتخذون من الجبس دَبْشاً .

[ويقولون] : دبس افرنجي ، يريون :
ربّ البنورة يعقد مع الملح .

[ويقولون] : دبس رمان ، يريون :
ربّ حامض الرمان يعقد مع شيء من السكر .

ويتحدثون كثيراً عن غرام البنو والريف
بالدبس ، منها :

شافوا بلوي واقف وعم يتأمل بسمان
قدأمو علبه دبس ، سألوه : أش بيچ ؟ أجاب :
أدحج بهالزلة أش كتر بصبر .

ومنها : اشترى قروي تنكة دبس وعلقا
بخشبة السقف بعد ماخضا من حقا وحكم النقط
البدأ تنزل منا على تمّ ونام ، وكل شوي وشوي
بتنزل لا تقطة على تمّ وبعد لسانو وبمصصا
ويقول لحالو : في بالدنيا أسعد مني .

[من أمثالهم] : الدبان يعرف دقن بيع
الدبس . يا ويل العنود دبس الملبان . ما حدا
يقول عن دبسو حامض . يا كتره اصحابي لما
كان كرمي دبس ويا قالة اصحابي لما صار كرمي
يس .

[من استعاراتهم] : فلان عم بقمس من
دبس كلّز (يريون : يحلم أحلاماً بالذينة) .

[من تهكماتهم] : البتوي نزل عالمينة
ماجاب غير دبس وطحيته . شلون بنام حمّد
والدبس جنب راسو ؟ قال لو : يا عمّي ا
دبسك طيب (ولعن لو لعقة) قال لو : من
نحس عمك . فلان باع الدبس واشترى بكماز
(امم الدبس في التركي ، أي لم يعتدل شيئاً) .

فلان قد ماهو ذوقك يخلط اللبن بالبيض والدبس
بالدبس رمان . دبسك حمصي (لا لأن الدبس
الحمصي سييء ، بل منه الحجري جيد ، بل
لأنه مشوب إلى حمص يتحكم عليه الحمويون) .

[من كتاباتهم] : فلان دبساتو مراق ،
وعكسها : دبساتو سَمَاك (الفقير يجعل دبسه
مريقاً لتحمل القنمة منه لدى الفمس قليلاً) .
دبسك حمصي ياخاي ! (يريون : بضاعتك
سيئة ، لأن حمص دبسها سييء) .

[من مناغاة أمهاتهم] :
حجّ الله يا حبيب الله دبس وسمنة بالحرّة
باكل أنا والببّو والبيسة تطلع برا

[من نواحرهم] : نتنين بلويات أمهات ،
وكل واحدة عندا ابنا فلهوي الدنيا ، صاحبة
الأولى : يا خلتف ! متين بساواو الدبس ؟
— مالبنورة ياما !

وطلعت أمو عالوجودين والموجودات ،
ولسان حالا : شفتوا بعينكن ، في هيك ذكا ؟
منو غار منّا ؟ غارت منّا سلفنا وصاحت
لابنا : متين — يا جرع ا — بساواو الدبس ؟
— مالبصل ، ياما !

قامت أمو ترقص من فرحا وتقول : من
ضميرو (أي : من قلبه عرفها) ، والله ، ما حدا
علّمو .

[ومن نواحرهم] : أبجا واحد أكّيل لعند
واحد سمان ، وسألو : بشقد بتشيعني دبس ؟
قال السمان بباليو : خلبه يشج برطل واحصيا
برطلين ، والرطل حقو برغود زغير ، والتفت
وجاوبو : بيرغود كبير

اتفقوا ، واشغل الحس والحس والحس ،
شافو السمان لسا ماشج ، قال لو : اشرب لك
شوية مي (قال بفكرو : بببي معدتو بالمبي)

— العفو أنا عاذني ماشرّب إلا تنصبي ربح
معدني ، لاتعذب يا عمرو وتسكب لي كان ،
حط اللي الصع على تمّي وادلوق الدبس .

— خود يرغودك وافروق سماي .

دبس الافرنجي : أطلقوها على عصير البندورة يغل ويضاف إليه الملح ليحفظه طويلاً .

دبس امسكو : إذا أزعجهم ولد أرسلوه إلى أحد أقاربه وقالوا له : رو قول لن : عطوني دبس امسكو ، يربلون بهذا التعبير : أمسكوا الولد نفسه بعض الوقت عندكم ريشما تزول عصبته .

وبعضهم يجعل عمل دبس امسكو : « حمص القعود » . انظرها .

دبس الرمان : أطلقوها على عصير الرمان الحامض يغل ويضاف إليه شيء من السكر ليقتد .

دبس ولين : [من طعامهم] : دبس ولين ، أي : يمزجون اللبن بالدبس ويخفقونه ويسمونه : عجلي دقنو . انظرها .

دبس ولين : أطلقوه اسماً على ضرب من حمام الكشكة ، لون ريشه أبيض يتخلله هئات بلون الدبس . دبس : عربية : دبس العنب : اشتدت حلاوته .

دبس : [يقولون] : فلان عم دبس عنبو ، يربلون : يجعله دبساً ، بنوا فعل دبس من اسم الدبس .

دبس : [يقولون] : سمع في سلفة دبس وما بقي عيشي ، يربلون : صار كاللدبس يلعق ، بنوها من الدبس .

الدبش : أطلقوها على الحجارة الخام تدخل في أساس البناء ، لم يجد لها أصلاً ، ولعلها من الدباش (العريّة) : الجراف من السيل .

وفي الفرنسية : LIBAGE .

الدبشي : أطلقها سكان منطقة القرات على الجبش . انظر : الجبس .

والواحدة عندهم : الدبشيّة .

ولجمع : الدبشيات .

الدبشيّة : [من قرى حلب] في منبج ، من الأرامية : دبشيتا : قرية النحل ، ومنه السسل ، كما يرى الأب شلحت . حلب : ص ٧٥ .

دبغ : عربية : دبغ دبغاً ودباًغاً ودباًغاً الجلد : عالج به إزالة ما به من شعر وزوائد لحمية ورطوبة وثّن ، ثم ليته . ومطاوله العربي : الدبغ .

والصنعة : الدبغة . انظرها .

والعامل فيها : الدبّاغ . انظرها .

انظر المقتطف : ص ١ و ٢٠٣ و ٢٢٣ و ٢٤٨ .

وفي المشرق ص ٢٠ ص ٩٤٩ : عالجت دبغات حلب مدة السنة (تريد سنة ١٩٣٢) ٢٤٣٥ جلداً من جلود الجاموس و ٣٨٣٥ من جلود البقر و ٣٧٦٥٠ من جلود الغنم والماعز و ٤٥١ من جلود الإبل .

نقول : انظر كلمة دبغ ترى أن هذه الأرقام مبالغ فيها لاسيما في الجاموس ، ولعلّ الزيادة آتية من أن دبغات حلب كانت تدبغ جلود ذبيحتها وجلود ذبجيات ماحولها .

الدبقي : من العربية : الدبقي و... : غراء أخضر اللون ينشر على قضبان توضع في الأشجار فينخدع الطير بها ويحتم عليها فتلتصق به ويصاد ، وهم أطلقوا الدبقي على هذا وعلى كل مادة حطرة تعلق بالجسم .

وفي «التاج» : أكثر ما يكون على البلوط . إذا طبخ مع السسل والدبس والسيستان ومدّ فتائل مستطيلة ووضع على الأشجار علق به الطيور .

وفي البيرية : دبقي : الدبقي ، الصمغ .

وفي السريانية : دبغاً ، وفي الكلدانية : دبغاً .

ويؤنا منها المصدر الصناعي فقالوا : دبقيّة ذهنو عجبتي .

١- «أنا من «دَبَق» (العربية) : مَشَى كالحيّة .
انظر : دب هذا المعنى .
وعليه أصل الدبكة « الدبّة » : اسم المرة ،
أبدلت بأؤها الثانية كافاً إبدالاً اعتباطياً .
ويؤنس بهذا المذهب أن مشى الحية زحف
والدبكة زحف فيه بعض الرجعة للانفراج بخطوة
إلى الأمام ضمن حلقة .
٢- «أنا من «الدبّة» (العربية) : حكاية
صوت الضربة .
انظر : دب هذا المعنى .
وعليه أصل الدبكة كما تقدم في المذهب
الأول .

ويؤنس بهذا المذهب أن أهم مايلفت النظر
ويثير الإعجاب في هذه الرقصة الجماعية ضربة
الرجل المنظمة في الأرض ، يتلوها ارتفاع القامة ،
ثم الرجعة للانفراج بخطوة إلى الأمام ضمن حلقة .
٣- «أنا من «دَبَقِي» (العربية) : مشى
رويداً .
انظر : دبى .
وعليه أصل دَبَق « دَبَقِي » ملحوظة الألف
اعتباطاً ، بعدما كاف التشبيه ، (ومثل هذا الدبى) .
ويؤنس بمذهبنا هذا أن الدبكة مسير منظم
رئيل وثيد ، في كل نامة منه يُقدّم للعين
موسيقا الحركات .
٤- «أنا من «دبك» العامية : لبس .
انظر : دبك هذا المعنى .

ويؤنس بهذا المذهب أن سكان الجبال حول
حلب عندما يديكون يلبسون الجزمة السواقاء للقيام
بمعمل الدبكة خاصة تسمى جزمة الدبكة ، ولدى
الدبك يضربون بأكتفهم على أعلى ساقها .
٥- «أنا من «داب» الفارسية بمعنى
الكرّ والقرّ ، بعدما «كه» الفارسية : أداة
التصغير .

وكل هذه المعاني تتجلى في الدبكة .
ففي الدبكة كما تقدم رجعه ثم اندفاعه هما
بمقام الكرّ والقرّ ، وأعقب هذا بأداة التصغير

[من تشبيههم] : مثل الصفوف الواقف
على دَبَق : يقيم إند ويحط إند .
انظر نهاية الأرب للزبيدي : ج ١٠ ص ٢٥١ .
دَبَقِي : من العربية : دَبَق به دَبَقاً ودَبَقِي
تدقيقاً : لصق به ولم يفارقه .
وفي السريانية : دَبَق ، وفي الكلدانية
مثلاً .
دَبَقِي : من العربية : دَبَق : لصق .
وفي السريانية : دَبَق ، وفي الكلدانية :
دَبَق .

الدَبَق : بنوها على فُعل صفة مشبهة من
دَبَق (العربية) : لَزَق .
[ويقولون ملحاً أو نهكاً] : فلان
فكرو دَبَق (وقد يزيلون : مثل (عقب النحل) .
دَبَك : [يقولون] : دبك لفتو وشروالو
وقمبازو وصرمايتو وطنم عالبريّة قوام يتنعلو
كم قلدح ، يزيلون : ليس بسرعة .
وينوا منها : اندبك للمطاطعة .
لم نجد لها أصلاً ، ولعلها مما يلي :
١- « من لبس الدنياكية ، طرسوا زوالدها
ثم استعملوها في لبس السريع مطلقاً .
٢- « من نسج الدَبَك . انظرها .

دَبَك : [يقولون] : دبكوا في عرس
حسيدّ وكانت الدبكة منظومة ، أطلقوا الدبكة
على الرقص الجماعي يقوم على قفل الخطى الجماعي
المنظم بحيث ذهاباً يصحبه ضرب الأرض ضرباً
إيقاعياً .
وبنوا منه : الدبّكة .
انظر : الدبّاكي .
وجملة الشعلة الحلية - س ١ ص ٢٩٧ -
تسمى الدبكة : الحلوة .
ولكل قطر في بلادنا دبكه .
لم نجد لدَبَك أصلاً ، ولعلها مما يلي :

وسمع سواي ذهب تسقي جيتانتك
وسمع كاتين بتحف : عمو ! وحياتك

الدبك : من التركية : دبك أو ديبك :
المأون الخشي يطحن فيه البُن ، ويسميه البلو :
المهيج والتجر أو السكر ، وكلاهما تحريف
التجر (العربية) : النكتة ، أي الحفرة الصغيرة
في ظهر النواة ، وهم أطلقوا .

ويلاحظ أنهم لدى طحن البن في الدبك
ينظمون الضربات على إيقاع موسيقي .

وذوقهم كان سليماً إذ إن قهوتهم المرة
محمصة حديثاً ثم مطحونة حديثاً ، ولنعم
مايرشونها مرة .

دبك : نسج قطي إنكليزي أسود ،
وصفته لأخول مهما غسل ومهما استعمل ،
يتخذ منه البلو والريفيون سراويل للرجال ،
ويتخذ من رقيقه طلاب المدارس الابتدائية في
المدن صلبة ، واسمه الإنكليزي : DEBAK ،
سائد في كل أوروبا وغيرها ، ولا تعلم لماذا
يكتبون عليه بالعربية « دويت » .

وغليظ الدبك يسمى : فاصون . انظرها .

دبك : تحريف دربك في علوه (العربية) :
جدد وأسرع . وقارب الخطو - كما في مادة
« دربك » و « كريد » من « التاج » ، وهم
يستعملونها أيضاً مبالغة في دبك ، أي : ضرب
الأرض برجله قوياً .

انظر : دبك .

الدبكة : انظر : دبك .

دبكل : [يقولون] : دبلي ودبكل علي ،
وأنا مبدول فيه دبلة مو شلون ماكان ، من
العربية : دبك بالعصا : ضربه ضرباً متتابعاً ،
دبكت الدبول : دهمته الدواهي أو ثكلته الثكل ،
والدبكل : الطاعون ، وداء في الجوف من فساد فيه .

ومطاحوه : اتدبل .

انظرها والديلة .

لينه إلى أن هذا الكر والفر ليسا هما في الحرب ،
فعتبر عن الرجعة والانقاعة وحصرهما في
الويدة لتغير الحرب في لفظ وجيز يثير انتباه
البلاغة .

٦ - أنها من « دبده » المارسية : الصوت .
انظر : الدبده .

والدبكة - في الحقيقة - يتجلى فيها - كما
تقدم - صوت الزاحف بأيقاعاته يجري على هدى
صوت الفناء المرافق ، فهي إذن موسيقا الأذن
وموسيقا العين .

٧ - أنها من « دربك » في خطوه (العربية) :
قارب الخطو - كما في مادة « دربك » و « كريد »
في « التاج » .

انظر : دربك .

قال الشيخ أحمد رضا : العامة تقول -
إذا قارب الخطو - : دبك ، ولا ريب عندي
أنها من « دربك » ، ومنها الدبكة عندهم ، وهي
رقص فيه خطو مقارب .

والدبكات الحلبية أشهرها :

- ١ - دبكة الولدة .
- ٢ - دبكة القبا .
- ٣ - دبكة الشخافي .
- ٤ - دبكة القوسر .
- ٥ - دبكة الطق أزي .
- ٦ - دبكة النمل الحلي .
- ٧ - الدبكة البرية .
- ٨ - الدبكة الفزاوية .
- ٩ - الدبكة الصباحية .

انظر كتاب « الموسيقى في سورية » لعماد ذريل ص ١٧٥ .

[من تهديدهم] : بدك تعلياً غصب
العنك وعليك دبكة علو (يريون : دوسته
العتيفة في دبك : هذه اللوسة التي غلبت
مضرب المثل) .

[من ههوناتهم] :

ياجو عريستا يعلّي الله راياتك
والسعد يرقص ويدبك في سراياتك

الدَّبَلِيْز : الجرة تتخذ من التراب الأبيض ،
نحت من الدبّة .

انظر : الدبّة والقطرين .

دَبَن : بنا من الدَبَن فعل دَبَن بمعنى
لحقه الدَبَن ، وقالوا : المَدَبَن والتدين .

[من استعارتهم] : يقولون للاعب الطاولة
الذي يرمي الخفاتي : أش بك دَبَن ؟ يريدون :
صرت كاللذابة لحقها الذباب فصارت ترفض أو
تضرب جَوَاز ، وإلغطة جوز عندهم ، وهي
استعارة دقيقة .

الدَبَنَك : [من سباهم] : يادَبَنك !
من التركية عن الفارسية : تَنَبَك ودَبَنَك أو
دَبَنَك : الدربكة ، وهي آلة الإيقاع في
الموسيقى ، يريدون في السباب أن أسفله مخروق .

الدَبَنُ : تحريف الدابة (العربية) ، غلبت
على ما يُركب أو يُحمل عليه مذكراً كان أو
مؤنثاً .

وجمعها : الدواب ، وهم لا يضاعفون
الأخير .

[من تكلماتهم] : يارايه لسوق الدواب !
علّق في دفتك جرس . الدبّة البَتَرُ أنا عتّا
قرود السود تركبا . فلان الله ردّو عن التبن
والشعير بحسنة الدواب .

[من أمثالهم] : قال لا يادبي ! وحي
الله مملك قالت لو : إن كان صاحبي ممي الله ممي .
عتق دبتك وجدّد أجيرك .

[من تشبيهاتهم] : فلان مثل الدواب :
أوكن للحداب وآخرن للكلاب .

الدَبُورَة : أطلقوها على مطرقة الحجار
ذات رأس مدبّب وآخر مسطح مربع ، لم نجد
لها أصلاً ، وظنّ أنهم بنوا على فعולה من «تَبَرَه»
العربية : كسره ، وأبدلوا ناعها دالاً .
وفي السريانية تَبَر : كسر .

دَبَل : [يقولون] : دبل المبلغ ، ودوبلو ،
من الفرنسية : DOUBLER : كرّر ، ضاعف .
وقالوا في مطاوعه : اندبل .

انظرها ودوبل وتوويل .

دَبَل : من العربية : دَبَل ودَبَل دَبَلًا
وذبولًا الثبات : قلّ ماؤه وذعبت نضارته
وذوى ، لسانه أو شفته : جفّ .

والصفة منه في العربية : الدابل والدابلة ،
وهم يقولون : الدابل والدابلة ، كما يقولون :
الدبلان والدبلانة .

[ويقولون] : أش بك دبلان ؟ يريدون
بالدَبَل النعاس مجازاً .

[ومن عاداتهم] : يضعون مفروم الكوسا
والبانجان في الشمس قبل قلبه ليبدل فلا يأكل زيتاً
كثيراً .

[من أمثالهم] : الوردة بتدبل وريختا
فبّا .

دَبَل : بنا على فعل للتعبية من دَبَل .

[يقولون] : صيونو مدبلة ، يريدون :
فيها فتور أو تماس ، وهي صفة مستحسنة قديماً
كانها تؤذّن بالسلم والاطمئنان والوداعة .

الدَبَلان : بنا الصفة من دبل على فعلان ،
وللؤث فعلانة ، علاوة على «دابل» و«دابلة» .

الدَبَلَكَة : انظر : للملكة .

الدَبَلَة : أطلقوها مصبراً لدَبَلَكَة المتضمة :
ضربه .

انظر : دبل واندبل .

[من كلامهم] : أجاه دبلة ، قاعد دبلة على
قلبو ، ربّي دبلة على قلبي ، مديول فيه دبلة
كبيرة (أو مشحورة أو سودا أو مسخمة) .

الدَبْلوم : انظر : الدبلوم .

الدبْلوماسي : انظر : الدبْلوماسي .

وعرفت فتاة فرنسية أحبت تلعباً لي ،
وأرثني صورته الفوتوغرافية منقبةً بالدبوس ،
سألتها عن سبب التقيب ، قالت : نعتقد أنه إذا لم
يحب أحد آخر عليه أن يأتي بصورته ويحبها كما
تري قائلاً : لماذا لا تخفي ؟ .

الدَّبِيَّةُ : تحريف الدَّيْب (العريية) :
المُؤامِ الصغيرة التي تلعب في الماء ، وهم أطلقوا ،
وأخفوها تاء التصغير كما في النملة والقملة .
[من اعتقادهم] : البكتب في ورقة أو
البقول ثلاث مرات : سلامي على نوح في العالمين
ما بقرصو دببية .

الدَّبَّيْح : بنوا على فَعِيل من دبح لمن يكثر
الدب .
وجمعوها على الدَّبَّيْحَة عسلاً للجمعين
السالمين .

الدَّبِيْحَة : تحريف الدَّبِيْحَة العريية : فعيلة
بمعنى مفعولة .
[من أمثالهم] : كانت النصيحة بدَّبِيْحَة
صارت النصيحة فضيحة .
انظر : دبح .

الدَّبِيْك : بنوا على فَعِيل للبالغة في الصفة
من دَبَّكَ الثوب : لبسه ، ودبَّكَ في الدبكة .

الدَّبِيَّةُ : من العريية : الدَبَّة : إناة فلزيت
وغيره ، البَطَّة من الزجاج خاصة ، وهم
استعملوها للإبريق من النحاس أو التلك الرقيق
الرقبة المحكم الغطاء يضع فيه رجال القوافل
الزيت ونحوه .

وجمعوه على : الدَّبِّيَّات .

انظر : دبباز .

الدَّبْلُوم : من الفرنسية : DIPLOME
اليونانية : DIPLOMA : الشهادة العالية ،
الإجازة .

وضع لها بعضهم شهادة « الحِذَاقَة » ، ولم
تستعمل .

وجمعوها على : الدَّبُّورَات .
وفي المنجد : الدَّبُّورَة : آلة تسرى بها
الحجارة عند فتحها ، وفصيحتها : الصاقور .
الدَّبُّوس : من الفارسية : توبوز أو
طوبوز : هراوة قصيرة أو مقبضة ، أحد طرفيها
مستن ، والطرف الثاني كرة مهمتها الثقل ، كانت
من أسلحة الطعن الخفيفة .

ولما اخترع القضيب المعدني الصغير الرفيع
الشبيه بالإبرة دون غرم وأحد طرفيه مستن
والآخر ككرة سماوا هذا الدَّبُّوس أيضاً على التشبيه
بذلك .

والجمع : الدَّبَائِيس .

انظر دائرة المعارف البستاني .
وسماه الأتراك : توبلي إيتَه ، تعريبها :
الإبرة ذات الطاية .
ووضع المجمع العلمي العربي له : الخلال
والخزامة .

ووضع الشيخ أحمد رضا لدَّبُّوس الشعر :
العقاص .
وهم أطلقوا « دَّبُّوس الأمان » على ضرب
منه ملتي يدخل طرفه المستن في ثنية من الطرف
الثاني كي لا يمتش وكى يثبت في ما غرز فيه .
وصناعة الدبائيس هذه ابتلأت في إنكلترا
سنة ١٣٧٠ م . وصنعت أول أمرها من العظم أو
العاج ، وكانت غالية الثمن .

[يقولون] : خمشو خمشة زغيرة قد
راس الدبوس .
[من تهكمهم] : شكل الدبوس وأبوه
محبوس .

[من كاب الهباد] : إذا ردنا عرف الحلي
بداً نجيب بنت إلا صبي منسأل طفل : إبرة
إلا دبوس ؟ . إذا تأخر حدا عن موعد جيتو
ليتو لازم ننكس المكتسة ونجلك فيا دبائيس
ونقول : نمحك عود وفوقك عود مايملك صبر ولا
قعود ، إن كنت بارك يفتوموك وإن كنت ماشي
يركدوك .

ويدانها في العربية : طحّ : بسطه ،
وطحاه يطحوه ويطحيه : بسطه ومدّه .
وفي العربية : دَحَ : دفع ، دَحَ .

الدَحّ : من مفردات الأطفال ، تحريف
الداح (العربية) : النقش يلوح للصبيان يملون
به ، يقول العرب : الدنيا داحّة .

وفي « القبول المقتضب » : يقولون
للأولاد الصغار : دَحّ ، قال في « المبرد » : هو
الشيء المليح .

ولغات « دَحّ » في حلب : دَحّ ودحّو
ودحّوة .

وكان الأولاد يلعبون بالصجر والكسلا
والدخوخ : جمع دح ، يريدون بها كسرات
الأواني الصينية .

[من تهكماتهم] : الدَحّ بالحيط والبويع
في البيت (يريدون : وسائط تزيين البيت موفرة
لكن المرأة بشعة ، يظنون أنهم يسجون ولا
يسجون) .

[من أمثالهم] : الموت دَحّ لمن ماكان
مايصبح .

دَحّا : لا يستعملونها إلا في قولهم : فلان
مايعرف أش دحها ، وهو عربي محرف : في
« الفاخر » للمفضل ص ١٩ : ما يلدي ما طحها ،
قال الأصمعي : طحها : مدّها ، يمتون .
الأرض ، قال الله جلّ وعزّ : « والأرض وما
طحها » .

وفي حكاية أبي القاسم البغدادي ص ٧ :
وما يلدي - وحكك - ما طحها

دَحّج : من مفردات البلو ، تحريف
حدّجه يبيصره (العربية) : أهدّ النظر إليه ،
شدّد النظر بعد روع وغزوة ويدونها ، وهم
أطلقوا .

ويدانها في العربية : حدّق : حدّد
النظر إليه .

الدبلوماسي : من الفرنسية : DIPLOMATE :
من تعهد إليه دولته بمقتضى التمثيل السياسي في
دولة أخرى .

[ومن تعبيراتهم الحديثة] : الدبلوماسية ،
السلك الدبلوماسي ، البعثة الدبلوماسية .
وإذا ساءت العلاقة بين دولتين قطعت
علاقتها الدبلوماسية معها ، وقد يكون هذا القطع
إبداً بالحرب .

الدبوزيتو : من الإيطالية DEPOSITO :
الرهن ، الوديعة ، الضمان .

الدجّال : عربية : الخداع .

انظر : الطعان .

الدجّج : من مفردات الثاقفين ، من
العربية : الدجّج : الكذب والتمويه .

دَجّجَل : من مفردات الثاقفين : بنوا على
فعلّ من دَجّجَل (العربية) : كذب وموّه .

وفي السريانية : دَجّجَل : كلب ، وفي
الكلدانية مثلاً (كلاهما تلفظ جيمه كافاً) .

دَجّجَن : من مفردات الثاقفين ، عربية :
دَجّجَن الحيوان الوحشي : جملة داجنات يالّف
الإنسان .

ومن أزمّة ما قبل التاريخ دَجّجَن الإنسان
كثيراً من الحيوانات كالخيل والحمار والإبل والبقرة
والحمائم والضأن والماعز والخنازير والكلاب
والسناين والقيلة والطير والبطل والدجاج والإوز
وغیرها .

الدجّجيّ : نوع من حمام الكشّة .

دَحّ : [يقولون] : دَحّو على ضهره ،
عربية : دَحّ : دَعَه في قفاه ، أي : دفعه
يعنف ، وضعه على الأرض ثمّ دَحّه حتى
لثّق بها ، وهم يستعملونها بمعنى ضربه ، وضربه
على ظهره خاصة .

وبنوا منها المطاوعة : اندحّ .

ويلبانيها في العرية : دَعَسَ الوعاء :
حشاه .

وياما في حلب ناس يلدحوا حائلن في
العزائم ويلدحوا حائلن بين الأدبا .

دَحَكَل : [يقولون] : دَحَكَل البرميل ،
يريدون : دَحَجَه . لم نجد لها أصلاً ، ولعلها
تحريف دَهَكَل الأرض (العربية) : وعلتها بالأرجل ،
وهم استعملوها بمعنى دَحَج ، أو لعلها من
« تدحكر » (العربية) بمعنى تلحرج في مشيه ، ولم
يسم لتدحكر مجرد في العرية ، وهم بنوه بعد
أن حرّفوا .

وبنوا مطاوعها فقالوا : تدحكل .

دَحَم : [يقولون] : دَحَم ، ودحم
عليه ، من العرية : دَحَمه : دفعه بقوة .
وبنوا منها للمبالغة : الدَحِم .
وبنوا منها : اندحم للمطاوعة .

[من أمثالهم] : الشيخ لما بدَحَم ما يلزم .
وعلى دستور هذا المثل جاء دَحَمهم في
ركوب الباصات وفي غثفت ما يستدعي الدور .

دَحَم : بنوا على فعل للمبالغة في دحم .
الدَّحَو : لغة للأطفال في الدَح . انظرها .

الدَّحَوِيَّة : لغة ثانية للأطفال في الدَح . انظرها .

الدَّحِي : [يقولون] : نَزَّلُوا فيه دَحِي ،
يريدون : الضرب ، من العرية : الدَّحِي :
البسط ، وهم استعملوها مجازاً في الضرب ، أو
أصلها الدَّح : مصدر دَحَه (العربية) : ضربه
بالكف منشورة .

ويلحون رزم النسيج ونحوه بمخاط ويشلون
حبالها ليصغر حجمها .

[من استعاراتهم] : فلان فهمان دَحِي ،
يريدون (متكلمين) : مملوء فهماً ومضغوط على
فهمه على نحو دَحِي الرزم .

وفي لهجة الموصل : دَحَق : نظر .

الدَّحاح : عرية : الذي جمع قصراً
وبغلاً - كما في « انحصص » - والقصير
والمتدبر للمعلم - كما في « التث » .

الدَّحِيلَة : يطلقونها على الطريق المتحدر ،
ولعلها مما يلي :

١ - بنوا على الضفيلة من الدَحَل (العربية) :
هوة تكون في الأرض وفي أسافل الأودية .

٢ - بنوا على ضفيلة من دحَلر (العربية) :
دحرج .

الدَّحِيلَة : طريق متحدر في باب التريب ،
وآخر في بلغة الجُلوم .

دَحَر : عرية : دَحَره : طرده ، دفعه
بغف وأبعده .
وبنوا منها للمطاوعة : اندحَر .

دَحَرِيشُو : تحريف دَحَرِمُو التالية ،
حرّفوها لئلا تكون صريح الدعاء عليه .

دَحَرِمُو : تحريف « يفضح حريمو » :
صريح الدعاء عليه .

وقد يستعملونها بمعنى الاستعظام كـ « قاتله الله »
(العربية) ، [فيقولون] : دَحَرِمِن القرنج أش
عم جترعوا ؟ !

ويقولون : « دَحَرِمُو » لغة في « دَحَرِمُو »
للأطفال .

دَحَش : [يقولون] : دَحَش المصاري
بصو ، ويقولون : ماهو معزوم عالموس ودحش
حالو بين المزمين : تحريف دَحس (العربية) :
بالسين المهملة) : دَحَس الثوب في الوعاء :
أدخله .

وبنوا منها للمطاوعة : اندحش .
وفي لهجة حضرموت : دَحش واندحش
كلهجة حلب .

دَحِيم : جاء في « التاج » ٢٤ ص ٢٨٧ :
دحيم : قبيلة كانت تجلب فيها العسل والأمانة ،
وكان يضرب بها المثل بجلب فيقال : كأنه ابن
دحيم .

الدَّحْخَان : من العربية : الدُّحْخَان - دون
تشديد ، وقد تشدد - : ما يتصاعد من النار إذا
لم يتم اشتعالها ، أو قل : نائج غازي منظور
لا حراق غير كامل .

ولهجة شمال المغرب تشديدها .

ولهجة حضرموت تشديدها أيضاً .

ويجمعون الدَّحْخَان على : دَحْخَيْن .

والدَّحْخَة عندهم مجرى الدخان .

وجمعها : الدحخائن .

واستعمل الدخان في الحروب ستاراً منذ
أواخر القرن ١٧ .

[من أمثالهم] : كل حود ودخانو فيه
(وهو من أمثال نجد أيضاً - على لفظ يدانيه -).
دخَان يعمي ولا برد يضي .

[من تهكمهم] : دخَانك عمانا وأكلك
مأجانا . مامتو خير ودخَانو بعيمي (أو :
مامتو شي ودخَانو بعيمي) .

الدخَان : وأطلقوها على التبغ والتبناك منذ
دخولهما إلى هذه البلاد بأن سموهما باعتبار
ما يؤولان إليه على المهاز المرسل .

والأثرak هم الذين أسموهما الدخان .

وقرأت لافقة في مفاقرين تقول : استعمال
دخانيات ممنوع است .

واستمدت الرومانية مسن التركية دخان
فقلت : DOHAN .

وبلو مريوط يسمون التبغ دَحْخَان (يفتح
الدال وتشديد الخاء) .

وسموا في حلب باتفه : الدَخَانجي ،
والجمع : الدَخَانجية .

انظر : دخن .

انظر مجلة الرسالة : ص ١٩ ص ٣٦٣ : الدخان في الشعر .

[من تشبيهاتهم] : التهوارة بلا دخَان مثل
الفرشة بكلا بورغان : (تركية : الحاف) . التهوارة
بلا دخَان مثل اليهود بلا خناهم . مثل شرب
الدخَان : لأزكو باسم الله ولا آخرو الحمد لله .

الدَّخْر : لغة لهم في الذخر . انظرها .

الدَّخْل : [يقولون] : أش دخلك أنه
يناتنا ؟ يخطلون فيظنون أن الدَّخْل مصدر
« دخل » ، ففي عندهم بمعنى الدخول : ضد
الخروج .

[من تهكمهم] : أش دَخَل الديوك بين
الملوك ؟ .

دَخْلَك : ودخْلَك ودخْلَكُن ، [يقولون] :
دخلك اعطيني من هالمسألة : تحريف دخيلك
(العربية) : الضيف والتزيل . واستمدوا
« دخلك » من لهجة الشام واستعملوها بمعنى أرجوك
متصرفاً مع كاف الخطاب .

[من أغانيهم] :

دخلك - ياو ! - خيتيني
حس تخمرش ورا الباب
يا عيون أمك لا تخافي

البيت معلم عالشاب

الدَّخْل : عربية : ما دخل عليك من
صنعتك ونحوه ، وهو خلاف المخرج .

[ومن تعبيرهم الحديث] : ضريبة الدخل ،
الدَّخْل القومي .

دَحْل : عربية : ضدّ خرج ، به : أدخله .

[من كلامهم] : عمرو عشرة ودخل
بالإدعش . لا تدخل بيبي وينو . دخل العسكرية .
دخل في الدعوى . دخل في الفحص . دخل في
الزرايدة أو المناقصة . حدا بدخل هيك دخلات ؟ .
دخل يعقلو . دخل بفكرو . ما بدخل هالشغلة
بلدمنو . أش دخل أش خرج ؟ .

[من مجازاتهم] : فلان لسع ما دخل الدنيا

(يريون : لم يتزوج ، كان الزواج أمر طبيعي من دستور الحياة الدنيا) .

[من حكمهم] : ادخل بين سيفين ولا تدخل بين شيخين . الدخّل بين الحرير والشال مانبويو غير تعب البال . لا تدخل بيت الظنّان ولا تاكل زاد المثان .

[من حكمهم] : عمرو قسم مادخل الجنة . سكتالو دخل بملارو .

[من أمثالهم] : فلان يدخل مع الست بطلع مع البخارية . عنصر واطلاع وصلّب وادخول . البلد اللي بتدخل كول من بصلا . قالوا للبسمار : ليش بتدخل في المحيط ؟ قال لن : مالرصّ الوراي . ياداخل لمر مثلك ألوف . سط التمت عالبركة ومندخل عليه شركة . الدخّل بين البصلة وقشرتا مانبويو غير صنتا ، الدخّل بين القشرة والثومة مانبويو غير ريتا المشؤومة .

[من كتاباتهم] : هالما دخلت ترحّم طلعت بتوخم . دخل علي بالتركي (يريون : لم أفهم من موضوعه شيئاً) . فلان مابدخل لسانو لحلقو . سمين مابدخل مالباب .

[من استعاراتهم] : هالشغلة دخلت بقيانك؟ .

دخّل : عربية : دخله : جملة يدخل .

[من أمثالهم] : حبي بيتك حجار ولا تدخل عليك جار .

[من ألغازهم] : أمك بتدخلو ايضاً نايم وأبوك بطالو أحمر قايم : (الخبز) . أمك مابتنام إلا بتدخلو ككو (الدرباس) .

ليلة الدخلة : يريون أول ليلة الزواج إذ يختلي الزوج بزوجته .

في وثيقة تاريخية لعنوان في أواخر القرن التاسع الهجري نشرتها مجلة المجمع العلمي العربي ص ٢٢ ص ٢٢٩ : (الريسان) إذا استقرأ في

البيت تطلع النساء الأجانب عليهما من الكوات وجلسن يرقين أحوالهما إلى الصبح ، فإن لم يسمع لهما صوت طرق الباب عليهما وحركن عزمهما .
الطر : الخازنة .

الدخّن : من العربية : الدخّن : نبات برّي وبستاني ، حبه صغير أملس كالسسم ، يسمى أيضاً : البخاؤرس .

الواحدة : الدخنة ، وهم يقولون : الدخنة والدخناي والدخناية .
انظر للموسوعة في علوم الطبيعة .

وفي العربية : دخّن (بالحاء المهلهلة) .
وفي السريانية : دوحّا ، وفي الكلدانية : دوحّا (كلاهما بالحاء المهلهلة) .

دخّحن : عربية : دخّنت النار : خرج دخانها وأرتفع ، وهم يقولون : دخّنت البيت ، فيستعملونها أيضاً متعلية .
الطر : الدخان .

وبنوا مطاوعها فقالوا : تدخّن .
[ويقولون] : دخّنت علينا ، ولهم مدخّن ، ودخّنو بالدريرة (طيّبه بدخان الذريرة) .
[من حكمهم] : موكل من دخّنت خبز .

دخّحن : واستعملوا دخّحن حين دخل التبغ والتبّاك لمعي أشعلهما وأدخل دخانها رثته ، ومفعول دخّحن الحقيقي هو جهاز التنفس .

والأستاذ مصطفى جواد العراقي يستعمل مكان دخّحن : ادخّن التبغ ، يريد : تعاطى دخانه .

واستمدت التركية : تدخين .
وأكثر الأمم تدخيناً للتبغ الهولنديون فالإيطاليون فالأفريقيون فالألمانيون فالفرنسيون فالإسبانيون فالإيطاليون فالإنكليز .
الطر : التبغ والتبّاك والتقليون والذرة وفيها الأمم التي تدخن الذريرة .
والتدخين في آسية قديم قبل اكتشاف أمريكا لكنه كان تدخين الخيش .

الدخيل : عربية : الدخيل بين القوم : الدخيل في نسبهم وليس منهم ، للمذكر والمؤنث ، والضيف والتزيل .

والجمع : الدخلاء ، وهم يقولون : الدخلاء .

ويصرفونها مع الكاف : دخيلك ، دخيلك دخيلكن ، يريلون : أنا نازل في حماك : شأن التقاليد العربية : من دخل حمانا وجبت حمايته . ومثلها : دخلك الشامية . انظرها .

وفي العهد التركي كانت تزين البيوت والمحال التجارية بلوحة كتبت بخط خطاط جيد فيها « غرين بحر عصيانم دخيلك يارسلو الله » . وكان شيخي الشيخ علي الخطيب يكتبها .

وقد يستعملون « دخيلك » أداة إقناع : قال لي أحد أولاد الحاج مراد : مات أبونا وأنا حكلت على ضيعة واحدة براسا زيادة عن حصصنا المتساوية ، ليش ؟ لأنو أنا أكبر أولاد المرحوم وأنا ريتين وتمت عليهن ، إي هلّق لما كبروا كل واحد بتستظر علي شكل ، دخيلك أنا عايل عليهن ؟ .

الدخك : [يقولون] : صفرّلو الحارس بالدخك ، ويقولون : المقصبيّة في المحطّة ألن ددكات خصوصيّة : من التركية : دودوك : الصفارة .

وجمعوه : على الددكات . وقل استعمال الكلمة التركية الآن ، وساد محلها الصفارة . انظرها .

دَدَدَه : من مفردات الأطفال ، تقول الأم لطفلها : هُم دَدَدَه ، تريد : دع وإلا أضربك ، من العربية : الددّة : الضرب بالأصابع من اللعب .

دَرّ : عربية : دَرّ درّا اللين : اجتمع في الضرع وكثر وجري ، والدمع : فاض ، والعريق : سال . والاسم : الدرة . ودُرّت

وعرفت سودية التدخين بعد أن عرفت شرب القهوة بقليل ، أي بعيد اكتشاف أمريكا ، وفي حلب سنة ١٩١٢ .

وفي نواحي جبال هملايا قبيلة تدخّن التبغ كما يلي : يخضرون في الثلج خضرة ويجعلون فيها التبغ بأعواده ، ثم يوقنون النار فوقه والناس يلتقون حول الموقد يستنشقون دخانه البرود .

[من شعرهم] : وإذا شياطين الموم نكاثرت دخّن لها سيكارة فظهير

انظر المختطف : ص ٥٥ ص ١٦٣ ص ٦٣ و ٢٠٤ ص ٨٤ ص ٦٥٣ ص ١١٧ ص ٢١٢ . ومجلة الثقافة : ص ١٣ عدد ٦٦٤ ص ٢٤ . ومجلة المشرق : ص ٩ ص ١٢٤ . ومجلة الفيلاد : ص ٦ ص ٣٠٦ و ٤٦٥ . ومجلة لكتاب العربي : عدد ٢٤ ص ٧١ .

الدخني : [يقولون] : هادا دخني ملعون مالمو قرار ، ومرتو متلو دخنيّة ، وأوين كلاً دخنيّة ، يريلون أنهم ماركرون ، وأصل دخني من العبرية عن الأرامية : لقب طائفة من اليهود بمعنى الطهر والتقاء ، يريلون أنهم مخلصون ليهوديتهم . انظر : الدنيا التالية .

الدخيا : اليهود لا يأكلون إلا الدخيا من اللحم ، والدخيا كلمة ترجومية أي : أرامية دخلت العبرية ، ومعناها : الطاهر والنفى والركي ، ومثلها دخني المتقدمة ، كلاهما يرسمان بالكاف المركبة لتلفظا بالحاء .

والآن عرفت سبب أن دخنيات المسلخ يشرف عليها اليهود .

ومعنى طهارة الذبيحة أن تكون خالية من كسر ، فإذا كانت دخيا دمنوها بلدعة « دخيا » فنباح أغل من غيرها المهملّة من الدمعة .

وهذا اقتباس من مصر : قال هيرودوتس : كان يكلف الكهنة المصريون كاهناً منهم يتولى الكشف الطبي عن الذبيحة ، فإذا كانت سليمة ربطوا قرنيها بحبل من ليف .

الثّاقَةُ بلبها : أجرته كثيرًا ، ودَرّ الخَراج : كثر إنثاؤه .

[من أمثالهم] : إذا دَرّت عترةك احلبا .
[من استعاراتهم] : ضيعتو بتدرّ لو (أو بتدرّ عليه) معيشتو .

دَرّ : [يقولون] : دَرّ البهار عالأكَل ، تحريف ذره (العربية) : نثره ورشه .

الدَرّ : [يقولون] : الخبز تبيّ فيه الدَرّ ، تحريف الدَرّ (العربية) : صغار التمل .
انظر الجوهان الجاهظ في فهرسه : الدَرّ .

الدَرّ : من العربية : الدَرّ : جمع الدُرّة : معظم من اللؤلؤ ، ويجمع أيضاً على : الدُرّ ، وهم يردّون .
[ويقولون] : لونو درّي .
انظرها والدرية .

دَرّى : عربية : دَرّى الشيء وبالشئ : علمه .

ويطلب أن يقولوا : دري . انظرها .
ومصدرها عندهم : الدراية .

الدرا : انظر : الدرا .

دَرّى : [يقولون] : أجت القويحية وكيسوا البيت وشافوا فيه التّنّ ، لا بدّ في حوّن دروّن بالكزّيزي : بنوا على فصل لتعدية من دَرّى الشيء .
انظرها .

دَرّى : [يقولون] : دَرّى يذرو ، من العربية : ذرى الحَبّ : نفاه بواسطة الهواء .
وجعلوا مصدره : التدرّاي .

وفي السريانية : دَرّا ، وفي الكلدانة : دُرّا .

دَرّى : [يقولون] : ما حدا دَرّى لون ؟ تحريف دَرّا الرجل علينا : طرق فجأة .
انظر : دردر .

الدَرّاب : بنوا على فَعَال من الدرب (العربية) لمضى السالك الدرب .
وجمعوها على : الدَرّابة .

الدرايزون : انظر : لاديزون .

الدَرّابة : كانت أبواب الدكاكين من الخشب وكانت قسمين : قسم حلوي يسحب بجبل يجري على بكرة مثبتة في الجدار ، وقسم سفلي ينثى بمفصلات في وسطه فيكون منه دكة .
وسموا القسم العلوي الدَرّابة لأنها يجري حبلاها في درب البكرة ، ثم تكسّون واجهتها ممرضاً على درب السوق يعلّق فيها أباليج السكر والإسفنجة وأقراص الكلاج يجلب من إستنبول ونحوها .

والقسم السفلي تصفّ فيه الحلب القصيرة فيها البهار والقلقل والبين والسكر ونحوها .
واستبدل القسمان بالسحاب المملئي بقرار من المجلس البلدي منعاً من الحريق .

وفي « القول المقتضب » : ويقولون : « دَرّابة » وهو كتابة عن أحد ألواح الدكان ، وله أصل في اللغة : كلّا نقله صاحب « المعرّد » .

دَرّات [يقولون] : دور ماداراتو (أو مادراتو) : لغة فيها .
انظر : دار .

الدَرّاج : من العربية : الدَرّاج : طائر شبيه بالحجل وأكبر منه ، أوطأ بسواد وبياض ، قصير المنقار ، يطلق على الذكر والأنثى .
وواجده : الدَرّاجة .

والجمع : الدَرّاريج والدَرّاجات ، وهم يقولون : الدَرّاريج كالعربية والدَرّاجات .
واسمه في التركية : طوراج .
وما أكثر صياديه .

الدَرّاجّة : وضع الجمع العلمي العربي « الدَرّاجة » على المركب ذي الدواليب المسمّى

الدراجة النارية

باللغات الأوروبية BICYCLETTE : بيسكلت .
انظرها .

ويبدو أن المجمع استعملها من المصطلح التركي ، فقد ذكرها علي سيني في قاموسه ورسمها .

والجمع : الدراجات .

وقيل : وضعها الشيخ إبراهيم اليازجي ونسبها المجمع لنفسه شأنه في كثير .

وقيلها قالوا الدراجة لمجلة صغيرة ذات أربع دولاب يدرج عليها الصبي أول مشبه .

انظر مجلة المجمع العلمي العربي : ص ١٣ ص ٣٩٣ : اقتراح في تسمية أجزائها . وانظر كتاب وحاضر اللغة العربية للأفندي : ص ١٧٨ .

وجاء في « تاريخ الآلة والتصنيع وتطوراتها »

ص ١٠٥ : أول دراجة شوهدت في حنب عام

١٩٠٢ ، وكان يركبها أحد أولاد الموظفين في

الحكومة العثمانية ، وذلك في شارع مجلة الحميدية ،

وفي عام ١٩٠٤ م . جلب الميكانيكي المعروف

طوبيعيان لحافوته دراجة حيث بدأ بتعليم أولاد

الموظفين والأغنياء على ركوبها ... وكان الأهالي

في ذلك العهد يسمونها : عربية الشيطان .

انظر المختصر : ص ١٩ ص ٥٥٥ و ٥٥٧ و ٦٨٨ و ٧٤٧

٧٦٢ و ٧٩٩ و ٩٥٤ و ٩٥٥ و ٩٥٦ : وجدت آثار الدراجة

وفي ص ٥٦ ص ٨٤ منه يقول : وجدت آثار الدراجة

في آثار مصر وبابل وبغداد .

وانظر مجلة الفرق : ص ١٥ ص ٩٠٧ .

إحصاء : عدد الدراجات العادية في حنب

سنة ١٩٦٠ هو : (٧٤١١) .

الدراجة النارية : وضعها المجمع العلمي

العربي لكلمة MOTOCYCLETTE الأوروبية :

الدراجة النارية . انظرها .

والجمع : الدراجات النارية .

ووضع لها الحلايلي : الأجنحة والجوالة .

وقد ترقق بمربة جانبية .

وفي « تاريخ الآلة والتصنيع وتطوراتها »

ص ١٠٥ : أول من جلب واحدة منها الولي

التركي نزهت بك لولده أكرم سنة ١٩١٣ .

إحصاء : عدد الدراجات النارية في حنب

سنة ١٩٦٠ هو ٤٥٣ .

الدراج : تحريف الدراج (العربية) : من

المقاييس القديمة ، طول الحليي منه ٦٩ سنتيم .

وينون منه الفعل : درعنا الأرض ، وكان

أبوك حاضر درعنا الدراعين . والعربية تبنيه

أيضاً .

وفي السريانية درعاً ، وفي الكلدانية درعاً .

والمصريون القدامى استعملوا الدراج في

مقاييسهم منذ الأسرة الرابعة ، ومثلهم البابليون

والآشوريون والفرس .

وجعلوا أجزاء الدراج الإصبعية .

[من تهكماتهم] : اللي بذلك متو شبر

بدنا متو دراع . دراع شاش ودقن ببلاش بتصير

أكبر غشاش .

[من أمثلهم] : نغس الكلب بنجس

أربعين دراع حاششي .

ومن أمثال اللاذقية : حنب مائي هو

دراج ماوهون .

الدراجة : من العربية : الدراجة : جبة

مشقوقة المقدّم .

والجمع : الدراجات ، وهم ردّوا .

وحضرموت تقول : الدراجة .

وفي السريانية : دُورعاً ، وفي الكلدانية :

دورعاً : ثوب داخلي من الصوف .

وورد ذكر الدراجة في « الأخبار والتحف » .

الدراجة : من العربية : الدراجين والدراج :

ضرب من الخوخ ، عن اليونانية : DORAKINON .

وأكثر مصطلحي الشهابي أن يقال الدراج .

وابن البيطار ذكرها بلفظ الدراج .

[من كلامهم] : أخذ درب طريقو وراح ، بكّاه بربك جيب لي ملك...

[من أمثالهم] : قال لو : أش بدّو الأعمى قال لو : بدّو شي يطمس دربو (أو) بدو جوز عيون) . كل الدروب عاقلحون . درب المي أنخضر . شوقو بالدرب ولا حسرة بالقلب . ياما ضيغ الكردي درب الحبيل !

ومن أمثال « مرتحميرين » : بموت الفلاح وعينو بفلاحة الدرب (أي : أن يفلح ماجاور أرضه) .

[من أمثالهم] : إن شالله أعمى وما أشوف دربي إن كنت عم بكذب .

[من تهكماتهم] : قال لو : ياعمي ! خلني معك قال لو : الدرب بسعي وبمعك . درب الكلب عاقصاب .

[من تشبيهاتهم] : كرم على درب .

[من كتاباتهم] : أكل الدرب من إجري شفقة .
[من دعائهم على فلان] : درب الصدّ مارد .

[من ههوناتهم] :
بعدد فبات الأراضي محيّي فيكن
بعدد نجوم السما عيني تراعيكن
أفيق بنومي واناديكن بأساميكن
على دروب السلام ربّي يوديكن
[من أغانيهم] : ماني مُحَاكِتو وعالدرب تلبّاتي .

[من ألغازهم] : كلمة اقطاع راسا بتصير إله ، اقطاع نصّاً بتصير حيوان ضاري برقصوه ، اقطاع دكّاً بتصير شي للزينة : (درب) .

درب التيّات : أطلقوها على نجوم المغيرة ، واسمها هذا تعريب حرفي لاسمها في السريانية : « شيبيل تيّات » .

كما أوردناها بهذا اللفظ في « الموسوعة في علوم الطبيعة » .

وفي « التاج » : دراقن ، وقد تشدد الراء ، قيل من السريانية وقيل من الرومية .
وموطن الدراقن الأصلي الشرق ، والأرجح الصين ، وقيل فارس ، وهي الآن منتشرة في جميع الدنيا .

والواحدة من الدرافقة عندهم : الدراقناي والدراقناية .

والجمع : الدراقنات والدراقنايات .

وفي السريانية : دورقينا ، وفي الكلدانية : دورقينا .

[وينادي يباعها] : زرعاً الخواجة وانهمزم .
ومن معارضات الرّبي :
والجوز ثمّ اللوز مع كرّر كلما دراقن ...
انظر المصطلح : ص ٧ ص ١١٦ .
وجملة الفصاد : ص ١٥ ص ٢٧٨ .

الدَّرَاك : بنا على فعال من أحرك الشيء (العربية) : علمه ، على أن العربية نبني على فعال من الثلاثي المجرّد ، وهذا مزيد .

الدَّرَاكَّة : يقولون في جمع الدركوشي ، أي المنسوب إلى قرية « دركوش » : الدراكشة .
انظر : دركوش .

الدراما : من الإيطالية : DRAMA عن اليونانية : التمثيلية المُنحَرة ، المأساة .
انظر مجلة العلوم : ص ٨ عدد ٣ ص ٧٨ .

الدَّرَب : عربية : الطريق ، عن الفارسية : دَرَبْتَد : باب السكة الواسع .
والجمع : الدروب و...وهم سكتوا .

وفي السريانية : دَرَبًا ودُورَبًا ، وفي الكلدانية : دَرَبًا ودُورَبًا .
وبنوا من الدرب : الدرب والدرب . انظرها .

انظر مجلة المجمع العلمي العربي : ص ١٣ ص ٤٤٦ ص ١٤ ص ٤٤ .

وسماها في الموسوعة في علوم الطبيعة :
شرح السماء ، وقال : يياض يرى في السماء
يتكون من ألوف النجوم طمس نور بعضها بعضاً ،
فصارت كأنها سحاب أبيض .

دَرْبُ العَرِيَّةِ : أطلقوها على جادة الخندق
— انظر : الخندق — ، لأن هذه الجادة أنشئت
عريضة لسير المعجلات ، وكانت فاتحة الطرق
الغربية في حلب لأنها زيادة عن عرضها كانت
مجدبة ، وقبلها كانت الطرق في حلب كلها ضيقة
ومقفرة .

دَرْبُ : عربية : دربه الشيء وفيه وعليه :
عوده إياه .
ومطاولها العربي : تدرب ، وهم سكتوا .
وتستعملها حضرموت .
واستمدت التركية : تدرب .

وأطلق الجميع العلمي العربي « التدريب » على
مايسمونه اليوم : « التمرين » أو « المناورة » ،
وهي : قيام الجند بشبه معركة حرب مصطنعة
لتعليمهم أو لاختبار معلوماتهم العسكرية .

دَرْبِي : انظر : الدرباية .

الدَّرْبَاسُ : من الفارسية : « دَر » : الباب
و « باز » : الإغلاق ، السد ، وفي الفارسية :
دَرْبَسْتَن : القفل .

أطلقوها على الحديدية تعرض خلف الباب
فلا يفتح .

وجمعوها : على الدَّرْبَاسِ .

وبنوا منها فعل دريس الباب درسة .

ومطاوله : تَدْرِيسُ تدريس .

انظر مجلة المجمع العلمي العربي : ص ١٣ ص ٤٤٧ .

وعسري الدرباس : المترس والميرتاج
والمزلاج والشجار .

وفرى غربي حلب تقول : أزلق الباب ولا
يقولون : دريسو .

[من تهكماتهم] : الناس بالناس والقط
حصل لو درباس (مأمولها لتوازن « الناس »
فيم التصحيح) . شيلوني لأدريس الباب .

[من استعارتهم] : يقولون في لعبة البوكر :
الحاج عيلو دخل في المراح ودريس (يريلون :
صار لا يشترك في صفقات اللعب خشية الخسارة) .

[من تشبيهاتهم] : شواربو مثل درابيس
خان الكرمك (أي : غليظة) .

[من أمثالهم] : دريس بابك آمن جارك
(أو سكر بابك...) .

[من استعاراتهم] : فلان درباس (يريلون :
بخيل) .

[من ألفاظهم] : أمك ما بتنام إلا لتدخلو
نصو : (الدرباس) .

[من نوادرهم] تعلم كردي النحو وعرف
أثر مبع من العرب إدخال نون التوكيد شفوذاً
على الماضي « دامن » سعدك « ورا لضيمنو
وقفتش حالو ورا د يفتنم أنو وصل في النحو
للنعر ، وسأل زلتو :

— مصطو ! باب الدار در بستن ؟

— بستن ، آغا ! .

الدَّرْبَاسُ : [يقولون] : الجمل جوعان ،
رو دريس لو كم دراية ، يريلون : ألق في
فمه عدداً من اللغات المدة لتلقيه إياها ، من
العربية : دَرْبِي الشيء « دَرْبَاة » : ألقاه .

الدَّرْبَازُون : من العربية : الدَرْبَازِين
والدَّرْبَازِين والدَّرْبَازُون : قوائم مصفوفة مشقة
من الخشب أو المعدن أو الحاجر تحاط بالسلاسل
والأسطحة ، بقي من السقوط .

وفي القاموس : جَلَقَتِ كجعفر يسمى
بالفارسية : دَرَابَزِين .

و « درابزين » الفارسية من « دَر » :
الباب و « بزين » : الخشب ، الدف .

ويسمى في المغرب الأقصى : الدريوز .
وأثبتها بلفظها الفارسي : « دَرَبَزِين »
جمع مصر .
وصحح جمع دار العلوم لإقامها ، أي :
على لفظها الفارسي هنا .
ويرى بعضهم أن الدَرَبَزُون من الإِسْبَانِيَّة .
ويذهب الدكتور أحمد عيسى إلى أنها من
اليونانية : TRAPÉZION .
وبخنا عن معنى تفظها في اليونانية فكان
المعنى : المربع المنحرف ، ويدعو أن سياج
الدَرَبَزُون كان زينة هذا الشكل المنحرف .
ويرى الأب رفائيل نخلة اليسوعي أن الكلمة
من التركية : TRABZAN .
وفي المعاجم التركية : طَرَبَزُون .
ولعل مدينة « طَرَبَزُون » تحريف طَرَبَزُون
التركية بمعنى السياج مجازاً ، لأنها حصن بقي
ماوراءها ، ويحفظها أن المدينة هذه كانت في
العهد اليوناني تسمى بلفظ TRABIZOND .
واستعمل « طَرَبَزُون » الفزي في « النهر »
ج ١ ص ١٠٤ بمعنى السياج .
انظر مجلة المجمع العلمي العربي : ج ١٣ ص ٤٤٨ و ٤٥٣ .
[من تدرهم] : إذا رمى الزهر لاعب
طاولة ونزل مرات خارج الطاولة صاح خصمه :
جيب لنا طاولة [لَا دَرَبَزُون] .
دَرَبَسِي : بنا الفحل من اللرباس . انظرها .
[من تَهَكَّاهِم] : بعد ما حلت سعيمة
دربست بابا بجرينة (زيريدون) ترسته بقصيب
من النخل ، وقد يختصرون هنا المثل فيقولون :
بعد ما حلت دربست (الباب) .
دَرَبَك : [يقولون] : دفشو من حالدرج
ودربكو ، أو : ونزل دربكة .
ومطاولها : تدربك ، والمصطلح :
التدربك ، بمعنى التلحرج .
وفي أصل « دربك » الملاحب التالية :

١ - قال محمد دياب : ربما كانت الكلمة
مأخوذة من « دَرَبَرْتَاك » بالفارسية ، أي :
المرج والمهجة .
٢ - وقال محمد دياب أيضاً : يظن أن
« اللربكة » مأخوذة من دَرَدَاب الطبل ، أي :
صوته .
٣ - قال محمد علي اللسوي : من
دَرَبَجَتِ الناقة : رمت ولدها ودبت ديباً .
٤ - ذكر « المنجد » اللربكة في مادة
« درك » وهذا الذكر خطأ ، ثم سرد مافي
المعاجم من أن معناها الاختلاط والرحام .
٥ - ذهب في « المتن » إلى أن « دربكة »
من درباه (العريبة) : أقاء ، وهو ملحق أنا قبل
أن يطبع « المتن » ، يؤنس به أن « تدرباً » معناها :
تدحرج .
انظر في « ذلك » قولي : ٧ .
الدَرَبَكَّة : من العربية : الدَرَبَكَّة
والدَرَبَكَّة : من آلات القرع في الموسيقى ، ذات
خصر وفتحة قعر ، عن الفارسية : تابورك ،
أو حونيك ، أو تَبَك ، أو دَبَك .
ويجمعونها على : الدربكات .
وتسمى عند الآلاتية : الطلبة .
وتسمى في العربية : الكوبة ، وللکوبة ذكر
في كتب الفقه تحليلاً وتحريماً .
وتسمى في العربية أيضاً : الكبتر : الطبل
(دخيلة) .
واسمها في التركية : دَبَتَك ، ودار بوقه ،
وتووماق ، وتوومبلك ، ودُمبلك .
واسمها في السريانية : أَرْدَبَكَا ، وأَرْدَبَكَا
وأَرْدَبَكَا .
واسمها في الكلدانية بفتح آخر أسمائها في
السريانية .
ولهجة شمال المغرب تسميها : الدَرَبُوج .
واشتهر القرباط في حلب بصنعها هي

والطلل والدف والزهر والطليلات ، كما اشتهرت
دربكات إدلب لأن فزارياتها شهيرة .

كانت العادة في أعراس حمص أن يكون
فيها ٢٤ دربكة ، كل اثني عشر دربكة جوة
تجلس أمام الأخرى ، يتساجلون في القرع عليها
بعد طرح شيء من الشعر العامي مرة لهذه وأخرى
تتلك .

وصادف أن شكا أهل الحلي هذا ، فجاء
المفوض وسأل : أنته أش بتشتغل ؟

— عواد

— اتركوه

— وأنته ؟

— قانويجي

— اتركوه

— وأنته ؟

— دربكاتي

— امسكوه ، هادا كلما بردت بجميتا .

[من تشبيهاهم] : وجو مثل الدربكة
الخروقة . ولي على هالركة مثل قفا الدربكة .

[من أمازيجهم] : يفرج الأولاد :

دربكة بادربكة عمي سافر على مكة

جانبلي كمكة شامية حطيتا بالصينية

الصينية مالا مفتاح والمفتاح عند الحداد

والحداد بدو بيضة والبيضة بقلب الجليجة

والجليجة بدو حنطة والحنطة بقلب الطاحون

والطاحون بدو مية والمية بقلب الحية

طقني موتي بانينة ا

النرييل : نو الدريين ، من التركية :

دوريين ، عن الفارسية : « دور » : البعيد

و « ديدن » : الرؤية ، النظر .

وجمعوها على : الدرييلات والدريينات .

الدريج : [يقولون] : تعلمناها عد

وشكل ودريج : عربية : الدريج في القراءة :

خلاف التهجي .

[يقولون] : حفظ المصحف عد وتشكيل
ودرج ونجويد .

دريج : عربية : درج الشيخ أو الصبي :
مشى ، الرجل : رقي الدرج ، الثوب أو
الكتاب : طواه ولفقه ، ولبت في كفه أو قبره :
أدخله ، ومن الحجاز : درج القوم : انقضوا
وماتوا .

ومطامعها العربي : اندرج . انظرها .

[من أغانيهم] :

أمان الله عليو درج خسرو بشاليو

[من أمثالهم] : خشف بترج تفل

بتعرج .

ويقول البدو : شرابي التناك غدوا
ظمنطوط ، والكيف عند دراجي السيكارة .

الدريج : حرية : السلم ، ما يتخطى عليه
من الأدنى إلى الأعلى وبالعكس .

والجمع : الأدراج ، ويسهلون همزه .

والواحدة : الدرجة ، والجمع : الدرجات .

وفي السريانية : درجا ، وفي الكلدانية :
دريجاً (كلاهما تلفظ جيمه كافاً) .

وفي العربية : مدرجه (تلفظ جيمها
كافاً) .

[ويقولون] : قرص الدريج .

وليس من أساليب العربية أن قالوا : ظل
يعمل إلى درجة أنه مرض ، أو أحبها إلى درجة
الجنون .

[من كتاباتهم] : فلان يحكي عن الخلل
والدريج وأمير المؤمنين (يريلون) : لاوحدة في
مواضيعه) . ويقولون أيضاً : شفت لك سهرة
فلان خل ودرج وأمير المؤمنين (يريلون) :
لاانسجام بين ناسها) . هم يطلب القصر المالعي
اللي مالو درج .

دريج الخصة : أطلقتها الكتابات سابقاً على

الملف من الورق المبطن كتبت عليه قصائد نبوية بخط كبير ومزين ، تنشر طائفة منها ، كل واحدة بين ولدين احضالا بحجم ولد القرآن السمسمة « النشيدة » . انظرها .

الدَّرُج : من العربية : الدَّرُج : سفيط توضع فيه الأشياء .

وأصله للمرأة نضع فيه طيبها وأدوات زينتها .

وهم استعملوا الدرَج للجِزار في الخزانات أو الطاولات .

وعمم جمع مصر فأطلق الدَّرُج على كل وعاء ثابت يوضع فيه أي شيء .

وكان ذوق العامة أدق إذ استعمله كما تقدم للجِزار والسحاب من درج ، والمجمع قيده بالثابت .

والجمع : الأدرَج .

دَرَج : عربية : درَج البناء : جعل له دَرَجاً ، إلى كلنا : أدناه منه بالتدرج ، درَجه الشيء : عوده لياه درجة درجة ، وهم يستعملونها أيضاً لتسير شيء تسييراً متتلاً .

واستمدت التركية : تدرِج وتدرجياً .

ومطالوعة في العربية : تدرَج ، وهم سكنوا أوله .

[من أمثالهم : دَرَج غزالك عائدتي (يريدون : طاب الزمان فاصحب جميلك الحبيب وتمتاً) .

الدَّرَجَة : من العربية : الدَّرَجَة : المراقبة ، المنزل ، الطبقة ، المرتبة .

وفي السريانية : دَرَجاً ، وفي الكلدانية : دَرَجاً (كلاهما تلفظ بجمه كافاً) .

[ويقولون :] الولد صام درجات المادنة (يريدون : حتى الظهر ، فأوهموه أنه يصوم تدريجياً ، وذكر المادنة إمام) .

[من تهكماتهم :] تكررني تحت الدرجة . قميصك اليوم شغل كركرني تحت الدرجة . انظر : الدرَج .

[من توريثهم :] يقولون للبغيض : يُعلّي درجاتي باب الفَرَج (يشق فيه) .

الدَّرَجَة : من مفردات الثاقفين ، من مصطلحات الجغرافية : الوحدة من خطوط الطول والعرض : درجة حلبة : ٣٦ .

والدرجة في الحرارة : الوحدة من المسافة الحرارية بين تجمد الماء وغيائه .

والدرجة في الهندسة : الجزء من ٣٦٠ جزءاً من أجزاء محيط الدائرة ، ويرمز إليها بحلقة صغيرة توضع فوق الرقم ، والأرجح أن تقسم الدائرة هذا من وضع البابليين .

الدَّرَجِي : أو الدَّرَجِيَّة .

انظر : دورجي .

دَرُخ : [يقولون :] درغو الدوا ، من السريانية : دَرُخ : أزال العزم والنشاط . وبنوا منها المطالوعة : اندرخ .

دَرُخ : [يقولون :] درخ السجرة ، يريدون : نصب داروخاً فيها ، بنوا الفعل من الداروخ . انظرها .

وبنوا مطالوعها على تفعل : تدرُخت دَلَيْتاً .

دَرُخُش : بنوا الفعل من الدرخوش فقالوا : لا تخاف درخش ودرخش ابنو معو ، فيستعملونها لازمة ومتعدية بمعنى اختبأ وخبأ .

وبنوا مطالوعها على تفعل : تدرخش .

[ويقولون :] بنطلونو مدرُخش (يريدون : فيه ثقب) .

الدَرُخُوش : أطلقوها على الثقب الصغير .

وجمعوها على : الدراخيش .

وبنوا منها كما تقلم : درخش ودرخش .

ولم نجد لدرخوش أصلاً ، ولعلها مما يلي :

١ - من الفارسية : « در » : الباب ،
النافذة ، الثغرة ، و « خوش » : اللطيف أو
الصغير .

٢ - من الفارسية : درخش : الضياء ،
النور ، اللعان ، الشعاع ، وهذا المذهب من
لازم المذهب الأول ، لأن الثغرة تفضي إلى
الضوء .

٣ - من السريانية : دركوسا : الطريق
الصغير (وتركخ كافة فتلفظ خاء) .

[من تهكمتهم] : الفارة مأوئها درخوشا
سحبت مكنته ورامسا . بهادرخوش ما في
عصفور . أعنى ويتناقض مالدردخوش !!

[من أمثالهم] : فارتين مابسوا بدرخوش .
لما يجي الهواء بمبي كل الدراخيش . القمجة
إذا تابت يتناقض مالدراخيش .

[من كتاباتهم] : لسانو بطالع الحية من
درخوشا . لا تخاف عليه غريت بملط من درخوش
الباس .

[من تشبيحاتهم] : هالطرطورة مثل معلقة
البق : من درخوش لدرخوش .

الدرد : من التركية عن الفارسية : الأكم ،
الوجع ، المرض ، العذاب ، التعب ، الأذى ،
الكدر ، الغم .

[يقولون] : الإنسان لمن بشكي دردو ؟
مو للى يجين ؟

الدردار : شجر عظيم ذو زهر أصفر
وورق شائك وثمر كقرون الدفلى : عربية عن
الفارسية بمعنى : شجر الشجر أي : عظيم
الشجر .

في « برهان قاطع » : يقال له بالعربية :
« شجر البق » ، لأن البق يتولد فيه كثير .

وفي العبرية : دَرَدَر .

وفي البابلية : DADANU .

وفي السريانية : دَدْرَا ودرَدْرَا ، وفي
الكلدانية : دَرَزَا ودرَدْرَا .

دَرَدَر : [يقولون] : صار لك زمان
مأحدث لصوبنا ، يعيش من يراك ، يريدون :
مأثيت ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلها مما يلي :

١ - بنوها على فضع من دَر السراج
(العربية) : أضواء ، فقولهم : دردت استعارة
بأن جعله شمساً أو مبعث نور .

٢ - بنوها على فكفل من الدار (العربية)
- انظرها - بمعنى : أثبت الدار ، وجعل عندي
أن يبنى من الدار فعل دردر .

٣ - بنوها على فضع من درى . انظرها .

دَرَدَش : [يقولون] : هالشبين أنا بحين
دائماً حاطين راسن بلزق بعضن وعم بدردشوا
سوا ، ودردشتن سرتة ، الله بينين بصدائق ،
من التركية : دردلشك : الشكوى ، وهي من
« درد » . انظرها .

الدردكة : [يقولون] : سمعت دردكة ،
يريدون : صوتاً ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلها تحريف
الدرككة .

انظر : دويك .

الدردنوط : من الإنكليزية DREADNOUGHT :
السفينة الحربية الثقيلة التسليح ، المدرعة
- انظرها - وأصل معناها في الإنكليزية : من
لا يهاب ، ولم يعد لها بعد السلاح البحري من
لزوم ، لاسيما وتكاليها جسيمة .

بنتها البحرية البريطانية قبيل الحرب العالمية
الأولى .

دَرَز : عربية : دَرَز الثوب : خياطه
خياطة متلازة ، عن الفارسية : دَرَز .

واستمدت التركية : درس ودُروس .

دُروس : عربية : درس الكتاب أو العلم
دُرساً ودراسة : أقبل عليه يتعلمه .
وبنوا منها : اندرس للمطوعة .

دُروس : عربية : درس الخطة وغيرها من
الحجوب درساً : داسها بالنورج ليفصل الحب عن
التيث .

وبنوا منها : اندرس للمطوعة .
كان البشر كعص الشجوب البدائية يدرس
الحب بضرب سنابله بالحصا .

دُروس : عربية : درسه الكتاب والعلم :
جعله يدرسه .
واستمدت التركية : تدريس .

دُرع : تحريف ذرع الشيء (العربية) :
قاسه بالذراع .
وبنوا منها : اندروع .
وفي السريانية : دُرع ، وفي الكلدانية مثلها .

الدُروع : من العربية : الدُرع : قميص من
زرد الحديد كان يلبس في الحرب للتوقي ،
مؤثث وقد تذكر ، وهم يذكرون .
والجمع : الدُروع ... وهم سكنوا ،
وجمعوها أيضاً على : الدُروعة .
انظر نهاية الأرب الفري : ٦٣ ص ٢٤١ .

الدُروزي : أو الدُروعزي : نسبة لهم إلى
قرية « دارة عزة » في جبل سمعان ، اشتهرت
بمحاكمة الخيام الدُروعزي ، كما اشتهرت بزراعة
الخمص .

الدُرُفيل : انظر : الصرمل .

الدُرُكة : من اصطلاح الحياكة : من
التركية : طاراق (وتلفظ طازها ضامداً) : المشط ،
يريدون : يمر الخيوط في جهاز ذي حواجز
يرتفع وينخفض الذي حلف المكوك .

وبنوا منها للمطوعة : اندلرز .

وفي التركية : ترزي : الخياط .
وفي الأرمنية عن الفارسية : TERZAN :
الخياط ، و TERZAG : الخياط .

[ويقولون] : ماكينات الخياطة بتلرز
الغرض بنص ساعة وكان بدأ نص نهار .

الدُرُزي : ويجمونه على : الدُرُوز ،
قليل : صواب جمعه : الدُرُزية : فرقة دينية
من فرق الإسلام أسسها عبدالله أبو محمد
الدُرُزي صاحب الدعوة للحاكم بأمر الله الفاطمي
بعد مغادرته مصر سنة ١٠١٢ هـ ، وإليه نسبت .

والرأي السائد أن الدُرُزية انفصلت عن
الإسماعيلية ، فهي إذن فرقة باطنية سرية .

ومن شريعتهم : الاقتصار على زوجة
واحدة ، وجواز الوصية بكل المال لوارث أو لغير
وارث .

يسكنون مرتفعات جبل حوران .

انظر مجلة الكتاب : المجلد ١٠ ص ٥١٨ ،
ومجلة المجمع العلمي العربي : ١١ ص ٤٤٩ .
ومجلة المشرق : ٢٤ ص ١٦٥ و ٧٨ ص ٥٤٥ .
و « التذكرة الجمهورية » : ١٧١ .
وكتاب طائفة الدُروز للدكتور محمد كامل حسين *
وكتاب الدُروز للزميني *
وكتاب الدُروز لسليمان أبو اسماعيل *
وكتاب أصل الوردنين الدُروز لأمين محمد طليح *
وكتاب الدُروز للكاتبين يورده * .

الدُروس : عربية : الحصّة مما يُدرّس ،
مايلقيه المعلم على المتعلم ، فهي مصدر درس
التالية .

والجمع : الدُروس ، وهم سكنوا ،
وجمعوه أيضاً على : الدُروسة .

واستمدوا من الغرب قولهم : أخذ درس
من ما لحادثة ، يريدون : احتبر ، واستمدوا :
المسألة قيد الدرس .

والدُروس مصدر درس الخطة وغيرها .

الدَّرَك : يقول القافضون في [دعائهم على فلان] : للدَّرَك الأسفل من جهنم ويسمى المصير ، عربية : الدَّرَك : الطبقي من أطباق جهنم ، أقصى قعر الشيء .

الدَّرَك : وضعها المحذون لكلمة «جاندَرمة» التركية عن الإيطالية: GIANDARMA : الجنود الموكلة إليهم حفظ الأمن ، استعمالوا « الدَّرَك » (العربية) بمعنى الملاحق لمحق ملاحق أي : مخالف النظام .
والواحد : دركي .

الدَّرَك : [يقولون] : هادا دَرَكي وودركك ، يريدون : هذا ماأنا كفاء له ، وأصل معنى الدرك في العربية : التسمية .

الدَّرَك : [يقولون] : الوقت درك ، والمسألة دركة ، وجرح أعوك درك ، بنوا الصفة المشبهة على فعل من أدرك الخطر أي : بلغ متناه فيجب تلافيه .
في « تكملة المعاجم » لنويزي : دارك الأمر : بادر إليه قبل فواته .

[من أمثالهم] : الشركة دركة .

دَرَكل : [يقولون] : لما كنا اولاد كنا نطلع لأول تلة من التل بعد باب الفرج ونلعب وندركل بعضنا مودركة وحلة ، دركلات ودركلات ، يريدون : دحرج .
وبنوا منها مطاوعها : تدركل .
وتستعمل حضرموت دركل وتدركل بمعنى اللدحرجة .

لم نجد لها أصلاً ، ولعلها مما يلي :

١ - في « شفاء الخليل » : دركة : لعبة عجبة معرب من لغتهم . ويدانيه قول الجواليقي : الدَّرَكَة : لعبة للصبيان ، وأحسبها حبشية . ويدانيه قوله في « المتن » : لعبة للمجم ، وهي ضرب من الرقص ، أو هي حبشية .

٢ - أنها من « دَرَقل » (العربية) : مر سرياً ، رقص ، تبحر .

٣ - أنها على وزن دقل من « ركله » (العربية) ، وهو مذهب الأب رفايل نخلة اليسوعي بمعنى : رفسه برجله .

٤ - أنها نحت من « دفع » و « ركل » كما نرى نحن .

[من دعائهم على فلان] : ييلاه بالدركة (تلافى الدعا عليه بالسوء) .

الدَّرَكِيَّة : على وزن التزكية : تصغير الدركة ، بنوها من دركل للتخرج على متحدر .

دُرَكْنار : من التركية عن الفارسية : « دَر » : في ، و « كنار » : الهامش ، الحافة ، أي : في هامش الكتاب أو الورقة أو المسألة .
وقل اليوم استعمالها .

دركوش : [من قرى حلب] : في جسر الشغور .

والنسبة إليها : للدركوشي ، والجمع : الدراكشة .

من الأرامية : دركوشتا : المهد - كما يرى الأب شلحت . حب : ص ٨٥ .

نقول نحن : لعلمنا من الأرامية : « درك » : الطريق ، و « ستا » : أداة التصغير ، أي : الطريق الصغيرة ، ولعله الطريق بين حلب وأنطاكية .

ونقول أيضاً : وقرية « دريكيش » تصغير دركوش .

[من تهكماتهم] : إذا اندكرت المدن عتظرت دركوش (لأن سكان كل الضيع يقولون : رايح عالضية إلا سكان دركوش يقولون : رايح عالبلد) .

الدَّرَمَة : أطلقوها على لعبة المشبك نفسها - انظرها - ، لكنها تجري بقضبان ضخمة

وغليظة ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلها من العربية :
دَرِمَت السَّاقُ : استوت .

الدَّرْمُول : أطلقها أهل إدلب على الزَّيْبِل الصغير يجمعون الزيتون فيه ، لم نجد للكلمة أصلاً ، ولعلها من « دَرَم » السريانية : الإخفاء والسر ، بعدها لام التصدية تحثاً على وزن فعول : الدال بصيغته على لطافة الشيء وصفه .
ويجمعونها على : الدراميل .

الدَّرْن : عربية : الدَرْن : الوسخ ،
ومرض يصيب الرثين .
والجمع : الأدران .

الدَّرْنُوحة : انظر : الدرنوح .

الدَّرَّة : تحريف الدُّرَّة (العربية) : نبات ، منه الدرة البيضاء ، ومنه الدرة الصفراء ، ومنه الدرة الحلبية ، ذكرها في الموسوعة في علوم الطبيعة ، قال : أو حشيش القُرْس : نبات حشوي زراعي علفي .

الدرة البيضاء : وإذا قالوا الدرة انصرفت إليها دون سواها : حبوب شبه مستديرة بيضاء يأكونها في المجاعات ، وأكلتها أنا في مجاعة « السفر برك » ، وفي غير المجاعات يطعمونها طيور الكشَّة .
واسمها في التركية : داري .

ويسمونها : الدرة الشامية تمييزاً لها عن المصرية التالية .
انظر المقتطف : ص ٦٩ .
وانظر كتاب التصيليات : ص ٧٩ .

[من تهكماتهم] : خيزي درة وخيزرك درة وليش هالقنبره . البخاف المصافير مايزرع درة .

[من استعاراتهم] : رش گلو درة (يريلون) : أغراه كما يفرى الحماماني الطير الغريب الناحل في كشتو : يرش گلو درة تيتزل ويكمشو) .

الدرة الصفراء : لم يعرفها العرب إلا بعد اكتشاف أمريكا ، حملت حبوبها من أمريكا إلى إشبيلية وزرعت ، ومنها انتقلت إلى فرنسا حيث سموها « قمع الهند » واستعملوها أولاً علفاً للدواب ، ثم انتقلت إلى بلاد الإنكليز فأكلوا طريها نيئاً ، ثم عمت الدنيا القديمة ، وأكلت مشوية ومسلوقة ، وقدمت أوراقها علفاً .

ويسمى أهل حلب : درة مصر ، أو درة مصري ، أو درة مصرية .
وفي مصر يسمونها : درة شامي ، أو درة هندية .

انظر المقتطف : ص ١٦ ص ٤١١ و ٧٧٧ و ص ٢٠
ص ٨٥٢ و ص ٤١ ص ١٧٦ و ص ٦٢ ص ١٧٣
و ص ٨٦ ص ٢٨ .
ومجلة الفرق : ص ١٠ ص ٥٧٤ .
ومجلة الصاد : ص ٢٤ ص ٢٢٦ .

ويأكلونها في حلب غالباً مشوية ، وقد يسلقونها ، وقد يتخلفونها بوشاراً ، وجلبت ماكينات البوشار .
ويكثر في منبج أن يكون الخبز منها .

[وينادي من يشوبها على الشقف وهو يروح عليها بالمروحة] : يامال مصرية يامال مصر أ رجحا عبكرا جينا العصر .

[من الغلزم] : رجال ختير بسهم خيار بنده : الحق الحق رايح بطلق صيحوا في بنات العشرة يقيموا في هالقشرة (الدرة المصري) .

الدَّرَّة : [يقولون] : عطفي درة ملح ، ويقولون : خود لي درة تباك من عمك وساي لي نفس : تحريف الدَّرَّة (العربية) : الجزء من الشيء لاوزن له لصغره .

الدَّرَّة : من العربية : الدَّرَّة : السوط يضرب به السلطان .
والجمع : الدَّرَر ، وهم ردّوا .

الدَّرَّة : من العربية : الدَّرَّة : ما عظم من الثلث .

والجمع : الدُّرُّ والدُّرُّ والدُّرَّات ، وهم ردّوا .

الدُّرَّة : أطلقوها على البغاء التي هي من النوع الصغير .

والكلمة من التيفرية : إحدى طبقات الحبشة .

ولم تذكرها المعاجم العربية ، وذكرها داود في تذكرته .

وجمعوها على : الدُّرَّات .

انظر المحوان لمباحث ليهوسه .

دُرَّة أوت : من التركية : دره أوتي : حشيشة كالقندونس يستعملها في السكّطة من لهم صلة بالأناضول .

الدُّرْهَم : من العربية : الدرهم والدُّرْهَم من الأوزان قديماً ، ووحدة من النقد الفضي يعدل وزنه الدرهم ، وأطلقوا جمعها على النقود عامة : عن الفارسية : دَرْم ، عربت قديماً .

والأصح أنها عربت عن اليونانية : DRACHMI أو DRACHMA .

وجمعوها على : الدراهم .

وبنوا منها الفعل دَرَّهَم بمعنى : زين .

[ومنها شعرهم] :

الدراهم درهمتي ساوت لي قدر ومقدار

بعد ما كنت ول ! يا بكرى ، صابروا نادوا : حجج بكار

[من كلام أهل البول] : درهم الشبّ قطار .

واستمدت التركية من العربية : درهم .

واستمدت البلغارية درهم من التركية فقالت :

DRAM بمعنى النقود مطلقاً .

واستمدت الأرمنية درهم من اليونانية

فقالت : TRAM .

[من حكمهم] : الدراهم كللراهم حطّ

علجوج بيرأ . درهم مال بدو قططار عقل .
خبي درهمك الأبيض ليومك الأسود .

[من أمثالهم] : قالوا للجمل : شقد يتحمل على هيتك ومهلك ؟ قال لن : درهمين ككون منخولات منضقات ، قالوا : وشقد بالزور ؟ قال لن : حمل حمل واطلاع ركاب .

[من اعتقادهم] : يهنيك بأول درهم نزل بالخرج (يريلون بأول مولود نزل رزقه من السماء مع ولادته - كما يعتقدون) .

الحجارة الدرهميّة : أطلقوها على الحجارة التي روعي في تحتها :

١ - أنها منحوتة من أطرافها الأربعة لتساوى مع ما فوقها وما تحتها وما على جانبيها .

٢ - أنها غير منحوتة من قفاها شأن حجر النحت ، لأنها تتساوى بالطين والركّة مع حبة قفاها .

٣ - أنها منقورة نقرأ من واجهتها فيبقى تضاريس قد تزينا .

وسور : باب الحديد « مثّل منها .

وسبب تسميتها بالدرهميّة - في ما بلغنا - أن بيت الدرهملي في حلب اشتهروا بنحتها .

الخطاطة الدرهميّة : أطلقوها على الخطاطة المتخذة من الحرير الطبيعي الصافي كانت توزن بالدراهم وتباع .

الدُّرُوس : من الإنكليزية : DROPS : القطع السكرية المطعمة بشئ الطعوم والملوّنة حسب طعومها .

والواحدة عندهم : الدروبسة والدروبساي والدروبسية .

والجمع : اللروبسات واللروبسايات .

[وينادي بياحه] : سكر الماكينة بالنحاس الأصفر يا أولاد ! (أي : بيبه يوزن النحاس) .

وينوا منها فعل : دروش ، والدروشة
والمدروش .

كما بنوا مطاوعة : تدروش تدروش .

والزبيدي : شارح القاموس رسالة
« التفتيش في معنى لفظ الدرويش » .

والدرويش اصطلاحاً : المنخرط في الطريقة
المولوية . انظرها .

والطريقة المولوية طريقة دينية تعبدية أسسها
مولانا جلال الدين الرومي المتوفي سنة ١٢٧٣ هـ :
دفين مدينة قونية ، ومؤلف كتاب المثري
(القارمي) .

ولفت النظر إلى أن مؤلف الطريقة هذه
ذو ظاهرات عدة منها :

١- أن كتابه : « المثري » أضخم وأفخم
ديوان تعبدية حوى ستين ألف بيت ، يعد
فريداً .

٢- أن الرومي وحد أتباع ملهه بلبس
بسيط وملام ، وألبسهم الكلاه الطويل .

٣- جعل لأتباعه رؤساء ذوي مراتب
يرأسهم اللاداء يحتم بعمدة خضراء فوق الكلاه .

٤- جعل جلسة ذوي المراتب وسط حلقة
الذكر على بساط كبير خاص ، يجلس فوقه أذناهم
رتبة ، ثم بساط آخر أفخم من الأول وأصفر ،
يجلس عليه من رتبته أكبر ، ثم بساط ثالث أفخم
مما قبله وأصفر يجلس عليه اللاداء .

٥- جعل حركة الذكر الفتلة كرقص
ديني جليل فيه الهيام .

٦- أدخل التاي والطنبور والطبل تعزف
أروع الألحان الكلاسيكية الشرقية ، ويشرف
« مولويخانه » للمحن على نغم الصبا يعد من تحف
الموسيقى الكلاسيكية العالية .

٧- بنى في كل مدينة في تركية دار
« اللادخانه » : مأوى ومنام وعط رحال السامعين
منهم .

وبعد فكل عمل لابد له من تنظيم وإبداع ،

الدَّرُوش : من العربية : الدَّرُور : ما يُنزل
من الدَّواء اليابس الناعم .

الدَّرُوش : انظر : الدَّري .

دَرُوش : [قالوا] : العادة أبو نوري
مدروش ، أيمت تدروش ؟ ، بنوا الفعل من
الدرويش .

الدَّرُوشَان : [يقولون] : لا تواخلفنا بيتنا
شغل دروشان ، يريدون أنه منسوب إلى الدارويش
فهو فقير .

انظر : الدرويش والدرويش .

الدَّرُوشَة : بنوا من الدرويش مصدراً ،
يريدون بها : الفقر ، كما بنوا اسم المفعول :
المدروش واسم التفضيل : الأدروش .

[من أمثالهم] : الدروشة ما يحب
الفروشة (يريدون : لا ترغب في رفع صوت
الادعاء ومدح النفس) .

الدَّرُوشَة : تحريف الدَّرَاة : مصدر
« درأ » : استر ، بعده تاء الواحدة ، استعملوها
جأزاً بإطلاق المصدر ولزادة محل حدوث المصدر .
وجمعوها على : الدَّرَوَات .

[من أمثالهم] : الدروة أخير ما فروة .

الدَّرُوشِي : وجمعوها على الدارويش :
من التركية عن الفارسية : « دَر » : الباب ،
المدخل ، و « يش » : مختلف فيها على التأويلات
التالية :

١- اسم للربط التي تجعل للقراء ، فهو
ملازم لباب الله - كما في كتاب « القول المختضب » .

٢- الوافق للملازم ، أي : الفقير
المستعطي أمام باب الله - كما في « دائرة المعارف
البستاني » - .

٣- أصلها « يش » بمعنى قدّام ، أي :
واقف أمام الباب : باب الله .

انظر مجلة المجمع العلمي العربي : ص ١٢ ص ٤٤٦ .

الدَّرْبِيب : بنوا من الدَّرَب على قَعِيلٍ لِن
سَلَك فيه .

وجمعوها على : الدَّرِيَّة .

ومثلها الدَّرَاب - انظرها - وجمعها :
الدَّرَابَة .

الدَّرِيخا : أو الدَّرِيخَة ، من السَّرِيانِيَّة :
دُرِيخًا : الطريق يَداس ، والقلاخون أطلقوها
على عَمَشِي النورج فوق الحب المحصود يدرسه .

الدَّرِيوَّة : من العربية : الدَّرِيَّة : مسحوق
قشر الصندل الهندى يضاف إليه مسحوق قش
الورد .

يتطيب فيه لى الاستحمام ، ويدخل في
تركيب البيلون بورد ، يبيها العطار ، وتسحقها
المداسات قرب الدبابة العتيقة .

انظر كتاب نباتات طبية والسكرية : ص ٢٢٧ .

الدَّرِيْس : [لعبة لهم] يصفون فيها حجرًا
أسود وآخر أبيض أو أي شيئين متفايرين فوق
خطوط مربعات متداخلة .

ذكرها دوزي في « تكلمته » .

عريها : السَدَر عن الفارسية : سِرْدَرَه .
والفيروزبادي رسمها في « سدر » .
ونسيت أين قرأت : ويسى القَرَق .
والدريس نوعان : الثلاثاوي والطعنشري ،
وكنت أثنى اللعب فيهما .

وقال الأب يوسف ثاني في مجلة المشرق :
ص ٥٩٢ : لعل هذه اللفظة (لفظة
« دريس ») من اللاتينية : TRES أو اليونانية :
TRES أي : ثلاثة : ثلاثة ترتيبات داخلة
في بعضها يجمع بينها أربعة خطوط مستقيمة
في وسطها ...

ويلعب كل من اللاعبين بتسع حصي ،
ولللك يعرف بدريس التسعة ، ومنه صنف آخر
يدعى دريس الثلاثة .

ثم ذكر طريقة اللعب .

وجلال الدين الرومي طاقة زهر المنتظمين في
الشرق المبدعين .

[يقولون] : أنا درويش ، يربلون :
فقير .

انظر كتاب الموسيقى في سورية لعبدان ذريل .

الشيخ علي الدرويش : انظر : على الدرويش .
درويش الكبة : أطلقوه على الكبة المكوَّرة
تحمش باللحم والجوز ، سموها بدرويش الكبة
لأنها مستطيلة استطالة كلاه الدرويش .
وجمعوها على : كبة دروايش .

[من اعتقادهم] : البطلعلو في الأكل
درويش كبة فاضي يكون بدو يتجوز - إن كان
شاب - ويكون بدو يحج - إن كان ختیار .

دُرِي : ودَرَى - انظرها - من العربية :
دَرَى الشيء ، وبالشئء : توصل إلى علمه .
وبنوا الصفة منه على : دريان ودريانة .
وبنوا مطاوعه : اندرى .

[ويقولون] في « ما أدري » : مدري .

[من أمثالهم] : موكل من فري دري .

[من تشبهاتهم] : مثل التي أسلم الضهر
ومات العصر : لا المسيح بشفع فيه ولا محمد دري
فيه .

[من حكمهم] : من صرف وما حَسَب
فقر وما دري .

[من نواذيرهم] : سأل المعلم طالباً : أشو
اسم عاصمة إسبانيا ؟
- ما أدري .

وسمعا المعلم مدريد فانطلت عليه .

الدَّرِي : أطلقوها على لون الدَر : الأبيض
الضارب إلى السمرة .

الدَّرِيَّاق : لغة لهم في الترياق . انظرها .

الدَّرِيَّان : انظر : دوي .

[من نوادرهم] : أمير عرب فرض الخوة على حطبي عدني على أرضي : ياخويا ! خوتك : تندر لي مالمع خمسين راس ومالاباعر عشرين ومالجيل عشرة ومالبحاش ثلاثين ومالختلة عشر شتايل ومالشعر...

لما سمع الحلبي هالمقادير حط ليدو عراسو وصاح : « وأظربي ! » .

— شيني هادي « اظربي » ؟

— حوامض ياكلونا .

— زاد دزوا لنا حامين « اظربي » .

الدزفكور : أو النعته كور : لمن ألباهم لعبة إخفاء الخاتم تحت أحد فتاجين الصينية ، يلعبونها في سهراتهم : من التركية : « دزدي » بمعنى : سرق ، و « كور » بمعنى : انظر .

الدزكة : في اصطلاح الصرمايانية : لوح الشغل واللق ، يتخذ من شجر الجوز قطعة سمكة لها قوائم ، من التركية : دسكاه عن الفارسية : قزكاه و دسكاه من دس : اليد و كاه : المركز ، أطلقها الفارسية على المنضدة الخشبية السمكة تتخذ من جلع شجر الجوز ، ذات ثلاث قوائم ، يستعملها الصرماياني والإسكاف بأن يعالج الخلاء عليها ضرباً ولصقاً ...

عريبها : القزوم .

وجمعوها على : الدزكات .

الدزكة : في اصطلاح المطابع ، هي الدزكة المتقدمة التركية عن الفارسية ، أطلقوها على البيوتات الصغيرة توضع فيها حروف الطباعة على ترتيب خاص .

وفي اصطلاح التجارة أطلقوها على بيوتات آلة التجارة .

الدزكون : من التركية : دوزكون : ماتطي به المرأة وجهها .

الدزكين : من التركية : ديزكين أو تيزكين : حنان الدابة ، بلجمها .

أقول أنا : والطنشيري يزيد فيه عن الخطوط الأربعة في وسطها خطوط أربعة آخر تعرض زوايا هذه المربعات الثلاثة مائلة بالنسبة إليها .

وجاء في مجلة الشعلة الحلبية : ص ١ ص ٢٩٤ : أن اللدريس كان هو والمنقلة والطاولة من ملاهي القهوات القديمة .

أقول أنا : ويزيد عليها الشطرنج والداما والدومينو والطوب وذلك . انظرها .

الدريس : فخذ من قبيلة التركي بيرية حلب .

الدريمي : [يقولون] لمن وقع في البلاء ولا منجاة له : الدريمي ما يخلصك .

وأصل هذا أن كردياً من بيت الدريمي في « حفرين » منذ القرن خلص ابن أخيه من المشقة : من جبل المشقة ، وذلك بأن ركب حصانه وتسليح يبطقان أرفح حذاه وهجم بمحصانه ، وبضربة منه قطع الحبل وأردفه وراه وطار به .

الدريثك : تحريف ديرك التركية : عمود الخيمة .

دوين : [يقولون] : هوني النهر حرين ، ويعرف عربي دوين ، تركية : العميق ، وقل الآن استعمالها .

دويمة : سموا لأنهم دوية : نسبة إلى الدر .

دز : من مفردات البدو ، يقولون : دز للوسمن ، يريدون : أرسل إليه .

وهي من لهجة حضرموت أيضاً بهذا المعنى . وبنوا منها للمطوعة : اندز .

لم نجد لها أصلاً ، ولعلها من :

١ — دزرة (العربية) : دفعه ، استعمالها بمعنى دفع إليه .

ويدانها في العربية « دسره » : دفعه .

٢ — دس له .

[من استعاراتهم] : قد يستعمل الأولاد المقرعة يضربون بها من يخطيء في الجواب ، ويقول رئيس اللعبة للجلاد : اضرب هالولد مقرعة أو مقرعتين من تحت اللست ، يريد حماية ، وقد يقول : من كعب اللست : تحريف عقب اللست أي : جزء اللست المباشر النار ، أو على تخيل أن للست كعباً ككعب القدم ، وعكس ما تقدم : من فوق اللست ، أي الفاترة .

[من تشبيهاتهم] : وجتو مثل قفا اللست (أي : أسود) .

[من عاداتهم] : إذا مات حلاً حطوا اللست بنص الحوش مقابلاً وتأتي لنساء الواحدة بعد الأخرى وتلكن كفتها بشحواره ، ثم تدفن بهما وجهها .

اللدستان : من اصطلاح الموسيقى ، من الفارسية : العلامات التي تدل على لباس الإصبع على أوتار حنق الآلة الوترية .

وجمعوها على : اللدساتين واللدساتان .

دَسْتَرُ : [يقولون] : دَسْتَرُوْ وهادا ملمسَر ، بنوا الفعل من الدستور . انظرها .

الدَّسْتَرُ : من التركية : دَسْتَرَه عن الفارسية : دَسْتَرَه : الخزمة ، الحفنة ، القبضة ؛ وهم استعملوها بمعنى الدوزينة . انظرها .

الدَّسْتَرُ كَوْرُ : لغة لهم في الدَزْدَكُوْر . انظرها .

الدَّسْتَوْر : تحريف الدُسْتَوْر (العربية) عن الفارسية : دَسْتَوْر : الإذن ، الإجازة ، الرخصة . ومنع الحريري الدستور بالفتح .

واستعملت الدستور بهذا المعنى في العهد الأيوبي .

[يقولون] في من لا يراعي الإذن له : لادستور ولا حافظور .

وإذا ذكروا ولياً قطباً قالوا : دَسْتَرُ .

الدَّرْزِيَّة : لغة لهم في الدوزينة . انظرها .

دَسَمَ : عربية : دَسَمَ الشيء دَسَمًا و.... تحت التراب وفيه : أدخله فيه وأخضاه ، عليه : أعمل المكر فيه .

[يقولون] : يعمل شغلو عالدس .

[من تهكماتهم] :

دَسَوْنِي لانتسوني حسبوني حصنة الكي دَسَمَ : [يقولون] : دَسَمَ الحكيم نبضو ، تحريف جَسَمَ (العربية) : لسه ، ممه يله .

[من استعاراتهم] : الله بلسَ النبض ويعطي اللوا .

انظر : دَسَمَ .

الدَسَاسُ : عربية : فعَّال من دَسَمَ : أخفى ، أدخل ، أعمل المكر فيه ، واستعملوها في من بلسَ المكر والمكائد .

[من أمثالهم] : العُرق دَسَاس (يريدون : الأصل النسبي له تأثير) .

الدَّسَمُ : من التركية : دَسَمِي عن الفارسية : تَسَمِي : الإثاء الكبير من الزجاج ، وهم استعملوها للوعاء النحاسي الكبير ذي الخلقتين يطبخ فيه بكمية كبيرة .

وجمعوها على : الدَسُوت والدَسُوتة .

ورود ذكر اللست بالمعنى المتقدم في العهد الأيوبي .

[من أمثالهم] : حط اللست عالبركة ومنخل عليه شركة . دسست الشركة ماينلي . البتخطو باللسست بطلع بالمفرقة (أو بالكفكير) .

[من تهكماتهم] : اللست ماناقصو بانجاجة . دسست وحوش غطاه . مايقرقع في اللست إلا أوخم الكراديش (أو إلا أوخم الكراديش) . طقطق اللست وطار الفطا وصاح : إيه يانينا المصطفى .

[من مباحهم] : شحوار اللست عليه .

الدُّسَم : من العربية : الدَّسَم : الصفة من دَسِمَ الشيء (العربية) : صار وسخاً .
والذُّنُوب عندهم : الذُّنُوبَة .

دَسَمِير : أو ديسير ، من الفرنسية DECEMBRE ، عن اللاتينية : DECEMBER بمعنى العاشر .

سبي بالعاشر لأنه كان عاشر شهور الرومان التي تبدأ من آذار .

الدُّسَيْسَة : من العربية : الدَّسَيْسَة : مأخوذة من الشر والمكيدة والخلع .
والجمع : الدُّسَائِس ، وهم قالوا : الدُّسَائِس .

دَش : يقولون في إدلب : دَشُو ، مقابل دَشَرُو الحلبية بمعنى : دعه .
انظر : دَشَر .

يقول مسحر إدلب : الصبح يجي رايح بنشُر (يريد : إني المسحر أملك الزمان وهامو ذا الصبح أكاد أطلقه) .

دَش : [من مساهم] : ضاربو العمى مايش ، يستعملونها لمن يحرقونه فقط بمعنى : نظر : تحريف دَش (العربية) : غَشِي بصره .
ويدانها : طس . انظر : يسك .
ويرى الدكتور إبراهيم أنيس أنها من « دَش » : سار .

[من هكاهم] : قالوا الجبل : ليش ماعم يتلش ؟ قال لن : دليلي الجبلش .

دَشَا : [يقولون] : أخذ دوا دَشَا كبير وطاب : تحريف جشأ (العربية) : أخرج من فمه الجُشَاء أي : الريح يخرج من الفم مع صوت نتيجة الشبح الزائد .
وبنوا مطاوعة : تَدَش .

دَشَر : [يقولون] : دَشَرني ، يربنون :

خاطرو أو دستور بالأجويد ! ، ومسحوا يميناهم على صلورهم .

[من كلامهم] : دستور منك (أو من خاطرك) .

[من كتاب اللباد] : اللي بتصب مية غالية عالارض وما يترمزق ويقول : دستور يا حاضرين بلطشوا الجان .
وبنوا منها فعل : دَسَرُو وهذا صُلَسَر .

[من أمثالهم] : الولد بلا جامكية دَسَرُو معو .

الدُّسُور : عربية : القاعدة ، عن الفارسية : دَسُور : القانون ، من « دَسَت » : اليد و « أَوَر » : القوة ، أي : النظام الذي هو يد الشاه القوية ، أطلقت أول أمرها على الصدر الأعظم .
ووضعها أحمد فارس شدياق على القانون التشريعي ، واستعملت في النظام الأساسي للحكم ، ومنه يقال : حكومة دستورية .
والجمع : الدُّسَائِر .
واستعملت التركية والفارسية والأوردية : دُسُور ودسائير .

دَسَدَس : [يقولون] : أجوا التحري ودسلسوه لا يكون معو سلاح ، بنوا على فمفع من « دَس » بمعنى أدخل وأخفى ، ومن « دَس » تحريف « جس » .

الدُّسُك : أو الديسك ، من الفرنسية : DISQUE : أسطوانة الفونوغراف .
وجمعوها على : الدُّسُكَات أو الديسكات .

الدُّسُكُورَة : أو التسكورة ، في اصطلاح المستشفيات : السرير المتقل يعمل عليه المرضى ، من التركية عن الفارسية بهذا المعنى .
وجمعوها على : الدُّسُكُورَات أو التسكرات .

الدُّسَم : عربية : الدَّسَم ، الدُّسَم .
وفي العبرية : دَشَن .

وفي عرض جهاز العرس يعرض دشك الحامية .

[من تَهَكَمَهم] : فلان يترك عالدشك ويضرب فشك .

النشلي : في اصطلاحهم الميكانيكي تطلق على شيتين

١ المتزعة ذات الحنكين البارزين المستين من الناخل يتزع بها الحذاء القالب أو غيره ، وهي زَرَدِيَّة القنلرجي .

٢ - الدولااب المشنن يسير آتحر مستناً .

من التركية : ديشلي : ذات الأسنان .

وجمعوها على : النشالي .

[من تَهَكَمَهم] : صوتو مثل طاحونة البرغل التي دشاليًا عجرسة .

النشمان : من التركية : دُشَمَن عن الفارسية : دُشَمَان : العدو ، الخصم ، الضد .

وفي الكردية : دُشَمَان .

وفي الأرمنية عن الفارسية : TISENAMI .

وبنوا منها فعل : دُشَمَن . انظرها .

[يقولون] : النشمان أحسن من أخوك أحياناً .

ولا مؤنث لها ولا جمع .

[من شعرهم] :

إن زاد مالي فكل الناس خلاني

وان قلّ مالي فكل الناس دشماني

دُشَمَن : بنوا الفعل من « النشمان »

المتقلة [فقالوا] : دُشَمَنُو دشمة مأكّة ، واللي

بلشمن الناس ماهو عاقل ، دَي دشمن دشمن ، ليش المَشَمَن بسكت لك .

وبنوا منها : اللشمنة للمصدر الصناعي .

والجمع : اللشمنات .

وبنوا منها للمطاوعة : تَدُشَمَن

دعني ، اتركني ، لم نجد لها أصلاً ، وفي أصلها الاحتمالات التالية :

١ - أنها من « حَمَرَ » الشيء (العربية : بالسين المهملة ودون تشديد) : دفعه شديداً .

٢ - أنها من « جَشَرَ » (العربية : بالجيم ودون تشديد أو بتشديد) : تركه ، المواتي : أخرجهما للرعي ، وجشّر الإثاء : أفرغه ، وجشّره : تباعد عنه .

٣ - أنها من « ديشاري » التركية بمعنى : الخارج - كما يرى الأب رفاثيل نخلة اليسوعي .

٤ - ويرى صديقي السيد جورج صباغ أنها من « دستور لي » .

وبنوا منها للمطاوعة : تَدُشَر .

[من كلامهم] : شاع في عهد الفرنسيين أنهم شاغبوا بقولهم : أبو خليل دشرو .

انظر : أبو خليل .

[من تَهَكَمَهم] : أجرا بخطيوطاً تدلّت واحسروا ودشروا تَدُشَكْت . اللي بلشروه الحرامية يباخذوه فتكاحن القفال . دشرو أمّو وأم أبوه ولحق خاثلو : مروت أبوه .

[من كتاب الباد] : إذا دشّرت الأم ابنا وحلو في البيت يموت إلا إذا حطّت تحت واسو ورغيف خبز .

[من اعتقادهم] : إذا كُتِب الزلطان في جسد الإنسان مايدشرو تطلع الجحش عالمادة ويشهق .

النشك : من التركية عن الفارسية : دُوشَك أو تُوَشَك : حشية يجلس عليها .

وجمعونها على : النشكات ، والعراق تجمعها على : الدواشك .

وبعض الكتاب المعاصرين يقولون في النشك : الدوشك .

وضع له جمع مصر : الميثة .

ووضع له جمع دار العلوم : الحشية .

دَشَن : من مفردات الثاقبين : عربية :
دَشَن الثوب : لبسه لأول مرة ، المبدأ : صلبى
فيه ويباركه قبل أن يصلي فيه أحد ، وهم أطلقوها
على المباشرة الأولى لكل عمل .
[يقولون] : دَشَنَت الحكومة المستشفى ،
والباحرة الجديدة .

[من لوحاتهم] : الاحفال بتدشين عمل
مقياس علو همة الأمة ، وإذا عرفت أنو عافظ
حلب الأمير مصطفى الشاهي دَشَن بزمانو مدّة
خط الترام من « برة المسلخ » لدار الحكومة ،
أي دَشَن تمديدات مائة وعشرين متراً فقط
عرفت مقدار علو همة هالحافظ اللي بدو يمثل
حلب .

الدشيش : أو الدشيشة ، أطلقوها على
البرغل الذي لم يسلق فغدا طرياً ، حرية : الدشيش :
فعليل بمعنى المقبول من دَشَن الحب : رضى
غليظاً .
والماردل يميلون كبشهم ثلثها دشيش وثلثاها
برغل .

دَعا : حرية : دعاه : ناداه ، سمّاه ،
طلبه ليأكل عنده ، إلى كذا : ساقه ، الله :
ابتهل إليه ، فلان : رجلاً له الخير ، على فلان :
طلب له الشر .

وفي ملحصات أوكراتيت : الخم ولشقي
صحتكم : للأكل وللشرب دعوتكم (فاستعملوا
الصباح بمعنى الدعوة) .

ومصدره : الدعاء ، وهم قصرُوا .

ومضارعه : يدعو ، وهم يقولون : بدعي .
انظر : الدعوة والدعائي ، للدعاكو ، قاضي ، للدعا .
واستمدت التركية : دعاء وأدعيت .

واستمدت القرواطية : دعا من التركية
قالت : DOVA .

وعندما يدعون ربهم يفزعون أكفهم أمام
صنوبرهم ، وعندما يطلبون كف العذاب يقلبونها .
وفي حالة غضبهم يرفعونها إلى فوق روعسهم
ووجههم أبداً إلى السماء .

[يقولون] : رو أدعي عالي ظلمك
(يريدون : أنا لم أظلمك) .

[من حكمهم] : ماأفلح من ظلم ولا من
دعت عليه الحرم .

[من أمثالهم] : يَدْعِي على ولدي ويدعي
عالي يقول : آمين . الإيد الما بتحسن عليها
يوما وأدعي عليها بالقطع .

الدَّعَا : من العربية : الدَّعَاء : مصدر
دَعَا المتقدمة .

والواحدة : الدعوة ، وهم قالوا : الدعوة .

وقالوا في جمع الدعاء : الأدعية .

وقالوا في جمع الدعوة : الدعوات .

[ويقولون] : آمين فرَغَ الدعاء ، أو
فَرَّقَ الدعاء .

[من كتاب البلاد] : إذا دعت الأم على
ابن يردّوا دعوتنا انزازا .

[من حكمهم] : ظالم لا تكون مالدعا
لائخاف .

[من تهكماتهم] : لو دعا الكلاب يستجاب
ماتمّ بالبلد قصاب .

الدعاعي : أو الدعاكو : وظيفة كانت في
عهد سلاطين بني عثمان ، مهمتها توجيه الدعوات
الصالحة للسلطان (وضمناً يقوم بالدعابة والتجسس
له ، ومنهم نافع باشا وغيره) .

وفي مجموعة الصور القوتوغرافية الأثرية
عندي - التي قد يبلغ عددها العشرين ألفاً -
صورة طائفة من ذوي المراتب العسكرية واقفين
في أعلى درج السرايا القديمة وأكفهم مفتوحة ،
والدعاعي يدعو للسلطان .

الدَّعَارَةُ : من مفردات الثاقبين ، عربية :
الضَّق ، القساد ، سوء الخلق .

والجمع : الدَّعَارَات .

الدَّعَاكُو : لغة في الدعاجي - انظرها - ،
وهو كـ « فارسية بمعنى : اللافظ ، القاتل ،
الناطق .

الدَّعَايَةُ : تحريف الدعاوة (العربية) :
فعالة من دعا يدعو إلى مذهب أو إلى رأي
بالاستحسان أو بالاستقبح ، سواء بالحدث أو
الخطابة أو الإذاعة أو الكتابة أو النشر .
وجمعوها على : الدعايات .

دَعَبَلٌ : [يقولون] : دعبل العجين ،
يريدون : كوره بعد أن جمع أجزاءه ليكون
كتلة واحدة ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلها مما يلي :
١ - من دَبَل الشيء (العربية) : كتله
وجمعه .

٢ - من دَبَل القمة (العربية) : كبها
وازدردها .

٣ - من دَعَبَل اللَّحْم (العربية) : كبها
ليسابق في الأكل .

ودَعَبَل القمة العظيمة : ابتلعها .

٤ - من كعبه (العربية) : قطعه .

والكُعبُورَةُ : كل مجتمع مكتمل .

والكُعبُورَةُ من الكعب : المستديرة فيها
كالحرزة .

والكُعبُورَةُ من اللحم : القيدورة اليسيرة :
القطعة القليلة .

وبنوا من دعبل للمطاعة : دَعَبَل .

[ومن تنذرهم] : يقولون لمن لاكفة
ينهم ويته يتنذرون : المغر الدَّعَبَل .

[من أمثالهم] : مَوَكَل المدعبل جوز
ولاكل المطاول موز .

[من تهكماتهم] : سبحان الذي خلقك
ودعبل رأسك .

[من أغانيهم] :

مسكين يا اللي مالكت مرا بتنام بالفرشة دعبلي

الدَّعْبُول : بنوا على فَعْلُول للتلطيف من
دعبل المتقدمة بمعنى المدعبل الصغير أو اللطيف .
ومؤنثه عندهم : الدعبولة ، والجمع :
الدعبولات والدعايل ، والدعبولة : واحدة
الدعايل .

[يقولون] : دعبولة العجين ، ودعبولة
الخلج ، ودعبولة الخرق ، ودعبولة الطين

دَعْبُول (الحرا) : بالحاء ، أطلقها الريفيون
على ضرب من الصراصير الصغيرة تجرث البعر
ونحوه إلى جحرها .

[من تشبيهاتهم] : فلان مثل دعبول
(الحرا) : بغم على قلبه رجة الطيبة .

دَعْبُورٌ : من مفردات الأطفال في
« دَحْرِمُو » . انظرها .

دَعْسٌ : عربية : دَعَس دَعْساً الشيء :
وطئه وداسه شديداً .

بنوا منها : اندعس للمطاعة .

يدانها في العربية : دعث الأرض :
وطئها ، ضربها .

وفي ملحمة أوكاريت : دعس : داس .
[يقولون] : شوفيرنا - الله يحفظو -
بدعس .

دَعَش : من مفردات الأطفال : الأبطنمش .
يقول الطفل : بابا ! دعش ، وقد يلفظها :
دعس .

الشيخ علي الدَّعَش : من مجازيب حلب
المتقد فيهم عهد طفولتنا .

كان عارياً غالباً ، وكلما ألبسه ثوباً
مزقه ، ولا يتعل ولا يستطيع السير إلا بصعوبة ،
لذا كان يركب حماراً ويستعطي قاتلاً : دَعَش ،
يريد : أعطني أبطنمش ، لا يلفظ غيرها .

نظر الفوات : للعش .

ونعهد نحن أن النساء كنن يدنهن بزيت
قبره المسنم : طراز قبور الأولياء .

ونعهد أن لازمتم قبره امرأة مومسة اسمها أمّون الدراويضة ، وظلت طويلاً تلازمه إلى أن ماتت أخيراً على قبره .
ونعهد أن معظم الناس كانوا يعتقدون أن جنازته لا مات طارت ونزلت في منفته قرب « الكتاب » .

ولحسن حظي استطعت أن أتصل لموسوعي بمن شهد جنازته ، فحدثوني أن حلب لم تشهد جنازة كجنازته ، تقلمها كل مجاذيب حلب وبلغ عددهم الأربعمئة ، ومشى وراهما الناس من « تحت القلعة » حيث كان يسكن ، حتى بلغنا قبر سراج الدين درويش الذي كان قرب جسر الناعورة ووجهتنا جبانة « الببارة » ووراءها الألوף .

لكن حملة النعش جمدت أقدامهم وأبت الجنازة أن تسير نحو الببارة ، وسمّرت حملتها إلى مدفنها قرب جبانة الشيخ تلب .
واعرضنا ضابط عسكري يرتبة بينايشي يقول : يسق ، يريد : ممنوع دفنه في مدفن غير جبانة الببارة .

فقلنا له : تفضل أنه وعسكرك واقبلار مشي الجنازة .

لكن يا أستاذ ! الجنازة طارت لا والله طاطارت ، هادا اللي شفتاه ببيننا ونحنه طالعين وراه .

أقول : مارأي من يشبون إلى البشر المصجزات والكرامات ، هذا والشيخ على دوش عندنا من يعرفه ، فما بالك في من مضى عليهم سنون وقرون ؟ .

دَعَكْ : عربية : دَعَكَ الثوبَ : ألان خُشْتَه ، انخسَمَ : لَيَنَته ، الجلد : دلّكه ، الشيء في التراب : مرّعه .

وفي السريانية : دَعَك : عجن .

وبنوا منها للمطاوعة : انددك .

[من مجازاتهم] : أنا مدعوك شوي : صحتي مدعوك (يريدون انحرافها) .

[من تشبيهاهم] : مثل الورد : شما ولا تدعكا .

[من أمثالهم] : كل هالدعكة على هالدعكة . مسريح وكعكة ولا عشر تلوان ودعكة . شمني ولا تدعكي .

دَعَمَ : عربية : دعمه : أعانه ، قواه ، أسنده .

بنوا منه للمطاوعة : اندعم .

دَعَمَ : بنوا على فضل المبالغة من دعم المتقدمة .
بنوا منه للمطاوعة : تدعّم .

دَعَمَسَ : [يقولون] : راح دعمسه وعيونو مدعسة : لم تجد لها أصلاً ، ولعاهم بنوها على فضل من دعس . انظرها .

الدَعْوَى : عربية : الاسم من الأدعاء .
ومن اصطلاح الحقوق : الشكاية إلى المحاكم ، وضعها العشمايون .

والجمع : الدعاوي والدعاوى .

واستمدت القروا طيبة من التركية الدعوى ، فقالت : DAYA .

[ومن تعبيراتهم الحديثة] : أقام الدعوى ، رفع الدعوى ، أجلّ الدعوى ، ربح الدعوى ،

خسر الدعوى ، الدعوى مأكنة ، الدعوى مرججة ، سقطت الدعوى ، دعوى قذح وذم ، ودعوى تزوير ، دعوى حوقية ، دعوى جزائية ، وبت الحاكم في الدعوى .

انظر : الدعوة : تحريف للدعوى .

الدَعْوِيَّة : [من عُرأت أعلامهم] : يقولون : ورقة الدعويّة : خطأ ، صوابه : ورقة الدعوة .

واستعملت الدعويّة في العهد الأيوبي .

الدَعْوَة : [يقولون] : دعوة أتر أسلمو

دغدغ : عربية : دغدغه : حركة حركة يفعل منها .

وفي العبرية : دَجَدَج (تلفظ الجيمان كافرين) : حركة ، أثار الشهوة .

الدُّغْغري : وتلفظ الضغري ، [يقولون] : را لعلنو دغري ، وامشي من هون دغري بتصل للمحطة ، من التركية : دوغري ، أو دوغرو ، أو طوغري أو طوغرو (وتلفظ الطامان ضادين) : المستقيم .
وفي المغرب الأقصى : دغري .

[ويقولون] : هادا زلة دغري ، والبمشي دغري الله يرزقو .
ويشير الشوام الحلبية بأنهم يقولون : امشي دغري دغري وبعداً انجتم على إمينك .

دَغَش : [يقولون] : دغشت العين ، من العربية : دَغَش دَغَشاً : دخل في الدَغَش والِدَغَشَة أي : الظلام : عن الفارسية : دَغِش : الظلمة .

الدَّغَل : عربية : الشجر الكثيف المتلف .
والجمع : الأدغال .
والواحدة : الدَّغَلَة ، وهم أمالوا .
وجمعوها على : الدَّغَلَات .

دَغَل : [يقولون] : السَّجَر مدَغَل ، بنوا على فصل من دَغِل المكان (العربية) : كثر نبت واشتبك .

[ومن مجازاتهم] : شعرو مدَغَل صابر مثل النول .

الدَّغَلِي : يطاقونها على ورقة المالك من أوراق الشدة ، من التركية : طاغلي (تلفظ الطاء ضاداً) : الجلي - كما يسميه الأتراك .
وجمعوها على : الدغالي .
[ويقولون] : هالرجال - علم الله - دَغَلِي مالدغالي ، من التركية : من الجلي " .

دغني هي مايشوا ، تحريف للدعوى السابقة بأن أبدلوا ألفها ناء .

الدَّعْوَة : [يقولون] : دعوة المظلوم من نحو لا يواب السما ، من العربية : الدعوة : المرة من الدعاء : الابتهاال إلى الله .
وجمعوها على : الدَّعَوَات .

[من تكماتهم] : ألف دعوة من إبليس ماينشت قميص (يظنون أنهم يسجعون) .
قال لو : شيني خدني معك ، قال لو : تلتين الدعوة لك (أي : خدني على الحنج) .

الدَّعْوَة : [يقولون] : أجتو دعوة العالرس ، من العربية : الدعوة : الطلب من أحد أن يأكل عنده .
وجمعوها على : الدَّعَوَات .
واستمدت الفارسية : دعوت .

الدَّعْوَة : من الدعوى العربية المقدمة ، بعدها « جي » : أداة النسبة التركية ، أي : المدعي .
وجمعوها على : الدَّعَوِيَّة .

[من تكماتهم] : بالشتا دعويَّة وبالصيف عدَّادين جمال .

دَغِي : [يقولون] : دغاه الشيطان وساواها ، يرينون : أخواه ، لم نجد لها أصلاً ، واعلمها مما يلي :

١ - أنها من الدَغِي (العربية) : الصوت ، بنوا منها فعلها المهمل دَغَى بمعنى صات ، والدَّغْوَة والدَّغِيَّة : الكلمة التيبحه ، مهمل فعلها أيضاً .

٢ - أنها نحت من « أصل » و « أغوى » (العربيين) فكانت : ضَغَى ، ثم حرقوها إلى دَغِي ، وجعلوها مصدرها الدَّغِي .
وبنوا منها للمطوعة : اندغى .

[يقولون] : دغاه ، ودغى بمقلو .

استعملت مجازاً لمن يرتقى المصاعب ولن هو مُحْتَكٌ .

الدغلي : من اصطلاح القُصاة : من التركية : « دوغ » : الولد ، و « لي » : أداة النسبة ، أي : الولدَي أو المولدَي ، أطلقوها على الخروف الذي عمره سنة واحدة ، أي : المولود في هذا العام .

ويسمون الدغلي أيضاً : الكركور . **نقدها** .

دَغَم : من مفردات الثاقفين ، عربية : دخل .
وبنوا منها المطاوعة : اندغم .

دَغَم : من مفردات الثاقفين ، [يقولون] : دغم فيه ، يريدون : استولى عليه وأثر فيه ، مجاز من ضغفه العربية : عضه .
بنوا منها : اندغم .

الدَفّ : أطلقوها على الخشب ، وليس هذا في العربية ، والكلمة من السريانية : دَقَا بمعنى اللوح ، وهم أطلقوها على كل خشب .
وفي العربية : دَفّ .

وجمعوا : الدَفّ على : الدَقوف .
والواحدة عندهم : الدَقّة والدَقّاي والدَقّاية .

وجمعوها على : الدَقّات والدَقّايات .
[ويقول المهدّد] : بدّي أطالع روجو من دَقّات صلبو (يريد : من أضلاع) مجازاً .
وبنوا منه فعل « دَفَف » بمعنى : نجح .

الدَقّ : والدَفّ ، عربية : من آلات القرق الموسيقية سواء كانت بصنوج أم لا ، من الفارسية : دَقّ أو دَفّ .

قال إدري شير : وعندي أن الفارسي مأخوذ من الأرامي : دَقّا ومعناه : اللوح .
واستمدته التركية من الفارسية ، فقلت : تَفّ .

في الموسوعة الصمونية ص ١٩٨ : **الدَفّ** : من آلات الطرب ، ومعروف عند العامة بالطار .
تقول نحن : ويسمونه أيضاً : الرقّ ، كما يسمونه : الدابّرة .

وجاء ذكر الدَفّ في شعر جابر بن حبيب .
في القرن السادس الميلادي .

وكان طويس أول مغن عربي كبير في الإسلام يضرب على الدف المربع — كما في الأغاني . ج ٤ ص ١٧٠ .

وتقول نحن : وشهدت سوقاً خاصاً لبيع الدفوف في مدينة مراكش ، منها المربع .

ولعل السبب في تحريم الدف المربع وإباحة المستدير يرجع إلى أن طويساً كان من المخشّين — كما في المطرزي — .

على أن صفوة أهل المدينة في القرن الأول الهجري يؤثرون الدف المربع — كما ذكر الفضل بن سكتة — .

وفي « مروج الذهب » للمسعودي ج ٥ ص ٨٨ : أن تُبَلّ بن ملك هو الذي ابتكر الدف ، ويتردد في حديث الناس : أن الذي قفر عليه لأول مرة في زفاف بليقيس لسليمان — كما في « أوليا چلي » :
المجلد الأول ج ٢ ص ٢٢٩ — .

ويذكر ابن رياس في « بديع الزهو » أن الدف : الآلة التي كان يعزف عليها الإسرائيليون أمام المجل النحبي .

واسم الدف في البيرية : تَفّ .
وترجم سعديا اليهودي المتوفى عام ٩٢٤ كلمة « تَفّ » بكلمة دَفّ .

والدف في الأثورية : ADAPA .

★ وذلك في قوله من المفضلية الثانية والأربعين :
وصعدت من لواء الرواء ليوها

وهي كسف القنبلة للتهزم
وهذا ذكر العلامة الرضوي في شرح التكمال أن اسمه جابر بن حني . وهو صديق لمرء القيس لعني بقوله :
فلما تربيست في دمهالة جابر
على حرج كاتر تطلق إصانسي

والجمع : الدفاتير ، وهم أمالوا .
وفي التركية عن الفارسية : دَقْتَر .
وفي السريانية عن الفارسية : ديفترًا ، وفي
الكلدانية : ديفترًا .

وفي الريانية عن الفارسية : دَقْرًا .
واستمدت القرواطية الدفتر من التركية
فقالت : TEFTER .
واستمدت البلغارية الدفتر من التركية فقالت
TEFTER أيضاً .

وأنواع الدفاتر كثيرة ، منها : دفتر السيكارة ،
دفتر الشيكات ، ودفتر دويبا ، ودفتر الطلاب ،
ودفتر جيب ، ودفتر قَلَاب ، ودفتر غُرْم ،
ودفتر أبيض ، ودفتر مسطر ، ودفتر كَارَو
....

ويفرض القانون السوري على الشركات
والمحال التجارية ذات الرأسمال الممين ان تنظم
دفاتر تجارية .

[من كلامهم] : عقلي ماهو دفتر . حطالو
هالشفة يراس الدفتر .

[من تكلماتهم] : الحيطان دفاتر المجانين .
فلان مالتاضية ومعو دفتر . فلان دفترو مشقشق .
الدفتردار : من التركية عن الفارسية :
متولي الدفتر .
وفي حلب بيت الدفتردار .

الدَفْتَرِيَا : من الفرنسية عن اليونانية :
DYPHTERIE : مرض معد يصيب الأطفال
دون العاشرة : يلتهب فيه النشاء المخاطي في
الحنجرة ، ويرافقه انحطاط عام في القوى .

دَقْر : [يقولون] : هالبضاعة كاسدة
دَقْرًا عتًا ، يريون : صرّفها ، بنوا على فعل من
« دَقَرَه » العربية : دفعه في صدره .

والدَقِير : اللحم ، وكل شيء خبثت رائحته .

وفي الكردية : دَقَك .
وفي الألبانية عن التركية : DIF .
وفي لهجة اليوسنة عن التركية : DIF أيضاً .
وفي الإسبانية عن العربية : ADUFE .
وفي البرتغالية عن العربية : ADUFE .
والأوروپيون نقلوا من عرب الأندلس
استعماله .

[من كتاباتهم] : فلان من غير دَقْ
برقص .
[من تكلماتهم] : كسرنا الدَقَّ وعدّينا
عن الغنا (أو بسجنا الدف ...) . مجنونة وعطوا
دَقَّ .
[من أغاني الأعراس قديماً] : دنكر ياد دَقَّ
عاطارة (أو نفتر ...) .

الدَّفَا : عربية : الدَفَا - وتسهل همزته - :
مصدر دَقَّى : وجد الحرارة ، شعر بها .

[من أمثالهم] : الدَفَا عفا (يريدون :
العافية) والبرد جفا . الدَفَا يجلد الطلي (يريدون :
يفرو الخروف) .

دَقَّا : عربية : دَقَّا - وتسهل همزتها - :
أسخه .

مطاويعها العربي : دَقَّا ، وهم يقنونون :
تَدَقَّا .

[من تكلماتهم] : فلانة لالقفرو بتدقّيّا
ولا مرت الأَخ بتلفّيّا .

[من أمثالهم] : نوب العيارة مايدقّي .

الدَفَاع : عربية : مصدر دافع . انظرها .
وفي اصطلاح المحاكم : الدَفَاع : مايدفع
به دعوى الخصم عند المرافعة .

[ومن تعبيراتهم الحديثة] : الدَفَاع الوطني :
[عدد المواطنين الملتزمين للدفاع عن بلادهم بالتعاون
مع القوات المسلحة .

الدفتر : عربية : مجموع الصحف تضم
إلى بعضها ، عن الفارسية : دَفتر .

وسموا من يصرف المسروقات : المُدَقَّس .
انظرها .

دَقَس : [يقولون] : إذا ألق دَقَسُ
هالقرادات الإنسانية بسرَّجوا العالم ، لم نجد لها
أصلاً ، ولعلها مما يلي :

١ - أنها نحت من دفن وسكر (البريتين).

٢ - أنها تحريف « دَفَش » . انظرها .

وبنوا منها للمطوعة : اندفس .

دَقَش : [يقولون] : دَقَشُو قَلْبُو
الأرض ، لم نجد لها أصلاً ، وهي تحريف فلش
(العربية) : دفعه .

ولا نرى صحيحاً قول أحمد رضا : من
دفره بمعناها أو من دفعه .

وفي المغرب الأقصى : دَفَش بالمسقى
المتقدم .

وفي حضرموت : دَفَش بالمعنى المتقدم .

وفي السرايانية : تَقَش : رفس ، ركل .
وبنت لجة حلب منها للمطوعة : اندفش .

ونرى أن الأصل في معنى الدفع « دَفَش »
لاندفس ، ذلك لأن الدال للطرق والقاء للذهاب
في الهواء ، أي : طريقه فضي ، ألا ترى أن الجذر
الثنائي للكلمة أعني الدال والقاء تصدران طائفة من
الكلمات كلها تدل على الدفع : دَقَر ، دفع ،
دَق ، دفن ...

وإذا قلت : ولم لانعبر عن الدفع بفدش
بمعنى ذهب في الهواء لأنه طرق ؟ قلت : يبدو
أنك تريد أن تقول : نعبّر بفدش عن السبب
ثم عن السبب ، وجوابي أن نفسية اللغات السامية
ليست كما يراعى لك بل العكس ، طابعها : تذكر
السبب ثم السبب .

وإذا قلت : كلمة فستق من مقطع « فس »
ومقطع « طق » ، و « فس » : تعبير عن تفتح
شق الفستق ، و « ق » : تعبير عن الضرب ،
فكان على مذهبك يجب أن يسمى تفقس : بتقديم
السبب وتأخير السبب .

قلت : لا يصاحبي قد يكون هذا من طابع
غير اللغات السامية ، و « فستق » ليست سامية .

لأنفيس البيض عاليانجان خير ! .

[من كتاباتهم] : فلان ماجمل دفشة .

[من تكلماتهم] : فلان عينو بعض ودفش .

سيارة فلان سيستم دفش .

[من نواذرهم] : واحد يعرف تركي

ترقيع ، را علقق الخيلية بدو يشتكي ومسكين

عم بيكي وحوأيو مبيابة طين ، شوفو قدام

القوميسير واسمو عم بيكي : بن (أنا) أحد

الناس دكل : (لست) ، بن خان العلية ليكي أوضه :

(غرقان) وار : (موجود) ، ياهو بن من ورا

الجامع معدّي إيلم : (كنت ماراً) ، حُمل

حطب بتي دفش إيتدي : (دفعني) ، طربشتي

على خلقتي ، باقي : (انظر) هم قمياز شق

إيتدي ، هم (وازداد هنا نحيه) چتق لحمة كبا

إيتدي .

فأجابه القوميسير : هايتدي سكر أولان .

دَقَش : مبالغة لهم في « دَفَش » المتقدمة .

[من أمثالهم] : إذا ردت نعيش دَفَش

تدفيش . لاندَقَش السكران بقع لحالو .

[من نواذرهم] : الله هدتي واحد

— قولوا الله يهدينا بجاه النبي — ورا عالجامع بصلي

ويدي ويتوب لربو بعد ماكان مايعرف وج

القبلة ، شوفو اليوم طالع بالجامع وعمل بكمل

تسيحاتو ووجو عم ينقط نور وإيمان ، وهو

ماشبي والا زحلت أجرو وانطيش على وجو :

بم ، قام المسكين بالزور وعم يجز أجرو جزر ،

وكل خطوة عم بكر ياسناو على شفتو ، والا

زحلة تانية أقوى مالأولى ، وقام عم بركتي

عالحيط ، ويعرج ، وكل خطوة باه ، وكل

خطوة بلطفية ، وهو هيك والا رايحة ترحط
إجروكان .

هناك الوقت التفت لوراه وقال : حاجة
تدقش بقى يا ، يحرق ... البكى بعيداً .

دَقَعَ : عربية : دفعه دفعاً : نحاه وأبعده
ورده وأزاله ، في كذا : أدخله فيه ، إليه الشيء :
أداه ، القول : رده بحجة وأبطله ، عنه الأذى :
حماه منه .

انظر : دفع والدفع واليدفع ودفع .

[ومن عباراتهم الحديثة] : يدفع لحاملها
المبلغ .

واستمدوا من الغرب قوهم : دفع عن
غروره غالباً .

ومن عبارة كيبانتهم : غب مرور...
ملزوم أدفع لحاملها ...

ومطوعها العربي : اندفع .

[من أمثالهم] : البلغ فلووس بنت السلطان
عروسو .

[من دعائهم لفلان] المصاب : دفع الله
ماكان أعظم .

دَفَعَ : عربية : مبالغة في دفعه السابقة ،
وهم استعملوها أيضاً بمعنى جعله يدفع : دفعو
حق الغدا بالزور عينك وانت عينك .

الدقعة : عربية : المرة من الدفع .

[من كلامهم] : دفع لو دفعة من حق
البراد . عطاء المصاري على دفعتين . خود هي
دفعه عاجل . هالدقة قبلنا غير مرة مابصير .
زلة دفعة (أو : دفعة مالدقعات) .

دَقَفَ : [يقولون] : دَقَفَ البيت ،
يريلون : نصب فيه الدف ، بنوا من الدف .
انظرها .

دَقَّى : عربية : دق الماء والدمع وكل
مايراق : انصب ، والماء : صبّه بشدة .

[من استماراتهم] : وآله قال لو : خود
ودق الرزق عليه ، ياجماعة ! قولوا آمين ؛
آله لايجرمنا مالتوفيق .

ومطوعها العربي : اندق .

وفي السريانية : دَقَى ، وفي الكلدانية
مثلها .

دَقَّى : عربية : مبالغة في دق .

ومطوعها العربي : تدَقَّى ، وهم يقولون :
تَدَقَّى .

الدقة : من العربية : الدقل والدقلى :
ثبت مر لا يأكله حيوان ، له زهر أحمر كألورد ،
وحمله كالخرنوب ، ينبت في شواطئ الأنهار
وفي الثعرايات ، عن التركية : دقته ، عن اليونانية :
دقته .

وعريه : الآه .

[من اعتقادهم] : البكثر من شم الدقة
بطرش .

دَقَنَ : عربية : دفت الميت دفناً : وارهه في
التراب ، سره : كتمه .

قال الفري في «النهر» ج ١ ص ٢٥٥
مامؤداه : متى احتضر المريض أحضروا له أحد
حفظة القرآن ، فيجلس بجانبه ويتلو غالباً سورة
«العد» حتى يموت فينسل بالماء القاتر مع الأشنان
والصابون ، ثم ينثر عليه الكافور والعبيران ،
ويجأ له قبر ، والنسوة تنوح وتلبس الأسود ،
والبلبو يستأجرن نائحات .

وربما ضرب أحدهم صفحة قنطرة باب
الدار يلأه خزي كي لايلحق به غيره ، ويحملونه
مهلين حتى المصلبى ، وربما تقدمه من يؤذن أذان
الجوق .

وانظر النهر : ج ١ ص ٢٦٢ : دفن التصارى ، وص ٢٦٦ :
دفن كهود .

وفي السريانية : دَقَنَ ، وفي الكلدانية مثلها .

[من أمثالهم] : كرامة الميت دفنو . اجعل
صدرك ملقن سرك .

الدَقَّان : من العربية : الدَقَّان ، والمؤنث : الدَقَّاء ، وهم يقولون : الدَقَّاية .

الدَقِّع : بنوها من دفع - انظرها - على فعيل مبالغة في اسم الفاعل .

وجمعوه على : الدَقِّعية والدَقِّيعين .

[يقولون] : هادا زلة دَقِّيع مابنحكي عليه شي .

دَقَّ : عربية : دَقَّ الشيء : ضد غلط ، صفر ، غمض .

ومصلره : الدَقَّة ، وهم ردّوا .

دَقَّ : عربية : دَقَّ الشيء دَقًّا : كسره ورضه ، الباب : قرعه ، ودَقَّ الشيء أو على الشيء أو بالشيء : وقمه عليه .

وفي السريانية : دَقَّ : سحق .

[من كلامهم] : فلان أكلا دق ودوس . كانوا يلقوا عملة في قلعة حلب .

[من كتاباتهم] : فلان دَقَّ صدرو وضمن المسألة . كلما دق الكوز بالجرة بساوي لنا هالعر (أو : هالغلة) . أرغر زغيرنا بندق التوم باعكاسو .

[من أمثالهم] : البندق الباب بسمع الجواب ثَلَّتْ بلاوي من بلاوي الحق : البَقَّ والدَقَّ والتَقَّ . قال الحليط للسمار : ليش عم بتشفي ؟ قال لو : اسأل الي هم بلغني . إذا كنت ميجانا دَقَّ وإذا كنت خازوق اصبور . دَقَّ الي وهيت مي (مستمد من التركية) .

[من شعرهم] :

بندق المهابش يهللوه ونجيز الصباح يهللوه

[من تكلماتهم] : موكل من دق بسمار قال : أنا نجار . فرق حَقَّو دَقَّو . أنه حَقَّو وأنا أض دَقَّو ؟ . هادا دق سنكري إلا خلقة ريتو . وقت دق التوم كل الصبايا بقوم ، وقت دق الكبة كل الصبايا بتتبخ .

وهم استعملوا " دَقَّ " لمعاني أغزر ، منها :

[ومن تكلماتهم] : مو دفنا الشيخ زنكي سوا (أصله : شخصين في سفر مات جحش في الطريق ، قاموا فخروا وطمّوه وينوا على قبرو قبة وسمّوا المدفون الشيخ زنكي ، وساووا عليه مزار للمعدّين ، وواحد بلم - والثاني برو لضيفة يجيب أكلان ولوازم - بالمناوبة .

ذات يوم أجا الي راح عالضيفة وقال لو : هات لنشوف أش الله رزقنا اليوم !

- والله مااسترزقنا

- شلون ؟ هالشغل مايبصر

- وحق الشيخ زنكي عم يحكي الدغري

- ولكم مودفنا الشيخ زنكي سوا .

[من شعرهم التهكمي] :

القشة - أه يا عيرني ! - في طنجرنا ادفتوني والمرقات والختابات بالتومات واليموني

الدَقَّة : واحدة الدق . انظرها .

[من تكلماتهم] : في الدقة مافي ولا بسمار (يريدون : لارابط ولا ماسك لقله) . حطتي حقو عالدقة بتجي اللمة بالقشة . الي في عقلو خفة يمسك بينو وبين الي دقة (أي : يركب السفن) .

الدَقَّة : [يقولون مهددين] : كَو بظالم وروحو من دقات صدرو ، يريدون : من أضلاعه ، لعلها من العربية : الدَقَّة : الجانب من كل شيء ، استعملوها مجازاً بمعنى الأضلاع .

دَقَّي : من العربية : دَقَّي من البرد : تسخّن ، وجد الحرارة ، شعر بها .

[ويقولون] : هالبيت دقي وهالأوضة دقية أو دقيّة ، فيستعملونها صفة مشبهة .

[من أمثالهم] : سعد السعود : دب الماء في العود ودقي كل مبرود . ثَلَّتْ أشيا مابتلغا : يوز الكلب وأصابع الحلاق (ومعناه) المرأ . إذا ضببت عيبة لافي لك مغارة دقية وإذا ضببت باكر خود عصابتك وسافر .

انظر : اللغا والأدلي .

دق بصرمائو ويسطونو وما سلم واقطلع .
لاتدق بفلان بترزع .

هـ - معنى دقر ومس .

يقول اليهود : لاتدقو .

ومن نهكات البدو والريف : عباي
دقت عباة ابن عم اللي جلا الحلاوة .

[من أمثالهم] : دقوا صندوقا وعطوا
حقوقا (أي : قدروا مالية العروس وأعطوها
المهر الملائم لها) .

[من تشبيهاتهم] : البنت مثل حلقة باب
الصقاق : الراهبة بندقاً والهاية بندقاً .

الدق : مصدر دق بالمعاني العريية والمولدة
المتضمة .

وولتوا لها أيضاً المعاني التالية :

أ - معنى الوشم ، أي : غرز قسم من
الجسم كالشفة والزبد بإبرة بعد أن يطر عليه
النيلج ، أي : دخان الشحم .

وفعلها : دق واندق ودندق وتدندق .

٢ - معنى الجولة من لعب الطاولة والدومينو
والداما والشطرنج والورق ...

وجمعوها على : الدقوق .

يقول لاعبو الطاولة : الدق في الطاولة ،
يريدون : أنه مجهول لمن مصير ربحه .

ويقولون : طلع الدق مائع .

٣ - معنى الكينة والاحتیالة حملاً على
معنى جولة اللعب المتقدم ، [يقولون] : ساوي لي
فيه دق بتترخ .

[يقولون] : شغلات جوان يساوي دقوق
دقوق .

[ويقولون] : ساوي معو دق ناقص ،
وعمل فينا هالدق ، إي دق بندق والأيام بيتا .

في « يومية نعوم بخاش » المنشورة في :

للشرق : ص ٣٥ ص ٤١٨ : ولعبنا الورق دق ٢٦
ودقونا كلهم .

١ - معنى عزف وقترع على آلة موسيقية
من عود وقانون وكنتجة ودائرة ودربكة ومزهر .
[يقولون] : دقا البشرف ، ودقوا
المرش ، ودقوا الأسطوانة .

[من كتاباتهم] : عم بمشي على دقة
ونص (من دقات الدربكة ، يريد : كأنه يرقص) .
فوق حقتو دقو (أي : علاوة على مضممه حقه
ضربه) .

[من تشبيهاتهم] : فلان مثل أبو حبيب :
بلق مايفني (نعرفه في قهوة بوابة الخلل ، حكى
لنا أنه لايفني لأن صوته الجميل القديم فقهه
بحيلة من أخصامه ، إذ صموا نه في العرق شيئاً من
(وسخ الحمام) ، فاقصر على الدربكة) .

[ومن أمثالهم] : لاتقول للمعني غني ولا
للثاق دق . دق المي وهب مي .

[ومن نهكاتهم] : أبو بريص بفتي
والقارة بتلق . شد حيلك ودق طبلك .
٢ - معنى عزف ، وقترع .

[من كلامهم] : دق الطبل والزمر .
دقت الساعة . دق البرطان ، دق الجرس .
دقت المزبكة .

[من نهكاتهم] : دق الطبل بالحارة
طلعوا كل النوازة . دق الطبل وشاشت المجنونة .
٣ - معنى حرك رجله .

[يقولون] : بندق مشو بالمجملية لبرية
المسلخ وما بدفع فرنك . عم بدق في المي ويبيع .

[من كتاباتهم] : شفت هالأسمر أبو
الشوارب المتكفة والخال المبروم واللي عرض
شالتر دراع ، شفتو ودايماً « أنا وأنا » يتحسبو
عتر ، أهل الحارة شافوه لما دق الكنا بالكنا كانت
إجريه عم بتدق بضرهرو .

٤ - معنى أسلك بالشيء .

[من كلامهم] : دق بالمصاري وقال :
يادايح الإحسان . أجوا البوليسية ودقوا فيه .

وعلى الأب تزل في الحاشية : « دَقَّ »
أي : دور ، و « دَقُونَا » أي : غلبونا .

الدَّقَّ : أطلقوا الدَّقَّ على ناعم الفحم ،
من الدَّقَّة (العربية) : التراب الناعم .
[ويقولون] : أنا بحب الطبخة على دق
(يريدون : التؤدة) .

[ويقولون] : فلان طبختو على دق
(يريدون : ليس لديه القوة الكافية لتحقيق عمله) .

خان الدَّقَّ : خان الدق : خان في « بحسبنا »
كان يباع فيه الدق .

[من تهكماتهم] : خان الدَّقَّ وجامع
البَقَّ ضاع فين الحق .

دُقَّ البسمار : من صاياتهم : أرضيتها
سوداء وفيها دوائر بيض .

دُقَّ الليرة : من صاياتهم : أرضيتها سوداء
أو خميرة وفيها دوائر صفراء بقدر نصف الليرة
العثمانية .

الدَّقَّاق : أطلقوها على من يدق الحجر
بالدبورة ، وعلى من يدق صايات التسبيح ، وعلى
من يشتغل بالوشم .
والجمع : الدَّقَّاقَة .

الدَّقَّاق : [يقولون] : فلان دَقَّاق عود
على أصول ، أو : دَقِّيق .
انظر : الدَّقِّيق .

[من تهكماتهم] : قحبة ودقاقة عود ولا
شِبَّ أُو بُتود (يريدون : فسد الزمان وغدت
مقاييس الإنسان ضالة) .

الدَّقَّان : [يقولون] : فلان دَقَّان أو :
دَقِّين .
انظر : الدَّقِّين .

[من تهكماتهم] : من كثر الدَّقَّانة مالاك
يجر تلوس .

الدَّقُّور : انظر : الدكتور .

دَقَّق : [يقولون] : دَقَّقُوا ابراب
الحارة كليتا ، بنوا على فضع من دَقَّ . انظرها .
وبنوا مطاوعها على تفضع : تدقق .
وفي الحبشية : دَقَّق بمعنى دَقَّ .

دَقَّق : بنوا على فضع من الدَقَّ بمعنى
الوشم . انظرها .
ولحجة المغرب الأقصى : دَقَّق .
وبنوا مطاوعه على تفضع : تدقق .
[يقولون] : البديرة مدققة بشافا .

الدَّقَّق : بنوا على الفضع من « دَقَّ »
(العربية) : صغر .
وجمعوها على : الدَقَّاقين .

وفي السريانية : دَقَّقًا : الحيوانات الصغيرة .
[يقولون] : يا جماعة ! وين الفحول
ورن ؟ ظلموا الدَقَّاقين عالميدان وصاروا يقولوا :
هاخلج بكب فيا فلان وفلان ، إي هالدَقَّاقين
مابستحوا على وچن .

الدَقَّقِلوق : لغة لهم في الدَقَّق ، بل
الدَقَّق لغة في الدَقَّقِلوق : فَعُول من دَقَّ الشيء
(العربية) : صغر .
والجمع : الدَقَّقِلوق .

دَقَّر : [يقولون] : لاندقَّ الجربان ينمدى
منو ، يريدون : لاندقَّ ، من السريانية : دَقَّر :
نَحَرَ ، نَحَس ، لَكَم ، لَكَر ، ضَرَب ، نَطَعَ ،
وَفَس ، صَدَم ، وهم يستعملونها بمعنى مَسَّ ،
وبمعنى سكنت حركته إثر أن مَسَّ .
بنوا منها : اندقَّر للمطاعة .

وفي العربية : دَقَّرَه : اللسمة ، اللذعة ،
الوخزة .
انظر : الدَقَّر ودَقَّر .

[من كلامهم] : الشغل دَقَّر معنا
واقف لي عالدقرة والفقرة .

الدَقْنُ : من العربية : الدَقْنُ والدَقَنُ :
يجتمع اللّحيين من أسفلهما .

والجمع : الأذقان والدقون ، وهم قالوا :
الدقون .

وهم أطلقوا الدقن على ما تقدم وعلى ما ينبت
على مجتمع اللّحيين وصفحي اللحد من الشعر .

قال الشيخ أحمد رضا : وهي ليست
فصيحة .

وقال في « شفاء الغليل » : استعماله بمعنى
الحية من كلام للمولدين — كما صرحوا به — .

وفي « التاج » : يقول أهل بغداد : في دقنك ،
أي : في لحيتك — كما في « الأساس » . —

وقال داود جلبي : وكذا هو عند عامة أهل
مصر ، وليست بلغة فصيحة

أقول : وفي المغرب الأقصى يقولون :
الدقن بمعنى : الحية .

وقال الرّغزسري في « ربيع الأبرار » :
الدقن : الحية في كلام النبط .

أقول : وهو صحيح ، ففي السريانية :
دَقْن ودَقْنَا ، يريدون بها : الحية ، ومثلها

بالفتح في الكلدانية ، والهرب يريدون بالنبط :
السريان .

واسمها بالعربية : زَقَن : الحية .

واسمها بالحشية : دَقْنو .

الطر : اللقان واللقين واللقيش .

[من صباهم] : ينعل دقنك وحملًا .

[من نوادرهم] : مأمور عَجَز الدنيا
مالرشوات ، يوم مالاأيام أخذ مو دركي وراح

للضّيح يحيى ضريبة عالدقون .
سمع فيه القاتمقام ، جابو وسألو .

جابو : أنه سيد العارفين ، هي بتصدق؟
كو شفت بعينك أنّو عم يتهموني وأنا بري ،

شفت إلا ماشفت ، حدا بصدّق ضريبة عالدقن ؟ .
[يقولون] : ضحكك عل دقنو .

[من أمثالهم] : الولد لا تقاربو تندقّر
شواربك بشواربو .

دَقَرُ : بنوا على فعل من دَقَرُ المتضمة
لمعني توقّف — ير الشيء ، نتيجة أن مَسَّ .
وبنو ، مطاوعه على تفعل : تدقّر .

[من كلامهم] : دَقَرُ الشغل معنا . دَقَرْنَا
في اللرب شُوتِي . ضَحَلُو مادقّر .

[من تهكماتهم] : من بعد ما حبلت وطنبرت
أجبت عالباب ودقّرت .

الدَقَفُ : [يقولون] : العادة صاحبك
بَارَم يوزو وصابر دقف ، يريدون : أنه متعاطف ،
بنوا الصفة على ضل من الدَقَفَ (العربية) :
مَيَّجَان المَحْنَت .

دَقَقُ : عربية : دَقَقُ الحساب وغيره :
استعمل الدقة وأنعم النظر .

واستمدت التركيبة : تدقيق وتدقيقات
ومدقّق .

الدَقْمَاقُ : من التركية : طوقماق (وتلفظ
الطاء ضادًا) : المطرقة الخشبية يلق بها اللحم
في الجرن أو في غيره ، ومطرقة التجار الخشبية
يضرب بها المنقار ، ومطرقة الدّآف الخشبية
البحفوا يضرب بها وتر القوس ، والمطرقة تضرب
بها أكياس البضاعة التي تشحن ليصغر حجمها ،
ومطرقة غسل السّيج .

[وكانوا يقولون] : إذا سمعت طرق
الدقماق في خان الوزير اعرف أنّو في البلد في
شغل .

الدَقْمَاقُ : [يقولون] : أكل دقماق
كبّة نيّة ودقماق مرتديلا ، يريدون : الكلة
المجمّعة منه على شكل قضيب قصير غليظ ، سموها
بالدقماق على التشبيه بالدقماق المتجمّعة .

[من اعتقادهم] : العلكة اللبانت ، وإذا الصبي علك علكة بتطلع دقنو من ورا .

الدقيش : أطلقوها على الملتحي المتهم عليه ، من السراينة : دقن : الحية ، بعدها ياء النسبة العربية ، بعدها الشين : تحريف « سو » السراينة : أداة التصغير .

الدقّة : تحريف « الدقّة » (العربية) : الملح المدقوق ، أو الملح وما يخلط به من الأبرار والتوابل ، وهم أطلقوها على مسحوق سبعة من التوابل مخزج : البهار والقلقل والقرنفل والقرقة وجوز الطيب وحج المسال والجنزبيل . ومقاديرها : ثلث من البهار وثلث من القلقل وثلث من سائرهما .

من خطبة جمعة للزبيني : وارض - اللهم ! - عن الخرفان السمان ، المطبوخة بالدقّة والزعفران .

الدقّة : أطلقها الحمويون على المحمرة ، لأنها تدق فيها الفلاطلة الحمراء مع التوابل مع الخبز اليابس . ويسمونها أيضاً : الدقّابة .

دقّة التضميمي : أطلقوها على القضاء تسحق مع الفلاطلة الحمراء وملح الليمون ، يسفها الأولاد .

الدقّة : من العربية : الدقّة : الصغر ، وهم يستعملونها للحس الرهيف أتاغم الدقيق . واستمدت التركية : دقّت بمعنى : انتباهاً ، ودقّلت ودقّست .

وفي العربية : دقّدق : التحقيق في عمله ، ودقّدق : الدقة والضبط . وسموا علم قواعد اللغة العربية : دقّدق .

الدقّونة : أطلقوها على صندرية تعقد تحت ذفن الأطفال لتقي ثيابهم لدى الأكل والشرب . ثم سميت بها صندرية للمرضات . وجمعوها على : الدقّونات .

[من كتاب البباد] : إذا كرّكر الصبي مع اللبانت بتطلع دقنو معوجة .

[من تهمكهم] : طويل الدقن قليل العقل . لفّ الزيتاية ورخي دقن الكوساية . قال لو : أصلح ودقنو طويلة قالو : قيم شي على شي . إلو قرص مقرص من دقن هلمقرص . فلان بآرك بحضنتا وعم بتف بدقنتا . شيخي دقن فريخي . الدقن اللي بدك تفارقا شقّا . موكل من ربي دقن صار شيخ . دراع شاش ودقن يلاش بتصير أكبر غشاش . اللي يزقنو بلزقو بلقنك . واحد شأيل دقنو والثاني متغلب فيّا . ماتخاف إلا من أبو الدقن المشهشة واللقّة المكسبة .

[من تنلهم] : يقولون للملّحي يلخّن أركيلة : يا صاحب الدقنين !

[من ثورياتهم] : إذا طالت الدقن ضرّ طوها (يريدون) : ضرطوها .

[من مجازاتهم] : راحت دقنو ملش . العتب مو عليك العتب عالي سلمك دقنو تنتب فيّا .

[من كتاباتهم] : سلّمو دقنو . ماهو غيبي دقنو . دقنك في كفي . ماعندو دقن مصرحة . عليه دقن بتشفّل القرباط سنة .

[وبناي يباع القرامص بعجوة] : اللي ما بدن هز دقن .

[من أمثالهم] : خير الدقون قبضة تكون . فلان بياخد من كل دقن شجرة وبساوي لو دقن . شجرة من هون شجرة من هون بساوي لو دقن . اللبّان يعرف دقن يباع اللبس . إذا طاعت دقن لإنك أرخي دقنك . كل دقن وإلا مشط . الإسلام دقنو للناس يتفوا لو ياه . الحنطة اللي ماهي إلك لانحضر كيلا بتتغير دقنك وتتعب بشيلا .

الدَّقَيْن : أو الدَّقَان ، بنوا على فَعَلِيل
لذي الدق أي : اللحية عندهم . انظرها .
وجمعوها على : الدَّقِيَّة .

وفي السريانية : دَقْنَا ، وفي الكلدانية :
دَقْنًا : المتحني .

دَكَّ : عربية : دَكَّ الترابَ على السطح :
كيسه بالتراب وسواه ، والحائط : هدمه
وسواه بالأرض ، والأرض : سَوَّى صعودها
وهبوطها ، دَكَّه : دفعه .

ومن معنى الدفع قالوا حديثاً : دَكَّ الخُفَّت ،
يريدون : دفع حشوته من بارود وخرق .

ومن معنى الدفع قالوا : دَكَّ ودخل
عالمه ، على تقدير دفع نفسه — على التجرد — .
وبنوا منه للمطوعة : اندك .

انظر : دكك .

[من كلامهم] : دَكَّ عينو عليه (أو :
دَكَّت عينو عليه) ، دَكَّ صرمايتو بعد مادك
شروالو وقمبازو ولغو .

[من كتاباتهم] : يقولون في دعائهم
على فلان : تدخل دك تطلع برم (يدعو عليه
أن يفرم لحمه في ماكينة فرم اللحم) .

[من أهازيجهم] : يهزج الأولاد : أعور
عَيْن دَكَّ حَسِين معر كمكة من ستين ، قنت الو
طعميني ، قال لي : ان شالله تقديتي .

[من اعتقادهم] : مابصير حدا يلعب
بالسلاح القاضي لا تَو بدكو الشيطان .

الدَّكَّ : أطلقوه على اللبن المتخذ من الإسمت
مع النخاعة والماء يَضْفَض .

دَكَّاكِين حجيج : [من حاراتهم] : بين
جب القبة والعتامة .

سمي باسم مصفر الحاج عندهم ، وهذا
الحاج المصفر تصغير تعظيم هو زعيم إنكشاري
اسمه « حاجو آغا القولي » ، كان موسراً وجيهاً ،

الدَّقِي : اصطلاح زراعي ، أطلقوها
على العنبر والجلبان لأن نبتتهما قصير بالنسبة
للشعير .

دَقْيَانُوس : [من كلامهم] : مابساويًا
ولو حكم علي دقيانوس ، تحريف دقلديانوس :
أحد ملوك الرومان سنة ٢٨٤ م ، بطش بالمسيحيين
وجاء مصر وهدم كنائسها وأحرق كتب
النصارى وزج أساقفتها في السجون ، وقتل
كثيراً من الأقباط .

وفي كتب تفسير القرآن : ملك وثني في
عهد أهل الكهف ، كان ظالماً .

الدَّقِيْق : عربية : كل ماديق ، والطحين
خاصة ، لأنه قبل أن تتسرع الطاحونة كان يدق
في جرن أسود بقي كثير من آثاره .

الدَّقِيْق : عربية : الصفة المشبهة من دق
الأمر : صغر — انظرها — ، وهم استعملوها في
الأمر الناعم يتطلب انتباهاً وتميزاً ، وفي المسألة
الغامضة .

[يقولون] : بحث دقيق ، فحص دقيق ،
كلام دقيق ، صنعة دقيقة .

وفي السريانية : دَقِيْقًا ، وفي الكلدانية :
دَقِيْقًا .

الدَّقِيْق : أو الدَّقَائِق ، [يقولون] :
دقيق عود ممتاز ، بنوا من دَقَّ على آلة طرب
— انظرها — على فعيل للمبالغة في اسم الفاعل .

الدَّقِيْقَة : عربية : سلس عشر الساعة .
والجمع : الدَّقَائِق ، وهم قالوا : الدَّقَائِق .
وفي العبرية : دَقَقَة .

واستعملتها التركية : دَقِيقَت .
واستعملتها الألبانية من التركية فقالت :
DEKKA .

[من أمثالهم] : اظفار وابطار ولو
ضحكتين وثغدي وثغدي ولو دقيقتين وتمشي
وتمشي ولو خطوتين .

[من تشبيهاًهم] : مصمود مثل الخف
بدكّان الإسكاف .

[من استعارتهم] : راس البطال دكّان
الشیطان .

الدُّكَّاتُور : أو الديكتاتور ، من الفرنسية :
DICTATEUR ، عن اللاتينية : DICTATOR
الحاكم المطلق لا يتقيد بأحكام دستور أو إرادة
برلمان .

وینوا المصدر الصناعي منها فقالوا :
الدُّكَّاتُورِيَّة .

وكان الرومان يقولون الحاكم سلطنة
الدُّكَّاتُور لسته أشهر لمعالجة الطوارئ الاستثنائية .
انظر مجلة الحديث : س ٢٠ ص ١٧٤ : الديكتاتورية .

الدُّكُّور : انظر : الدُّكُّور .

الدُّكُّوراه : انظر : دُكُّوراه .

الدُّكُّيلو : من الفرنسية : DACTYLO
الآلة الكاتبة .

وضع لها جميع دار العلوم بمصر : الكاتبة ،
أو مطبعة الأزرار ، ولم يستعمل . ووضع لها
المجمع العلمي العربي : النسخة ولم تستعمل .

دكّكك : [من تكلماتهم] : كل الديوك
دكككتنا بقى علينا أبو قنبرة ، بنوا الفعل من
من الديك ، من تفر الديك .
ومطاولها عندهم : تدكك .

الدُّكُّو : من العربية : الذكر : خلاف
الأنثى ، وقد يجارون العربية فيقولونها بالذال .
والجمع : الدُّكُّور ، وهم قاتلوا : الدُّكُّور
والدُّكُّورة .

وفي العبرية : زكّر .

[من تشبيهاًهم] : فلان مثل ذكر النحل :
يباكل العسل ويضيّق الحبل .

[من كتاباتهم] : عقاو دكر (وقد

ويؤثر عنه أنه - وهو جدّ بلحية بيضاء - كان
يمرّح لحيته على أقدام أمّه يطلب رضاها . وببيت
القولي في حب ، ولهم خان قرب هذا الحلي
كانوا يبيعون فيه السمن وغيره ، وسمي منهم
أخيراً حاجنو تلميذ لنا .

وأصل هذا الحلي دكاكين بناها الحاجو
خارج البلد تبع القوافل الناهبة إلى الشرق - وما
كان أكثرها - ثم بنيت الدور واتصلت بالبلد .
على أن الشيخ وفا قال في منظومته :

وخذ إلى مقابر الحجاج
وعلق عليه الأب توتل قوله : جاء شرحه
في نسخة خطبة : حارة دكاكين احجيج ، وفي
نسخة أخرى : يسمونها : الحداد تحريقاً عن
الحجاج .

نقول : وعبارة النسخة الأولى هي الصحيحة .

الدُّكَّان : من العربية : الدُّكَّان
الحانوت ، يدكّر ويؤنث ، عن الفارسية :
دُكَّان أو دوكان (دون تشديد فيهما) .
قال إدريش شير : والأرجح أنه يوناني .

وجمعها : الدكاكين ، وهم قالوا :
الدُّكَّاكين .

وسموا صاحب الدكان : الدُّكَّاني والدكانجي ،
وجمعوه على : الدكانجية .

واستمدت التركية الدكان من الفارسية
فقال : دُكان (دون تشديد) .

واستمدت الرومانية دكان من التركية
فقال : DUGHIANA .

ومثلها القرواطية فقلت : DOGANJA .

ومثلها البلغارية فقلت : DIUKIANA .

ومثلها الألبانية فقلت : DYQAN .

[ويقولون] لولد إذا بدت عورته :

سكّر دكّان أبوك .

ومن تكلمات لبنان اللطيفة : شو بدّا تاكل
الفارة بدكّان الحداد ؟ .

ويسمون التضييب المحروط المألون : المذك ،
ويزيتون به جدران البيوت .

وكان بعضهم يتخذها مسن الساتين أو
الحرير المصفورين لتزين وسطه ببروزها الدائم .

[من تكماتهم] : لباس مالو ودكتور
بأرطعش . فوق الدكة شرطوة . دكة مشغلة
على لباس خام .

[من كتاباتهم] : الما في علسانو رباط مافي
عدكو رباط . أحسن المعونات تغيير الذك .
الربطيل بذك دكة القاضي (وسادت هذه
الكناية أيضاً في مصر والعراق) .

الدكة : في طجة الباب : المصطبة ، من
العربية : الدكة : بناء يسطح أعلاه .

دكة الأسنان : أطلقوها على اللثة لأن
الأسنان مدكوكة فيها .
وجمعوها على : دكك الأسنان .

دكك دكك دكك : ألفاظ ينادون بها الديك
ليقبل ، فهي تحريف ديك ، أي : أقبل ياديك ،
لكن صاحب الاسم لا يقر لهم باسمه .

على أن العربية تقول : دك دك : زجر
للديكة ، فهي اسم فعل أمر بمعنى : أبعد ، وهي
عندهم بعد إبدال كافها كافاً اسم فعل أمر بمعنى أقبل .

دكك دكك دكك : يداعبون الطفل فيفتحون
كفه ويمسحون راحته براجمهم قائلين : باح باح ،
يعاروق التفاح ، أجا المصفور يتوصاً ، لقي لو
ابريق فضة (ثم يشنون أصابعه في كل جملة مما
يلي : هي كشتو ، وهي دجيتو ، وهي تنفتو ،
وهي شوتو ، وهي أكثر (وقد تبدل الأخيرة
بقولهم : وهي قالت : فين حصتي) ، وبعد
ما تقدم تمر أصابعهم فوق زند الطفل كأنها
تمشي قائلين : دب دبابة دب القار لولا محمد

يزيدون : عنجرائي ، قولهم : « ذكر » يريدون :
لايلد بنات أفكار ، وقولهم : « عنجرائي » :
نسبة إلى قرية « عنجرائي » : شمالي حلب
اشتهر أهلها بصلافة الفكر .

وانظر المصنف : ص ١١٦ ص ١٩١ : فوارق بين الأول
والأكورة .

ذكر : انظر : ذكر .

وبنو منها : اندكر للمطاوعة .

دكك : [يقولون] : دكك الدكة ،
أو دك الدكة ، بنوا الفعل على فعل من دك .
انظرها .

وفي « الرائد » : دكك السراويل : وضع
فيه التكة .
انظر : التكة .

الدكة : أطلقوها اسم المرة أو الواحدة من
دك أطلقت . انظرها .

[يقولون] : طلعت الدكة ، وفتشت
الدكة ، وختت الدكة ، تحت الدكة والرحبة .
[من مجازاتهم] : فقا الدكة .

[ومن دعائهم على فلان] : بيعت لو دكة .

الدكة : [يقولون] : فلان عنو دكة
مصارى ، أي : طميرة مصاري ، من دك . انظرها .

الدكة : من العربية : التكة : رباط
السراويل ، عن الفارسية : دكة .

في « التاج » عن ابن دريد : لأحسبها إلا
دخيلاً - وإن كانوا قد تكلموا بها قديماً - .

وجمعوها على : الدكك .

وفي السريانية : تككا ، وفي الكلدانية :
تكتا .

ويسمى موضع التكة بالعربية : أي بيت
الدكة : الحجرة والحيدل والحبكة .

(اسم الطفل) أَكَلْنَا الْفَارَ ، وَعِنَّمَا تَصِلُ
الْأَصَابِعُ إِلَى رِقَةِ الْفُطْلِ يَدْعُوْنَهَا قَائِلِينَ :
دَكَشَ دَكَشَ دَكَشَ .

وَقَطِي أَنْ « دَكَشَ » هَذِهِ تَحْرِيفُ دَعْدَعِه
(الْعَرَبِيَّةُ) : جَمَعَتْهُ فِي مَوَاضِعَ مِنْ بَدَنِهِ كَأَخْمَصِ
الْقَدَمِ وَالْإِصْبِطِ وَالرِّقَةِ عَمَّا يَبِيجُ لَهُ الضَّحْكُ .

دَكَشَ : [يَقُولُونَ] : دَكَشَ رَفِيقُو بَعِينُو
أَتَوْا يَمْزَحُ مَعَهُ هَالِزُحَ الثَّقِيلِ ، يَرِيدُونَ : أَشَارَ
إِلَيْهِ ، لَمْ تَجِدْهَا أَصْلًا ، وَلَعَلَّهَا نَحَتْ مِنْ دَعِي
وَهِنْ غَمَزَ . انْظُرْهَا .

[مِنْ أَلْعَابِهِمْ] : لَعِبَ « وَنَ دَكَشَ » :
يُعَمِّشُ الْوَلَدَ وَيَقِفُ وَرَاءَهُ أَوْلَادَ عَدُوِّهِ ، وَيَضْرِبُهُ
أَحَدُهُمْ عَلَى رَقَبَتِهِ ، فَإِذَا عَرَفَهُ حَلَّ عَنْهُ .
وَفِي حِمَاةٍ يَسْمُونَهَا : « أُمَ دَكَشَ » .

الدَّكْشَى : [يَقُولُونَ زَجْرًا لِمَنْ لَا يَرَى] :
أَشْ يَكُ ضَارِبُكَ الدَّكْشَ ؟ ، تَحْرِيفُ الدَّعْشِ
(الْعَرَبِيَّةُ) : الظَّلَامُ ، وَهُمْ اسْتَعْمَلُوْهَا بِمَعْنَى
الْعَسْتَى .

وَبَنُوا مِنْهُ الصِّفَةَ فَقَالُوا : الدَّكْشَى .

وَسَمَوْا عَمَى الدِّجَاجَ لِيلًا : الدَّكْشَى .

وَبَنُوا مِنْهُ فَعْلٌ : دَكَشَ ، بِمَعْنَى عَمَى .

دَكَشَ : بَنُوا عَلَى فَعْلٍ مِنَ الدَّكْشِ
الْمُتَقَدِّمَةِ فَعْلًا بِمَعْنَى عَمَى .

[مِنْ نَوَادِرِهِمْ] : يَسَافُ الْيَهُودِيُّ
- نَظَرُهَا - دَعَسَ عَلَى قَنْدَرَةٍ وَاحِدَةٍ سَلَمَ
مَزْوَاقٍ ، قَالُوا الشَّبَّ :

- أَشْ يَكُ مَدَكَشَ ، كَتَبَ ضَارِبُكَ الْعَمَى ؟

- مَوْ بَسْ أَعْمَى ، أَعْمَى وَدَوَّاسَ كَلَابِ .

دَكَشَ دَكَشَ : أَوْ دَكَشَ دَكَشَ ، [يَقُولُونَ] :

دَكَمْنَا يَرْضَى (أَوْ دَكَمَهُ دَه) يَحْمِلُنَا عَنْهُ
هَالِنَشْحَ ، يَرِيدُونَ : هِيَهَاتَ ، مِنْ الرِّكْبَةِ :
دَكَمَهُ دَه : فِي الْحَالَةِ الْقَصُورَى ، الْإِحْتِمَالُ
الْبَعِيدُ .

الدَّكْشَةُ : انْظُرْ : الْعَوَكَةُ .

دَكَمَهُ دَه : انْظُرْ : دَكَمَدَا .

دَكَشَ : عَرَبِيَّةٌ : دَكَشَ عَلَى الطَّرِيقِ وَغَيْرِهِ
وَالَى الطَّرِيقِ : أَرَشَدَهُ ، هَدَاهُ .

[مِنْ نَدَاءِ الْبَاعَةِ مَطْلَقًا] : يَارَايَةَ قَوْلُ لَوْ
وَيَا جَاهِ دَلُو .

[مِنْ أَهْلَاهُمْ] : لَا تَقُولُ لِي وَلَا يَقُولُ لَكَ
أَسْأَلُ قَلْبِكَ بِذَلِكَ .

[مِنْ حُكْمِهِمْ] : إِنْ غَابَ عَنْكَ أَصْلُو
بَذَلْتَكَ فَعَلُو . الدَّالُّ عَلَى الْخَيْرِ كِفَاعُهُ . (مُسْتَمَدٌّ
مِنْ الْعَرَبِيَّةِ) .

[مِنْ تَهْكِمَاتِهِمْ] : الْخَافِ الْيَوْمَ بِذَلِكَ
عَالِئَرَابِ . الْهَمْرَةُ بِتَدَلٍّ عَالِيَةٍ .

الدَّلَّى : أَوْ الدَّلَّى : لَعَةُ لَهْمٍ فِي الدَّلَّى .

[مِنْ شَرِّهِمْ] : * .

الْأَعَزْبُ - وَيَادَلُو - مَا فِي حَدَا يَخْضَلُو

دَلَّتِي : عَرَبِيَّةٌ : دَلَّتِي الدَّلَى : أَرْسَلَهَا فِي
الْبَثْرِ ، دَلَّاهُ بِالْحَبْلِ مِنَ السُّطْحِ : أَرْسَلَهُ .

وَمَطَاوَعُهُ الْعَرَبِيُّ : تَدَلَّى ، وَهُمْ سَكَنُوا :
[يَقُولُونَ] : جَوَزِي بِذَلِكَ الْقِمَّةَ مِنْ قَوْنٍ
وَوَيْتِكَ بِاسْطَوْحٍ : عَكَشَ الْحَتَمَامَ .

[مِنْ كَلَامِهِمْ] : دَلَّتِي الْمَصَارِي بِجَبِيو .

[مِنْ أَهْلَاهُمْ] : الْيَايَ بِذَلِكَ زَفِيلُو كَلَّ :
النَّاسُ يَتَّبِعُونَهُ .

[مِنْ تَهْكِمَاتِهِمْ] : كَبِيرَةُ الْبَاحِثَةِ وَدَلَّتْ
- اجْرَاصَا - .

[مِنْ كِتَابَاتِهِمْ] : إِذَا شَافَ اللَّهُ مُدَّتِي
إِجْرُو بِشَلْحُو جَرَابِيو .

[مِنْ شِدَائِهِمْ] :

أَمَشِي لَعْنَدَا وَقَوْلَا غَلَّتِي شَرَكُ مُدَّتِي

الدَّلَاةُ : مَصْدَرُ دَلَّ . انْظُرْهَا .

الدَّلَاق : انظر : دلق .

الدَّلَاقِي : أو الدَّلَاقِي : [من دعائهم على فلان وهو يأكل] : سَمَّ دَلَاقِي ، بنوا على الفعل من دلق السيف من غمده : أخرجه ، والسيف من غمده : خرج ، وعنوا بها التقيؤ ، أي : الطعام تردده المعدة من الغم ، والياء للنسبة . [من أغانيهم] : سَمَّ ودلاقي عاليغضونا .

الدَّلَال : عربية : التبدل ، أن تري المرأة زوجها جراً عليه كأنها تخالفه وما بها خلاف . وبه سموا لأناسهم .

[من أمثالهم] : كثر الدلال بكرة العاشق .

[من دعائهم لفلان] : إن شا الله يربى إنك بدلالك .

الدَّلَال : عربية : المتوسط بين البائع والمشتري .

انظر قاموس الصناعات الفنية .

واستمدت التركية : دلال .

واستمدت اليونانية من التركية دلال فقلت : DELALIS .

وصناعته : الدلالة ، وهم قالوا : الدلالة ، وجمعهما : على : الدلالات .

والدلاتون أنواع ، منهم : دلال البضائع : يعمل نموذجاً من بضاعته ويعرضها في السوق .

ومنها دلال الأدوية : يعمل في محفظته أنواع الأدوية الحديثة ويعرف الأطباء بها .

ومنها دلال الخواش : يعيش في الأسواق صاعاً : للملك لله الواحد القهار ، حوش في « باب قسرين » ، فياً تلت بيوت ومربح

واحد وغير وجب مي ملحة ، وصهرج ومطبخ و... ، والمراجعة عند فلان بالحارة أو بالسوق الفلاني .

ومنها دلال الضايغ : يعيش في الحارات وفي الأسواق وحول عمل الضايغ صاعاً : ياوليدات الحلال — يامردين الأمانات واللهفات ، يامن شاف لنا جحش أسود جحش أسود من إمبارحة العصر ضايغ ، والحلوان نص مجيدي ، والأجر والثواب عند الله .

وفي العراق ينادون : وين ابن الحلال حساب الأجر والثواب اللي لكبي : (لقي) جاهل : (ولد)... ومنهم حديثاً دلال السيارات : له مكتب وتلفون .

ودلال اللواب : انظر : الجناز .

ودلال الخضر : وكان دلالوها في وباب الجنان « والآن في سوق المال » .

[من أمثالهم] : الدلال صاح بسوق الدهشة وراحت المسكينة عفاة . رسمال الدلال الكذب ؟

[من كتاباتهم] : وقعت فارة في جب واحد وما يبرم حكما الشرعي ، ونزع ألف قادوس ، وبعدا سأل الشيخ ، قال لو الشيخ : أف أش هية عصاية دلال .

أنطوان الدلال : أديب حلبي في أواخر القرن ١٩ .

انظر مجلة الكلمة : س ١٧ ص ٦١ .

جبرائيل الدلال : أديب حلبي في أواخر القرن ١٩ ، جمع ابن أخته : قسماكي الحمصي ديوانه وسماه « السحر الحلال » .

انظر مجلة الكلمة : س ١٧ ص ١١ و ٥٧ .

ومجلة الشعلة : س ٢ ص ٨٩ .

عبدالله الدلال : أديب حلبي في أواخر القرن ١٩ .

انظر مجلة الكلمة : س ١٧ ص ٩ .

نصرالله الدلال : بن عبدالله ، أديب حلبي في أواخر القرن ١٩ .

انظر مجلة الكلمة : س ١٧ ص ٥٩ .

لا يشتعل ولا يلب. مثل خشب الدلب : لا ينحني ولا يتنى .

دَلَّيَا : [من قرى حلب] : في « حارم » ، من الأرامية : دوليا : الدلي - كما يرى الأب أرمله في : للفرق : ص ٣٨ ص ١٨٧ .

وكا يرب الأب شلحت : حلب : ص ٧٧ .

دَلَّج : تحريف أدلج (العربية) : مار الليل ، وهم أطلقوا .

يقول اليهود : الزوني دَلَّج ، يريدون : المشار إليه راح ومضى .

[من أمثالهم] : دَلَّج غزالك عالتدي .

دَلْدَق : [يقولون] : دلدق قادوسين مي ، بنوا على فعل من دلق . انظرها .
وبنوا مطاوعه : تدلدق .

الدلس : [يقولون] : اشتغل شغلنو عالدلس ، عربية : الخديعة ، الكتم ، الإخفاء .
وفي اللاتينية : DOLOS أو DOLES :
الفن .

الدلس : بنوا على فعل صفة مشبهة من الدلس المتضمة .

[يقولون] : لسانو حلس دلس بطالع الحية من درخوشا .

دلاس : عربية : دلس البائع : كتم عيب ما يبيعه عن المشري ، والمحدث : أتى في حديثه بغير الواقع .
أقول : لعل خير تسمية لمصرنا أن يسمي عصر التدليس .

الدلع : بنوا الصفة على فعل من دلع - انظر : دلع - يريدون : ذا الدلال .

[من تشبيهاتهم] : فلان مثل الشحاد الدلع .

الدلالة : من العربية : الدلالة : مصدر دلته على الطريق . انظرها .

واستمدت التركية : دلالت .

الدلالة : من العربية : الدلالة : ما جعلته للدليل والدلائل من أجر .

الدلائل : [من حاراتهم] : بين « قرق » و « المشاطية » سميت بالدلائل لأن فيها كان سوق كبير ليبي الخضار بالجملة ، وهؤلاء يسمونهم الدلائل .

في منظومة الشيخ وفا الرفاعي ص ٩١ :
والبوي أحمد القطب الكبير
مقامه في حارة الدلائل

دلائل الطيريات : اسم مجموعة أورايد الخزولي المتوفى ص ١٤٦٥ ، يعتقدون بها ويرددونها .

الدلالة : أطلقوها على قطعة معدنية متحركة ذات فضة في رأسها تدخل في رزة ثم يدخل القفل في الرزة .

وجمعوها على : الدلايات .

الدلب : من العربية : الدلب : شجر عظيم دائع قد يبلغ ارتفاعه ٤٠ متراً ، عريض الورق كورق الكرم ، مرّ الطعم لائح له ، وهو نوعان :

١ - ذو الثور الصغير ، ويعد من الأشجار التزيينية .

٢ - ملا نور له ، ويكثر في سورية على شواطئ الأنهار .

والواحدة : الدلبة ، وهم قالوا : الدلبة .

وفي السريانية : دُولِبًا ، وفي الكلدانية : دُولِبًا .

[من تشبيهاتهم] : مثل خشب الدلب :

بالطَّيْب : طلاه وضمَّه ، السَّيْل : فركه وقشره ، النعل بالأرض : مسحها بها .
وبنوا منها للمطوعة : اندلك .
وفي السريانية : دَلْع ، وفي الكلدانية مثلها .

دَلْع : بنوا على فَعَل من ذلك المتقدمة للمبالغة في معانيها .

أقول : لعلَّ حِمَام تونس خير من سواها ، ف فيها « التذليك » وغمز فقرات الرقبة والظهر وغمز مثاني الأصابع ، هذا عدا عما في كل الحِمَامات من كبس وصابون .

دَلْع : [يقولون] : دَلْعت لِنِي ونَدَمْتُ ، بنوا على فَعَل من الدلال .
وبنوا مطاوعة على تَفَعَّل : تدلَّل .
على أن « الرائد » يقول — كعادته — :
دَلْعته : رَفْقه وتساهل في تربيته .

دَلْع : [يقولون] : دَلْع الدلال عاكبُود ساعتين ، بنوا على فَعَل من دَلْع (العربية) : أرشدته وهداه .
على أن الرائد يقول — كعادته — : دَلْع الدلال على السلة : نادى عليها للبيع .

الدَلْع : أطلقوها على وعاء القهوة المرة الباردة ، تحريف الدَلْع (العربية) : الدلو الصغير ، أو من الفارسية : دولا : الوعاء للماء ونحوه .
وتعرف عظمة العشرة بمهباشها ودَلْعها .
انظر : القهوة .
من شعر البدو : والدَلْع نسكب عالفنجان .
ويجمعونها على : الدلات والدلال .
ودَلْع العشرة مصونة عند العشرة ومجمة كالمكَّم .

والعلو إذا كب الدَلْع لعنوا كانت مذلة ، وعليه يقول شاعرهم : كم شيخاً كَبِيناً دَلْعاً .
الدَلْع : عربية : ما يستقى به من البئر .
مؤنثة وقد تذكَّر ، وهم يذكِّرونها .

الدَلْع : [يقولون] : هالأكَل دَلْع وطعمتو دَلْع ، يريدون أن ملحه قليل أو حمضه أو حلوه ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلها عجاز من الدلاعة بمعنى : الدلال ، كأنه يشعرك بعض الإشعار بطعمه ولا يواصلك بكمال هذا الإشعار .
وعربية : الكفَّ من الطعام : مالا ملح فيه .

دَلْع : [يقولون] : هالآب بدَلْع اولادو وهادا تربية مغلوطة .

قال الشيخ أحمد رضا : المدَلْع : المربى في العز والنعمة ، والاسم الدلاعة ، مؤنث ، أصلها من دَلْع لسانه (العربية) : أخرجه ، وقد يكون إخراج اللسان دلالة بين متحابين زالت بينهما الكلفة .
وبنوا منها للمطوعة : تدَلْع .

الدَلْع : من مصطلح الحشاشين بمعنى : سكرة الحشيش يتناول مايسمونه « البلة » المركبة من الحشيش والسكر وبعض التوابل ، ثم أطلقوها على سكرة الحشيش المدخن ، وعلى أنها من البلة جاءت من « دَلْع » الطعام (العربية) : أكله .

يقول الحشوشون : فَلَ الدلعة ، يريدون : كل بعدها الخلو فإنه يطلع من حداثها .

دَلْع : [يقولون] : انكسرت الشربة ودلعت الي ، عجاز من دَلْع السيْف من غمده ودلْع السيْف بمعنى : أخرج وخرج ، وهم استعموها في انصباب المائعات وفي التقبُّ .
وبنوا منها للمطوعة : اندلَق .
انظر : دَلْع ودَلَق .

ويصيحون وراء المقطر في رمضان : مَطَر ياسمَّ ، يادالاق الدَّم ، دَمَك دَمَ الخنزير ، يعلفوك بألف جتْزير .

دَلْع : عربية : حلك الشيء دَلْعاً : فركه ، دَعكه ، غَمَزَه ، عَرَكه ، مَرَسَه ، وَجَّهَه

العثمانيون على كتيبة من الجند الكرواتي والألباني ،
وهذه الكتيبة غير نظامية .

ومتهم « دكي محمود » : صاحب السبيل في
« بانقوسا » .

انظر : سبيل دلي محمود .

انظر : الدلائي .

دكي : مطلع أغنية الدبكة : دكي يادكي
دلي دلعونا .

لم نجد لها أصلاً إلا أن نصلها من أسرة
باليل ، هذه لازمت الموال وتلك لازمت الدبكة .
انظر كتابنا « باليل » .

الدليل : عربية : البرهان ، ما يستدل به
على المدعى ، والدليل : المرشد .

واستمدت التركية : دليل .

واستمدتها الإسبانية من العربية فقالت :
ADALADO بمعنى رئيس الجند .

[ومن التعبيرات الحديثة] : دليل الآثار ،
الدليل التجاري ، الدليل الاقتصادي ، الدليل
الصناعي ، الدليل الزراعي ، الدليل السياسي ،
الدليل العام .

[من تكلماتهم] : قالوا للجمل : ليش
ماعم بتدش ؟ قال لن : لأتو دليلي بالبحش .

الدمّ : من العربية : الدمّ والدمّ : السائل
الأحمر يجري في عروق الحيوان .

وجمعه : الدماء ، وهم يجمونه على :
الدموم والأدمية والدمسات .

والأدمية تصرف كما يلي : أدميت الغنمة ،
وأدميتي ، وأدميتنا ، وأدميتك ، وأدميتك ،
وأدميتكن ، وأدميتو ، وأدميتا ، وأدميتن .

وفي العبرية : دمّ .

وفي السريانية : دُمّا ، وفي الكلدانية :
دُمّا .

وفي الآشورية البابلية : دَمُو .

وهم لا يستعملون لها جمعاً .

وصانعتها وبانيتها سموه : الدليوياتي .

وبيت الدليوياتي في حلب .

ويغلب أن يقولوا في البلو : القادوس . انظرها .

وفي العبرية : دلي .

وكنا سابقاً نرى رجلاً يحمل القاشوشة على
كتفه ليخرج الدلاء الواقعة في الحب ، ينادي :

مُطالّج دكّو ، ويسمونه باسم نداءه هذا .

وغالباً يبلّ القاشوشة ويتمتم بكلام كأنما
يستعين على مهمته بقوة روحية غير مرئية .

[يقولون] : إذا صعب حلّ معضلة :
بدأ مطالع دلوو يطالما .

[من دعائهم] : على بفيض مات له قريب :
الله يلمّحّ الحبل بالبلو .

البلو : في اصطلاح المنار : أطلقوا البلو
على مصب الجيوب الخشبي في الرحى ، ويسمونه

أيضاً : الزمّر . انظرها .

دلوّزة : قرية أثرية في معرة النعمان ،
أثارها ترجع إلى ما قبل القرن السابع الميلادي .

الدلوّعة : بنوا على مَعْوَلَة للتلطيف من
الدلع . انظرها .

[من أغانيهم] :

بيس بيس نو بيبس بيس نو

دلوّعة وعمّال تحلّو

الدلوّك : من مفردات البلو ، من العربية :

الدلوّك : الجمل السهل الاتقياد ، وهم أطلقوه
على الجمل السريع .

وفي الفزو يركب الدلوّك رجلان ظهر كل
منهما إلى ظهر صاحبه ، هذا يجارب العدو الأمامي
وذاك يجارب الخلفي .

الدليّ : من التركية : دليّ : المجنون ،
المجلوب .

دليّ : اصطلاح عسكري قديم أطلقه

وفي لمحات جنوبي جزيرة العرب والحبشة :
دَم .

والنسبة إليه : الدَمِيّ والدَمَوِيّ ، وهم يستعملون الثانية .

والدم في الإنسان يؤلف نحو جزء من عشرين جزءاً من كله .

وضغط الدم : مرض يحدث مما يطرأ على الشرايين من ضيق ، ويظهر بتقديم سنّ الإنسان .

انظر مجلة لأبيب : ص ١٩ عدد ١٢ ص ٢٨ ، وعدد ١ ص ٤٤ .

ونهاية الأرب قنبري : ج ٢ ص ١١٦ .
وقفر الدم نقصه .

[ويقولون :] برقان دَمَوِيّ .

[ويقولون] التي تلد : قُلّت دَمًا .

[من سبابهم] : اصحبال للمك ، استحي للمك ، صبّ الدم ، قَزَزَ الدم ، يمتلو الدمِيّة .

[من تهديدهم] : كَوُّ بطرطش السما بدمو .

ويصبحون وراء المفطر في رمضان : مفطر ياسم ، يا دلاق الدم ، دمك دم الخنزير ، يعلقوك بألف جتير .

[من دعائهم على فلان] : يوقّ الدم من حلقو ، وإذا ذكر صبي كربه : قالوا : صبّ الدم ، نجية الحبّة .

انظر : النسبة .

[من تهكماتهم] : قالوا : قوم بالشمس يامال الدمِيّة ، قالوا : لايدّي أقوم ولا لازمتي الحنّة . من عاشر القصاب أخطأ وما أصاب : القرد في كيسو (يريدون الشؤم) والدمّ في قميصو والكلب جليسو .

[من كلامهم] : فلان دَمَو سميك ، سمك دَمَ وبرك ، دَمَاتو خفاف ، حرق دَمَو (أو دَمَاتو)، دَمَو هالقتيل بركة فلان، عم بتخبط في دَمَو ، فار دَمَو ، قَوَز لو دَمَاتو ، ماعنلو حس ولا دم .

[من استعاراتهم] : لنفسا فضّيت خزانة دَمًا .

[من نداء الباعة] : ينادي يباع السمك : بَدَمَو عايش .

[من كتاباتهم] : يقول الأولاد : من دَمَو لَامَو (يريدون : إذا تعرض لخطر هذا اللاعب سلمناه إلى أمه ولنا مسؤولين) . فلان

حَاطَط دَمَو بكفَو (أو على كفَو) . عم بلعب على دَمَو (أو بدمو) . القصة منمسة بالدمّ .

دمو ماينقطع ييطان (أي : غليظ) . اتقرو على خدو بتزل فنجان دم . يادمي ياخمسمة (أي : سأهجم وأحاربه فلما أموت ولما أقتله وأدفع ديتي) .

[من أمثالهم] : الدمّ مابصير مي (أي : القرابة وصلة الدم لا يمكن إهمالها) . منسلي الهتمّ بصبّ الدمّ ، البضرب أمو بلب بدمو . أول تلجة سمّ وتاني تلجة دم وتالت تلجة كول ولا تهم . نقطة دم أحسن من قنطار حبة . الدمّ مايجسل دم . البضرب حق دَمَو اقلو .

في : «وللا تاريخية من حلب» ج ٢ ص ٧٢ عن يومية نعوم بجمّاش سنة ١٨٤٩ : والإسلام قالين دَمومهم .

حس الدم : انظر : حس الدم .
دَم القرد : أطلقوها على الخمام الأحمر .

الدمّ : من التركية : طوم (تلفظ الطاء صادًا) : حكاية صوت الطبل .

الدمّ : من اصطلاح الموسيقى التركية : إيقاع الصوت الصادح ، يقابلها « تك » : إيقاع الصوت الرخيم .

ويجمعونها على : الدُموم ، وأنا كنت جمعتها على الدمّات في بعض مقالاتي .
وتوزيع الدم يكون بواسطة مايلي :

١ - بضرب وسط راحة الكف اليسرى مبسطة .

٢ - بضرب وسط جلد الدبكة أو الدف أو الطبل أو الزهر .

٣ - بضرب القدم اليمنى الأرض لدى الرقص والدبكة .

دَمَى : [يقولون] : لما سبّ لُو مرتو

دَمَى ، وامبارحة كان دَامِي كان ، بنوا القمل على فَعَلَ من الدم بمعنى : ثار يريد القتل وإهراق الدم .

[يقولون] : فلان دامي بلعب الطاولة ، يريون : يهجم ويضرب ولا يبالي .

الدَّمَاع : من العريية : الدَّمَاع : مخ الرأس .

والجعم : الأدمغة .

واستمدت التركية : دماغ .

والدماغ مركز الأعصاب ، وبه يكون الوعي والتفكير والسيطرة العضلية الإرادية .

[من تهكماتهم] : فلان معو حصر بول في دماغو .

الدماغ : في اصطلاح البتالين : الحجرة السميكة التي يمكن قسمها إلى حجرين كالدماغ ، والدماغ : الحجر الذي يكون في زاوية واجهة البناء من الطرف الضيق منه ، أما العريض فيسمونه : الدبل ، والسوقة : التي تكون فوقه ونحته بالعكس .

[من استعاراتهم] : فلان دماغ ، يريون : كالدماغ الحجري ، صلب قاس .

الدَّمَال : [يقولون] : طلع لُو دمال في إجريه ، يريون : الخثورة في اللحم يفقد معها الحس ، عريه : الناسور - انظرها - ، ولم نجد لها أصلاً ، ولعلها تحريف الإدمان (العريية) : إدامة عمل الشيء ، وهي تحدث نتيجة إدمان عمل في جلد ناحية من الجسم .

وجمعوها على : الدَّمَال والدَّمَالات .

[ويقولون] : فرك دمالو ، (يريون : زال ما كان ملازماً إياه من رغائب) .

وبنوا منها فعل : دَمَل . انظرها .

الدَّمَابَكَّة : انظر : الدَّمَابَكَة .

دَمَج : عربية : دَمَج في الشيء : دخل فيه واستحكم واتّام ، ودمج الشيء بشيء فتجانسا .

وعمال البناء اصطلاحوا في ما بينهم أن يقولوا : دَمَج اللوح ، حين قلدوا المعلم أو الرقيب عليهم .

الدَّمَجَانَّة : من التركية عن الفارسية : دَمَجَانَة ، أو داماجانه : القنينة الكبرى .

وجمعوها على : الدَّمَجَانَات .

واقبستها الفرنسية من العربية فقالت :

DAMERJEANNE .

واقبستها الإيطالية من العربية فقالت :

DAMEGIANA .

وفي « الموسوعة في علوم الطبيعة » : دَمَجَانَة - تسكين المم (وتسمى) : باطية وناجود - وهاء - ن زجاج مغلف بالقش يستعمل لحفظ الكحول والخمور والسوائل .

وفي مجلة اللسان العربي ص ١٠٦ ما مؤداه : الدَّمَجَانَة التي أطلق عليها أجمع لفظ « الدَبَّة » هي عربية اقبستها الفرنسية من العربية .

دَمَدَم : قال في « الزاهر » : الدَّمَدة : الفضب ، ودمدم عليه : كلمه مُغْفَباً ، وهم يستعملونها بمعنى : أخرج صوتاً غمغماً .

[يقولون] لمن يأكل وحده : إي حمحم دمدم (يريلون : أشعرنا بوجوك فنأكل ملك) . وبلدانيها في العربية « دندن » : صوت .

دَمْدَم : [يقولون] : فَشَكَ دَمْدَم : اصطلاح إنكليزي : DUMDUM ، سموه باسم مقاطعة في الهند فيها ممل هذا الرصاص .

وهذا الرصاص يتفجر حين الإصابة فيحدث تلفاً كبيراً .

وأخيراً حُرِّم استعماله .

الظن جملة النصب : ص ٤ ص ٢٤٤ .

دَمَر : عربية : دَمَرَهُ : أهلكه .

واستمدت التركية : دَمِير .

[يقولون] : لا تسمع لما قاسُودي كَر
بُلمرك ، دَمَر قَبْلَكَ كَهْرَيْن وخرب بيوتن ،
قتل حلال .

النَّحْس : من اصطلاح البنائين ، من
السريانية : دُوسًا : حفر أساس لسوق واحدة من
الحجارة .

دَمَس : لا يستعملون منها إلا « الفول
الدَّمَس » ، عربية : دَمَسَهُ : دَفَنَهُ ، خَيَّاهُ ،
أَخْضَاهُ تحت شيء ، ودَمَسَ الحَمَرُ : أَغْلَقَ عليها
دَثَاهُ .

سمي الفول الدَّمَس بالذَّمَس لأنهم كانوا
يمثلون جرته به وبالماء ، ثم يغمونها ويطرونها
في رماد القمح الحار ، وعند الصباح يأخذها
الفولك ويفتحها ويبيع منها ناضج فولها كل النضج ،
ويحمضها بالزمان ويلد عليها القلائد الحمراء
والكمون مع مدقوق الثوم ومفروم البقلونس ،
وجنبها فحل بصل ، أم ، ما أطيبا ! .

الدَّمَصْطَرِي : [يقولون] : أَشْرَ صرنا
للي الشيخ الدمصطري ، حرقوا « الزغشري »
للدمصطري تحريفاً مصطنعاً للتأخرة .

الدَّمَع : عربية : ماء العين .

والجمع : الأدمع والأدموع ، وهم
قالوا : الأدمع والأدموع .

والواحدة : الدَمعة ، والجمع : الدَمعات
وهم قالوا : للدَمعات .
الظن : السمة .

وفي ملحقات أوكاريت : دَمع .

وفي العبرية : دَمَع .

وفي السريانية : دَمَعًا ، وفي الكلدانية :
دَمَعًا .

ويزعم العرب أن دموع الفرح تكون
باردة ، ودموع الحزن ساخنة ، وعليه دعوا :
أَفَرَّ الله عينك ، وهو وهم .

[من أمثالهم] : خَبَيْتَكَ يادمعي ليوم
شدتي . ما مسح دموعك مثل إيدك . كل شيء
قرضة ودين حتى دَموع العين . حيلة الضميف
دموع . (أو حيلة العاجز ، وهو من أمثال نجد
أيضاً) .

[من شعرهم]

لا تشكي لي بيكي لك وعيوني مليانة دموع

[من تهكماتهم] : دَمُوعُ الفاجرات
عائلخود حاضرات .

[من أغانيهم] :

إن كان مافي ورق لاكتب عجنات الطير
وان كان مافي جبر بدموع عينيّا

[من شدياتهم] :

بمشي هَزَّ وباكل رز ودمي فز عالغالي

دَمَع : عربية : دَمَعَت العينُ دَمْعًا
ودَمِعَت دَمْعًا ودَمَعَانًا ودموعًا : سال دمعها .

دَمَع : [يقولون] : دَمَعَت عيني لما
تذكر موت أمّو ، بنا على فعلك للبالغة من
دَمَع المقلمة .

[من اعتقادهم] : اللي يحكي ويلمع بموت
غريب .

الدَمْعَةُ : [يقولون] : اسقني دَمعة مي
عروح امواتك ، أطلقوها على القليل من الماء ،
كما يقولون « الدرة » لقليل دقيق الأشياء : درة
ملح .

[ويصيح السواس] : دَمعة بنشفي الليل ،

أو : دَمعة باردة يامشويين .

[ويقولون] : فلان صاحب دَمعة ،
يريدون : يشرب الخمر .

دَمَع : [يقولون] : دمع المكتوب ،
يريدون : وضع عليه الدَمعة ، بنوا الفعل من
الدَمعة - انظرها - والمصدر : الدَمْع ، واسم
المرءة أو الواحدة : الدَمعة .
وبنوا منها للمطاوعة : ادمع .

دَمَع : [يقولون] : فلان دَمَعٌ ومائش ،
أو : مدوع - انظر : دوع - ، يريدون :
لا يلين ولا يشتبر ولا ... بل عقله يابس
كاللماغ الحجري .
انظر : اللماغ من الحجر .

الدَمعة : من التركية عن الفارسية عن
المغولية : تمغا وتمغه ، أو طمغا أو طامغه (والطمغان
يفظان ضادين) : العلامة ، والأصل فيها الكي
بالتار ، كما يلحقون النغم والإيل .

وبنوا منها فعل : دَمَعٌ وادَمَع . انظرها .
[ويقولون] : بصم الدَمعة ، وچك الدَمعة .
[من عاداتهم] في قتل الجهاز : أن
تكون دَمعة المراءة - يعني ورقة دَمعة فابريكة
المراءة - ملزوقة عالمراءة تما يقولوا الناس :
مُغلَنة .

دَمَك : [يقولون] : دمك أنته بتشد
معو ، من التركية : ديمك ، المعنى : أداة تفسير .

[ويقولون] : « ته دَمَك » : تعير
تركي من « دمك » المتقدمة مصلرة « ته » :
أداة استفهام في التركية ، أي : ماذا تعني ،
ماتقصدا ، أشتر المراد .

دَمَل : [يقولون] : دَمَلت لإجره من
كتر المشي ، يريدون : أصيب بالدَمال . انظرها .
وبعضهم يبينها أيضاً من الدَمَل . انظرها .

الدَمَلكة : [يقولون] : راح دَمَلكة ،
يريدون : مات قتلاً أو خنقاً أو ... ، لم نجد
لها أصلاً ، ولعلها تحت « مات بمهلكة » بعد
أن أبدلوا التاء دالاً وحذفوا الياء وأمالوا المهلكة
من العربية : المهلكة : مصدر « هلك » :
فني ومات .
وقد يحرفها بعضهم إلى : دَبَلكة .

[ومن دعائهم على فلان] : يرو دَمَلكة .

الدَمَلَة : من العربية : الدَمَلَة : واحدة
الدَمَل : الخراج ، كل ما يخرج بيد الحيوان
والإنسان من بئر يحدت ورماً قاسياً مؤلماً ، سببه
ميكروبي ، عن الفارسية : دَبَل .

وليس بصحيح أنها عربية سميت على
التضال ، أي : ستمتل .

وجمعها : الدَماميل والدَماميل ، وهم
قالوا : الدَمامل والدَملات .

[ويقولون] : دَمَل جسمو ، فينون منها
الفعل : طلع فيه الدَمامل .

[من تكلماتهم] : الدَمَلَة النسبة بداء
مرهم أنجس .

الدَمَموي : عربية : المنسوب إلى الدم .
[يقولون] : زلة دَمَموي ، يريدون :
سَفَاك النماء .

[ويقولون] : برتقان دَمَموي ، يعنون :
ما لباه أحمر .
انظر : لدم .

دميرباش : تركية : الأثاث ، الأدوات
الدائمة لمكان .

الدَميلك : منصور بن المسلم المؤدب
العالم بالعربية ، ولد ومات بحلب من ٨١٠ هـ .

الدميم : عربية : القبيح .

الدَممِيَة : [من دعائهم على فلان] : نجبه

الدَّمِيَّة ، يَهْتَاو دَمِيَّة ، يَامَال الدَّمِيَّة ،
يريلون : الطاعون يستترف دمه .

[من تَهَكَّاهم] : قال لو : قوم بالشمس
يامال الدَّمِيَّة ، قال لو : لا بدني أئوم ولا لازمني
هالختيَّة .

الدُّنَا : نظر : الدني .

الدَّكَادَشَّة : اسم عامي غير عربي وضع
لفيلة هاجرت من اليمن منذ أكثر من أربعة قرون
ونزلت حوران .

وهذا الاسم أطلقه عليهم ترككان حوران ،
لأنهم لاحظوا أن هؤلاء اليمنيين مولعون بجيهم
جداً ويزينونها بما هو (مَدَكْدَش) أي : للتدلي .
انظر : دنس .

الدَّكَاق : بنا على فعال من دق : انظرها .

[من أهازيهم] : دَتَاق دَتَق دَتَق
يُطْعَمُوك قشر البندق .

الدَّكَالُوة : تحريف الدنماء (العربية) : الدال
والخسة .

ويجمعونها على : الدناوات .

انظر : الدني .

حَسَّة دَنَكُويَّة : أو : لعلة دَنَاوية ، أصلها
سمان في باب اليرب من بيت دَنُو له أصابع
طويلة وغلظة ، وشفه كل يوم صباحاً يطوف
الحفلات التي تباع السمن ويغرف من سمنها يسايبه
ليلوق طعمه ، أو لنقل صحيحاً : ليفطر من
السمن .

الدَّنَايا : [يقولون] : عَجَز الدنيا والدنايا ،
يجمعون فيها الدنيا ، وجمعها العربي : الدَنَى .

الدَنَكِب : تحريف الدَنَكِب (العربية) :
ماتلتي خلف الحيوان ، الدليل .

والجمع : الأذئاب ، وهم يقولون :
الدُّنَاب .

وأطلقوا الدنب أيضاً على المسك الممتد من
كل شيء : دَنَب الطواي ، دَنَب المعلقة ،
دَنَب الركوة ، دَنَب حكاشة الببور ، دَنَب
الحزم والثالة ...

وفي السريانية : دُنْبَا ، وفي الكلدانية :
دُنْبَا .

وفي العبرية : رَنَب .

وفي الأشورية : ZINBATU و ZIMBATU و
ZIBBA .

وفي لهجات جنوبي جزيرة العرب والحبشة :
رَنَاب .

بعض مهام الدنب :

في الأسماك : يدفعها ويوجهها .

في الضب : أداة الضرب .

في الطيور : أداة توجيه .

في بعض أنواع القرود : تتعلق به على غصن
انقاء .

ويعلق دَنَب الخيل على راية الدولة العثمانية :
ذَنَباً أو ذَنِين أو ثلاثة حسب أهمية البلد ، رمز
القرومية .

ويأشا حلب رايته ذات ثلاثة أذئاب .

[يقولون] : منو عص على دَنَبِكَ وجيت .

[ويقولون] : حلي من فسط حلب ولفتو

أَلَا دَنَب ولأبس صرماية حمرا ومعنكف شواربو
على جَنَب .

[ويقولون] : كَثَرَت الكماية وصارت
عدناب الكلاب .

[ويقولون] : أجا الآغا وجاب دنابو
معو (يريلون : أنباعه) .

[من أمثالهم] : دَنَب السعادة أملس
(أي : صعب إمساكه) . اللي عدلو حنة بجنتي
دنب جشو . الناس أجاس : منن تمرحنا
وعود آس ومنن كلب مطرح مالن نجس ..
لا تلوس على دَنَب القطعة مايتخرمشك .

ويجبني مثل الجراكسة : إذا مشي راس
الحي مشي معو دَتَبْ .

[من تشبهناهم] : مثل التعب بمرك دَنبُو
وما بَحَلِّي الجيج ينام . مثل دَنب الجحش :
لا بطول ولا بقصر . مثل دَنب الكلب : بكرة
أنيس من بكرة . مثل دَنب الجرودون : ناعم
نس . مثل دَنب الكدش بلط عاطرين . مثل
برخانة أبو حامد : المامقوشة أدنو مقطوع دَنبُو
- انظر : برخانة أبو حامد - . يَمِي هالمرأ حواجبا
مثل دَنب الطواي .

[من سباهم] : أنيس من دَنب الكلب
(وتستعمل في نجد أيضاً) .

[من استعارهم] : لفّ دَنبُو وراح .

[من تهكّمهم] : دَنب الكلب أعوج ولو
حطّيتو أربعين سنة في القالب . لا تقطع دَنب
جحشك بين تينين : هادا بقول : طوكتو وهادا
بقول : قصرتو . الكلب مابعض دَنبُو . قالوا
للبومة : ليش راسك كبير ؟ قالت لن : شيخة ،
قالوا لا : وليش دَنبِك قصير ؟ قالت لن :
فريخة . لو كان في الشمر خير ماطلع عدناناب
الخليل . فأصص دَنبُو وقلتان بين الكرازة (جمع
الكر : الجحش) : من دَنب الجرودون ما يطلع
هر . عكّرَم على دَنبِك الكموني .

[من كتاباتهم] : لسع القاق مالحس
دَنبُو (يريدون : بكر) .

دَتَبْ قَارَة : من اصطلاح التجارين ،
أطلقوه على المبرد المبروم .
ومن اصطلاح البنّائين : الجدار أحد
طرفه عريض والثاني ضيق .

دَتَبْ : من العربية : ذَنب الصّمامة :
أرعى طرفها كالذنب ، الكتاب : ألحقه بسمه له .
[ويقولون] : شاف الشغلة مانيّا لية
قام دَتَب وراح ، يريدون : لفّ ذنبه ومضى .

[من أمثالهم] : البعجبو الكحل بدَنبُو .

الغلباكية : من التركية : دون : من :
فصل « دونك » : الف ، الدوران ، و « باك »
الفارسية : الطاهر ، المبارك ، أي : الفة الطاهرة ،
أو العمّة المقدسة .

ويسميا الغزي : الدنكية .

انظر الفهر : ١٣ ص ٢٨٧

[من ألغزهم] : أحمر دنياكي لما يقوم
عليكي باصطلكوا اسنانك ويتبجح عينيكي :
(شربة الماء) .

الدكديوي : انظر : البندوي .

الدَنبَرَمَة : وتلفظ ضَنبَرَمَة ، من
التركية : دونلرمه بمعنى : الجمدة ، أطلقوها على
الشراب الجمّد بالجليد والملح حوله سابقاً ،
وبالكهرباء حالياً .

ويسمونها اليوم : المربّطات ، والبوظة .
ورسمها صاحب قاموس الصناعات الشامية :
ضررمة . انظره .

وصموا صانها وبائعها : الضنفرمجي .
والجمع : الضنفرمجيّة .

[من أغانهم] :

دنلرمه بوظه بجليب وانما بجليك يا حبيب ا
ومن معارضات الزيني : دونلرما شكر
بالثلج أضحي
انظر مجلة الفصاد : ص ١٩ ص ٢٨٧ .

دَنَدَنَش : [يقولون] : تَمَّ يَسَح لو
جوتخو ويدننشو حتى رضاه ، يريدون :
ويعلمه ، بنوا الفعل من الدندوشة . انظرها .

[ويقولون] : عمل لو دندوشة بهذلة
عطلولو وعرضو (على طريقة التهكم) .

دَنَلَق : لم ترد إلا في [أزوجة الأولاد] :
دَنَلَق دَنَلَق دَنَلَق يطعموك قشر البنق ، لعلها
تحريف ادنق : أمر من « دنق » ليلك همزتها

[ومن مجازاتهم] : دَنْس لو عرضو .

دَنْقُ : [يقولون] : دَنْقُ عالِكة ،
يريدون : اشتهاها .

لم نجد لها أصلاً ، ولعلها مما يلي :

١ - أنها من « دَنْقُ » (العربية) : كان
شحيحاً يَضَنُّ بدقائق الأمور ، وَيُسِفُّ .

ومثلها دَنْقُ : استقصى وأدقَّ النظر في
معاملاته ونفقاته ونظر في الشيء الحثير .

ومثلها الدَنْقُ : المقترنون على عيالهم
وأَنْفُسهم .

ومثلها الدَنْقُ : من يتزل وحده ويأكل
وحده بالنهار ، فإذا كان الليل أكل على ضوء
القمر لئلا يراه الضيف .

ومثلها المدَنْقَةُ والدَنْقُ : من لاخير فيهم ،
من أَنْفُسهم هيئة عليهم .

٢ - أنها من « الدانق » (العربية) عن
« دانك » الفارسية : سلس الدرهم ، وهو ربع
المتقال ، أو هو قيراطان ، أو هو ثمانى حبات
شعير ، ويعدل بميزان الكيلو ٤٠١ ، ٥ غرام .

وعلى هذا المذهب بنوا فعل دَنْقُ منه
بمعنى : حرص على أحط النقود وكان شحيحاً .

٣ - أنها من « دَنْتَا » (العربية) يَدَنْتَا
دُنُوءة ، ودَنْتُو يَدَنْتُو دنوئاً ودُنُوءة ودَنَاءة :
كان دنياً ، أي : دوناً خسيئاً ناقصاً لاخير فيه .

وعلى هذا المذهب بنوا فعل « دَنْقُ » بإبدال
همزته قافاً .

٤ - أنها في أصلها جملة دعائية بمعنى :
مدعوّ عليه أن يلدق ماأكله .

وبنوا منه للمطاوعة : اندنق عليه .

وبنوا منه : اللؤنقة والمطاوع : تلونق .

انظر : الدناق والدندق .

الدَنْكُ : تركية : الخزمة والطرذ المشدود .

وجمعوه على : الدُنُوك والدُنُوكَة .

دَنْكُك : [يقولون] : نحنه باركين دَنْكُك

دالاً وقدم النون على دالها فصار وزنهما ففع .

دَنْدَل : من السريانية : دَنْدَل : دَنْقُ ،
أدلى .

وفي الحبشية : دَنْدَل .

وفي المغرب الأقصى : دَنْدَل : دَنْقُ .

وبنت حجب منها للمطاوعة : دَنْدَل ،

يدانيه في العربية : تدلل الشيء : استرخى
واضطرب .

ويدانيها في العربية : التدلل : الاضطراب ،
ودلل رأسه في المشي : حركه ، والدلّل :

أسفل الثوب .

[من كلامهم] : دَنْدَل القادوس بالحب ،
دَنْدَل المصريات بمجيب .

[من حكمهم] : الله مايدنل بالقفّة ،
لازما سعو .

[من أهازيجهم] : يترج الأولاد بعد
أن يحتمرا جزء « عم » : قل أعود دَنْدَل بوزو
تحت الرحلة سرق الحمة .

الدَنْدُوشَةُ : أطلقوها على الشيء المتدلي في

الهواء ، من دَنْدَل المتلصمة ، يملها « شَه » :
تحريف « سَو » السريانية : أداة التصغير ،
ومؤداها : الشيء اللطيف المتدلي من رقبة
الحيوان لتجميمه .

وجمعوها على : الدناديش .

ومنها بنوا فعل « دَنْدَش » .

انظرها ودلل والدناقة .

الدَنْسُ : عربية : الوسخ .

والجحج : الأذناس .

الدَنْسُ : من العربية : الدَنْسُ : صفة
مشبهة بمعنى الوَسِيسَخ .

دَنْسُ : عربية : دنسه : سمّبه دنساً ،

الثوب : لطلحه بالوسخ .

دنك والا أجا فلان، من التركية العامية بمعنى المفاجأة .

ونحرفها الشام إلى « دُرْن » يقولون : تَلَمَّسْتُ لَو تَلَمَّسْتُ لَو دُرْن والا مَارَق .

دنكر : [يقولون] : هانليار مَدَنَكِر ، ويقولون : طلع برقيتو — اللهم عافينا وإيدي على حجر — دنكورة ، أنا شَقْد شفت دناكير ماشفت مثلاً ، يريون باندنكره والمدنكر والدنكورة : مافيه نئوه ، لم نجد لها أصلاً ، ولتف نظرنا أنهم يسمون البطيخ الأخضر الصغير المَلُور : الكَنُور ، وهو نفسه تسميه حماة : الدَنكُور ، وعليه مضيئا إلى مادة « كنلر » (العريية) فإذا بها تتضمن ما نحن فيه من المعنى : الكُنْدُرَة والكُنْدَرَة : ماغلظ من الأرض وارتفع ، والكُنْدِيرَة : الغلظ والضمخامة ، والكُنْدَارَة : سمكة ذات سنام كسنام الجمل .

دُنكُر : [يقولون] : دنكر دنكر : اسماع صوت طامسات السواكس ، من التركية : طُنْغَر (وتلفظ دُنكُر) : حكاية صوت تلاطم الأواني المعدنية .

[من أغانيهم] : يغنون في العرس : دَنكُر يادفَ عَالطارة (أو تَقَر ياء...) .

دَنكَنَز : [يقولون] : دَنكَنَز في بيتو وما يقي حدا يشوف وجّو ، من العريية : دَنكَس في بيته : اختفى ولم يبرز لحاجة ، وهو عيب . ومصبره عنتهم : الدَنكَنَزَة .

دَنكَنَز : [يقولون] : دنكر لفتو ، يريون : أمالها إلى الإمام : مجاز من « دَنكَس الرجلُ » (العريية) : طأطأ رأسه ذلاً ، نظر بكسر العين .

وتقول حضرموت : دنكر ودنكس بما تقدم من المعنى . ومصبره في لهجة حلب : الدَنكَنَزَة .

الدَنكَلَاي : [يقولون] : عقلو دنكلاوي ، نسبة إلى « دَنقَل » : بلدة في السودان لجنتها نوبية ، يصفون أهلها بجمود الفكر .

ويجمعونها كؤنثها على : الدَنكَلَوِيَّة ، وجمع المؤنث : الدَنكَلَوِيَّات .

الدَنكُور : والدَنكُورَة . انظر : دنكر .

الدَنَم : من التركية : دُونَم : اصطلاح زراعي : مساحة أرض تعمل قديماً أربعين ذراعاً مربهاً طولاً ومثلها عرضاً .

سمي بالدَنَم من « دُونَم » بمعنى العودة والرجعة ، أي تنطليق دابة الحراثة فيها طولاً بقدر مسافتها عرضاً . انظر : الحفك .

وفي العهد الفرنسي صدر مرسوم بأن الدَنَم أصبح يعادل ٩١٩ متراً وثلاث أمتار المربع بعد أن كان يعادل ٧٨٠ متراً مربهاً .

والآن اصطلاحات سورية ولبنان وتركية على جعل الدَنَم هكتاراً ، أي ألف متر مربع . وجمعوا الدَنَم على : الدَنَمَات .

الدَنِي : تحريف الدَنِي (العريية) : لغة في « الدَنِيَا » أو جمع لها .

[ويقولون] : الدَنِي (أو الدنيا) ليلى ، نهار ، بكير ، وج الصبح ، الصبيحات ، المنريات ، غيشة ، عتمة ، مطرة ، متلجة ، برد ، شوب ، عيد ، رمضان ، صيام ...

[من كلامهم] : طالع عالثنى جديدي .

[ويقولون] : عندو أكل الدَنِي وليرات الدني و... يريون : الكثير .

[ويقول النساء لدى التأثير على مصاب] : وليي عالثنى .

[من تشبيهاتهم] : مثل غوري الأرنه : بكره في الدني تيبلا وحلو .

[من تهكماتهم] : فلان لو كان شمس

[من حكمهم] : طول ما القلک عم بدور
الدنيا بطلوع ونزول . الدنيا قضاها بكلاها .
الدنيا صورة الآخرة . لا تجمل الدنيا همك مالك
متا غير لقمة تمك . عز الدنيا بالمال وعز الآخرة
بالأعمال . الدنيا على خلوص . الدنيا أدوار .
الدنيا بتنهر لكن ما ينهدم . الدنيا جيفة وطلابا
كلاب .

وكان الشيخ محمد الحواجكي في حلب يردد
حكيمته : الدنيا قجبة بدأ عرصه حرک .

[من جناسهم] : الدنيا دواهي والدواهي .

[من هنواتهم] :
يا عريسا ! بوجتک نور والخضر إلك ناطور
شقد ماردت في الدنيا تلور مثل عروستک ما بتلور
دو : وتكرر ، من التركية : داه : اسم فعل
أمر للفتح الحصان وسوقه .
ويدانها في العربية : داه : اسم فعل
أمر لئزجر الإبل .
انظر : دوه .

كان صاحب مدار الخلق من بيت العلق ،
نعره ، وكان تقياً ويستفيد من دوران دابة المذار
ويصلي ، وإذا وقفت الدابة أو أبطأت استفاد من
لفظ « داه » في « سمع الله لمن حمده » ورفع
صوته : داه .

الدها : عربية : الدهاء - وقصر -
المكر ، الاحتيال ، جودة الرأي . واسم الفاعل :
الداهي والداهي .

الدهان : عربية : فعال من دهن . انظره .
انظر قاموس الصناعات النشابة .
ويقولون أيضاً : المدهن والمراش . انظره .
وبيت الدهان والمدهن والمراش في حلب .

الدهب : من العربية : الذهب : معدن
كريم أصفر لا يصدأ ، يشحب إذا مزج بالفضة
وعمر إذا مزج بالنحاس ، ولا يتأثر في الهواء

ما كان طلع عالدي . فلان مطبل في الدني ،
مزمّر في الآخرة .

الدني : من العربية : الدني : الضعيف ،
الساقت .

والجمع : الأدياء ، وتسهل همزته .

الدنيا : من العربية : الدنيا : الحياة
الحاضرة ، تقبض الآخرة ، وهي فعلی من
الدنو .

والنسبة إليها : الدنيوي ، وهم ردوا .
واستمدتها التركية .

واستمدتها الألبانية من التركية فقالت :
DYRNIA .

واستمدتها اليونانية الحديثة من التركية
فقالت : DOUNIAS .

[من عثرات أقلامهم] : يقولون دنيا
فينونون ، وهي لاتنون لأنها محتومة بألف التانيث .

ويقولون : الدني كما يقولون : الدنيا . انظره .
[ويقولون] : عتدو مصاري الدنيا (أو)
الدني ، يريدون الكثير .

[ويقولون] : الدنيا معتمة وبوط ...
(أو الدني) .

[من كلامهم] : هالولد عجز الدنيا أو
(الدني) .

ويستعملون الشيء فيقولون : وين الدنيا
ووين أهلا (أو وين الدني) .

[يقولون] : الحسام نعيم الدنيا .

[من أمثالهم] : الدنيا مع القايم . الدنيا
بانخاطر . لو كانت الدنيا يضة كان شركا واحد .
الدنيا وجاء وعتاب . الدنيا فيا مافيا . الدنيا يوم
إلك يوم عليك . الدنيا مافيا مستريح .

[من تشبيهاتهم] : مثل فقرا اليهود :
لادين ولا دنيا .

[من استعاراتهم] : الدنيا قلع لسن .

ولا بالماء ، ولا بالحامض ، وله رنين خاص ، وهو نادر في الطبيعة .

عرفه الإنسان قديماً ، وجده في الطبيعة ممتزجاً بالصخور على شكل عروق فسحقها واستخلصه منها ، أو وجده راسباً في قعر الأنهار . أشهر مناجمه جنوبي إفريقية وروسية وكندا والولايات المتحدة وأستراليا والكميك واليابان والهند .

والذهب موصل جيد للحرارة والكهرباء . ويلدوب بدرجة منخفضة من الحرارة ، لذا سبق اكتشافه الحديد ، إذ ينصهر بدرجة ١٠٦٣ مئوية .

وتقله النوعي ١٩,٢٦ .

ويرمز إليه بحرف الذال : d .

وفي السريانية : دهباً ، وفي الكلدانية : دهباً .

وفي العبرية : زهَب .

ولما اكتشف البلاتين لقبوا هذا بالذهب الأبيض .

ولما نجحت زراعة القطن في حاب لقبوا القطن بالذهب الأبيض أيضاً .

[من كلامهم] : عم بتحكي ذهب ، بسوى بتقلو ذهب .

وإذا قالوا : الذهبه عنوا اثيرة العشانية الذهبية .

والأولاد إذا سقطت أسنانهم ألقوها في الشمس قائلين : خذي سنّ الجحش وعطفي سنّ الذهب .

[ومن نداء باعتهم] : الذهب بالذهب (يمدح بضاعته التي يعرضها بالعبء) .

[من دعائهم لأولادهم] : تمسك التراب يقلب ذهب .

[ومن دعائهم عليهم] : تمسك الذهب يقلب تراب .

[من شعرهم] :

الكلب كلب ولو طوقت بالذهب

ومنه : قالو : عربوتي في الدما كيف الوصول ليها ؟

قالو : خشخش لها بالذهب بتركد عرجليها

[من أمثالهم] : الصنعة سوار من ذهب .

إذا كان مالك فضة غفلو بالذهب . كل شيء

بالمبار الا الذهب بالمقال . الكلام من فضة

والسكوت من ذهب . انوت مكتبة من

ذهب . لابد ماالذهب يتناز للتخانة . الوقت من ذهب .

[من تشبيهاتهم] : مثل الذهب : كلما

عنت بتجوهر . مثل الذهب العتيق . مثل الذهب

عاطك بيان . حوش مثل الذهب (أو) مثل جرن الذهب .

[من كنياتهم] : فلان خلق ومعلقة الذهب

بتمو (أي : عاش في نعمة) . فلان توفق بشغلو وعم بقص ذهب (يزيدون) يربح كثيراً .

[من اعتقاداتهم] : القتل قطعة ملزوم يوم القيامة يعني لإجريها ذهب .

[من تكلماتهم] : الله يعطي الذهب للذهب . بين الذهب والفزدير فرق كبير .

[من استعاراتهم] : بنصاغ على عضمو ذهب .

[من ههوياتهم] :

ياو عريستا ! يعلّي الله راياتك

والسعد يرقص ويندك في سراياتك

وسيع سواقي ذهب تسقي جنيّاتك

وسيع كنانين يتحلف : عمرو ! وحياتك

غيرها :

دوس باعريستا ! دوس على روس

نحت لإجريك ذهب مكنوس

ومن دخلتك عالسراي

بنفك - والله - أنت محبوس

في « منشور جرمانوس حوا » : مطران حلب سنة ١٨٠٧ : ولا ينهجن إلى الحمام والكنيسة بالذهب واللولو .
انظر المنشور كاملاً في « الليرة » .
وفي رسالة كهنة الروم الكاثوليك بحلب سنة ١٨٢٥ : خروج النساء بالذهب واللولو إلى الحمام بطلال .
وفيها أيضاً : والذهب الذي بالراس يتجائل ...
وفيها أيضاً : إصارة الذهب واللولو والمليوس وما أشبه ذلك بطلال على الإطلاق فيما بين الجميع .
انظر الرسالة كاملة في « التوبة » .
والنظر مجلة المشرق : ص ٢٣ ص ٨٨٠ و ص ٢٥ ص ٧١٩ .
والنصف : ص ٢٤ ص ١٦٨ و ٤٨٨ و ص ٣٣ ص ٣٦٥ .
وجلة النصبة : ص ٤ ص ٣٤١ و ٧٩٩ .
حمام الذهب : ورد ذكرها في منظومة الشيخ وفا ص ٧٠ قال :
والذهبي تجاه حمام الذهب
وعل الحمام أمام مدخل القصبيلة مكان ثانوية هنانو الآن ، وقبر الذهبي في المدرسة .
دَهَب : من العربية : دَهَب الشيء : موَّه بالذهب .
وفي العبرية : زَهَب ، طلى بالذهب ، دَهَب .
وفي السريانية والكلدانية : دَهَب .
وقالت التركية : مَدَّهَبْكَ ، أرادت حرفة تذهيب الكتب .
انظر مجلة الثقافة : ص ١٠٤ ص ٢٥ : تذهيب المخطوطات الإسلامية .
عرف الإسلام تذهيب الكتب في القرن الثاني وربع فيه الفرس ثم الأتراك فالعالمك .
والمتحف الإسلامي في طهران زوته وهو زانر بهذه المذهبات .

دَهْدَكَ : [يهدون] : كَو بدهلك

عافيتك . يريلون : بحرب . لم نجد لها أصلاً ، ولعلها نحت من « دَهْدَم » البناء (العربية) : هدمه ، رمى « دك » الحائط (العربية) : هدمه أيضاً حتى سواه بالأرض .
وبنوا منها للمطوعة : نَدَهَكَ .
الدَّهْر : عربية : الزمان الطويل ، الأبد ، الأمد الممدود ، المدة الطويلة من الزمان .
والجمع : الدُّهُور ، وهم سكتوا ، والأدْهُرُ ، وهم قالوا : الأدْهُر . ولم يسمع في العربية الأدهار ، وهم قالوه .
[من كلامهم] : بالها دهرى تشوفك (يريلون : قليلاً نراك . انظر شرحه في : هوا دهرى) .
[من تشبيهاهم] : الدهر دولاب والأيام كَلَابَة .
[من حكمهم] : مصايب الدهر أكثر من نيات الأرض . إن أنصف الدهر يوم إنك ويوم عليك .
[من كتاباتهم] : أكل عليه الدهر وشرب .
[من أمثالهم] : أعزب دهر ولا أرمل شهر (وساد هذا المثل على لفظ يديانه في العراق وفلسطين ولبنان ومصر) . أصل المرا مرارة بتعيشك عمرك بقهر بتفركك يوم بتبكيتك دهر . باجارة الدهر ! كارميني شهر .
دَهْس : تحريف دعس (العربية) : داس ، وطى .
وبنوا منها للمطوعة : اندهس .
دَهْس : عربية : عمير ، شِدْه ، ذهب عقله من ذهل أو فزع .
وبنوا مطاوعة على انفعل وقالوا : اندهش كثيراً ، ولم يقولوا من دهش إلا الدهشة والمدهوش .
انظر : ادعش .

الدَّهْشَة : من العربية : الدهشة : اسم

(العربية) : أتى في حديثه بغير الراهن . البائع :
كَمْ عيب ماباع .

الدَّهْلِيز : تحريف الدَّهْلِيز (العربية) :
المسلك الطويل الضيق ما بين الباب والدار ، عن
الفارسية : دَهْلَه : المغير ، الجسر ، القنطرة .
والجمع : الدهاليز .

دهليز الحكاية : أطلقوها على عبارة
مدخلها المأثورة ، فهي كليباجة المكتوب المأثورة
عندهم .

وبنوا منه فعل دهلز والدهلزة والمدهلُز .
ودهليز الحكاية في حلب رصين وطابعه
ديني ، اسمعهم يدلزون لها : كان ياما
كان ! في قديم الزمان ، نحكي إلا ننام ، نصلي
عبر التمام . كان في ملك - وما ملك إلا الله ،
واللي عليه ذنب يقول : أستغفر الله - وهاللك
إل ربنت ...

ودهليز الحكاية في أنطاكية لاشعرك
بوقار دهليز حكاية حلب ، اسمه : عن حكي
عن بكى عن جعفر البرمكي عن طراق عن
طرَّ نطاق عن خاروف عشي ملق باب
السفاق ، كان في ملك ...

أما خاتمة الحكاية : توتة توتة خلصت
الخدوة ، (وقد يريون) : لو كان بيبي قريب
لأجيب لكن حمل زيب .

دَهَم : [يقولون] : الشرطة دَهَمَت
الحرامية وهَمَّت في البيت ، عرية : دَهَمَة
الأمير ودَهَمه : غشيه .

الدَهَمَة : [يقولون] : داهية دَهَمَة ،
عربية : الدَهَماء : مؤنث الأدمم : الأسود .

الدَهْمولة : [يقولون] : عند هالختار
دَهْمولة مصاري ، يريون : الصرة الكبيرة ،
لم نجد لها أصلاً ، ولعلها تحريف الدَهْمولة . انظرها .

دَهَن : عرية : دَهَن الشيء بالزيت

المرة من دهش : تحير ، ووزن اسم المرة
فَعْلَة .

واستمدت التركية : دهشت ودهشتي .

سوق الدهشة : انظر : سوق البعثة .

دَهَقَ : [يقولون] : دهق الباب ودخل ،
عربية : دهق الشيء : ضربه ، كسره . وهم
يستعملونها بمعنى : دفعه شديداً .
بنوا منها تمطوعة : اندحق .

الدَهْقَان : من العربية : الدَهْقَان والدَهْقَان :
القوي على التصرف مع شدة خيرة ، رئيس
الإقليم عند المعجم ، التاجر ، عن الفارسية :
« ده » : الضبعة و « قان » : رئيس قبيلة : أو
« ده » : المعطي ، المنعيم ، الأمر ، وهم
استعملوا الدهقان بمعنى الداهي .
ويلاحظ قرب « قان » من « خان » :
الملك . انظرها .

والجمع : الدهاقنة والدهاقين ، وهم
قالوا : الدهاقنة والدهاقين .

وفي السريانية : دَهَقْنَا ، وفي الكلدانية :
دَهَقْنَا : سحاکم البلد .

دَهَكَ : [يقولون] : دَهَكَ الكبة ،
عربية : دَهَكَ الشيء : طحنه ، كسره ، وهم
يستعملونها بمعنى : ضغط عليها وجعلها تسحق
في أرض القصعة لتلين حبات برغلها .

بنوا منها المطاوعة : اندحك .
وبدائي « دهك » : في العربية « دهك »
و « دحك » .

دَهَلَز : بنوا الفعل من الدهليز : دهليز
الحكاية [فقالوا] : مالحل دهلزلك باست
أَسْم ! ، يريون : أسبقها قبل الدخول فيها بما
يلائمها من المرغبات فيها .
انظر دهليز الحكاية .

دَهَلَس : تحريف « دلس » المحدث

٨ - دهن اللوز : يستعملونه لمعالجة
الوتاب .

[من نوادرهم] : سأل مراهم يهودياً :
دلي على دوا يكبر الشوارب

- مالك إلا بحسنا بتسأل عطارنا عن
دهن الآحور (ومعنى الآحور بالعبرية : الدبر) .
را الشب وعطار يقدفو لعطار .

انظر المختص : ص ٩٢ ص ٥٨ و ٢٣٨ و ٤٦٦ .

[من نداء باعتهم] : ينادي بباع البانجان
التأدي : هبر ودهن يامال تأدق .

[من مبالغاتهم] : تذبذبنا عند أبو محمد
كبة بفرجلية عليم الله الدهن فياً للركبة ،
شلون ياشيخ ياسين ؟ .

[من تهكماتهم] : من دهنو سقي لو .

[من تشبهاتهم] : مثل طالب الدهن من
بعر الجمال . أكلة طيبة مثل سلا الدهن .

[من استعاراتهم] : فلان غاطس بالدهن
لقرايط أدنيه .

من معارضات الزيني :

رفع الأستار عن وجه القندور

إذ رأى أدهانها أضحت تنور

ومنها : ساج دهن اللحم فوق النار ساج

أي راح أي عطر حين فاح

ومنها : نشأني من كأس دهن منه لي

قد ملا الساق ولا من كأس راح

ومنها : لله لحم غارق بالدهن في

أمرائه الأرياح عسا بطرد

ومنها : فبان لنا الخاروف فيها موسداً

(أي : في القدر)

ومن فوقه الأبراق في دهنه تسري

ومنها : فان هي تحشى بالارز ولحمة

(أي : الكمأة)

كثيرة دهن فهي قصدي من الدهر

وغیره : طلاه به .

انظر : دهن والبعان .

وبنوا منه : اندهن للمطاوعة .

وفي السريانية : دهن ودهن . وفي
الكلدانية : دهن .

[من أمثالهم] : اللي أمر بالبيت خبزتو
مدهونة بزيت .

[من استعاراتهم] : كلام الليل مدهون
بزبدة (يربلون : تزيها شمس النهار) .

الدهن : من العربية : الدهن : الاسم من
دهن الشيء المتقدمة . والجمع : الأدهان والدّهان ،
وهم يجمعونه على : الدهون .
والدهن : كل مادة دسمة حيوانية أو نباتية .

والواحدة منه عندهم : الدهنة .

انظر مجلة اللسان العربي : المجلد ٧ ص ٢٧٢ : الدهن .
وإذا قالوا : دهنة الخاروف ونحوه انصرف
كلامهم إلى المادة الدهنية البيضاء المتجمدة في آلية
الحيوان وغيرها .

وكانت الدهنة مرغوبة جداً في الطعام ،
واليوم لا ، وعليه كانوا عقدوا كنايتهم : يياكل
شحوم ودهون .

ومن أطلبتهم :

١ - دهن البسّم : يتخلون به نبات
البسّم ويستعملونه لمعالجة بنات الأدين .

٢ - دهن الرصاص : يداوون به النمل .

٣ - دهن الزئبق : يستعملونه لتطرية
الأضلاع .

٤ - دهن السكر : يستعملونه لتطرية قشب
الأيدي .

٥ - دهن الشوارب : مستحضر أوروبي
يُمرق مكان دهنه وينبت شعره .

٦ - دهن الصبر : يستعملونه لتقوية الباه .

٧ - دهن القطن : يستعملونه لتطرية
الجلد عامة .

ومنها : ياصحناً حوت ييرقنا
الطافح باندن مستمداً بكبته
ومنها : ومن دهنها كاس يلد لشارب
(أي دهن لحوم الضأن)
إليه اشتياقي لا إلى الكاس والخمر
ومنها : أدهان ثارت مع الكباب .
ومنها : والحلم قمع منه في زمن به
الחרاف جاء بدهنه المسكوب
ومنها : والهر منه في البراغل كبة
(أي : من الخاروف)
بالدهن قد فضجت بفحم قضيب
ومنها : أو شئت فاصنع لي بجزك ترده
واسقيه سائل دهنها المصبوب
ومنها : حبلا اليرق والأدهان من
قد ذكا نيباً وأماً وأباً
ومنها : من حشاه يدفق الرز عليه
(أي : من حشا الخاروف)
من الدهن السني سرباً
ومنها : إذ مهدني أن أشرقاً سمناً وأدهان
ومنها : يأسعد من أمست يداه تلاعبه
قد غصاص بالأدهان
ومنها : وجاهد كبة شويت بدهن ...
ومنها : وما فصل الربيع إليك وافى
به الخاروف بالدهن الوفي
ومنها : والدهن منها طامي مشارب هنية
(أي : من البامة)
ومنها : قطع الملاق والدهن .
ومنها : وسق اللحم بالرخفان
وخلي دهنه يجرى
ومنها : كاس الدهن بجلالي من اليعنى
ومنها : قم مسق الرخفان إن الدهن ساح
ومنها : فار دهن اللحم يجرى
من على وجه القملور
ومنها : قد حوى سمناً ودهناً مع لحم وبار
(أي : اليرق)

ومنها : قدّم محشي الحرفان
في مرقمة الأدهان
ومنها : غاص في أدهانه فوق الطعام
كيش حول لم يجاوز غير عام
دَهَن : عربية : بالغ في دهنه .
الدَهْنَة : أطلقوها على الدهن بأن زادوا
تاء الواحدة وليس المعنى يقتضيها .
ومثلها : السمعة وغيرها .
[من تهكماتهم] : فلان دهنه ! تهكم
بمعرض الملاح : أي إذا شوي بقطر فهو كريم
لا بخيل .
وبيت الدهنة في حلب .
[من تشبيهاتهم] : فلان مثل الدهنة
القطارة .
الدَهْنُونَة : [يقولون] : ماخذلو (أو
ماحيلو) الدَهْنُونَة ، يريدون : لا يملك السير من
النعمة ، أي : فقير جداً ، بنوا من الدهنة المتقدمة
على ضلولة التصغير .
الطر : العناية بالآلة .
الدَهْنِيَّة : لغة لهم في الدَهْنُونَة السابقة .
دَهْنُور : عربية : دهور الحائط : دفعه
فسقط ، دهور الشي : دهوره : جمعه وقذمه
في مهواة .
ومطاويع العرب : تدهور ، وهم سكتوا .
دُو : يقول لأعب الطاولة ولأعب الدومينو :
سه ودو ، وجهار ودو ، وبنج ودو ، وشيش
ودو ، ودوبارة ، ودو ساية ، ودويش ،
ودوشيش . و « دو » في كل ما تقدم فارسية بمعنى
الاثنين .
وجمعوها على : الدوات .
[ويستنون] فيقولون في دوبارة :
دَبَرَا ، أو دَبَرَا بمرفكك .

ويشترون أيضاً فيقولون في سه وحو
وجهار وحو وينج وحو وشيش وحو : سه وذكو..
أو يقولون : شي يهري لك هو .

ويشترون أيضاً في سه وحو : سدوا .
ويشترون أيضاً في شيش وحو : شدوا .

دَوَى : عربية : دوى الشيء دويًا :
سمع له دوي .

الدَّوَى : عربية : الدواء وتقص (مثلثة) :
مبايعالج به المريض .

والجمع : الأدوية ، وهم أداوا .
واستمدت التركية : دواء وأدويت .

[من تهكمهم] : دوا العقب الصرمية .
القول : كل الناس سوا ييلاء ينداء مالو دواء .
لو كنت طبيب الهوى حوتيت لقرعني دوا .
هادا دوا بقم العافية ويبرك علا .

[من أمثالهم] : علّة الموت مالا دوا .
الله بدسّ النبش وييمطي اللوا . كل شي دواء
الصبر إلا قلة الصبر . خود اللوا من إيد العبد
وستم أملك لأرب .

[من جناسهم] : الدنيا دواهي والنواهي .
[من كناياتهم] : كبّ اللوا واصروف
الحكيم (يريون : دنا أجل المريض) .

[من أغانيهم] :
يايامو أنا مرضانة

وبدّي حكيم يداويني
دوا الحكيم ماينفخ شي
شوفة جيبي بجكتني

الدَّوَى : واصطلحوا في الحمام على تسمية
الطلاء المزيل الشعر : اللوا .

ويركبّ دوا الحمام من الكلس والزرنج .
وسموا الخلوة الخاصة باستعمال سموها
خطوة اللوا .

ولما كانت خلوة اللوا تجمل غالباً آخر

خلوة قالوا في لعبة المحبوسة : كشوا بخانة اللوا ،
وهي البطرسية .

[تدره] : دخل حلي إلى حمام في مرعش
وقال لحمامي : دوا كثير ، أي : ليت باللوا ،
واستغربوا هناك هذا المطلب لأن مدلول « دَوَه »
في التركية الجمل ، ولا علاقة للجمل بالحمام .

دَوَى : عربية : دوى الرعد وغيره :
سمع له صوت .

الدَّوَار : أرغون . انظر الآثار الإسلامية
لطس : ص ٢٢٢ .

دَوَار : [يقولون] : دوار مادارو ،
ودوار ماداريتو ، من العربية : الدوار : مصبر
« داوره » : دار معه ، وهم يريون حول
دائرته .

الدَّوَار : بنوا على فصال لكل مايدور
(عربية) ، وجمعوها جمعاً سالماً والدَّوَارَة .

الدَّوَار : [يقولون] : مشي دوار البلد ،
من العربية : الدَّوَار والدَّوَار : مستدار رمل
يلور حوله الوحش ، وهم استعماله لكل
مايحيط وبدور بشي آخر .

الدَّوَار : من العربية : الدَّوَارَة من البطن :
مايحوي من الأمعاء .

قال الشيخ أحمد رضا : ويسمى الدَّوَار
عند العامة .

أقول : وسموا الشحم يتزل من كبّد
المعلق : الدَّوَار ، ويفضلونه على الدهن .

دَوَار القمر : أطلقوه اسماً على حي جديد
بين الكلاسة وباب قنسرين ، لأنه تلة تحتها
هوة على عمق ٣٠ ذراعاً ، ولدى طلوع القمر
ترى دائرة نوره على التلة .

الدَّوَارَة : عربية : الفرجار .

وأطلقها جمع فادي دار العلوم بمصر على
الزنبلك .

دَوَّاسُ اللَّيْلِ : اصطلاح أطلقوه على من يكون ليله خارج منزله .

والجمع عندهم : دَوَّاسِينَ اللَّيْلِ .

الدَّوَّاسَةُ : بنوا على فعالة لمداس القدم في البثر والغراف ونحوهما .

ومثله دَوَّاسَةُ النَّوْلِ : موطيء قدم الحايك يرفع بها السدى ويحفزه .

ومثله دَوَّاسَةُ اللَّيْسَكَلِيَت : موطيء قدم راجبه يسيره به .

ومثله دَوَّاسَةُ السَّيَّارَةِ والدَّراجَةِ النَّارِيَّة : يطلق بها المحرقات أو يسدّها .

[من استعارهم] : كُؤُنْ جِبِّ مَالُو دَوَّاسَات (يريدون : كن عميقاً وغير معروف) .

الدَّوَّاقُ : تحريف اللواق (العربية) : مصدر « ذاق » : اختبر طعمه .

[من نداء باعتمهم] : عالدواق قُرب زجرب عالدواق .

[وينادي يباع الكسّابية] : كلات سيرج باجلوة عالدواق .

الدَّوَّالِي : عربية : مرض يصيب الأوردة في أجزاء الجسم لاسيما الأرجل .

عُمان الدَّوَّلُك : كان خاناً مشهوراً في بحسبنا وخريته البلدية في أمانا .

ومعنى « دَوَّلُك » : الجِمال ، أي جِمال التوافل .

وكان صديقي الدكتور رشيد الكواكبي يرغب شرابه عندما طرح بالتراد العلفي ، وحدثني عنه ليالي .

الدَّوَّام : حرية : مصدر « دام » : ثبت وطال زمانه .

وفي عرف الموظفين : مدّة بقاء الموظف في مقرّ وظيفته .

الدَّوَّامَةُ : تحريف الدَّوَّامة (العربية) : الفلكنة تلعب بها الصبيان ، تُلذّت بجيظ ثم ترمى على الأرض فتدور .

قال الشيخ أحمد رضا : وتعرث اليوم بين الصبيان باسم الليل والدَّوَّامة أيضاً .

أقول : ويسمونها في حلب : الصِّياح .

الدَّوَّان : بطن من الموالي الشماليين في عاقطة حلب ، بعد ٥٥ خيمة .

الدَّوَّالوين : [يقولون] : لئساوي لنا

دواوين ، وحاجتك دواوين ، يريدون بها الشغب والجندك ، ولا يستعملونها إلا جمع ديوان ، كأنما موضوع الشغب أو الجندك له

كتاب أو ديوان ، وفي العربية : الديوان : جريدة الحساب ، والكتاب ، ومجموعة شعر شاعر . والجمع : الدواوين (فارسي مغرب) .

الدَّوَّاي : أو الدَّوَّاية ، من العربية : الدَّوَّاة : إزاء الجبر .

والجمع : الدَّوَّيات ... وهم قالوا : الدَّوَّيات .

وفي العبرية : دِيوِيَّة .

وفي السريانية : دِيوَتَا ، وفي الكلدانية : دِيوَتَا

وفي المغرب الأقصى : الدَّوَّاية .

واستعملتها التركية فقالت : دِيوِيَت أو دِيوِيَت .

وجاء في كتاب MODERN TRAVELLER : ويعمل رجال الأعمال من متوسطي الحال حزاماً توضع فيه الدَّوَّاة مملوءة حبراً .

الدَّوَّاية : اصطلاحاً عسلي تسمية قبر الطفل : قبر دَوَّاية ، لأنه حجر واحد على شكل دائرة بيضبة تشبه شكل الدَّوَّاة قديماً .

دَوَّاب : [يقولون] : دَوَّاب مصريّاني

الدوبارهجي : انظر : الدوبارة بمعنى العيلة .

الدَوْبِل : فرنسية : DOUBLE : ضِعْف العدد .

وبنوا منه الفعل : دَوْبِل مَبَاغُو ، دَوْبِلَت مصرياتو (متعدي ولازم) .

الدَوْبِر : انظر : الصوبو .

الدَوْبِيَا : من اصطلاح التجارة ، من الإيطالية : DOPPIA بمعنى الحساب المزدوج : أي أن تقام لكل ذمة يتعامل معها اخل دَمَتَان : ذمة « من » وذمة « إلى » .

ويسمى الدوبيا : حساب الجتزير ، يريدون بالزنجير : المتسلسل لأنه يجري على تسلسل الحروف الهجائية .

الدَوْبِيَت : ضرب من الشعر استحدثه المولودون جاروا به الشعر الفارسي ، و « دو » : فارسية بمعنى الاثنين ، و « بيت » من العربية : بيت الشعر .

الدَوْبِيرَكَة : أو الدوبيكة . وقد يختصرون

فيقولون : بَوَارَكَة : أطلقوه على اللبن ينشف ضمن أكياس من الخام ينقط من مسامها ماء . ثم يغل على النار ، ثم يملح ، ثم يملأ في القطارميز ليستعمل في الشتاء بروييه على النار طعاماً وافرأ دافئاً للذيل .

وتهم بعمله دركوش وسلقين وحارم وكفر تحارين وأرمناز ، وأهلوها وحدهم يختصرون اسمه فيقولون : بَوَارَكَة .

وفي تسميتها مذهبان :

١- أنها من « دو » : بفتح الدال لايضمها ، وهي كلمة كردية بمعنى رائب اللبن أو الشينة أو العيران ، وكلمة « البركة » من العربية : البركة : الخير ، فهي إذن بمعنى : رائب البركة ، لأن السير منه عندما يراب ينفذ كثيراً .

تكفي ، يريدون : قسارى ما استطاع ، لم يجد لها أصلاً ، ولعلها ما يلي :

١- من العربية : الدَوْبَة : بقية المال يستبقها الرجل .

٢- من العربية : الدَّاب أو الدَّاب : مصدر « دَاب » في سيره أو عمله : جد واجتهد ، فهي إذن على تأويل : قسارى جهدها .

[من أمثالهم] : دَوْبِن زيتاني يقدوا لمباني .
انظر شرحه في « زيت » .

دَوْب : من العربية : دَوْب التلج والسمن ونحوهما : عرضهما على الحرارة حتى سالا . ودوب الدوا : حثل ذراته بالماء . وبنوا على تشعل المطاوعة : تدوب .

وفي السريانية : دَبَب ، وفي الكلدانية مثلها بمعنى أذاب ودوب .

[من كلامهم] : دَوْب الصابونة ، دَوْب الملح ، دَوْب اللبن واللبس ...

[من استعاراتهم] : دَوْبَت صمري وعافتي وصحتي وهناتي وحالي في سبيل مبثي .

الدَوْبَارَة : [يقولون] : ساوي لنا

تنخلص من هالمسك دوبارة ، من التركية عن الفارسية : دوباره : الحيلة ، الخدعة .

ويسمون اختال : الدوبارهجي .
والجمع : الدوبارهجية .

الدَوْبَارَة : يقولون في لعب الطاولة : أجاك دوباره ، يريدون : زوج الاثنين من الزهر ، من الفارسية : « دو » : الاثنان ، و « پارة » : القطعة .

وجمعوها على : الدوبارات .

ويتندرون فيحرفونها إلى : الدبريلة .

دُوخ : بنوا من دُوخ التالية مجردة فقالوا :
دوخو .

انظر : دوخ .

[يقولون] : تَمْ يَكْرُكِرْ معو حو . دوخو .
وبنوا منها للمطاوعة : اندوخ .

دُوخ : عربية : دُوخ الوجع رأسه :
أداره .
انظر : داخ ودوخ ودوخ والذوخ .

الدوخان : بنوا الصفة من داخ على فعلان ،
والمؤنث : الدوخانة .

الدوخة : المرة من داخ . انظرها .
قال الشيخ أحمد رضا : وهو استعمال
صحيح على الحجاز .

الدوخانة : تحريف الديوان خانه : القسم
الخاص باستقبال ضيوف القنايات ، وأصله
مكتبهم جعلوه غرفة الاستقبال أو السلامك .
الدود : عربية : واحده الدودة ، وهم
يميلون .

والجمع : الدبدان والدودان ، وهم
يكتفون باسم الجنس الجمعي : الدود .
والدود شعبة من الحيوانات العديمة الفقار .
انظر الحيوان المباحث في فهرس .

[من كلامهم] : صرع دودة أدني
وهو يكر .

[من تمجعاتهم] : سمعتو بأدني هي اللي
بدأ تاكل النودة .
[من تمجعاتهم] : دود الجين متو وفيه .
دود الخلل متو وفيه .

ويزعمون أن من أكل البزر التي أو من
سف الطحين يتولد في بطنه الدود :

٢ - أنها من « دُو » بضم الدال ، وهي
أيضاً كلمة كردية بمعنى الاثنين ، وكلمة
« لوركي » بمعنى التحريك والتقليب ، فهي إذن
بمعنى : التي قلبت وحركت وهي على النار
مرتين : مرة حين تحويلها من لبن إلى دويكة
- كما تقدم - ومرة ثانية حين ترويبها الأخير
لكلها .

ويجب تحريكها تحريكاً متتابعاً لاسيما في
المرة الأخيرة وإلا فسدت .

ومناسبة أن معنى « لوركي » التحريك
نورد أن من أغاني الأكراد - وبجاريهم الماردل -
قولهم : « هي لوركي لوركي لوركي ، هي
خاتونة لوركي » أي : هلي نبث ونرقص
وندبك ، هلي أبنا السيلة نرقص ونحرك لدى
رقصنا الماديل في أيدينا .

والأكراد يسمون الدويكة إلى « لورك »
أي : يقتصرون على معنى التحريك فقط .

البويش : من اصطلاح لعبة الطاولة
والدومينو ، من « دو » ، الفارسية : الاثنين ،
ومن « يش » التركية : الخمسة ، أي : مضاعف
لخمسة .

ويجمعونها على : البويشات .

ويحرفها المنتثر إلى « دبش » ، أو إلى
« دبشليم الملك » ، كما يقول : دبش : كب
البش (أو : فك البش) .

البويكة : انظر : البويكة .

دوحس : [يقولون] : دوحست
إصبعو وما عم بنام الليل ، تحريف دوحست
دحسا إصبعه (العربية) : أصابها الداحس ،
أي : الورم الحار في طرف الإصبع ، أو قل :
الالتهاب فيه ، والإصبع مدحوسة ، وهم
يقولون : مدحوسة .
انظر : الداحوس .

دود الحريز : انظر : الحريز .

انظر المفط : س ١٩ و ١٢٨ و ١٩٨ و ٢٧٨ و ٣٥٨ .

ومجلة الأديب : س ٥٠ عدد ٢ و س ٥٠ و ١٤ عدد ٩ و ٥٠ .
عرف الصينيون دودة القز من نحو ٣٥ قرناً ، واحتفظوا بسرّ تربيتها وإنتاج الحرير منها ، وكانوا يعاقبون بالإعدام من يحاول إفشاء سرها .

منتج الحرير الطبيعي في العالم ٥٠ مليون كم .

الدودة الوحيدة : دودة طفيلية منبسطة ليس لها جهاز هضمي ، منها نوع جسمه فصوص وآخر جسمه لافصوص فيه ، تلخلل جسم الإنسان وتسبب فقر الدم فيه ، كما تحدث اضطراباً في الأمعاء .

دود : عربية : دود الطعام وغيره : صار فيه الدود ، فهو مدود .

وهم يقولون : مدود ، والمؤنث : مدودة .

[من تهكماتهم] : القمل أدنو مدودة .
شد الحيط بامدود ا ضرر الوسطاني دود (يقولونها للأقرع) .

[من تشبيهاهم] : بدّي أطالعك من حوشي — مازال نزلت الآجار — مثل الكلب اللي أدنو مدودة .

الدودة : والدودة : [يقولون] :

هم بمشي دودة وأمس كنت مدودخ : بنا على فعل من الدودة . انصروها .

وبنا منها للمطاعة : تدودخ .

[يقولون] : شأيف حالي مدودخ اليوم .

الدور : من العربية : الدور ، والجمع : الأدوار ، وهم يقولون : الدور ، استعمالوها بالمعاني التالية :

١ — المرة : لعب دورين ، وفي الدور الأول ربح وفي الدور الثاني خسر .

٢ — [يقولون] : دور مادراتو ناس : من العربية : الدور : الحوّل .

٣ — فوبة الحمى تتتاب بوقت معين كاللاريا وحمى المصارين .

[يقولون] : دقّ الدور عم بضرب سنّ سنّ .

٤ — بمعنى العهد والأيام : صار هالشي في دور الإنكشارية .

٥ — ضرب من القطع الموسيقية اصطلاح عليه الأتراك .

٦ — دور الممثل في القطعة التمثيلية . واستمدوا من الغرب قولهم : عم لعب دورو .

٧ — عود الشيء إلى تربيته الدوري .

[من كلامهم] : أجا دورك ، الشيء بالدور مو بالزور .

يقول الخلاق : صاحب الدور .

ويقول صاحب الجوجحانة : هادا دور القمة ، هادا دور الشحمة (يريد تشحيم ملور الأرجوحة) ولما ينزل يقع في التّشمة .
فلان بصرف بدور يومو (أو جمعتو أو شهرو أو ستو) مبلغ كبير .

[من أمثالهم] : الأرملة بّرو عالطاحون يجيّا دور . الدنيا أودار .

دور : عربية : دور الشيء : جعله ملوراً ، أو جعله دائرة ، أو جعله يدور .

واستمدت التركية : تدوير .

[ويقولون] : عم بدور على إبنو اللي ضيعو .

[ويقولون] : شفت أخوك عم بدور .

وقد يريدون بالدور الشيء الصغير : بيت
مدور . قاعة مدورة .

[من استعارتهم] : كعبك ياملور :
(يستخذه على الركض فيقول : استعمل كعبك
في العدو يأبها الجواد الذي كعبه مدور) .

[من حكمهم] : البدر عربو بلاقيه .
نور عاجز مابدور غراف .

[من تكلمهم] : ابنو يحضنو وعم بدور
عليه (وسادت هذه التهكمية على لفظ يدانيها في
الجزائر والعراق والسودان ومصر وفلسطين
والكويت ولبنان ونجد) .

[من كتاباتهم] : عم بدور عليك
بفتيلة .

من أغاني الحشاشين : دور ياجوز اللوارة
دور تقامها بالحارة .

الدَّورَان : عربية : مصدر « دار » . انظرها .
ومن أدوات التجار : منشار دوران :
أطلقوه على ما كان فصله ضيقاً ليكن دورانه في
الثقب .

الدوريين : انظر : الدريل .

دورت : لا يستعملونها إلا في تسمية وضع
الزهر في لعب الطاولة فيقولون : يش دورت
بمعى : خمسة وأربعة ، ويقولون : دورت
جهاز بمعى : أربع أربعات .

الدورنوار : من الفرنسية : DORTOIR :
المهجع ، المضجع .
ويجمعونها على : الدورنوارات .

دورجي : أو درجي : من أوضاع زهر
الطاولة : تحريف « دورت » (التركية) : الأربعة ،
وتحريف « جهاز » (الفارسية) : الأربعة ،
يريدون : أربع أربعات . ويجمعونها على :
الدورجيات أو اللورجيات أو الدراجي .

وقد يقولون : دورت جهاز ، كما يقولون :
دورجية أو درجية والنتلر يقول : درج
غزالك عالتي .

وفي الشام يقولون : درزي والجمع :
الدرزي .

دورخ : أو درخ : بنا الفعل من الداروخ
- انظره - بمعى : نصبه .

الدورقي : من التركية : دورك : الوعاء
الواسع الفتحة ، عن الفارسية : دوره : الإبريق
الكبير ذو العروتين للابللة له ، والجرة الصغيرة
ذات العروتين .

انظر : الدورق .

وفي « الموسوعة في علوم الطبيعة » : دورقي :
وعاء من زجاج مستطيل العنق يستعمل في
الاختبارات الكيميائية .

والجمع : الدوراق .

الدورّة : عربية : اسم المرة من الدور
- انظرها - ، والترّة ، والجولة .

[من تكلمهم] : قال لو : اصجون
ومرق قال لو : الدورة عالي بفلتي . قال لو :
سلق الا يبرق ؟ قال لو : النورة هالبتطعم .
قالوا لقارة : بوسي ايد القبط وخطي لك
ليرة ، قالت لن : الأجرة ملكية بس النورة
عاليتسم .

ويستعملونها أيضاً وحدة قياسية في الآلات
المتحركة : موتور ألف دورة ، أي في الدقيقة
يلور .

[من أمثالهم] : قال لو : ياقتد ! قال لو :
الدورة عاليتقد .

الدورة الدّموية : عربية : حركة الدم في
جسم الإنسان والحيوان ذهاباً وإياباً .

يقال : أول من اكتشفها الطبيب العربي
ابن النفيس أواخر الجليل ١١٣ .

دوز : إحدى كلمات حفاف العرس : الله يساور دوز دوز .
انظر مرسحا في « ساور » .

دوز دغري : [يقولون] : را نعدنو دوز دغري : من التركية : « طوس » وتلفظ ضوس : كلمة تؤكد الصفة التي بعدها أي : جداً مستقيم .

وقيل : بل دوز من الفارسية بمعنى : البعيد .
انظر : دوغري .

الدوزان : اصطلاح موسيقي من التركية عن الفارسية : الترتيب ، التوفيق ، التلازم ، الانسجام ، التنظيم ، يريونون : شد الأوتار يرسل كل وتر صوته الطبيعي في سلم الموسيقا ، وبذا يكون الانسجام .

وجمعه على : الدوزانات .
وبنا منه فعل : دوزن العود ونحوه .
والعربية تعبر عن معنى دوزن بفعل بضّ العود أو بظنه ، ولا يستعملانها .

ويسعملون فعل « دوزن » مجازاً في تنظيم كل عمل : دوزن شغلوا عالأرباً وعشرين .

الدوزينة : أو الدزينة : من التركية عن الإيطالية : DOZZINA : الرزمة تضم ١٢ قطعة متماثلة من الشيء .

وفي الفرنسية : DOUZAINF .
واستعملها المغرب العربي من الفرنسية وكتبها الطوزين .

وجمعها حطب على : الدوزينات .

الدوساي : أو الدوساية : من أوضاع الزهر في لعبة الطاولة ، من الفارسية : « دو » : الاثنان ، و « سه » : الثلاثة ، أي : زوج الثلاثة .

وجمعها على : الدوسابات .

دورة المياه : تعبير حديث معرب عن المصطلح الغربي يطلق على المرحاض والحمام ونحوهما .

الدورة الثنائية : تعبير حديث معرب عن المصطلح الغربي يطلق على مدة انعقاد المجلس الثنائي .
وجمعوها على : الدورات الثنائية .

الدوري : أو العصفور الدوري : نسبة إلى جمع الدار ، سمي بذلك لأنه يألفها ولا يقادها شتاء .
انظر الموسوعة في علوم الطبيعة .

[من أمثالهم] : ابن الخوري والسملك البوري وعصفور الدوري مايتسكوا .

الدورية : اصطلاح تركي من الدور (العربية) : مصدر صناعي أطلقها الشماليون على رجال الأمن يطوفون لحفظ الأمن .
وجمعوها على : اللوريات .

وضع لها الجمع العلمي العربي : العسس ، ولم تستعمل .

ووضع لها الشيخ أحمد رضا : التفيضة (تقول العرب : خرج فلان تقيضة أي : نافضاً للطريق : حافظاً له) ، ولم تستعمل .

[من أغانيهم] :
جاويش يا جاويش اللورية

والتي يجرى عليك يجري عليّ
(يريد كما تحب أنت أحب أنا ، فتفاض عن تفرضي لحبيبي) .

الدوز : [يقولون] : عرق دوز ، يريونون : عياره (١٢) ، من الفرنسية : DOUZE : الاثنا عشرة .

الدوز : [يقولون] : بطانة دوز ، من التركية : دوز : البسيط ، وأطلقوها على النسيج القطني ذي اللون الواحد .

ويحرفها المتندر : إلى : كوساية .

ويحرفها أيضاً : دوس الليالي ترى العجب .

الدوسة : أطلقها مشايخ الطرق على أن ينطح جماعة من مريدتهم على الأرض ويركب الشيخ دابته ويسيرها بسرعة فوق ظهورهم تنتقل إليهم بركة الشيخ ، فهي اسم الواحدة من داس (العربية) .

الدوسة : أطلقوها على حفالة الحنطة المبللة التي داسها الحجر واستخرج لبابها لنشا .
فهي اسم الواحدة من داس (العربية) .

الدوسية : من الفرنسية : DOSSIER : مجموعة أوراق في موضوع واحد وجعلوا لها بيتاً من الكرتون أو غيره وسماه أيضاً الدوسية .
والجمع : الدوسيات .

وضع لها الجمع البلعي العربي : الإضرابة (من ضَبَر الكتب : جمعها) ، واستعملت .
وضع لها الشيخ أحمد رضا : الريدة (: قماطر السجلات ، أي ، المحاضر) ، ولم تستعمل .

وضع لها بعضهم : المِلَف ، واستعملت .
الدوش : يستعملونها في لعبة « الدوش والنسابة » : يحسك الولد حجراً مسطحاً ويضرب به حجراً ملوراً .

وفي أصل « الدوش » المذهب التالية :

١ - من الكردية : « دوش » أو « توشه » : الحجر المسطح .

فإذا أصاب هذا الحجر النصارى صاح الأكراد : « ساره » أي : بردت .

٢ - من التركية : « دوش » من « دوشمك » : الانهيار ، الاصطدام ، الوقوع .

٣ - من السريانية : « دَش » : داس ووطى .

والعرب تسمي الحجر الذي يضرب حجراً آخر : الطش .
نظر : النصارى .

دوش : [يقولون] : دوشنا وهو بعيد ، وكل يوم نحته بالندوشات ، يريدون : أزعبنا ، بنرا الفعل من الدوشة .
وبنوا منها للمطاوعة : اندوش .
[يقولون] : أش بك مدّوش ؟ .
وفي لهجة حضرموت : دوش بالمعنى المتقدم .

الدوش : من الفرنسية DOUCHE : جهاز يرسل زخات الماء قطرات قريبة .

وضع له جمع دار العلوم بمصر : الرشاش ، ولم تستعمل .

وضع له جمع مصر الملكي : المِشَن ، ولم تستعمل .

وفي مجلة اللسان العربي العدد ٦ ص ٣٦٠ : الشَّان ، ولم يستعمل .

وضع لها رشيد عطية : المِشْطَل ، ولم تستعمل .

دوشن : [يقولون] : لاتلوشن كبير كرو الي بلوشنا بطق عقان ، الدنيا كلاً مايسوى دوشنة واحدة ، من التركية : دوشتمك : الافكار .

الدوشة : [يقولون] : كل نهار يجينا سكران وبساوي لنا هالدوشة .

قال الشيخ أحمد رضا : تقول العامة : عمل لنا دوشة أي : شغل واضطراب في الفكر والعقل ، وهي مبدلة الكاف من « دوشة » شيئاً ، ثم بدلوها ثانية فجعلوها طاء مكان اللام فصارت « طوشة » ، وهي بمعنى البوكة وماعوز لفظها من انظها .

أقول : والدوشة (العربية) : الشر والخصومة والاختلاف في الأمر .

وأقول : ويدانيها في العربية : الهوشة :
الفتنة والاضطراب .

الدُّشَيْشُ : من أوضاع الزهر في لعب
الطاولة ، من الفارسية : « دو » الاثنان ،
و « شيش » : الستة ، أي ستان ، وتلعب أربع
سنوات .

وجمعوها على : الدوشيشات .

ومعرفها المنتشر إلى : دش .

ويلقبون الدوشيش : الأكحل ، وللكحل ،
وأبو الوج الأسود ، وأبو (القفا) البيضاء ، وخط
الترين .

الدُّوطة : وتلفظ الضوطة ، من الإيطالية :
DOTE عن اللاتينية : FOT : المهر ، أو ماتنفه
المرأة إلى زوجها عند التصاري ، وما يلغفه
الرجل إلى المرأة عند الإسلام .
والجمع : الدوطات .

الدوغري : أو الدُغري ، من التركية :
طوغري أو طوغرو - وتلفظ الطاء فيهما
ضاداً - عن الفارسية : المستقيم ، دون التواء .
انظر : دوز دوغري .

[من كلامهم] : هادا زلة دوغري
وبحكي دوغري وهاملتو دوغرية أشهد بالله .

دُوَّق : بنوا على فصل من « ذاق »
(العربية) للتعبية بعد أن أبدلوا ذالها دالاً ،
والعربية تقول للتعبية : أذاقه .
انظر : ذاق .

وبنوا منها للمطوعة : تَدُوَّق .

أما تَدُوَّق الشيء (العربية) فليست للمطوعة ،
إنما هي بمعنى ذاق الشيء مرة بعد أخرى .

[يقواون] : شَوَّقُوا وما دَوَّقُوا .

الدوكتور : والدوكتور ، والدكتور ،
والدكتور كما رسمها الأتراك .

وأحمد غارس شدياق قبل ماشاع رسمها
المترجم كتبها : دكتور ودكتور . من الفرنسية :
DOCTEUR عن اللاتينية : DOCTOR بمعنى :
المعلم .

وفي القرون الوسطى كانت تطلق على
معلمي اللاهوت ، ثم أطلقت على الأطباء ، ثم
على المتخرجين في الشرائع ثم على المتخرجين
في الفلسفة ، ثم عمت على متخرجي العلوم
والآداب والموسيقا .

وغدت أخيراً درجة من شهادات الجامعة .
والعريقون في العامية يسمون الطبيب :
القاطور أو القاططر .

ووضعت لها الجامعة السورية كلمة
« المليم » .

[من كتاباتهم] : فلان نص دوقتور
(يريدون : تور) .

[من أغانيهم] :

لعند هون وبس شبتونارص
شافنا الدكتور وقال : منضايين يومين وبس
يومين وبس

الدوكتوراه : أو الدكتوراه : من اللغات
الأوروبية : DOCTORAT : لقب علمي يقرن
بأعلى شهادة جامعية ، وقد يمنح فخرياً لبعض
النجلاء .

ونلاحظ أن قولهم : الدكتوراه لانتبه
أصلها رسماً ولا نوع حرف في هذه الماه .

الدوكمجي : من التركية بمعنى الصبّاب ،
أي الذي يسكب المعادن ، ثم أطلقت على من يصلح
الطرمبات والبواوير واللوكسات ونحوها .
وجمعوه على : الدوكمجة .

والعراق تسميه : التكمجة .

الدوكة : من اصطلاح الموسيقى : من
الفارسية بمعنى : المقام الثاني .

الدوكمه : [يقواون] : عبيّن الحب في

الفركون دوكمة ، يريلون : صبا فيها دون أن
تملا في أكياس ، من التركية : من فعل « دوكك » :
الصب ، أبدلوا كافها كافاً .

الدوكمة : أو الدكمة : [يقولون] :
أبو حسين مامع لعبة هادا زلة دوكمة ، من
فعل « دوكك » التركي بمعنى : الضرب ، النك ،
التحطيم ، التثقيب ، أبدلوا كافها كافاً .
وجمعوه على : الدوكمات .

دول : لاتاني في كلامهم إلا مصدرة بالهاء ،
فيقال : هـول أو هـول ، فلهاء لثنيته مثل
« ها » (العربية) ، و « دول » عندهم : اسم
إشارة لجمع المذكر أو المؤنث ، و « هـول »
لغة لهم في « هـول » .

وقد تذييل بكاف الخطاب : هـوليك ،
وحيث يؤول بالياء لمد اللام الساكنة تلاها كاف
الخطاب الساكنة ، وحملت عليها لغة هـوليك .

الدول : فخذ من الموالى الشماليين المقيمين
في أرباض حلب ، يعد ٨٠ خيمة .

دول : بني الخندون من « الدولة »
(العربية) فعل « دول » بمعنى : جعل البلد ملكاً
للدول جمعاً .

وبنو منها : التلويل والمول والبلاد
المولة .

ومثلها « أمم » : جعل الشيء ملكاً للأمة .

الدولاب : حرية : كلي آلة تدور حول
محور ، عن الفارسية : « دول » : السطل ،
الدلو ، و « آب » : الماء ، ومنه يعلم أن أصل
الدولاب الفراف أو التاعورة ، ثم أطلق على الجسم
الدائري يدور حول محور .

وجمعوها على : الدواليب .

وبيت الدواليبي في حلب .

واستمد العرب الدولاب قديماً .

والشام تسمي الدولاب : دالوب .

واستمدتها التركية من الفارسية وقالت :
دولاب (يلفظون الطاء دالاً) .

ولما كان الدولاب يدور وجوزة الحشاشين
تدور على راشيها صبح معها قولم : ما يروح
— والله — بأيو كنجان « إلا تاخذ لك دولابين ،
يريلون شحطين يدورين .

نظر جملة الأرب التوري : ١٣ ص ٢٨٨ .

[من استمارتهم] : الدهر دولاب ، أو
الزمان دولاب .

دولاب الزمان الذي يدور لقدام ما يقدر
بتصوره يرجع لخلف ويمثل في الزمان السالف
إلا لا يزور الآثار القديمة .

[من شعرهم] :
الدهر دولاب ، الأيام كلاله .

[من تشبيهِهم] : هـولي مثل قواديس
الدولاب يصبوا على (أحقاب) بعض . وچو
مثل الدولاب الضارب (أي : مثل دولاب
السيارة الذي لطم مسماراً فخلل من الهواء ونحس .
وبنو من الدولاب فعل : دولب بمعنى :
أدار الدولاب : دولب لنا كأس السرور .

الدولاب : اصطلاح موسيقي تركي أطلقوه
على المقامة الموسيقية كالشرف ، إلا أنه قصير
ومن فصل واحد ، يوطأ به النغم المقرر السير
عليه .

وجمعوه على : الدولابات الموسيقية .

الدولاب : [يقولون] : عمل لنا دولاب
ولدع المصريات ، يريلون بالدولاب : الحيلة
والملكة ، من التركية : دولاب : الاحتيال ، مجاز
من الدولاب : الدائرة تدور حول محور .

والجمع : الدواليب .

الدولاب : في اصطلاح البلو والمشتغلين
بالتجيين ، هو مركز التجيين لأنه يدور بيوت
المشيرة ويشترى الحليب من هنا ومن هناك .

ومن ألقاب شهادات الجامعات : دكتور دولة .

وصموا إناهم : دولت .

[ومن أمثالهم] : لكل زمان دولة ورجالُ
(عربي مولد ، وهو من أمثال نجد أيضاً ، ورد
في الحيوان لمباحظ ، وفي العقد الفريد لابن عبدبره ،
وفي أمثال الميمني ، وفي تمييز الطيب من الخبيث) .

الدوم : من العربية : الدوم : مصدر دام
الشيء : ثبت واستمر وامتد .

[من كلامهم] : دايِم الدوم ، ودوم
الدايم .

[من أمثالهم] : احميل سلاحك دوم
بازمك شي يوم . صاحب العيال دوم مشغول
البال . اغلاخ يوم واسكار دوم .

[من أغانيهم] :

عالموم عني عالموم

مالحلى دلالك يايوم !

غيرها :

دومك دومك دومك دوم يايامو !

وخلنوا الحلوة تشع نوم

الدومان : من اصطلاح الحشاشين ،

يقولون : خذلك دومان ، ودوق دومان
هالخردي ، يريون : خذلك شحطة دخان
وذق دخان هذه القطعة من الحشيش ، من
التركية : دومان : الدخان .

دومان نهر : من اصطلاح الجيش العثماني :

الجندي الذي يتقدم مطبخ الجنود ولا يعمل
السلاح ، ممن دومان التركية : الدخان ،
أي دخان نار طبخ طعام الجنود ، ونقّر التركية :
الجندي .

وأخط رتبة في الجيش دومان نهر ، وبها
يعيرون ، وغالباً يكون دومان نهر ممن بهم عاة
خفيفة .

دولاب الهوا : مضخة ترفع الماء بقوة الهوا
بحرك دولابها .

بقي في « السبيل » منه واحد وكان في
« الناعورة » آخر ، وقيل ذلك كان كثيراً .
واستمد الصليبيون دولاب الهوا من سورية
ونقلوه إلى أوروبا .

دولاب الهوا : قصبة في رأسها جزازات
ورقية تدور حول محور يتصل بها الأولاد .
سمّاها صانعوها وبانها : دولاب الهوا .
[وينادي عليها] : دولاب الهوا بالولاد .

الدولار : من الإنكليزية : DOLLAR :
واحدة النقد في الولايات المتحدة .
والجمع : الدولارات .

دولس : نسج الخاصة العريس ، سمي
باسم معمل إنكليزي : DAWLAS .

دولس : DE LESSEPS : قنصل
فرنسا في حلب ، وهو أبو فاتح ترعة السويس .

دولق : [يقولون] : دولقور ، يريون :
أطعمه الدلاقي ، بنوا من الدلاق فعل دولق .
وبنوا منه مطاوعة : تدولق .

بالانجي دولمه : انظر بالانجي صرلا .

الدولة : من العربية : الدولة :: الملك
وزرأؤه ، وفي الحكم الجمهوري : رئيس
الجمهورية ومن دونه .

والجمع : الدول والدولات ، وهم
يقولون : الدول والدولات .

واستمدت التركية : : دولت وقالت :
دولتو ، وسمت المنزل الضخم : دولتخانه .
واستمدت الفارسية : دولت .

واستمدتها اليونانية الحديثة من التركية
قالت : DEVLETİ .

حجارة رقيقة ورسما عليها قطعاً كما هو
ترتيبها لغاية التسلية ، واتفقا : على الغالب أن
يظل سطرّاً من صلاة يتلى بلفظ DOMINOS
وهذا مفتوحها في صلاة اللاتين : DOMINUS VOBIS
CUS E CONSPIRITU . ترجمتها : السيد
معكم ومع روحك أيضاً .

الدُون : [يقولون] : زلة دُون ، عربية :
الحسيس ، الخفير ، السافل .

دُون : [يقولون] : من دون مايدفشو
وقح لخالو ، عربية : دون : غير .

[يقولون] : نون علمي ولا خبري ،
يعمل واجبو من دون مايدفشو .

دُون : من مفردات النافقين ، عربية :
دونه : كذب في الديوان .

انظر : الديوان .
وبنوا هذا الفعل من اسم الديوان الفارسي .

الدوناظو : انظر : الفناظو .

الدوم : انظر : الدوم .

الدومجة : تركية بمعنى : المرتد ،
أطلقوها على يهود الأسفار الذين استوطنوا
سلانيك واعتنقوا الإسلام ظاهرياً في القرن ١٨ ،
وعقيدتهم مزيج من الإسلامية واليهودية .
ومنهم تأسس حزب الاتحاد والترقي في
تركية الذي خلغ السلطان عبد الحميد .

دونكيكي : [من أغانيهم] : المستمدة من
التركية :

هي دونكيكي دونكيكي درويش بابا
« هي » : أداة نداء بمعنى « يا » ، و « دُو » :
تحريف « ده » الفارسية من فعل « دادن » :
الإعطاء ، الإلزام ، الإحسان ، و « نيك » :
فارسية بمعنى : الكثير ، الجليل ، والياء : لائحة
للمضاف ، ومعنى الشطر : أيها المنعم كثيراً على
الفقير الشيخ .

الدومجة : مصدر دومخ ، استعملوا
المصدر من فعلها ، واسم الفاعل : الدومخ . انظره .

الدومري : [يقولون] : الحوش فاضية
مافياً الدومري ، من العربية : مافي الدار
تأسري وتاموري وتؤمري ، أي : أحد ، ولا
تستعمل إلا في هذا المعنى .

ونرى أنها من السريانية : دامر بمعنى :
الذي يتكلم .

وبعضهم يجهل أصلها ويزعم أن أصلها
دوماً بحر .

وفي لغة طائفة من الاستعمالات خاصة
بهذا الباب .

الدومجة : مصدر دومخ ، استعملوا المصدر
من فعلها ، واسم الفاعل : الدومخ . انظره .

دومن : وتلفظ ضومن : بنوا الفعل من
الدومينو التالية بمعنى : غلب خصمه فيها ولم يترك
له مجالاً للعب .

الدومينو : أو الدومو ، ويقفطان بالضاد ،
من الفرنسية : DOMINO عن اللاتينية : DOMINUS :
صفحات مستطيلة من العظم المبطن أو من المعدن
وغيره ، كل مستطيل مقسوم إلى مربعين ، وكل
مربع فيه نقطة أو أكثر حتى الستة على الترتيب
من مربع خال أبيض نقطة حتى الستة : شان زهر
الطاولة ، غير أن الزهر يتخلو من الخالي الأبيض .
وبنوا منها فعل : ضومن المتقدم .

والدومينو قديمة جداً وعثرها مجهول .

عرفها البرانيون والصينيون واليونان
والرومان والإيطاليون .

وعرفها الفرنسيون في أوائل القرن ١٨ ،
ثم انتشرت في أوروبا ومنها دخلت حلب .

وقيل : أصلها أن حكم على راهبين
بالاعتزال وطالت مدة الاعتزال ، فعلموا إلى

الإحصاء : عدد الأمرة فيه سنة ١٩٦٠ هو ١٥٠ سريراً .

الدوينات : لغة لهم في الألدونات .
نظر : الألدون .

دوي : [يقولون] : دي سجي ! دي اجتهد
وأله يوقك : المقطع الأخير من كلمة « هايدوي »
التركية بمعنى : هيا .
ويرى الأب رفايل نخلة اليسوعي أنها من
(العربية) : « بوذي » .
يقول الطفل لأمه : دي بدوي دي .

[ويقولون] : قشش دي مع دي (أي)
ماجنه رفيقه على جمعه بقوله : دي) .
[من هكاهم] :
دي فوني دي فوني دستور يادقانة !

دوي دي دي : مسحوق أو مذاب يببد
الحشرات ماركة : D.D.T. .

دي : لاتاني في كلامهم إلا مصدرة بـ
« ها » ، فيقولون : هادي : اسم إشارة للمؤنث
المفرد ، فـ « ها » للتنبيه كما في العربية ،
و « دي » تحريف « دي » العربية : اسم إشارة
للمؤنث المفرد .
انظر : دا ودول .

دي : [يقولون] : دي : وقع بالارض :
حكاية صوت الوقوع أو الانفجار .
[يقولون] : طواب العيد عم تعمل دي دي
والمأذن عم يقول : الله أكبر وريحه الطيبخ
وليس الناس ، كلن عم بضفرن مع بعض العيد
وبضفرن باقة فرح للناس .

[ويقولون] : قول بالباب : دي دي .

دي : اسم فعل أمر عندهم لزجر الحصان ،
بدانها في العربية : دوه دوه لزجر الإبل .
ويدانها في التركية : داه لزجر الحصان .

دوه : يصيح السكران : دوه ! أو :
دوه أنا أبو حملو ، وسكران التصاري يصيح :
دوه ! أنا أبو جريج ، سن التركية : داه :
اسم فعل أمر لزجر الحصان ، وهم أبدلوا ألفها
واواً بين يين وزجروا بها المارة يتحولهم .
ومنذ خمس وخمسين سنة كنت أشاهد في
عتاب المنيئة بالسكاري لوفرة الضب فيها عشرات
السكاري في الهي الواحد ذوي لغة المتدبل على
طربوش طويل الشراية يصيحون : داه واري
بزّه باقان ؟ أي : أزجركم كما تخرج الدابة ، هل
بينكم من يرانا بعين الغدر ؟ لنسحقه .

الدوة : [يقولون] : هادا ماهو من
دوتنا ولا من صايحنا لأيش نفزع لو ، من
العربية : الدوة : القلاة الواسعة ، الأرض ، وهم
ألقوا بها ناء الواحدة وجعلوا معناها : الحارة
والحلة .

على دوة : يقول الدلاك في الزاد : على
أونو على دوه على ثري ، من الإيطالية بمعنى :
الواحد والاثنين والثلاثة : إعلان اختتام المزاد
في الشيء المطروح للمزاد العلني .

الدوي : في لهجة البدو : الباج ، ضربة
الحكومة .

الدوي : من الفرنسية DOUILLE :
القسم الذي يدخل فيه المصباح الكهربائي .
وجمعوها على : الدوينات .

الدوي : عربية : مصدر دوى الشيء :
سمع له صوت .

الدويان : بنوا من دوى مجرده دوى
وبنوا مصدرة على التعلان .
انظر : دوى .

الدويوة : [من قرى حلب] : شرقها ،
بنت الحكومة فيه مستشفى للأمراض العقلية .

ويدانيها في الفرنسية : دي لجزر الحصان أيضاً .

دَي مودَه : يقولوا من يجب أن يستعمل في العربية كلمات فرنسية ، وهي في الفرنسية : DEMODE بمعنى : ما يطل ذوقه وصار لا يرغب فيه .

دَيَاب بن غانم : من فرسان سيرة بني حلال .

انظر بني حلال .
[من أمثالهم] : الصيت لأبو زيد والقتل لدباب بن غانم .

الدَيَّار : من العربية : الديار : جمع دار . انظرها .

[من دعائهم على فلان] : يخرب دَيَّارو ويظفري نارو .

الدَيَّار : عربية : ساكن الدار وساكن الدَيْر .

[يقولون] : عدت عالفصية بعد ما عدت عليها الجيش ماشفت فيا الدَيَّار ولا البغخ بالنار .

الدَيَّارة : يطلقونها على ألبسة الرضيع . ينوها من دار الثوب : آل ، أي : آل من ولد قبله إليه ، جعلوا واوه ياء .

[من أمثالهم] : نزل علفارة وفصلو دَيَّارة .

الدَيَّال : جمع « دِيل » . انظرها .

الدَيَّالُوج : من الفرنسية : DIALOGUE : الحوار .

الدَيَّان : عربية : من أسماء الله الحسنى : بمعنى الذي يدين الناس ، القاضي .

الدَيَّان : يطلقها اليهود على الملاحم الذي يقضي ويحكم ، والكلمة من العبرية .

ويجمعونها على : الدَيَّانم .

ويت الدَيَّان من اليهود في حلب .

الدَيَّان : بنوا على فَعَال من « دانه » (العربية) : أقرضه لمن يتلين .

وجمعوها على : الدَيَّانَّة وعلى الجمع السالم .

الدَيَّانَّة : من العربية : الدَيَّانَة : اسم لكل ما يتعب به ، المِلَّة ، المذهب .

والجمع : الدَيَّانات ، وهم سكتوا . واستمدت التركية : ديان وديانات .

الديب : تحريف الثوب العربية : حيوان من فصيلة الكليات يعيش في نصف الكرة الأرضية الشمالية ، أنواعه كثيرة ، كلها ضاريات مفترسة ، تقتات بالحيث وبما تسطر عليه من الحيوان لاسيما الأغنام ، ولا تدنو من الإنسان إلا عند الجوع القاهر . والثوب خاد البصر والسمع ومرهف الشم ، يألف السهول والجبال والصحارى ويجمعونه على : الدَيَّاب .

ومؤنثه : الدَيَّة والجمع : الدَيَّيات .

واسمه في العبرية : زَّاب .

وفي السريانية : ديبًا ، وفي الكلدانية : ديبًا .

وفي الأشورية الباباية : ZEBU .

وفي لهجات جنوبي جزيرة العرب والحبيشة : زَّاب .

[ويقولون] : أخوك إلا الديب ؟ وجوابه : خسا الديب .

[من أمثالهم] : جلد الديب وراس الغزال والطير القوال الأحمر بمنعوا القرينة . سن الديب برد عين الحاسد . مسا الديب فال . إذا كانت المرا مابيش لا ولد ونفرت : إذا أجاني صبي بدتي أسميه ديب وإذا أجاني بنت بدتي أسميًا دية بيا ولد ويعيش .

علينا سوى مفارقة وجهكم الكريم ، نسأل الله
أن يجمعنا بكم عن قريب بجاء الحبيب .

سنموا لنا على فلان ألف سلام وعلى فلان
وفلان حمل سلام .

وكلام مردد تافه من هذا الضرب الذي
يجه ذوق العصر .

الديبوزيتو : من الإيطالية : DEPOSITO :
برسم الأمانة .

ديج : في لهجة البلو بمعنى هديك الحلبية
بمعنى تلك .

الديخولوا : نسيخ تحملي مقصّب كان يجلب من
إستنبول ويستعمل للمقاعد لاسيما مقاعد جهاز
العرس ، من التركية عن الفارسية : « دو » :
الاثنا عشر و « خاو » : الزغب .

الديديان : من العربية : الدِيدَان عن
الفارسية : « دِيدَان » : الطليعة ، الرقيب .

الديدن : من العربية : الدِيدَن والدِيدَان :
الدأب والعادة ، عن الفارسية : دِيدَان : العادة .

الدير : من العربية : الدِير : مقام الرهبان
أو الراهبات .

والجمع : الأديار والدَيورة ، وهم قالوا
الأديار قليلاً والدَيورة بالتسكين كثيراً .

قال الشيخ إبراهيم البازجي : ويقوون في
جمع الدير : أديرة : على أفعله ، وهذا الجمع غير
منقول ولا هو مما يصح في القياس ، لأن أفعله
خاص بما تالاه حرف مد ... والصواب في
جمعه : أديار ودَيورة ، نقل هذا الثاني في
المصباح .

والدير بالسريانية : دِيرًا ، وبالكلدانية :
دِيرًا .

انتشرت الرهبة في القرن الرابع الميلادي ،
وجعلوا الدير حصيناً ليكون - وهو منزل - في
مأمن .

[من قلتانهم] : نحنا ولو تنحنحنا كل
الربايا غشّم وديانها نحنا .

[من كتاباتهم] : في أيام عمر كان يمشي
الديب مع الغشّم .

[من أمثالهم] : الغريب ديب . اذكروا
الديب وهيروا القصب (أو وحضروا)

شي لا يموت الديب ولا تنف الغشّم (وهو من
أمثال الكويت أيضاً) . الراعي المغفل يحب
الديب .

[من حكمهم] : لما يكون ديب بتاكلو
الدياب (وسادت هذه الحكمة على لفظ يدانها في
لبنان والعراق وفلسطين والمغرب والجزائر) .

[ويبرزجون] في لعبة سكة الفرد - انظرها - :
الديب دَبْدَب وجاني والديب راعي الغزلاني .

[من حكماتهم] : أمر عجيب : تعاب

وأكب ديب . قالوا للديب : ساونك راعي صار
يبكي ، قالوا : ليش عم يبكي ؟ قال لن : عم
يبكي عالصحبة .

انظر نهاية الأرب للندوي : ج ٩ ص ٢٧٠ .
والخيران المحاذي في مهره .

الديباج : حرية : الثوب الذي سدها ولحمته
حرير ، أو النسيج من الإبريسم المنقون ، وقد
يطرز بالأسلاك الفضية أو الذهبية .

عن الفارسية : « ديف » : الشيطان ،
الغول ، الجن ، و « باف » : النسيج ، ونقول
الفارسية أيضاً : ديبا (دون جيم ودون غيرها) .

الديباجة : من العربية : ديباجة الكتاب :
فانحته .

والجمع : الديباجات .

ومن ديباجاتهم : جناب حضرة الأجل
الأعجد حميد المزايا كريم الشيم ... حفظه الله
أمين .

من بعد السلام عليكم والموازل عن خاطركم
الشريف ، إن سالمنا عنا فلنا - وقد الحمد -
بحجر وعافية نزوم صولها لنا ولكم ، لا يصعب

ومعظم الآثار في سورية لاسيما حلب هي آثار الأديار ، وورث معظمها .

دير حشّان : [من قرى حلب] في حارم ، من الأرامية : دير حشّنا : دير الكتيب ، كما يرى الأب أرملة في : الفرق : ص ٣٨ ص ١٨٧ . ويرى الأب شلحت أنها بمعنى دير المتناص حلب ٧٢ .

دير رمانين : [من قرى حلب] في حارم ، من الأرامية : دير رمانين : دير الرمان ، كما يرى الأب شلحت . حلب : ص ٦٩ .

دير الزور : وقد يختصرون فيقولون : الدير : بلد شرقي حلب . والزور : أطلقوه على شاطئ الفرات . على أن البطريك أغناطيوس الثالث في « البراهين الحسية » ص ٣٩ يرى أنها من السريانية من دير زعوراً بمعنى : الدير الصغير .

وأؤندت كلية اللغات الشرقية في برلين الغربية مسترشراً لدراسة شجتها ولهجة ماردين زارني وقال : مهمته في دراسة منطقة « قات » تستغرق ثلاث سنين .

دير سنبل : خربة قرب المرة .

دير سيتا : [من قرى حلب] في حارم ، من الأرامية : دير ستا : دير الكرمة ، كما يرى الأب أرملة في : الفرق : ص ٣٨ ص ١٨٧ . ويرى الأب شلحت مثله .

دير الشير : مركز الرهبان الباسيليين الحليين في لبنان ، في خزائنه مخطوطات .

دير صليبا : [من قرى حلب] في جبل سمعان ، من الأرامية : دير صليبا : دير الصليب ، كما يرى الأب شلحت . حلب : ص ٦٧ .

دير قاق : [من قرى حلب] في الباب ،

من الأرامية : دير ققا : دير الخيَّيب ، كما يرى الأب أرملة في : الفرق : ص ٣٨ ص ١٨٨ .

دير : [يقولون] : دير البدة لأبنو ، يريدون : حوّلوا إليه بأن فتق خياطتها وفصلها من جديد حسب مفاصل ابنه ثم خاطها ، بنوها من دار على فمّل للتعدية وجعلوا ولوها ياء . انظر : الديارة .

وينبأ منها للمطوعة : تدبر .

الديركسيون : من الفرنسية : DIRECTION : المقود لأدوات السير ، الموجّه . وجمعها على : الديركسيونات .

ديرفته : [من قرى حلب] في اعزاز ، من الأرامية : ديروته : الدير الصغير ، كما يرى الأب أرملة في : الفرق : ص ٣٨ ص ١٨٨ . وعدها الأب شلحت من قرى جبل سمعان ، من الأرامية : ديروثا : الدير الصغير .

الديرة : [يقولون] : صار لك زمان ماجيت لديرتنا ، تحريف المارة (السريية) : المحلّ ، الدار ، القبيلة .

[يقولون] : صار كل واحد بديرة . كل واحد من ديرة .

[من أغانيهم] :

بالسينت لاختد بنتين وارحل على ديرة هلي
غيرها :
شو جابك على هانديرة ياختريرة !

ديرون : مزرعة في جبل سمعان ، من الأرامية : ديروثا : الدير ، المسكن الصغير ، كما يرى الأب شلحت . حلب : ص ٦٤ .

الديزل : فاطرة تسير محركاتها على مبدأ الاحتراق الداخلي ، سديت باسم اخترعها المهندس الألماني : R. DIESEL .

الدَيْسِك : أو الدَيْسِك .
انظر : الدَيْسِك .

ديسمبر : انظر : ديسمبر .

الدَيْسَةُ : من نبات أرباض حلب .

الدَيْسَةُ : بئراً على فعلة من داس - انظرها -
لما داسه الحجر من الحنطة المنقوعة لاستخراج
النشا ، وأطلقوها على الففل .

كما استعمالها في الأرض ذات الماء والطين
إذا داسها أحد صعب خروجه منها .

[ومن أمثالهم] : انزِيلْ بِهَالْدَيْسَةِ يَاعِيسَى !

يريدون : اعْمَلْ مَايُضْرِكُ .

[من سبأهم] : هَالْخَزِيرِ بِدَوِّ هَالْدَيْسَةِ .

الدَيْك : من التركية : إلْقَامُ ، المنتصب ،
ولما اخترع السلاح الثاري أطلقوه على الزناد الذي
يجر السبابة فتنتاطق القذيفة .

وبنوا منه : دَاكْ إلْخَفَتْ ، وهو غير ذلك
إلْخَفَتْ . انظرها .

الدَيْك : عربية : ذَكَر الدَّجَاج .

والجمع : الدَّيَاكُ والدَّيُوكُ ... وهم
يقولون : الدَّيَاكُ والدَّيُوكُ والدَّيُوكَةُ .

وبنو مربوط يسمون الدَّجَاجَةَ : الدَّيْكَةَ .

وتقبل المفردات مذهبا ، لكن اللغات
طراً لم تجر على هذا المنطق .

انظر الحيوان الجاسد في فهرسه .

[من تسمياتهم] : أَشْ دخل الدَّيُوكُ
بينات الملوك . هَدُول بِالرَّ دِيُوكُ وبالييت ملوك .
كل دَيْك على ميزنتو صِيَّاح . إلْخَاق الدَّيْكُ
وشوف لَوْن يُوْدِيَاك . كل الدَّيُوك دَكْدَكْتَا
بَتِي عِلِينَا أُو قَبْرَة (أَي : ذُو العَرَف الصَّغِير) .

[من تشبيهاتهم] : فَلَان إلْر غَبِيَّة مِثْل غَبِيَّة
الدَّيْك . مِي صَافِيَّة مِثْل عَيْن الدَّيْك . فَلَان مِثْل
الدَّيْك : بَادَن وَمَا بَصَلْتِي . هَاد وَهَاد عِمْ
بِتَنَاقَرُوا مِثْل الدَّيَاك .

[من أمثالهم] : قَالُوا لِلدَّيْك صَبِيح قَالَان :
كُل شَي يُوْتُو مَالِيح . الدَّيْك المَصِيح مَالِيْبِيَّة
بَصِيح .

ومن أمثال « بَنَش » : دَيْكِي دَخَلَ قَتَاك
حَرَكَتِي لَوْ يَالَمْ حَسِين !

[من ألفاظهم] : حَيَّ زَار أَمَوَات نَائِمِين
فِي الْقَبْرِ قَالَان : أَمْس كُنَّا مِتْلَكُنْ وَبَكْرَا يَتَكُونُوا
مِثْلَانَا : (الدَّيْك يَخَاطِبُ الْبَيْضُ تَرْخِمُ عَلَيْهِ الدَّجَاجَةَ) .

[من حكاياتهم] للصغار : لَمَا بَدَخَلَ وَاحِد
عَالِيَسْتَان بِسَمْع الثَّور عَم بَصِيح ، بَتَعْرِفُوا أَشْ
عَم يَقُول ؟

صَايِر دَلَالْ حَضَرَتُو الثَّور ، عَم بِنَادِي :
يَا مَن يَشْتَرِي هَالدَار .

بَسْمَعُوا الْجَحْشُ وَبَصِيح : بِكَام بِكَام ؟
بِحَاوِيو الْقَطْ : بِأَلْف بِأَلْف .

وَيُوْتُو بَيْنَانْ إلْخَارُوف وَيَقُول : يَا عِ يَا عِ .
وَهَذَاكَ الْوَقْتُ يَفْتَحُ الدَّيْكُ مِقَارُو وَيَقُول :
قَبْ قَبِيضْ قَبْ قَبِيضْ ، يَرِيدُ : قَبِضُوا الْحَقْ .

وَمِنْ مِتَاقَضَاتِ الزَّيْنِي :

لَسْتُ أَسْلُو الدَّيْكُ فِي صَحْنِ أَتِي

أَحْمَرُ يَجْعَلُ رَبَاتِ إلْخَلُور

وَلَمَّا مَاتَ الزَّيْنِي رَئَاهُ أَحَدُهُمْ فَقَالَ عَلَى
لِسَانِهِ يُوْحِي أَنْ يَحْقُقُوا لَهُ بَعْدَ مَوْتِهِ :
وَهَاتُوا لِي مَوْذَنَ دَيْكٍ عَشِي

دَيْكُ الْخَبَشِشِ : مِنْ ضُرُوبِ الدَّجَاجِ
الْكَبِيرِ .

ويسمونه : الدَّيْكُ الْهِنْدِي أَيْضاً .

ومصر تسميه : الدَّيْكُ الْهِنْدِي والدَّيْكُ
الرُّومِي .

وأمریکا تسميه : الدَّيْكُ التُّرْكِي .

واسمه فِي الْعَرَبِيَّةِ : الْغُرْغُر .

الدَّيْكُ الْهِنْدِي : نَظَر : دَيْكُ الْجَيْشِ قَبْلَهُ .

[من اعتقادهم] : يَتَقَدَّرُونَ أَنَّ فِي الدَّيْكِ
الْهِنْدِيِّ شُعْرَةً مَالِخْتَرِير .

انظر المصطف : ص ١٩ ص ٤٥١ .

[من أغانيهم] التهكمية :

هند كلامي هند كلاً
الديك الهندي بظلم لا

الديك الهندي المنسول : [من أكالات النصارى
في أعراسهم] ، يفرغ كل مائي جوف الديك
الهندي ثم تزال العظام ، ثم يحشي بهير الغنم
ولساناتها مع اللوز والفسنق واللقة ، ثم يسلق مع
قليل من الخل بالماء ، ثم يكبس أي : يضغط
عليه بشيء ثقيل يوضع فوقه مدة كي يصير كتلة
واحدة ، ثم يقطع رقاقق تؤكل مع خبز الخنزيري
في الأعراس .
انظر الخبز الخنزيري .

الديككاتور : انظر : الدككاتور .

الديكة : انظر : دكة .

الديل : تحريف الديل (العربية) : آخر كل
شيء ، ذيل الثوب : ما جر منه إذا أسيل ه وهم
يقولون : ديل القمباز ، يريسون : ما بين
الفقشين من القسم الأمامي منه ، أما بين الفقشين
من القسم الخلفي منه فيسمونه : سرج القمباز .

ويجمعون الديل على : الديال أو الديال ،
كما يجمعونه على : الديولة .

[من مجازاتهم] : فلان طاهر الديل .

وبيت طاهر الديل في حلب .

[من كلامهم] : عبي ديلو ، جاب
الطبخة لبيتو بديالو ، كش ديالو باسنانو وعم
بحوس وجعل الحوش تيساعد مروتو ، صرف
على إينو ديل ليرات .

[من عاداتهم] : لا بدخل العريس عالنسوان
برفعوا النسوان ديانن تيشغلوا راسن منشان
يتخبوا متو لأتو رجال ، وللمهكم يقول :
غطت راسا وكشفت عن (عقبا) .

[ومن عادتهم] : يقطوا سرّة البنت
وقت ولادتا عديال ابن عمّا الأكبر متا عمال
لا بكبروا يتجوزوا .

ومنها : إذا تسمرت ولادة المرا لازم

يجبوا لا لباس رجال ماانكشف ديلو على حرام .

من تهكماتهم : مقرّف ومقرّف ونص
ديالو (نحس) .

ومن سياب البدو : لعن الله أبو ديلو
الينكط دبس فلتي .

[من كتاباتهم] : ماانكشف ديلو على حرام
(أو على حرمة) . حط ديالو بتمو وصرمايتو
تحت اباطو ووينك يادركوش . معزوم ؟ إي
اربوط ديلنا بديلك . فلان بتصلي على ديالو
(أي : طاهر ، وقد تورد للتهكم) .

[من أمثالهم] : النبي شاف بعينو ومتر
بديالو . قال لو : ياما حلفت فيك باطل ، قال لو :
ياما قصفت بديالك .

[من نوادرهم] : سُمعت مارديّة
ترفي زوجها يادلي يادلي ! كان المرحوم
يجيب لي الطبخ الماتر (تريد : المهترى أي :
المفوس) في ديلو والميّة تشرشر (لتحت
لباسو) .

[من أغانيهم] : والله ان طرت للسما
بتعلّق أنا بديالك .

الديل : انظر القماغ من الحبر .

ديمان : [من قرى حلب] في جبل سمعان ،
من الأرامية : تيمّ : الخنوب ، كما يرى
الأب أرملة في : الفرق : ص ٢٨ ص ١٨٨ .

ديميري : من أسماء ذكور النصارى :
من اليونانية : ميري : العادل .

وفي الإفرنسية : DIMITRIUS من اللاتينية .
وفي السريانية : ديميتروس .

الديمّة : من القارسية : ديمّة : المضيء
اللامع ، أطلقوه على نوع من النسيج البراق .

[من تهماتهم] : يعارض القضاة الدين
مو يدو وفا ؟

[من استعازتهم] :

أكل الدين وشرب عليه مي .

[من نوادرهم] : واحد حلي إلو دينة عند

واحد كردي ، طاليو فيا ، قالو : عاربيع
ان شا الله بعدوا انتم جنب الشوك اللي شفتو
بضيمتنا ، وبعلق فيه الصوف ، وبني فاتة بتلم
هالصوف ويتغزلوا ومنيعو ومنعطيك حلق عاخر
بارة .

ضحك الحلبي

— ليش عم بتضحك ؟

جاوبت فاتة : وليش ما يضحك يا أبوي ،
وسوكر ديتو وحقو صار بعبو .

ومنها : قال واحد لواحد : ديونك عم

تزر ، شلون عم بتوفيا ؟

قالو : القديم صار عليه مرور زمن
والجلديد بمتقو .

ومنها : طالب حلي بلدي بدينة

قال البلدي : شقد تطلبي ؟

— أطليك بتل آلاف

— لا بالله تطلبي بالفين ، ألف نأدي لك
ياها عاربيع القادم ، والألف الباقي ، ماتيفو
على الماعاملة الزينة اللي عاملناك ياها .

الدين : عربية : المذهب ، العقيدة ،
توجه النفس إلى قوة رشيدة ذات كمال مطلق
لا يتوره النقص ، سيرت الكون بأجزائه وتظل
تسيره .

قال أدبي شير : مأخوذ من الفارسي ، وهو
المعتقد ، ويطلق أيضاً على ملاك كان موكلاً على
حافظة العالم .

ومن شعاراتهم في القود : غياث الدين
والدنيا .

الديمقراطية : وفي اللفظ العربي :
الديمقراطية : استعملها أرسطو بمعنى : حكومة
الرعاع من الشعب ، ثم استعملت بمعنى : الحكومة
التي يؤخذ فيها ، رأي الشعب سواء كانت
جمهورية أو ملكية .

وفي يومنا الديمقراطية نوعان :

١ — نوع يسمى : الديمقراطية الغريبة ،
مبدؤها حرية الأحزاب وحرية الملكية .

٢ — الشيوعية : ومبدؤها الحزب الواحد
والملكية العامة .

والديمقراطية في الفرنسية : DEMOCRATIE .

وفي الإنكليزية : DEMOCRACY .

انظر مجلة العلوم : ص ٥ عدد ١ ص ٦٦ وعدد ٢ ص ٢١
و ٣٤ وعدد ٣ ص ٢ وعدد ٤ ص ١ و ٣٨ .

ومجلة المنصور : المجلد ٢ ص ١٢٩٧ .

ومجلة الكاتب المصري : المجلد ٤ ص ٤٤٤ .

ومجلة الحديث : ص ٢٢ ص ٣٥٥ .

الدين : من العربية : الدين : القرض .

أو ما كان منه له أجل فهو الدين ، وما لم
يكن له أجل فهو القرض .

والجمع : الدينون ، وهم سكتوا .

قال أدبي شير : أما الدينون ... فمعرب
عن اليوناني .

وقالوا : الدين ، فألقوه تاء الواحدة أو
تاء التثنية .

وجمعوا الدين على : الدينات .

[من تعبيرهم الحديث] : دين ممتاز ،
جسد ديون ، دين مبدئية .

[من أمثالهم] : كل شي قرضة ودين
حتى ذموع العين . الدين سواد الخدين .
وعند الحر دين . كول بالدين ولا تشتغل يوم
التنين (مثل نصراني ، لأنهم قبل يوم سهروا
وشربوا) . الدين غضب الوالدين . ألف قرش
برطيل مابوقي قرش دين .

عليه أحمر كالشمس : خذ وخذ ، وقولهم : دين
إيمان كف تعبير تركي) .

[من أغانيهم] :

على أوف مشعل ديني ديني مشعلاني
ومنها :

البت تقول لامها يامو ! ظلمتني
أول خطيب الأجا ليش ماعطيتني ؟
وثاني خطيب الأجا دينو على ديني

غيره :

على على ديني ، جنتني
على دين العشق بدو ضيان واقه .

[من استعراهم] : يقولون : السرطانة
معبية لدينا مصري ، ودرويش الكبة معية
لدينولهم وجوز وصنوبر ، فيستعملون الدين
لمنى الاتساع .

دِين : عربية : دينه : أمرضه .
مطاعها العربي : تدِين ، وهم سكتوا .

دِين : [يقولون] : فلان دائما يسكر
وبدين ، يريدون : يسب الدين . بنا على فعل
من الدين لمنى سب دينه ، يقولونها لتعمية
المقصود كي لا يجهروا بالمعنى المخضر .

الدين : من العربية : الدين : الصفة
المشبهة من « دان » بمعنى تعبد .

الدينار : عربية : ضرب من قديم النقود
الذهبية : عن الفارسية : دينار .

وقال الأب أنستاس الكيرمي : الدينار :
كلمة رومية من DENARIUS .
وليس له في العربية مرادف .

والجمع : الدنانير .

واستمدت التركية : دينار .

واستمدت القرواوية دينار من التركية وقالت :

DINAR .

ومن الدنانير دينار ضرب بحلب عام ٨٧٨
باسم السلطان برقوق سيف الدنيا والدين .

ويرى الأب رفايل نخلة السوسي أن
« الدين » من التركية تحريف (أو اختصار)
« دينيلن » بمعنى المقول .

والجمع : الأديان . وهم جموعه على
الديان .

انظر : بهانة .

وفي السريانية : دين ، وفي الكلدانية :
دين .

واستمدت التركية والفارسية والأوردية :
دين وديندار (بمعنى ذي الدين) .

واستمدت القرواوية الدين من التركية
فقال : DIN .

ويوم الدين يوم دينونة العالم .

وسموا ذكورهم بأمين الدين وبلر الدين
وحسام الدين وخير الدين وسعد الدين وسيف
الدين وشمس الدين وعز الدين ونجم الدين ونور
الدين

والشيعة تسمي ذكورها : صدر الدين .

والدروز تسمي ذكورها : عبد الدين .

[ويقولون] : ياجماعة الدين ، ياغرة
الدين ، دين الله أشكرا ، سبو دينو ، وانخجال
لدينك .

[ومن إيمانهم] : بدينك ؟ ، بتكون بري
من دينك إذا كنت صم بتكذب .

[من أمثالهم] : الناس عدين ملوكا . كل
من على دينو الله يمينو . الطمع بالدين . الإنصاف
نص الدين .

[من تشبهائهم] : مثل فقرا اليهود :
لا دين ولا دنيا .

[من تكلماتهم] : تريد أكتب لك قيراط
من ديني ؟ . قالوا : منين عرفتني حقي ؟
قالوا : من قلّة دينك . أرق من دين ابن عزرا ،
سياب الدين أكّال البرادين .

[من كتاباتهم] : سلخوا دين إيمان كف
شهاء عالمشمش (يريدون : صار الخلد المضروب

انظر مجلة سومر : المجلد ١٥ ص ٩٥ والمجلد ١٠ ص ١٢٧ والمجلد ١١ ص ١٦٧ : الدينار الإسلامي.
الدينار : أو الديناري : من سمات ورق الشدة الأربع : ماعلى شكل المعين ، من الإيطالية : DENARI أو DANARI بمعنى الدراهم .

الدينامو : من الفرنسية : DYNAMO ، وفي الإنكليزية : DYNAMO : جهاز يحول الطاقة الميكانيكية إلى طاقة كهربائية ، أو : مولّد الكهرباء .
وجمعوه على : الدينامويات .

الديناميت : من الفرنسية : DYNAMITE ، عن اليونانية : القوة ، واستعملت بعدئذ بمعنى المادة التي تنفجر .
اخترع الديناميت فرنسي في القرن ١٩ .
انظر مجلة المشرق : ص ٢١ ص ٤٠٧ .

الدينّة : انظر : الدين .
الدينّة : تصغير يد العربية التي تلفظ الدينّة .
والجمع : الدينّات .
[يقولون] لمن أسدى بعمل : تسلم دينّاتك .

[ويقولون] لمن عمل فأساء : المعى بدّيأتو (استعاره كان ليد عينا يدعو عليها) .
[من تشبهاتهم] : قتال الخيّات مثل الخنّة بالديّات .

[من دعاهم] : الله لا يعز دينّه لديّة ولا خيّة نخبة .

[من مناغة أمهاتهم] :
عالتكنبو نيناتا وسكر بين سنيّاناتا
ياربّي ! تكبر بنتي تاناكل من دينّاتا
الدينّة : من العربية : الدينّة (دون تشديد) : حق القتيل . وأصلها الوديّة .

والجمع : الديّات وهم شددوا .
ولدى اتصالها بالضمير لايشددونها : ديني ، دينّنا ، دينك ، دينك ، دينكن ، دينو ، دينّا ، دينن .
كانت الدينّة مائة ناقة ، وقومها عمر بألف دينار .

الديوان : عربية : عمل الكتبة ، الكتبة أنفسهم ، الكتاب تجمع فيه الأشعار .
عن الفارسية .
وفي الأرمينية : TIVAN بالمعنى المتقدم نفسه .
والجمع : الدواوين .

انظر « نهاية الأرب الفوري » ص ٨ ص ١٩١ .
وكتاب « اللغة العربية كان سي » بفرجي زهران ص ٧٨ .
واستمدت التركية : ديوان .
واستمدت البولونية الديوان من التركية فقالت : Dıvan .
واستمدتها القرواطية من التركية فقالت : DIVAN أيضاً .

ووضع الجميع العلمي العربي كلمة « الديوان » للقسم المعين لعمل واحد من أعمال الحكومة ، كديوان الرسائل وديوان المعارف ، وهو أخص من « الدائرة » .

أول من وضع الديوان في الإسلام عمر ابن الخطاب .
وأول من عربّ الدواوين عبدالمك بن مروان .
انظر : الدواوين .

ديوان حرب : اصطلاح تركي للمحكمة العسكرية العرفية تنشأ في الظروف الخطر .
الديوانخانه : من التركية ، أطلقوه على البهو ، الصالون .
وجمعوه على : الديوانخانات .

وعلى هذين فقد لا يستطيع قراءته إلا من اختص به .

وممن برعوا بكتابة الخط الديواني شهلا باشا في مصر ، وحسن حسني والرفاعي في حلب .

الديّوس : تحريف الدّيوث (العربية) : من لا يغار على أهله ، من يقود على امرأته .

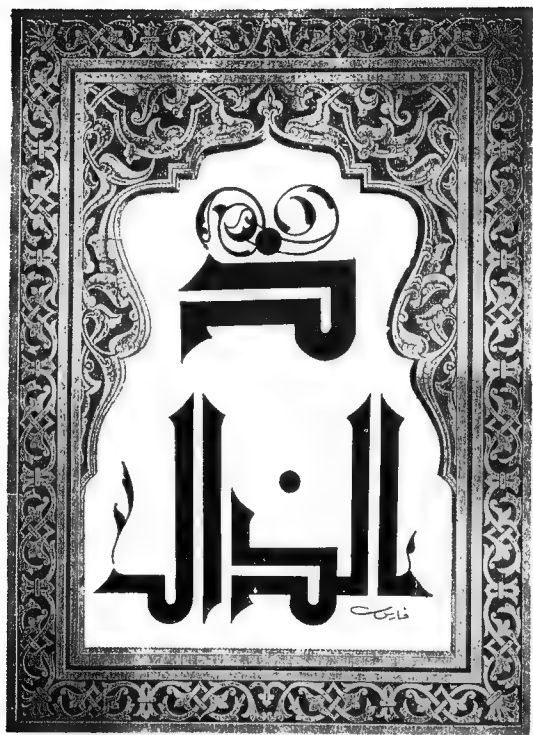
قال الجواليقي : أحسبها عبرانية أو مريانية .

الديوانة : من التركية : ديوانة : المقعد المستطيل يتسع لجلوس أكثر من شخص .

واستمدتها الفرنسية من التركية فقالت : DIVAN .

الخط الديواني : خط ابتكره العثمانيون لكتابة المراسيم السلطانية في الديوان السلطاني ، لذا سموه بالديواني ، كما تكتب به البرامات .

يتميّز الديواني بتداخل أوآخر حروف كلماته بما بعدها ، كما يتميز بالزيادات الزخرفية ،



الذال

وهو الحرف الثاني والعشرون في ترتيب
سبويه الجاري أيضاً على السنة الطبيعية في مجاري
الحروف على مذهب الخليل عبقري الدنيا .
ومثله مذهب ترتيب المحكم لابن سيده ،
جمله الثاني والعشرين .

الذات : عربية : ما يصلح لأن يُعَلَّم
ويُخَبَّر عنه ، ذات الشيء : نفسه ، عينه ،
جوهره .

واستمدها الأتراك واستعملها بمعنى الإنسان
المحترم وقالوا : ذات عليكز (تلفظ : عاليتر)
أي : ذاتكم وشخصكم الكريم العالي .

وكان تقسيماً طبيعياً تقسم النحاة الاسم
إلى اسم ذات واسم معنى ، ومثال اسم الذات :
الرجل والأسد والعنب والجبل ، ومثال اسم
المعنى : العلم والشجاعة والفطنة .

وجمع الذات : الذوات .
ويقول الثاقبون : الذات الإلهية والذات
المحمدية والذات العلية والذات السلطانية . والذات
الشاهانية والذات المحرمة .

[من عثرات أعلامهم] : يقولون : حضر
بذاته ، خطأ ، صوابه : حضر نفسه أو بنفسه أو
عينه أو بعينه .

ويقولون : قرأت الخبر في ذات الجريدة
وذاذ العدد وذاذ الكاتب ، خطأ ، صوابه :
في الجريدة نفسها أو عينها وفي العدد نفسه
وللكاتب نفسه .

واستمدت التركية : ذات وذاتاً وبالذات .
[من كلامهم] : سلم هالمكروب فلان
بالذات (وهو تعبير تركي) . السكر بعد ذاتو
ما هو مرض خطر لكن مضاعفاتو لعة . هالمسألة
ما هي ذات أهمية . ذات يوم أجنبي خير أنتو
بدن يرجعوا قيمة الأسهم لاصحابا وداعيك

[ذ] : الذال ، لوجود لفظها العربي في
لهجة حلب ، وإذا كتبت مراعاة لرسمها العربي
لفظت زائياً .

والكلمة ذات الذال إذا استمدتها حلب
أبدلتها :

١ - دالا : ديب في ذيب ، وداب في
ذاب .

٢ - زائياً ورسمتها ذالا : الذئب ،
وذكر .

والذال رمز كيميائي للذهب .
والذال في العربية حرف هجاء صحيح
يكون أصلاً ولا يكون بدلاً .

ويجوز في النسخة الثالثة من حروف الهجاء
من حيث كثرة الاستعمال .

ويُغض على اللسان لدى التلفظ به كالتاء
والظاء ، وكلها أبطلت الغض عليها لهجة حلب
ومعظم اللهجات الأخر جرباً وراء القانون
الطبيعي : الحفاة لمن يصلح لها .

وبعد الذال في حساب الجمل السبعماية .
وهو من الروادف ، أي من «تخذ صطغ» ،
لأن حروف الأهم للسامية كلها تنتهي بـ
«قرشت» فكانت «تخذ صطغ» وروادف وتوالي
ها .

والذال الحسوف الخامس والعشرون في
ترتيب أبجد ، شأنه شأن ترتيب الكتعائين ومن
استمد منهم .

والذال الحرف التاسع في ترتيب الحروف
المعربي والمغربي لأنها نادت بها أختها في الرسم وهي
الذال إليها لجمع شمل الأشباه ، والذال الحرف
الثامن فندحت التاسع .

والذال الحرف الثامن عشر في ترتيب
الخليل الجاري على السنة الطبيعية في مجاري
الحروف .

مَتْنٌ ، قُتِمَتْ جِجَعَتٌ وَصَرَفَتْ وَانْكَسَرَتْ وَبَعْدَا
طَلَعَ الْخَبَرُ فَشَّ ، وَبَرَدُوا بِعَيْلُوا النِّعَمَ ذَاتُو
وَمَرْجَعٌ مُنْصَدِّقٌ ...

ذات الجنب : من اصطلاح الطب لمرض
البرسام : التهاب في غلاف الرئة فيحدث عنه
سعال وحُمى ونحس في الجنب ، ويسمى : ذات
الرئة والذاتية . انظرها .

ذات الرئة : من اصطلاح الطب ، هو
ذات الجنب السابقة .

ذات الهمة : أميرة عربية يقال : إنها ابنة
مظلوم بن الصمصام الكلابي ، ظهر عليها أمارات
البطولة وقاتلت الروم في سبيل الإسلام بعد أن
بايعها بنو كلاب في ملطية . ولها قصة مطولة
تحدثت عن بطولتها وبطولة ابنها عبدالوهاب .

وجاء في « قلالة الجمان » ص ١١٦ :
وفي « العبر » : كان لهم (لبني كلاب) في
الجزيرة الفراتية صيت وملكو مدينة حلب
ونواحيها وكثيراً من مدن الشام ، وأول من ملك
منهم صالح بن مرداس ...

وفي « مسالك الأبحار » : أنه أخبره غيرون
أن بني كلاب بالشام ينتسبون إلى عبدالوهاب
المذكور في « سيرة البطال » وأنه رأى لعبدالوهاب
ذكراً في غير السيرة المذكورة ، فقبل : اسمه
عبدالوهاب بن نوحث ، قال : وهم بأطراف حلب
والروم ، ولهم غزوات عظيمة معلومة وغارات
لائد ، وبنات الروم وأبنائهم لايزالون يباعون
من سبائهم ، قال : وهم عرب غَزَّ يتكلمون
الركية ويركبون الأكاديش .

وعلق على البطال إبراهيم الأياري : هو
أبو محمد عبدالله البطال قائد شجاع ، كان أيام
مسلمة بن عبدالملك ، وللعامة حوله حكايات
وقصص ، وكانت وفاته سنة ١٢٢ هـ .

ذات اليد : أطلقوها على ماطول إليه يد
الإنسان مما يملك .

ذاتاً : [يقولون] : ذاتاً أنا يريد أخلص

مَتْنٌ ، يريد : حال كوني الشخصي ، وهو
تعبير تركي مستمد من الذات (العربية) - انظرها -
ومنونة تنوين النصب .

ذاتي : يستعملونها استعمال « ذاتاً »
المتقدمة ، غير أنها ألحقت بياء الضمير عوضاً
عن تنوين النصب .

الذاتية : من اصطلاح الطب الحديث :
مختصر ذات الجنب أو ذات الرئة . انظرها .

الذاتية : من اصطلاح الأتراك ، أطلقوها
على الديوان الذي يتولى شئون المصلحة نفسها .

ذاع : من مفردات الثاقفين ، من العربية :
ذاع الخبر : انتشر .
وبنوا منه للمطوعة : انذاع .

ذاق : يكثر أن يستعملوها في اللوق المعنوي
لإدراك نفع الشيء أو التحسس بحماله .
انظر : التوق .

[يقولون] : ذُوقْ شَوْيْ بَقِيْ .

[من تشبهاتهم] : فلان مثل العجو المر
من ذاق بَرَق .

ذاكر : عربية : ذاكره مذاكرة في أمر :
خاص معه في حديثه .

الذاكورة : من مفردات الثاقفين ، من
العربية : قوة فسيحة تحفظ الأشياء في الذهن
وتحضرها للعقل لدى الاقتضاء .

واستمدوا من الغرب قولهم : إن لم تحبني
ذاكرتي .

ذلك : هذا الاسم الإشارة العربي استعماله
في قولهم : « مع ذلك » فقط .

الذيجة الصبورية : من اصطلاح الطب :
مرض في القلب يحدث من ضيق الشرايين أو
انسدادها .

ويسمونه أيضاً : الحَنَاق أو حَنَاق الصلر .
انظر مجلة الأدب : س ١٩ عدد ٤ ص ٤٧ .

الدُّبَّة : من مفردات الثاقفين ، استعمالوا
من ذئب الرجل (العربية) : حار وتردد
اسم المفعول المذئب ، والمصدر : اللبنة ،
كما استعمالوا مطاوعة العربي : تذبذب واسم
فاعله : المتذبذب ومصدره : التذبذب .

الدُّخْر : من العربية : الدُّخْر : ما يُدخِر ،
ويقولون : الدُّخْر أيضاً .
والجمع : الأذخار ، ويقولون : الدُّخُورَة
أيضاً .

الدُّخُورَة : أو الدُّخيرة : من العربية :
الدُّخيرة : ما يُدخِر : فعلة بمعنى مفعولة .
والجمع : الدُّخائر والدُّخيرات ، وهم
استعملوها غير أنهم في الأول أمالوا .
وفي الاصطلاح العسكري : ما يبخره
الجيش من عتاد حربي .
واستمدت التركية : ذخيرة وذخيرت .
واستمدت الرومانية من التركية الذخيرة
وقالت : ZAHARA .

الدُّرَّة : من مفردات الثاقفين ، من العربية :
الجزء من الشيء لا وزن له لصغره .

الدُّرَّة : من مفردات الثاقفين ، استعمالوا
من المعنى البسيط البهم السابق وأطلقوها على
الجزء الذي لا يتجزأ ، وضدت دراسته من أهم
علوم العصر الراهن : عصر الذرة .

انظر مجلة الصور : المجلد ٤ ص ٢٢٧ .
ومجلة أكتاب المصري : المجلد ١ ص ٩٧ والمجلد ٦ ص ٦١٧ .
ومجلة الثقافة : س ١٤ عدد ٥٨٨ ص ١٧ وعدد ٦٦١
ص ١٥ وعدد ٦٨٠ ص ٣٠ وعدد ٧٠٨ ص ٢٢ .
ومجلة الحديث : س ١٩ ص ٢٠٩ وس ٢١ ص ٣٥٠ .
ومجلة الرسالة : س ١٧ ص ١٥٤ .
ومجلة الأدب : س ١٢ ص ٢ ص ٥٤ وعدد ٤
ص ٥٤ وعدد ١١ ص ٥٦ وس ٧ عدد ١٠ ص ٥٢ .

وس ١٨ عدد ٤٨ ص ٤٨ وعدد ١٠٦ ص ٤٦ وس ١٣ عدد ٧
ص ٥٥ وعدد ٤٤ ص ٥٤ وس ١١ عدد ١٢ ص ٥٠
وعدد ٦٩ ص ٤٩ وس ٨ عدد ١٦ وعدد ١٠٩ ص ٩٩
وس ٩ عدد ٣ ص ٥١ وس ١٩ عدد ٢٥ ص ٥٠ وعدد ٦
ص ٤٧ وس ٤ عدد ١٥ ص ٤٧ و ٩٩ وعدد ٩ ص ٥٥
وعدد ١٢ ص ٥١ وس ٥ عدد ١٠ ص ٦٢ وعدد ٢
ص ٨٨ وعدد ١٠ ص ٦٢ و ٨ عدد ٦٢ ص ٣
ص ٥١ وعدد ٢ ص ٩٩ و ٤ عدد ١٠ ص ٥٠ وعدد ١٤
ص ٦٣ وعدد ٨ ص ٨٨ و ٤ عدد ٦٣ ص ١٤
و ٩٩ ص ٤٩ و ٣٥ ص ٤٩ و ٢٢ و ١١
ص ٥١ و ١٢ ص ٥١ و ١٥ عدد ١٢ ص ٥٦
و ١١ ص ٥٢ وس ٨ عدد ٤٧ و ٢٥ ص ٦٣
و ١١ ص ٤٩ .
انظر : القليلة اللدنية .

الدُّرَّة : من العربية : الدُّرَّة : النسل ،
والآباء والأصول .

والجمع : الدُّراري والدُّراريات .
واستمدت التركية : دُرِّيَّت .

[من تَهَكُّمهم] : القصفة بتفقس مية
ويقول : ياقلة الدُّرَّة ! .

الدُّكَا : عربية : الدُّكَا - وتقصّر - : سرعة
الفطنة ، سرعة الفهم .

وتعريفه على ضوء علم اليوم : القدرة
العامة على استخدام الخبرات السابقة لمواجهة
المواقف الجديدة الطارئة .

أو حل المشاكل الطارئة بأحسن الوسائل
المجدية .
انظر : الدُّكِي .

انظر للمصنف : س ١٢٠ ص ٧١٧ : قياس الذكاء .
[يقولون] : الذكاء من الله .

ذُكْر : عربية : ذُكْر الشيء : جرى على
لسانه وقاله ، الأمر : فطن إليه .

والمصدر : الذُّكْر والذِّكْر ، وهم
رَدَّوا .

وبنوا منه للمطاطوعة : اندكر .

لذا كان مشايخ الطرق معظومين وخطوب الد
وأغنياء .

وللمتسبون للطرق لهم الرتب التالية :

١- المريد (وهو ذو أدنى رتبة) .

٢- چلویش خطمة .

٣- چاویش میدان .

٤- الثقيب .

٥- الخليفة (وهو ذو أعلى رتبة) .

وتقام الأذكار في حلب نهاراً وليلاً على نور خافت ، ويطلب أن تكون بعد صلاة الجمعة . ويسودها الاعتقاد بالجلال ، وترمي وسط حلقة الذكر بعض القارورات فيها الماء يشربها المرضى . انظر : خار .

ويطلب أن يتخللها مع الذكر التشيد .

وتقام التشيد مما يلي : الرصد والبياتي والسيكاه والحجاز والصبا والزجران وانوا والكرد والعجم .

ويطلب أن يصحبها الزهر والطبل الصغير والطبيلات والصنج .

وهي ضرورية لأن الذكر يشترك فيه مع اللسان هزات الجسم كيه على إيقاع منظم ، لذا كانت أدوات موسيقاه آلات الإيقاع ، إلا للولوية فكان الناي الركن الأساسي . انظر : الخليليات .

قلنا : « يشترك فيه مع اللسان هزات الجسم » حتى إذا بطل عمل اللسان وصارت الحنجرة وحدها تذكر الله بصوت « أه أه » بطل معها القرع كما بطل اللسان وغدا الذكر همزة حلقة دافعة تدفع الماء الحلقية أيضاً المعبرة عن الله ، إذ مهما حلف من أحرف الله يبقى الله .

حتى إذا عاد اللسان يرسل : لا إله إلا الله عاد الجسم يميل بمنة على نغم « لا إله » ثم يسرة على نغم « لا إله » .

ويطلب أن ينشد من شعر ابن الفارض والبوصيري والتابلسي والبرقي . .

وفي العربية : ذكر .

وفي السريانية : دَكر ، ومظها في الكلدانية . [يقولون] إذا ذكروا ما يستحي منه : حاشا للذكر .

[من أمثالهم] : من ذكرني بفسقة كان عندي أعز الأصحاب . ابن الجلال عند ذكرو بيان .

[من اعتقادهم] : إذا صوت أذنك بكون في حدا عم بذكرك . انظر : أدن .

[من تهكماتهم] : اذكور الديب وهيرّ القضيبي (أو وحضر) .

[من تشبهاتهم] : فلان مثل الجمال ما يذكر ربو إلا لما يتزحلّق جملو .

دَكر : عربية : ذكر اسم الله : نطقه . انظر : الأكر .

[من أورادهم] : اللهم صلّ وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى آله كلما ذكره الدّاكرون ، وغفل عن ذكره الغافلون .

الدَكر : عربية : خلاف الأثني . والجمع : الدُكور والدُكورة ، وهم سكتوا .

والعوام يلفظونها بالذال .

وفي السريانية : دَكر ودَكرًا ، وفي الكلدانية : دَكر ودَكرًا .

الدَكر : من العربية : الذكر : الصلاة لله والدعاء له ، التسبيح ، الشيء يجري على اللسان ، وهم أطلقوا على التعبد بالقفاظ معينة حسب الطرق .

والجمع : الأذكار ، وهم جمعوا على : الذكار والذكورة .

وكان معظم الناس ينسب إلى طريقة ، لكنّ معظمهم يقول : المالو شيخ شيخو الشيطان ،

وكان يقام في حلب أذكار كثيرة بقي القليل منها :

١ - طريقة الشيخ أحمد البدوي : ذات العلم الأحمر ، يقام الذكر على طريقته في زاوية السيفي في العريان ، وفي زاوية بطيخ في قرقي ، وفي جامع الصالحين : رفاعية قادرية بدوية .

٢ - طريقة الشيخ أحمد رفاعي : ذات العلم الأخضر ، يقام الذكر على طريقته في زاوية الرفاعي في الليثية ، وفي زاوية سلطان تحت القلعة ، وفي جامع سلطان في قاضي عسكر ، وفي زاوية الأربعين في المعادي ، وفي جامع البق في ساحة بزة : وفي زاوية الطيبي في سراية إسماعيل باشا : رفاعية بدوية سمعية ، وفي جامع سقايا النخلة : رفاعية سمعية ، وفي باب قنشرين عند الشيخ خليل الطيار : رفاعية سمعية ، وفي دار الشيخ خير الله في جب قره مان : رفاعية .

ولما كان أبو الهدى الصيادي رفاعي كان يقام الذكر في قناته تحت القلعة ، على أن طريقة الرفاعي يطلب أن يكون وادعها من الأغنياء والوجهاء .

٣ - طريقة الشيخ إبراهيم النسوتي : ذات العلم الأصفر ، يقام الذكر على طريقته في جامع المعادي وفي جامع شهر المسلخ العتيق .

٤ - طريقة الشيخ عبدالقادر الجيلاني أو القادرية : ذات العلم الأبيض في زاوية الهلالي في الجسوم ، وفي جامع الطرنطاية في باب التيرب ، وفي جامع قرقي ، وفي جامع قسطل الحرامي .

٥ - طريقة الشيخ محمد الرشيد أو الرشيدية : في جامع السفاحية ، وفي جب أسد الله .

٦ - الطريقة السمعية : في جامع الشيخ جاكير .

٧ - الطريقة النقشبندية : في جامع الكتاوية ، وفي جامع المدلية .

انظر : النقشبندية .

٨ - الطريقة البكرية : في جامع قسطل للشط (وهي الطريقة المولوية) . انظرها .

٩ - الطريقة الشاذلية : في جامع دكاكين حنجيج .

[من نوادرهم] : يزمانو أجا لحلب شيخ شامي يقيم ذكر ممتاز ، وهو شخصية جذابة ، عزموه وسأوى أن ذكر ، بس كان إلو فتافق ، وكل شوي وشوي يمد إيدو ويشد فتافق ، والحاضرين ظنوا أنو مدة الإيد هي من متمات الذكر ، وتما شوفن معي وكل واحد إيدو يبيضو والذكر قائم .

الذكر : من العربية : الذكر : الصبت ، التناء .

ذكر : عربية : ذكره الشيء وذكره به : جعله يذكره .

واستمدت التركية : تذكر .

الذكرى : من مفردات الناقفين ، من العربية : الذكرى : الأذكار .

الذكرى : عربية : الصفة المشبهة من ذكرى فلان : كان حديد الفهم .

والجمع : الأذكياء وتقصر : وهم قصروا .

ويسمون ذكورهم بـ « ذكرى » ، ويخطيء من يرسمها بالزاي - إن أراد المعنى السابق - ، وإذا أراد معنى الظاهر صح .

واستمدت التركية : ذكرى وأذكياء .

الذكر : تحريف الذكر (العربية) : الجيد الذكر والحفظ .

وجمعوه على : الذكيرة وعلى جمع التصحيح .

ذل : عربية : ذل ذلاً وذلاً وذلالة وذلالة ومكلاً : هان وصغرنت نفسه وخضع وقواضع .

وهم يستعملونها معنية : ذكرو ، ولدى

إرادة معنى اللازم يقولون : انذلّ ، ولا وجود لانبذلّ في العربية .

وكما يقولون : ذلّ بالمعنى المتقدم يقولون ذكّ بالبدال للمهلة .

[من دعائهم] : الله يمجّرنا مالمقلّة واللّه .

[من حكمهم] : اشتغل تنكلّ ولا تعنز للذلّ . ذلّ قرشك عزّ نفسك .

[من كتاباتهم] : والحمامي القرغان من شغلوا يسمي الحمام : مصاطب اللد .

ذكلّ : عربية : ذكّله : جعله ذليلاً .

واستمدت التركية : تذلّل .

الذليل : عربية : ضدّ العزيز ، فاعل بمعنى الفاعل .

والجمع : الأذلاء والأذلة ، وهم قالوا : الأذلا والأذلة .

واستمدت التركية : ذليل .

وفي السريانية : زكّيلًا ، وفي الكلدانية : زليلًا .

ذمّ : عربية : ذمّه ذمّا : هجاه ، عابه ، ضدّ مدحه .

والمفعول : المذموم واللميم .

[من تشبيهاهم] : مثل غبز الشعير ما كول مذموم .

الذّمّام : من العربية : الذمّام ، الحرمة والحق .

يدانها في العربية : الذمار : كل ما لم يرك حفظه .

[من سياهم] : فلان ماعتلو ذمام .

الذمّليّ : نسبة تركية إلى اللّمة التالية .

الذمّة : من العربية : الذمّة : العهد ، الأمان ، الضمان .

ومنه الذمّيّ : الماعيد .

انظر : أهل اللّمة .

واستمدت التركية : ذمت وذمتلي وذمتسز .

حدثني الدكتور أدولف بوخه قال : أتني

حلب من بلادنا النمسا تاجر وسأل جلدي عن ذمة الحلبيين فأجابني : هنا في حلب لا كما في العالم لا يحتاج التاجر إلى كيبالة أو توقيع أو كتابة سند ، إنما سنده وعده .

[من كلامهم] : فلان ذمتو مليحة أو

عكرتة ، أو : ذمتو نضيفة أو وسخة ، وفلان

ذمتلي ، فلان ذمتو معلّمة (يريدون : مربوطة بدين عليها) .

[من أقسامهم] : بلعتي . على ذمتي .

[من استعاراتهم] : فلان ذمتو وسبعة ،

(يريدون : تنسج لكل عمل حسن أو سيئ) .

[من تهكماتهم] : سبّبر اللّمة ووسّع

اللّمة . ذمتو ذمة شامبرير .

انظر : شامبرير .

[من كتاباتهم] : يقولون عن المرتكب

والجرم : عمل السبعة وذمتا (أو : ساوى السبعة

وذمتا) . قال أحمد تيمور في «الكتابات العامية»

ص ٣٧ : الظاهر أن اللّمة محرفة عن «التمّة» :

كتاية عن عمله كل شيء في أحياله لإنجاح

مقصده .

وقول نحن : لعل الصواب أحد التفسير

التالية :

١ - ارتكب الموبقات السبع التي نبى

الشرع عنها وارتكب معها «زمرها» أي :

الطائفة التي تلوذ بها ، فحرفوا الزمرة إلى اللّمة .

٢ - في العربية : لأعمان بفلان عمل

سبعة : أرادوا : العمل للتمام (أي العدد الكافي في

معالجة الأمر) - انظر : السبعة - قال في مستن

اللغة يفسر ماقلناه : أرادوا المبالغة وبلوغ الغاية ،

وعلى هذا فمعنى «عمل السبعة وذمتا» :

بلغ غاية الإساءة في ارتكابه وما يلوذ بها .

٣- في العربية : عَقَرَ ناقةً صالح سبعة ، وعدوا هذا العقر من الكباثر ، والعامة تردد هذا الصدى بقولها : فلان مالسبة الي عقرها الناقة : يريدون أنه شديد ومرتبك وعجزم ، وعلى هذا فمعنى « عمل السبعة وذمتنا » عمل مثل ماكان عمله عاقرو الناقة وزاد بأن عمل من زمرتها أعمالاً منكراً أخرى .

الذمة : من اصطلاح اللوبيا والتجارة ، أطلقوه على دفتر سموه : دفتر اللحم تسجل فيه أسماء من يعاملهم المخل التجاري مرتبة على حروف المعجم ، ولكل اسم صفحتان : صفحة « من » و صفحة « إلى » ، وقالوا : بلمة فلان مبلغ كذا وإلى بلمتنا مبلغ كذا .

الذمي : سمي الشرع الإسلامي اليهود والنصارى المقيمين في ديار الإسلام الذمين ، لأنهم بإقامتهم في ديارهم تعاقبوا معهم أن يحموهم ويصونوا أموالهم وأن يقيموا شعائر دينهم ولو خالفت الإسلام .

وفي الحديث : « من أذى ذمياً فأنا خصمه » .
انظر : الذمة وأهل الذمة .

الذنب : عربية : الجُرْم ، الإثم ، المصيبة .

والجمع : الذنوب ، وجمع الجمع : الذنوبات ، وهم سكتوهما .

واستمدت التركية والأوردية : ذنب وذنوب .
[من حكمهم] : من اعترف بـذنبه لا ذنب له .

[من أمثالهم] : كُلُّ مَنْ ذَنِبَ عَلَى جَنِبِهِ .
بعد الكفر مافي ذنب .

[من تنكياتهم] : علر أفتح من ذنب .
الذنب موعليك الذنب عالي ساوى لك رسمال (أصله أن أعطى حلواني ولدا قرشاً فأخذته ثم قال : أعطني به حلالة ، ولما زان له قال الولد : قليلة ، فأجابه : الذنب مو عليك ...) .

فَعَلَ : من العربية : ذَهَلَ ذَهْلاً وذهولاً الشيء وعته : نسيه ، سلاه ، غاب عن رشده .

وبنو منها : انذهل للمطوعة .
واستمدت التركية : ذهول .

الذهن : من العربية : الذهن : العقل ، الفهم .

واستمدت التركية والأوردية : ذهن وذهناً وذهنيّت وذهني .

[من كلامهم] : عطيت ذهتك عتول الحكي الي صار .

ذهني : سمي الأتراك ذكورهم : ذهني ، وهم جاروهم .
فوات : انظر : فوات .

ذو : [من عثرات أقلام الثاققين] : يقولون : لا يعرف الفضل إلا ذووه ، فيضبنونها إلى ضمير ، وهي لانتضاف إلا إلى اسم مظهر .

ذو الحجة : من العربية : ذو الحجة أو ذو الحجة : آخر أشهر السنة القمرية ، كان العرب في الجاهلية يحجّون فيه إلى مكة .
واسمه القديم في العربية : بُرْك والسبيل .
وتطوان تسميه : العيد الكبير .

ذو القرنين : من مفردات الثاققين : لقب الإسكندر كما لقبه القرآن ، أي ذو التاجين تاج اليونان وتاج فارس الي استولى عليها .

انظر المذكرة الصموية : ص ١٨١ .
ومجلة الضياء : ص ١١٨ .

ذو القعدة : ويطلب أن يقولوا : ذو القعدة ، من العربية : ذو القعدة وذو القعدة : الشهر الحادي عشر من الشهور القمرية .
أكثر المفسرين على أنه سمي بالقيعود عن الحرب .

ولهجة تطوان تسميه : « بين العياد » .

النوق : من العربية : الذوق : مصدر ذاق الشيء : اختبر طعمه ، وهم يستعملونه لاختبار الطعوم المعنوية ، والتحسس بالجمال ؛ أما اختبار الطعم المادي فاستعملوه بالدال المهملة ، ويتميز آخر : النوق أصله قوة في عصب اللسان يدرك الحيوان فيها الطعوم ، ومجازاً : قوة حاكمة في جهاز دماغ الإنسان يعرف بها القيم الجمالية المادية والمعنوية .

ويسمون صاحب النوق : المذوق والنوقيق ،
يريدون : ذا النوق السليم .
وجمعوه على : الأذواق .
واستمدت التركية : ذوق وأذواق ،
ومثلها الفارسية .
واستمدت اليونانية النوق من التركية وقالت :

ZEVKI .

[من كلامهم] : عتلى ذوق ناعم وأخوه ذوق خشن ، وعليه : ذوق سليم وذوق أخوه

فاسد (أو عديم الذوق) .

[من دعائهم على فلان] : يخرب ذوقو .
[من تهكماتهم] : فلان ذوق يوق (أي : ليس لديه ذوق - انظر : « يوق » -) . فلان لما فرقوا النوق كان فوق .
[من جناسهم] : فلان ذوق بنوق بنوق (يريدون : ذوق ايزق عليه ثم ايزق ، وهو تورية أيضاً) .

[من حكمهم] : النوق فضله عالعلم .
[من أمثالهم] : الجترير والطوق ولا البركة مع قليل النوق .

الذوق : بنا على فتحيل من النوق (العربية) لمن كان ذا ذوق رفيع .

ذيل : من مفردات الثاقفين : يقولون : ذيل الكتاب بذيول قيمة ، عربية: ذيل الكتاب: كتب في ذيله زيادة على ما فيه .
واستمدت التركية : تذييل وتذييلات .





هو الراء : وقد احتفظت اللغة العربية القديمة بهذا الحرف خالصاً ، وهو راء مكررة تنطق بقرع اللسان قرعات مكررة فوين مغارز الثنايا بقليل ، ولذلك سماها نخاة العرب حرف تكرير .

وا : لغة لهم في راح ، ومضارعها : بدّو يرو ، وأمرها : رو ، واسم فاعلها : الراي والراية .

انظر : راح .

[من كلامهم] : رو عن خلقتنا ، رو عن سمائنا ، رو عن وجئنا ، رو عن ديننا ، رو عن ربنا .

[ويقولون] : را ركّد ، را سنوسكة تحت المي .

انظر : سنوسكة .

[ويقولون] : حلاة الشب ياكل قتلة قبل مايرو عييتو .

[من أهازيجهم] :

هكّ الملّ المكلاّتي وا عالجّ وعلاّتي

خلاّتي بضيتو ولبسني قبّاعنو

طبخ لي عجبور عشي وقال لي فضلي تمشي

قنت لور بترّع نقشي شمر زلنو وطعماني

[من دعائهم على فلان] : يرو ديب ،

يرو تنيف ، يرو فرم .

انظر : راج .

رأى : عربية : رأى يرى الشيء رؤية : بعيره بعينه ، علمه بقله . وفي العبرية : رأه .

[من كتاباتهم] : عاش من يراك (يريدون : تطول غيتك ومن يراك بعد طول الغياب بعد معمرأ) .

[من أمثالهم] : حبيبي رأني ورأيتو بشي أش في بيطان ييتو . فين أمّي تراني تزفني المغاني .

[و] الراء : ويسمونها الرأ .

والسريان يسمونها : ريش .

والراء : الرمز الكيموي للرصاص .

ومخرجها من طرف أسكة اللسان (أي :

رأس اللسان) .

وتقع في الترتيب الأبجدي المشرقي والغربي

الحرف العشرين .

وتقع في الترتيب الهجائي المشرقي والمغربي

الحرف العاشر .

ونحجيء في ترتيب الخليل العشرين .

كما نحجيء في ترتيب الحكم العشرين أيضاً .

ونحجيء في ترتيب سيبويه الثلاثة عشرة .

وهي في الدرجة الأولى استعمالاً .

وتعمل في حساب الحمل المائتين .

وجاء في « التاج » في « نرش » : ولا

تكاد تكون الراء بعد النون من غير فاصل في كلامهم .

ولهجة الموصل تلفظ الراء غنياً فتقول في

صورة : صوغة ، تشبه في هذا لهجة بارس .

وفي لهجة حلب تأتي الراء كثيراً مكان العين

الأولى من فعل فيصير وزنها فرعل ، يقولون

في طبق وطيش وشبك : طريق وطربش

وشربك .

وفي كتاب « لحن العامة » للدكتور مطر :

يبدلون كثيراً أول الحرف المضمت راء فيقولون

في « ففتح » : فرقع ، وراس مفتح أي :

عريض : رأس مفرطح .

وترعيد اللسان نياها جعلها طيبة في أن

تعبّر عن الكثرة .

انظر كتابنا « حلب » ص ١٧٢ .

وجاء في كتاب « دروس في علم الأصوات

العربية » ص ٧٤ : « كان في السامية حرف تكرير

الرأية : من مفردات الثاقفين ، من العربية :
الرأية : ما ارتفع من الأرض .
والجمع : الروابي والرايات ، وهم
قالوهما يسكنان الثاني .
[من كتاباتهم] : صار كل واحد براس
رأية .

الرايور : ^٥ والعامة تقول : الرايور ، من
الفرنسية : RAPPORT . وضع لها الجمع العلمي
العربي : « التقرير » .

الراتب : استعملت حديثاً بمعنى ما يتقاضاه
الموظف لقاء عمله شهرياً أو سنوياً أو أسبوعياً ،
من العربية : عيش راتب : دائم ، ثابت .
والجمع : الرواتب ، وهم أمالوا .
وإذا أطلقت انصرفت إلى الراتب الشهري ،
لكن غيره يقتضي النص .
وكان الأتراك يسمونه : معاش .
انظر التطورات اللغوية : ص ١٧٠ : الراتب والمرتب
والعاش كلها صحيحة .

الراتج : مواد صمغية لزجة تنضجها بعض
النباتات لاسيما الصنوبر .
وفي السريانية : رطينا ^٥ .

راج : عربية : راجت السلعة : نفقت .
قال أدبي شير : الزواج : ضد الكساد ،
تعريب « روائي » الذي يمتناه ، وهو مشتق من
« رَفَتَن » ، ومضارعه : « رَوْ » ، واسم الفاعل
مته : « رَوَا » ، ومعناه : مَشَى وسار ، وقالت
فيه العرب : راج الأمرُ رَوْجاً ورَوْجاً ، وراجت
السلعة إلى غير ذلك .
انظر : لروجان .

راجع : عربية : راجعه في الأمر : رجع
إليه ، راجعه الكلام : جعله يعيده وحاوره إياه ،
وراجع أمراته : ردّها بعد الطلاق ، وراجع
الكتاب ونحوه : أعاد النظر فيه .

رأى : عربية : رأى مراعاة ورواه فهو
المراي : أراك أنه على خلاف ما هو عليه .
واستمدت التركية : مراني ومرأيتك ورياه
(بتسهيل همزة رياه) .

الرؤاسة : انظر : الراس .

الرائع : أو الرائع (بتسهيل همزة) من
العربية : الرائع : الذي يعجب .
والمؤث : الرائعة .
والجمع : الروائيع ، وهم سهاوا
الهمزة وأمالوها .

رائف : سموا ذكورهم بـ « رائف » .

رابط : من مفردات الثاقفين : رابط
الجيش : لازم تخوم العدو .
وبعصرها سميت مدينة « رابط » .

الرابطلة : من العربية : الرابطلة : ما يجمع
بين أبناء الأسرة أو بين أفراد العمل المشترك .

رايغ : [يقولون] : هاتلناح رايغي
وترك ييگو ، يريسون : شاركني على زراعة
أرضي على أن يكون له ريع غلتها أجر عمله .

الرايغ : من العربية : الرايغ : الذي
يأتي في المرتبة الرابعة .

رايعة النهار : [يقولون] : أجا الييك في
رايعة النهار ودخل لقهوة حمو وطن خصمو اليي
سب للو أخوه رصاصتين ورا ، وبعدا لاسألني ،
أجا الغو حنو ، تحريف ريع الضمى (العربية) :
يباضه ، أوكه .

الرايوب : من اصطلاح التجارين :
تحريف RABOT الفرنسية : الرندج الطويل .
ويرى الأب رفاثيل نخلة اليسوعي أن
الرايوب من « رابا » السريانية بمعنى الكبير .

[يقولون] : راجع الحساب .

راجع : [يقولون] : قد ما أكل راجع ، يريدون : تقياً ، بنوا على فاعل من رجع بمعنى أرجع .

الراجل : تحريف الرجل (العربية) ، يريدون به الشجاع ، المستكمل صفات الرجولة ، وليست من الراجل العربية : مقابل الراكب .

وفي لغة ماطلة : الراجل : الرجل : مقابل المرأة .

وفي لغة تونس : الرازل : الرجل : مقابل المرأة أيضاً .

الراجد : لغة لم في الرجاد .

انظر : رجد .

الراجة : أو الراججة : من الإيطالية : RICETTA : وصفة الطيب ، الوصفة الطبية ، تذكرة الدواء .

وجمعوها على : الراججات .

[من نوادرهم] : مرضت أم واحد ، أخذنا لعند الحكيم ، قال لو : جزوا بطبيب ، وقام الزلة جزوا ، وبعد مدة مات جزوا ومرضت أمو ، أجا بدو ياخذنا لعند الحكيم قالت لو : ما بدآ ، الراججة معروفة .

راج : عربية : ذهب .

والمصدر : الروح ، وهم قالوا : الروح . و « را » لغة لم في راج ، ومضارعه : برؤ ، والأمر : رو ، واسم الفاعل : راي أو رايه . انظرها .

[ويقولون] : رايه يحي ، فيستعملونها بمعنى كاد .

ويقولون في الروقة : هرواح معاي ، وأصلها : هيا رواحا معي .

ويقولون في حماة : أرواح معي ، فيبدلون هاء « هيا » همزة .

وفي السريانية : أرَح : راح ، ترك .

[من كلامهم] : روح بحال سبيك .

راح قطيس . راح مورو . راحت عليه . روح مثل ما تريد احكي . رايح يموت . راح تبعو سدى . راحت إيلو وراحت عينو ... راح عن بالي . ماليوم ورايح . من هلتي ورايح ، راح لعلو أو راح عليه . روح مع وچك .

[من دعائهم على فلان] : يروح قتل . يروح شق . يروح فرم . يروح تشقيف . يروح تنقيف . يروح عفس . يروح ذملكة . يروح فقي . يروح وما يرجع . يروح تقع مثل البرغل . يروح روحة (الوسخ) بالعاصي . يروح روحة أبو خاتون . انظر : أبو خاتون .

[من استعاراتهم] : راحت الأيام قلب

بقواديسا . راحت دقتو مئش .

[من أمثالهم] : البهايات أكثر مال البهايات .

راح العدو من بيناتنا وصفتنا تينباتنا . راحت السكره وأجت الفكرة (وهو من أمثال نجد أيضاً) . الأرملة بروح عالطاحون ببيها دور . مال الخميس

بروح فطيس . الي راح وأجا كاتو ماراح ولا

أجا . الا عندو شي ما يروح لو شي . أكلتو

راح طعميتو فاح (أي : نشر طيب ذكرك) .

إن قلّ عتك الضاني روح الحمصاني . يارايح

كتر ملايح . راح الغللي لا أسف عالرخيص .

لا تكتر رواحك لبيت أبوك بكرهوك . قالوا

لجحا : عدّ موج البحر قال لي : البهايات أكثر

مال البهايات . قالا : يا ديتي ! روحي الله معك

قالت لو : إذا كان صاحبي معي الله معي . أكثر

الناس بروح تهّم وتهّم . ماراح يوم وأجا

مطر . وين ماراح الحزين بلاقي جنازة . راح

الكثير وبقي القليل . راحوا وما ورتونا ونحن

البكا ماعطونا . الي راح راح .

[من تشبهاتهم] : مثل حبال خرمتند :
تئين رايجين وتئين جابين . انظر فرسه في « حرمته » .
مثل مآذن حمص : بنبة الناس عاصلة وبروح
لشغل . مثل المكوك رايح جايه . مثل يضايت
المغريل : روح روح تما نعا . فلان مثل جحش
نطاحون : بروح ويحي وما يعرف أشو الخبر .
روحو مثل روضة يرغش على حارم .
انظر فرسه في : يرغش .

[من كتاباتهم] : راح ايخطب تجوز .
فلان مابروح عالشيخ (يريدون كالولد العنيد) .
راح لييت خالتو (يريدون : إلى الحيس الذي
يشبه بيت امرأة الأب) . لو رحننا عالتبور
بلحننا الدافور (أي : حفظنا سبي) .

[من نكباتهم] : جعيا راح عالجامع شافو
مسكر قال لو : أنه مسكر وأنا مستقيل المسم .
مصاري الهاتين يروح في مجاري الحمامين .
قالوا للقاق : روح جبب أكوس ولد راح وجاب
ابنو . راح مشقوف وأجا مشوف والحمد لله
عالسلامة . البروح من غير عزيمة ببرك على غير
سماط . راح بالغبار وأجا بالبدار وقال :
تفشكت بباب الدار . يارايح لسوق النواب
علق في دقك جرس . أخذنا القرد على مالو
راح المال وبقي القرد على حالو . بدوي مقروح
شاف الثمر مطروح شلون بقي بخله وبروح .
مطرح مابضت روح قاني . بالروحة أله معك
بالرجعة يصح لك من يدعي لك .

[من تورياتهم] :
فقلت روح بربك من طريقي
فقلت للا بربك أني روحي
(أي : أنت حيائي) .
[من حكمهم] : البيجي مع اللين بروح مع
الكفن .

[من عاداتهم] : لا يجوز أدباً أن يهدى

المسافر وردة . لأنها تعني روضة بلا وردة ،
ومثلها أن يهدى الخدعة .
البرو والحمام وما لازمو حمام بضحك عليه
جرن الحمام .

[من تمجكاتهم] : راح من غير شر .

[من أغانيهم] :

يارايحة عالحمام خليني معاكي

لاشقل لك البقعة وامشي وراكي

وان كان أبوكي ماعطاني اياكي

لاعمل عمال ما عملها عنتر

غيره : يارايحين لخلب حيي معاكن راح .

غيره : كل من حبيبو عندو وأنا حبيبي راح .

غيره : عند الخلووه راحت الأرواح .

الراحة : عربية : نقيض التعب ، علم
العمل .

واستمدت التركية : راحت (وفي الإيعاز
المسكري : « يرندة راحت » أي : في مكانك
استرح) وراحتي وراحتسز .
واستمدت الفارسية : راحت .

وينون منها اسم التفضيل فيقولون : كارك
أريح من كاري .

[من نكباتهم] : كل طلفة براحة .

[من آدابهم] : إذا قال أحدهم : عدتلك
أله يعطيك العافية أجابه الخاطب : الله يعافيك ،
عدابك راحة .

[من كلامهم] : خود راحتك . الدنيا
مافيا راحة . راحة البال . الراحة السنوية . الراحة
الأسبوعية .

الراحة : عربية : باطن الكف .

والجمع : الراحةات .

وفي ملحمة أوكاريت : رحم : الراحةات .

[من كتاباتهم] : شالوه عالراحات :

الراحة : مختصر « راحة الحلقوم » ، أطلقوها على ضرب من الحلويات تقدم للضيوف قطعاً .

تتركب من السكر والنشا والمصطكي والعطر والفستق أو اللوز ، تطبخ ثم تقطع ، وكلما كثر مصطكها وفستقها كانت أعلى .

ومن أنواعها الراحة المصاصة ، تتخذ من النشا والسكر ، توضع في شاشة قطعة صغيرة منها وتدخل في فم الرضيع يمصها .

قيل : سميت براحة الحلقوم لأن الحلقوم يستلذ ويهنا بها .

وقيل : سميت بالراحة لأنها كانت لا تقدم إلا في ضيافات العرس ، والعرس يسمى في العربية : الراحة .

وقيل : سميت بالراحة لأنها في طينها تطوى وتقلب ثم تطوى وتقلب كثيراً وكثيراً ، والراحة من الثوب (في العربية) : طية الذي ارتاح إليه .

والنصارى يحرفونها إلى « لاحة » .

والأثراك سموها : راحة لوقوم ، ثم اكتفوا بلوقوم ، من الحلقوم المتقدمة .

واستعملتها الفرنسية من التعبير التركي القديم فقالت : RAHAT LOUKUM .

واستعملتها اليونانية الحديثة من التعبير التركي الحديث فقالت : LOUKUM .

وتباع مع الشرابات والمريات في سوق العطارين وبجانبه سوق الباطية .

انظر المصنف : ص ١٨٧ .

[ويونادي يباع البرتقال :] اليافاوي راحة . وغدت الراحة عما يقدم في القهواي .

[ويقولون :] قومة راحة .

راد : عربية : راد الشيء لأهله من منزل أو كلاً : طلبه لهم فهو راند ، أو تحريف أراد الشيء لإرادة له وعليه : شاءه .

وبنوا منه للمطوعة : أفراد .

وفي لهجة مالطة : شي تريد ؟ بمعنى : ماذا تريد ؟ .

[من أمثالهم] : من رادك زيدو والما بريدك بالحقا زيدو . يا حجرة ربّي ! وين ماردني انطبي . إذا ردت تحيرو وخيرو .

يالسائي ! ماعدمتك مثل ماردت حورتك . إذا ردت تكذب بعد شهودك . إذا ردتني تنسبي سلطي عليكي صبي . البريد يسط نفسو يتذكر ايلة عرسو . إذا ردت تفضح مركم سلمو لهما .

[من ههواناهم] :

يا عربستا ! بوجك نور والخضر إلك ناطور شقد ماردت في الدنيا تلور

مثل عروسك مايتور

[من أغانيهم] : ماليدو ماليدو الحرنوبي .

[من حكمهم] : الله إذا رادك قضى مرادك . زيد الخير لبارك بقلقه بديارك . الله بريد وأنا بريد والرب يفعل مايريد . صاحبك إذا ردت تبهّ لاناخذ متو ولا تعطيه . كسيتك شقي لاتلج بريد ترحل بريد تهج . إن ردت تسريح أش ماشفت قول : مليح . من راد الكل فات الكل .

[من تهكماتهم] : ردنا نتخلص مالوكف

وقتنا تحت المزاب . البشغو من بعيد بقول : متلو بريد . أبو شروال مانريد وأبو جوخة مابصع لنا .

[من تشبهاتهم] : فلان مثل الفاخوري : كيف مايريد بركب أدن الجرة (بريدون : إن شاء سمع وإن شاء تصام) .

الرادار : من اللغات الأوروبية RADAR : جهاز إلكتروني يكشف ما في الأبهاء ويحدد بعدها .

وغدا الرادار من أهم أجهزة الحرب الحديثة ، به تعرف سفن العدو وطياراته ... وبالرادار انتصرت بريطانيا في الحرب العالمية الثانية .

انظر للمفصل : ص ١١٠ ص ١٧١ .
وجلة الكتاب : المجلد ١ ص ٦٢٩ .

وجلة الأدب : ص ٤ جلد ١٠ ص ٤٨ و ص ٥ جلد ١١
ص ٦١ و جلد ٦٩ ص ٤٩ و ص ٥ جلد ١٠٠ ص ٦٣
و جلد ٢٥٠ ص ٦٠ و جلد ٤٦٦ .

الرَّادَةُ : [يقولون] : بعد ما كان وطني — عحيستو — صار به الراداة ، تحريف الردة (العربية) : اسم المرة من ردة رداً : صرفه عن وجهه ، والردة : الالام من الارتداد .

أما الراداة (العربية) فمعناها خشبة في مقدم العجلة ، وتقول العربية : هذا الأمر لاراداة فيه ، أي : لامنعة ولا فائدة فيه ، وكلا المعنيين لا يؤدي مقصدهم .

الراوود : في اصطلاح البدو : من مهمته ردة الكرة عن هدف الخصم .
انظر : الكورة والبع وكلمة .

الراديكالية . ومن يهيج نيج اللفظ العربي يقول : الراديكالية : من اللغات الأوردية نسبة إلى RADICAL الفرنسية : مذهب المطلبين بالإصلاح السياسي البلطري التام في إطار المجتمع القائم .

الراڊيو : من اللغات الأوروبية : RADIO :
الجهاز اللاسلكي ينتقل الصوت ويرسله .
ويقولون في جميعها : الراديوات .

وفي سنة ١٨٩٥ حقق ماركوني مشروع اللاسلكي الذي نتج عنه نقل الصوت لاسلكياً بعد أن اجتاز مراحل قبله وبعد .
انظر مجلة الأدب : ص ١٢٥٥ ص ٥٠ .

الراڊيوم : من مفردات التأقين : معدن إشعاعي فضي اللون فادر في الطبيعة ، اكتشف سنة ١٨٩٩ .

يستخدم في سلاح النرة .

ويستخدم في مداواة السرطان .

انظر للمفصل : ص ٢٨ ص ٢٥٥ و ٢٥٩ و ص ٢٤٤
و ص ٦٠٧ .

وجلة الصياح : ص ٦ ص ١٩٨ و ص ٢٢٣ و ص ٢٩٢ .
وجلة الحديث : ص ٢٥ ص ٣٧٤ .

الراس : عربية : الرأس : مايلي الرقبة من أعلاها في الإنسان ومن مقدمها في الحيوان .

ورأس كل شيء : أعلاه ، من القوم : سيدهم ، رأس المال : أصله — انظر : الرمال — من كل شيء : طرفه ، من الأمر : أوله ، من المواشي : الواحد منها ، رأس السنة أو الشهر : أول يوم منهما .

ويقال : ولدت فلانة ثلاثة رأساً على رأس أي : واحداً إثر الآخر .

ويقال : هذا قسم برأسه أي : مستقل بنفسه .

ويقال : أنت على رأس أمرك أي : على شرف منه .

وبنو تميم يسهلون الحمز لزوماً وغيرهم جوازاً .

والجمع : الأروس والرؤوس ، وهم يجمعونه على : روس فقط .

ونساء النصارى يقنن : واخ على راصو .

والراس في طجة مالطة : راس .

والراس في ماردن : القمومة ، يقولون : طيب على قمومي وعي .

وفي العبرية : راش .

وفي ملححات أوكاريت : راس .

وفي السريانية : ريشا ، وفي الكلدانية : ريشا .

وفي الآشورية البابلية : رشو .

وفي لهجات جنوبي جزيرة العرب والحجبة : راس .

وصاغت العربية منه فعل : رأسه بمعنى : فضله وبمعنى : جعله رئيساً .
وصاغت العربية منه : الرئاسة : أن يرأس أحد عملاً .
واستمدت التركية والأوردية : رياست .
والرئاسة في السريانية : ريشوتا ، وفي الكلدانية : ريشوتا .
انظر : الرئيس وروس والقرواية والروس .
[من كلامهم] : على راسي وخيبي ، وجوابه : يسلم ماذكرت (أو طبق ورد) .
حط لني هالشفلة براس اللدف . مسقط راسو حلب .
شي برفع الراس (أو بوطي الراس) . هالخيدي مابرن كتيه (أو كتيتر) راس قضيبي . مابقطع الراس إلا اللي ركتبو . واقف على روس أصايغو . واقف على راس عملو . ماعتلو وقت يحك راسو . مافضيت أحك راسي . صاح صوت من قحف راسو . ستر راس الأركيلة وشحط لو شحطين . طلعت الشفلة راسا بيبا (أصله من طحن الخبواب بنخاله) . تعدت راسي وراسو . كبر لو راسو . عطاء راس الشموط . من تحت راسو انخس قدور . مابدي أدخل جهنم من تحت راسك . هادا بفتني من راسو . يسلم راسك . بركد بركد تيجيب الراسين موا . اسمو عراس ناني . راس معلّم هالعلم . راس الحبل . طقت براس هالمسكين . مابسن يطلع معي راس . أجا راساً وياس ليد أبوه وأمو . سلامات ياراس . عراسي ثم خبي . ضريو على هامو زت راسو قدأمو . طقت ميت الراس . راس الصقاق . راس الحارة . راس النبع . راس العين . راس النهر . راس الجبل . راس التل . راس السجرة . راس السنارة . طلعتنا راس براس . راس للمادة . راس السلم . راس البيرق . صرتو من راسو (: لايتأثر برأي أحد) . موالو من راسو . راس قرنيبط .

والراس عند لاعبي الكلال : الكّل يقذفه اللاعب على الكلال ، ويقول : ويش منك ومالديكة ، أو ويش مالروس ومالجلال ، أو مالسبة .
وإذا قال أحدهم : على راسي أراد : أمرك على راسي ، وهنا يتندر المتندر فيقول : صرماية أبو عجم .
انظر : أبو عجم .
ويقول أحدهم متواضعا : عيدك جاب هالمدينة من بيروت ، وعيبي : الفو ، تاج الراس أي : أنت تاج الراس .
[ويقولون] : هالولدين روسي ، يربدون : بين ولادتيهما سنة واحدة .
[من حكمهم] : العرق ماليفضو في الكاس وما أسودو في الراس . العقل جوهرة في الراس . لما عتلو حيلة قطع راسو أولي .
[من تشبيهم] : هولة مثل التوم : كلن روس . راس البطال دكان الشيطان .
[من إيمانهم] : بصلاة محمد وليدي على راسك (ويضعونها عليه) . وراسك وستين صرماي . حياة راس أبوك . حياة راس الرسول .
[من دعائهم على فلان] : تلطو حية بسج روس . يشوفك الحكيم ويزر راسو . وفي حكاية أبي القاسم البغدادي « ص ١٢١ : (تضطك) ضطك الراس عند الرواس .
[من كتب اللباد] : إذا كان الأكل راس خاوف لازم علارنا الثرزة تاكل قبل جوزا شقة من راس اللسان تما ياكلو جوزا ويطلو لسانو . بتسم راس الولد عجبن حتى يقدر يقول : حجر . اللي بتسطر راسا كبير بشيب قوام . إذا انطرق راس ولدين يبعضن لازم كل واحد ييزق عالارض تما تجيب أمه .

عبدة . التي يخط الأرض بعصايتو بكسر روس
الجان . البمد^١ راسو عاجلب بخطفو شيخ الحب
(أو بسحب) . الوقف فوق راس الولد
بشوصو . البمسح راس اليتيم تلت مرات يتنكب
لو حجة . البياكل حلو ليلة راس السنة بتكون
ستو حلوة .

[من عاداتهم] : كانوا يشيلو عراسن :
الفراش وياع استوى استوى ونقل الخفيف
ماالجهاز ... والمرا في الضيقة تنتقل مي عراسا ،
وابنا الصغير بتلفو بهرجف ويتدخل عطفو
عراسا .

[من نوادرهم] : حكي واحد لكن
الدغري : دمتو وسيمة قال : تقالت مع أبوي
وأنا مراهق ، ووينك يا كتر ، مشيت من
حلب لكفر أنطون فناق ، ومنا لكتر فناق وين
بدتي أنا ؟ قالوا لي : في الجامع .

وفي الجامع شفت واحد حلبي زهقان من
مرتو وطافش ، هه أشي حكايك ؟ حكيت لو
وحكي لي ، قلت لو : شلون عم بتعيش ، قال :
شايف هالأوضة في هالجامع بنام فيا ، وطلع
فيأ جب ، وشوف في غنسل جنب الجب ، في واحد
كلزي بفسل اموات هود : في هالأوضة ،
وبعاونو أجير بيرغود زغير عن كل ميت ، قال
لي : تما لأشوف ياحلي أنه شقد بتاغد إذا
علاوتني عتضيل كل ميت ؟ قلت لو : عمو
بأكلي وشربي ، قام كش أجير وشفتني عندو ،
وهلتي جيت أنه بوقك ، معلمي الكلزي هاد
مرضان ، وهلتي أنه ساعدني وأش بيينا بالنص .
لحنه في الحديث والا انفتح باب أوضتنا —
والله مثل ماعم يحكي لك — وواحد عم يقول :
في ميت تموا شيلوه وعسلوه .

شلناه وسختت أنا المي بعد ماسجتنا من الجب ،
وبلشنا نخلو أنا بكت المي وصاحي برغي
الصابونة .

قال لي رفيقي : ولك ياعبدو ! شوف
هالميت يابس يابس ، شوف مايرتفع لايرنو ولا
يجرو ولا ينرم راسو ، يعلم الله أشي مرضو .
قلت لو : اخصيل الوج الوج .

وهو عم بصوبنو وبقبلو والا زمط من
ايرنو ويح وقع في الجب ، تلوقا هتا ، أش منا
نعمل ؟

قال رفيقي : انزيل أنه وطالعو ، قلت لو :
أنا بخاف .

قام شلح ونزل ودندلت لو حبله ، وبعد
جهد جهيد سحبتاه مالجب وطالعه ، وطلع فيني
صاحي وطلعت فيه والتطليعتين عم بقولوا :
شي عجيب ، شي مانشاف ، زين راسو ،
شلون الفتية بتتأقرف : هيك اتقرف راس هالميت ،
وما في ولا نقطة دم ، انزيل كان مرة وجيب
الراس أنه هالمة .

نزلت وجيتو وقتنا : إذا شافوا أهل الميت
راسو مقروف بحسبوا لحنه هيك ساوبنا فيه
وبساووا لنا مشاكل ، أقل شي مايعلونا أجزتنا .
قمنا جينا مسلة وخطف قنب وخططنا الراس
بالحنة بسرعة بسرعة قبل مايجيئنا حلا . ولحنه
عم نرد عليه الكفن اقتبها أنو من عبطتنا خططنا
الراس بالقلوب ، لكن لميجناه هيك في كفنو
وخطبناه بعد شوي بالنايوت ورحنا مع الجنازة
للبيانة ، وأنا شلنو ودنتو وما صلا شي
والحمد لله .

[من أمثالهم] : الموتون يقع عراسو چك
(أو العنيد ...) . البسط ايرنو عت راسو بشوف
خلاصو . مايجي مالناس غير وجع الراس . حط
راسك بين الروس وقول : يا قطناع الروس .
قالوا لليومة : ليش راسك كبير ؟ قالت لوس :
شبيخة ، قالوا لا : وليش دبتك قصير ؟ قالت

لن : فرجة . ضربتين عالراس بتعمي . اللي إلو راس عند الرواس ماينام .

وبعيني مثل الجراكمة : إذا مشي راس المي مشي معو دنيا ، كما بعيني : اللول للإجرين إذا كان الراس فاضي .

[من استعاراتهم] : الراس صومعة الخواص . براسو موآل بدو يفتيه . راس الفتنة . عطاءه راس الشموط . راسو يابس . حط راسو عفرد غدة .

[من كتاباتهم] : بياكل عراسو بالطبق (أي : يتصرف بحركاته وسكناته) . مضروب عراسو ألفت طبنجة (أي : تعرض في ماضيه إلى كثير من التجارب والمخاطر) . فلان بقرض راس الحية . قطع راس القط من أول ليلة (أصله : كان في ثلث لخرة تجوزوا ثلث خوات ، وهالخوات كل واحدة إلا قط مولة فيه ، وليلة الدخلة كل واحدة صارت تلعب مع قطا وتغقت جوزا ،

ماحدا من جوزان حسن من معنى اللعب مع القط إلا الزخير ، شوفو سحب خنجرو وقطع راس القط ، وصار للتل ، يربلون : بتر الفساد من أول حنوفة . راسي مكسنة وليندي مسجرة (تقوله المرأة ، أي : أحوس كثيراً في البيت) .

صار كل واحد براس راية . اضروب هالصرماي براس اليهودي بأسلم (وهذا قصص في الأدب) . مافي أشرف وأحل بالجمع راسين عفرد غدة . اللي راسو من شمع مايوقفت في الشمس . فلان إقطاع راسو بتدركل لعند حبيبو . أش أنه عراسك

خيمة ؟ . عطاء دينو من راس الصبة . مايقطع الراس إلا اللي ركبو . اليتجوز وحدة أزهر منو بكثير يتاكل لو راسو (لعل فيه إلماعاً إلى العناكب : تاكل رأس الذكر بعد الجماع) .

[من تكلماتهم] : صار لا رجّال بئس بابوج صارت ترفع راسا فيه . جبنا الأقرع

يوتسنا كشف عن راسو وغوّفتا . الراس الطيب (يربلون : الذي ينظاهر بالتواضع) بخر ألف جب . اللي بغفت راسو بتعب إجره . صار للكشك راس وصار ينطبخ . شلون بنام حمد والديس جنب راسو . العقل بالراس لكن صاحبو ضايح . زاد عليكي يامعلولة عراس أنفك تالولة . عم بتعلم الحجامه بروس الأينام . العترة الجربانة بتشرب من راس النبع . سيحان اللي خلقت ودعبل راسك . هالشغلة مالا راس ولا لا دنب (أو : ماتعرف لا راس ولا دنب ، أو من دنب) .

[من اعتقادهم] : جلد الديب ورأس الفزال والطير القوال الأحمركل واحد مشن بمنج القرينة .

[من تورياتهم] : راسك كراسي .

[من قلتاتهم] : مايقطع الراس إلا اللي ركبو (وهو من كلام نجد أيضاً على لفظ بلدانيه) .

[من لوحاتهم] : كنت سألت أمي : قولي لي شي عن زغرني قبل مالحكي
— أسطك جنبي وأنا بطبخ ولما تشوف لبة النار كنت تفضحك .

— وغير شي ، كني تلتلني ؟

— ياكأن

— أش كني تقولي لي ؟

— أقول لك :

هزي راسك ياميّة راسك راس الحمامة
— وكنت أهزو ؟

— لا أنا كنت أهزلك ياه ، وبعدا صرت لحالك تهزو ، وخالاتك كان يقولوا لك وتهزو ويضحكوا ويضحكوا وأنه مائك عرفان شي .

[من نهوتاتهم] :

دوس ياعريسا دوس على روس
نحت إجريلك ذهب مكلوس

ومن دخلتلك عالسراي
بفتك - واثق - ألف محبوس

انظر نهاية الأرب للزيري : ٢٤ ص ١١٠ .

من معارضات الزيني :

واقلي الرؤوس مع المقادم جملة
بالسنن طبق المقضى المرغوب

ومنها :

لحم الرموس خاص الزفر
غذا النفوس إذا حضر

وامس الثوم : أطلقوه على مجموعة أسنان
الثوم .

[من شعرهم] :

زرت راس توم وفي بستاني حكتي
ومن مية الورد وعطر القل سقيتو
وغبت عتو سنة ورجعت وشميتو
الثوم بقي ترم وضاع كل اللي حطيتو

وامس البفسسك : - انظر : البفسك -
أطلقوه على الدابة التي تتقدم القافلة يزيتون رأسها
بالأجراس والریش ، ويستعملونها مجازاً في مقدم
الناس .

وامس السنة : عند الإسلام في غرة محرم ،
وعند النصارى أسوة بالغرب في أول كانون
الثاني ، وعند اليهود في أول أيلول .

انظر جملة الكلمة : ص ٣٤ ص ٢٩٩ .

[من عاداتهم] : يأكلون كلهم الحلو يوم
وامس السنة .

وامس شعرا : مدينة أثرية جنوبي اللاذقية ،
ترجع آثارها إلى القرن ١٣ ق.م .

وامس عصفور : [يقولون] : وصي
القصاب على أوقية لحمه راس عصفور ، يريدون :
التي فرمها خشن .

وامس العين : مركز ناحية شرقي حلب على
الخابور ، كان اسمها « عرب يونان » فربوها إلى
وامس العين مجدداً مقابلة لتريك أسماء الأماكن

العربية .

ودعيت للاشتراك في هذا العمل واعتلرت
بأن هذا عبث بالحقيقة ، وعمل الأثر كجهالة
ولا تقابل جهالة بجهالة .

وقرب راس العين « تل حلف » الأثرية .
على أن اسم هذه المدينة في المخطوطات
اللاتينية : RHESAENA .

وامس قضيب : [يقولون] : فحم راس
قضيب ، يريدون : ما كان من فروع السندبان .
وهو خاص بالأركيلة ، ولا تراعي بلد هذا في
نار أركيلتها في كل الدنيا .
ويستعمله الصياغ أيضاً .

[ويقولون] : رمان راس قضيب ،
يريدون : أسوأ الرمان لأنه يكون قليل الماء كثير
البذر .

[ويقولون] : دهب راس قضيب ،
وجيدي راس قضيب ، يريدون : من طرف
قضيب معدن الذهب أو الفضة بعد أن أذيب
واخذ قضيباً ثم قطع من هذا القضيب ما يبدل وزن
التقد ، وما هو من راس القضيب لا يمتنع برنين
معدنه بخلاف ما هو من وسطه .

وامس : [من دعائهم لفلان] : الله يجيب
شغلك راس ، وهي دعوة تركية حربية « الله
إيشي راس كيرسون » و « راس » التركية
عن الفارسية حروفها إلى « راس » ، ومعنى
« راس » الاستقامة ، ومجازاً : التوفيق والنجاح .

الراسيا : من اصطلاح القنطرةجية ، من
التركية : راسيه : مبرد مثلث الشكل لبرد
الحديد أو الخشب ، وهم يريدون به كعب
الحلواء ، عن الإيطالية : RASPA .

وبالإفرنسية : RASE ، وبالإنكليزية : RASP .

الراست : انظر : الرصد .

« - المعروف أن تسميتها بذلك قديمة ، انظر مجمل
البلدان لياقوت .

راسل : عربية : راسله في الأمر وعليه وبه : بعت إليه رسالة لأجله ، داولة الرسائل .
[من التعبيرات الحديثة] : مراسل الصحف ، مراسل شركات الأخبار ، المراسل الحربي .

الراسية : أطلقوها على قنود الجلد المفصلة حسب رأس حصان الصجلات ، وفيها حاجيتا العينين .
وأطلقوها على مسند الرأس في كرسي الحلاق وفي كرسي طبيب الأسنان .

رائه : [من قرى حلب] : في المعرة ، من الأرامية : ريشاً : الرعوس ، كما يرى الأب أرملة في : المرق : ص ٢٨ ص ١٨٨ .

راشيا : [من قرى حلب] : في جبل سمعان ، من الأرامية : ريشاً : الرؤوس ، كما يرى الأب شلحت . حلب : ص ٩٧ .

راشى : [يقولون] : راضاه ، عربية : راضاه مراضاه : طلب رضاء ، وهم يستعملونه بمعنى : رضاء : جعله يرضى .

راطونية : [من قرى حلب] : في منبج ، من الأرامية : ريطينا : الراتينج ، كما يرى الأب أرملة في : المرق : ص ٢٨ ص ١٨٨ .

راشى : عربية : راضاه : لاحظته محسناً إليه ، ومنه مراعاة الحقوق ، وهم يستعملونها بمعنى : نزل البائع سعر بضاعته لشره .

راشل : [من قرى حلب] : في اعزاز ، من الأرامية : ريشلاً : المرتد ، كما يرى الأب أرملة في : المرق : ص ٢٨ ص ١٨٨ .

ويرى الأب شلحت أنها من : رعل : الأرامية : المتزلزل والمترجف . حلب : ص ٨٩ .

راحة : [من قرى حلب] : في إدلب ،

من الأرامية : رعيماً : المشقوقة ، كما يرى الأب أرملة في : المرق : ص ٢٨ ص ١٨٨ .
ويرى الأب شلحت أنها من : رعه : رضى ، فلقه ، هلمه . حلب : ص ٧٩ .

الراهي : عربية : من يحفظ الماشية . وأطلقوها مجازاً على من يلي أمر قوم كالأسقف والبطريرك .
والجمع : الرعيان و... ، وهم ردوا . وفي العبرية : روعة .

وفي السريانية : رعيماً ، وفي الكلدانية : رعيماً .

[من كلام أهل اليرموك] : أبو أحمد واه راعي الحصان .

[من أهاليهم] : ويزجون في لعبة سكة القرد :

الديب جذب وجاني والديب راعي الفزلاني [من أمثالهم] : الراعي المفضل بمبو الديب . قالوا للديب : ساويناك راعي صاريكي ، قالوا : ليش عم يتيكي ؟ قال لن : هم بيكي عالصححة .

راغ : [يقولون] : قال وجال ويدو يحوس ، طبع لنا طبخة راغ الدنى ، يريدون : لوتها ، بنوها من « الريح » العربية : الغبار ، أو من روع الريدة أو ريفتها : دسها ، ومطاعها العربي : تروغت ، وهم استعملوه ، وبنا : انراغ منها وكلنا : ارتاغ .

[يقولون] : راغ فلان روعة مشحورة .

راغب : من العربية : الراغب : اسم التفاعل من « رغب » : انظرها .
وبه سموا ذكرهم .

الرائشي : من العربية : الرائيشي : واحد

الحكاية بدأ رواق (أو روقان) ، ودايماً كون على رواق .

[وينادي يباع شراب التمر الهندي وشراب البزورات المبرد] : دعة راقية ، وقد يضيف : بالصلاة عايني .

راقب : عربية : راقبه : حرسه ، انتظره ، حاذره ، وهم يستعملونها للنظر إلى الشيء بعين حذرة أن يخالف المراقب الحدود المفروضة . وراقب النجم : رصده .

ووضع الشيخ لإبراهيم الخوراني « المراقب » للتلسكوب .

[ويقولون] : عينت المحكمة مراقبين يراقبوا دفاتر التاجر .

[ويقولون] : الفحص عم بحري ، والمراقبين عم براقبا .

والمراقبة في ظروف الحرب : فحص الحكومة الكتب والصحف والرسائل وكل ما ينشر خشية أن يكون فيها مایضر البلاد .

ومن مصطلح الطيران « برج المراقبة » : بناء في المطار يشرف على ساحته ، ومنه تصدر الأوامر للطائرات بالمحيط أو التحليق .

الراقود : عربية : الدنّ الكبير ، إناء مستطيل أو طويل للأسفل — يُسبَح داخله بالقار . وهم أطلقوه على الحلة الأخيرة التي يسكب فيها السوس ماء السوس المتقوع ليصفو . والجمع : الرواقيد .

الراكيّة : من الفرنسية : RAQUETTE : مضرب كرة التنيس .

يرى بعضهم أن الفرنسية استمدتها من العربية : نحت من « الراحة » ومن « الكف » ، أو من « الراحة » فقط : الكف . والحقيقة أن الفرنسية استمدتها من الإنكليزية : RACKET . ويجمعونها على : الراكيتات .

الروافض أو الرافضة ، وهم يقولون : الرفاض والرفضة ، والعربية لا تقول : فرقة من الشيعة بايعوا زيد بن علي ثم قالوا له : تبرأ من الشيخين قتأبى وقال : كانا وزيرى جدّي ، فتركوه ورفضوا بيعته ، ومن بقي معه سموا الزيدية .

ومن أهل السنة من يطلق « الرافضي » على الشيعة عموماً ، ما خلا الزيدية .

ويسمي الحلبيون كل واحد من أهل « نبل » البغصرية : باش رافضي ، أي : رأس الروافض .

[من تشبهاتهم] : عليه لسان مثل مقرعة الرافضي (يزعمون أنه بئىء طيها لدى ضفراها حجرة) .

الرافعة : من العربية : الرافعة : قضيب صلب يتحرك حول نقطة ثابتة تسمى نقطة الارتكاز ، يستعمل لتحريك الأثقال أو رفعها .

والجمع : الرافعات والروافِص ، وهم قالوا : الرافعات والروافِص .

ويرادف الرافعة : العتلة والمخل . انظرها .

رافق : عربية : رافقه : صار رفيقه ، صاحبه .

[من أمثالهم] : شرط المرافقة الموافقة . لا ترافق الأجرودي ، ولا تشاور اليهودي .

الرافّة : من العربية : الرافّة : مصدر رافّ به : رحمه أشد الرحمة .

واستمدت التركية : رافّت ورديف ورعوف ورائف ، وبها كلها سمت ذكورها ، وهم استمدوا التسمية منها .

راقى : عربية : راقى الشراب : صفا ، راقه الشيء : أعجبه وسره .

[من غرأت أقلامهم] : يقولون : لم يرق له ذلك ، خطأ ، صوابه : لم يرقه ذلك .

[يقولون] للغضبان : إي روق روق ،

راندى فُو : كثر في العهد الفرنسي من
كان يمزج عامية حلب بمفردات فرنسية لاسيما
التصارى ، منها قولهم : عطائي راندى فُو VOUS
RENDEZ : الموعد .

الراهب : من العربية : الراهب : من
اعتزل عن الناس إلى الدير من التصارى طلباً
للعبادة .

والجمع : الرهبان ، وهم ردّوا .
والمؤنث : الراهبة ، وهم قالوا :
الراهبة ، والجمع : الراهبات .

قال فرنكل ص ٢٩٨ : مأخوذ من السرياني :

«تَرْهَبَ أَي : خاف وخشي ، لكن أصل
الكلمة فارسي ، وهو مركّب من «رَه» أي :
الصلاح ، ومن «بَان» أي : صاحب ، فالتحد
العرب الفارسي : «رهبان» جمعاً ، واشتقوا
له مفرداً على وزن فاعل ، ويطلق بالفارسية على
الرجل الصالح الزاهد .

[من أمثالهم] : الله يجيّرنا من ظلم الحكام
وكيد السوان وعناد الرهبان . إذا كثرت
الرهبان غربت الكنيسة .

راهق : عربية : من مفردات الثاقفين ،
استعملوا منها المراهق ، حريها : المراهق ،
من قارب الحلم .

راهق : عربية : راهته على كذا :
خاطره .

الراهن : من مفردات الثاقفين ، [يقولون] :
في الوقت الراهن وفي الحالة الراهنة . من
العربية : الراهن : المعتمد الثابت ، الباقي .

راوُخ : عربية : راوُخه : خادمه .

الرموف : عربية : الصفة من رأف به :
رحمه أشدّ الرحمة .
انظر : الرافعة .

راككة : تحريف راكضة (العربية) : جاره
في الركض .

رام : لا يستعملونها إلا في قول الثاقفين :
«على مايرام» (العربية) : على مايراد .

الرام : أطلقوها على الفذير يحصل من مياه
الأمطار . انظر ما بعدها .

رام حَمْدَان : [من قرى حلب] : في
إدلب ، من الأرامية : رَمًا : الصهرج ، أي :
صهرج من اسمه حمدان ، أو عين ماء حمدان ،
كما يرى الأب شلحت . حلب . ٧٨ .

رامّة : [من قرى حلب] : في إدلب
من الأرامية : رمّا : العالية ، كما يرى الأب
شلحت . ص ٧٥ .

الرامّة : لعبة . انظر : الرامي .

الراموسة : [من قرى حلب] : جنوبي
حلب مباشرة بين قرية الشيخ سعيد وقرية الوضيحي ،
ذات بساتين ، من العربية : رمسه : دفنه ، غطاه .
بل الصحيح أنها من الأرامية من «رام» : المرتفع ،
و «سه» تحريف «سو» : أداة تصغير ، أي :
المرتفع اليسير ، وهي كذلك .

ورام الله في فلسطين مرتفعة ، ومثلها الرامة
في الجليل يشرف الناظر منها على صور ، ورام
حمدان من قرى إدلب مرتفعة ، ومثلها رام
المتز ورام الجبل في حمص ، ومثلها رام البترون
في بعلبك ورام يودفن في الكسروان .

نعود إلى الراموسة : وجاءت على وزن
التلطيف : «فاعولة» .

ولا صحة للزعم أنها من رام موسى أي :
مستنقع هنا النبي .

الرامّي : من ألعاب ورق الشدة ، من
الفرنسية : RAMI .

وسموا ذكورهم : عبدالرموف .

الروائي : أطلقوه على ضرب من طيور الكشة يصدر كثيراً فيتمخيلون أنه يقول : يارموف ، منه الأبيض والأحمر والأزرق والأسود .

الراوند : من العربية : الرَّوْنْدُ والرَّوْنْدُ والراوند ، من الفارسية : راوَنْد وروَنْد : نبات عريض الورق يزرع في سرنديب وفي الصين وغيرهما ، يؤكل أو يغلى ويشرب مائه مليئاً ومقوياً ومهدئاً للأعصاب .

وأصل اسمه الفارسي « رهاَنْدَنْ » معناه : أعطي سهلاً .

وكان قدامى اليونان والرومان يستوردونه من الصين بطريق بخارى .

انظر كتاب النباتات الطبية والفاخرة : ١٣ ص ٣٠٠ .

وكان الحليون يشربونه كثيراً [ويستقون] :

إذا شربوا حلاً وانخفض أو زعل أو انحرف بأذبه كثير .

واستمدت التركية اسمه من الفارسية .

واستمدت اليونانية الحديثة اسمه من التركية فقالت : RAVENDI .

واسمه بالفرنسية : RHUBARBE .

واسمه بالإيطالية : REOBARBARO .

انظر : الراوند العالي .

الراوندي : [يقولون] : شقد كان حلو مجلس الشيخ بدر الدين النعساني ، حقاً راوندي ونديم الملوك ، يطلقونها على ابن الصباية والخفيف الروح والفكه الحديث .

قال دوزي : الشيخ محمد الملقب بالراوندي : بائع الراوند ، كان رجلاً فقيراً في دمشق اشتهر بتكاته اللاذعة الجريئة يتحكم بها على مجتمعه ، ثم غدا لقبه مضرب المثل ، ثم أطلق على من أشبهه .

الراوي : عربية : من يروي الشعر ، وهم يطلقونها على من يروي القصة .

يقول الحكواتي : قال الراوي ياكرا م ! يامستمعين الكلام ! ...

الرواية : من العربية : الرواية : المزايدة من ثلاثة جلود فيها الماء .

والجمع : الروايات ، وهم سكتوا .

الرأي : أو الرأي : عربية : الرأي : ما اعتقده الإنسان وارتآه ، الإصابة في التدبير ، العقل ، البصيرة ، الحليق .

والجمع : الآراء .

واستمدت التركية من العربية : رأي وآراء ، ومثلها الأوردية .

واستمدت العربية الحديثة من الغرب قوله : الرأي العام .

[من تهكماتهم] : فلان كل ساعة براي .

[من تورياتهم] : فلان أرامو مصيبة .

الرأي : أو الراية : تحريف رأيح .

انظر : رايح .

الرؤيا : من مفردات الثاقفين ، عربية : ما يرى في المنام .

[من عثرات أفلامهم] : يقولون : سرتني رؤياك ، يريدون : رؤيتك خطأ .

الرواي : من العربية : الرائب : اللبن الخائر ، أو يكون بعد الخفض ونزع زبدته . وهم أطلقوا الرايب على مامزج بالماء من اللبن وغيره .

[من أمثالهم] : الرجال غايب والعشا رايب .

ومن أمثال الأكراد في حلب : البحرقي لسانو ملخايب الساخن ينفخ عالرايب .

انظر : مجلة المشرق ص ٢٩ ص ٨٧٧ : اللبن الرائب .

الرئيس : عربية : سيد القوم ، مقدمهم .

والجمع : الرؤساء ، وهم يقولون : الرأس .

الرأس .

وضع المجمع العلمي العربي « الرئيس »

لقائد المائة في الجيش، وهذه الرتبة أعلى من «اللازم الأول» وأدنى من «المقدم» .

وعملت بهذه الرتبة سورية والعراق وشرق الأردن .

رئيس الجمهورية : أعلى منصب في الحكومات الجمهورية .

والجمع : رؤساء الجمهوريات .

رئيس الوزراء : أعلى منصب وزاري .

والجمع : رؤساء الوزارات .

العضو الرئيسي : في الجسد : القلب والكبد والدماغ والأكتيان .

والجمع : الأعضاء الرئيسية .

وعوف : سموا ذكورهم به .

وليف : سموا ذكورهم به .

الرواية : أو الراي : تحريف : الرايح .

انظر : رايح وراي .

[يقولون] : لوين رايه (أو لوين راي) .

[ويقولون] : عمرو رايه عاتسعين وما شا الله صحتو كويسة .

[من نداء الباعة] : يارايه قول لو ويا جايه دتو .

[من أمثالهم] : الراهيه مفقود والجايه مولود . يارايه لمصر متلك ألوف (أو يا داخل لمصر ...) .

[من تهكماتهم] : يارايه عالدانا لانتواني (يريدون : اصحب معك طعامك فلانهم بخلاء) .

[من تشبيهاتهم] : البنت مثل حلقة باب السقاق : الراهيه بلفاً والجايه بلفاً .

الرواية : من مفردات الثاقفين ، من العرية : الراهية : العتس .

والجمع : الرايات .

[ويقولون] في المراضات قديماً : يا عزام

الله القوية لمن هالراية الخلية راية رسول الله البهية ، وهي راية أبو فلان ، (وهنا يصيح الجمع) : يبض الله وجهو .

[من كلام أهل البول] : فلان رايتو يبضا (يريدون : شعاره الصفاء والإخلاص) .

[من ههواتهم] :

يايو عريسنا يعلّي الله راباتك

والسعد يرقص ويدبك في سراياتك

وسيع سواقي ذهب تسقي جبيناتك

وسيع كتانين بتحطف : عموا وحياتك انظر مجلة الرسالة : ص ١٧ ص ٤٨٨ و ٩١٢ : الإلهام وقرايات .

الرواية : من مفردات الثاقفين ، عربية : مصدر رأى : نظر بالعين أو بالقل .

انظر : الرؤيا .

رواية البيت : تحريف راعية البيت ، أي : امرأة الرجل عند قبيلة عترة .

الروب : عربية : الملك ، السيد .

والجمع : الأرباب و... .

ويطلق معرباً بـ « ال » على الله .

وأصل معنى الرب كما قمنا بدراسه : الكثرة ، ومنه يفهم أن « رب » حرف تكثير لا تقليل .

والنسبة إلى « الرب » : الربّي والرباني .

انظر : قرباني .

واستمدت الأمم الإسلامية طراً « الرب » من العربية .

[يقولون] : فلان من يخلو بأدم خبزتو

بخيرة غيرا مسخة - ياربي ! - وما بسخى بأدما يحدو بياكل كثير ، فيستعملون « ياربي ! » بمعنى « بل » الإضرابية .

[ويقولون] : ربك حميد لما وقع الولد

مالسوطح سلقو النالبة والا كان عظم ،

فيستعملون « ربك حديد » في موقف شمله الله بلفظه .

[ويقولون] : ربك حاطر ناظر .

ولدى النهوض يقولون : يارب البيت .

[ويقولون] : تما تسلي ، فيجيب : تسلي برحمة ربي .

[من كتاباتهم] : فلان مايعرف وين ربو حاطو (أي : مشغول البال أو مهموم) . في مصر وفي المغرب يتولوا عالجما ربي كما خلقتني (أي : عراة) . ياربي ! مالي غير بابك (أي : لا يملك شيئاً) . فلان يشتغل قوأس عند ربنا (أي : لأعمل له) . فلان في وجو ربي يستر (أي : جميل ومطروح) . فلان بتلطي من حيط لحيط ويقول : ياربي ا توصلي البيت (أي : ضيف) . بمشي مالحيط لحيط ويقول : ياربي السرة . يشتغل بقلب ورب .

[من تشبيهاتهم] : فلان مثل الجمال : مايتذكر ربو إلا لما بتخلق جملو . الكويس مسبعة ربو : كل الناس بتحبو (لاحظ الإبداع في « مسبعة ربو ») .

[من حكمهم] : لولا الربني ماعرفت ربني (لهجة عربية ، وهو من حكم نجد أيضاً) . مابرضي العباد إلا رب العباد (أو مابكفي ...) . واحد وحلو عابد ربو . ياحجرة ربي وين ماردني طبي (أو انطبي) . عمرا سجرأ ماوصلت لربنا . ساعة لقلبك وساعة لربك . من بعد الأب إلك رب . صوت الشعب من صوت الرب . عصوة اخرونوبة طليت من ربنا بيت لوحدا . ياربتي ا تشردني بريتي لأعرف علوي من زديقي . إذا شفت أعمر طبو مانتك أحسن من ربو (وفي مصر يقولون في « طبو » : « دبو ») . الكويس مؤالي خطقو كويس ربي الكويس اللي جتو قلبي . رب بكرا بدتر

بكرا . قالوا : ياما كفرننا قال لن : وطشت قالوا : ياما ظللنا قال لن وسكت قالوا : يارب ارحمنا قال لن : غفرت . ربنا ماعندو احجار يضرب فيا . علوك لاتأذيه إلو رب يمازيه (يظنون أنهم يسجون) . خود الدوا من إيد العبد وسلم أمرك الرب . ياهارب من قضاي إلك ربنا سواي ! (كذا ينونها تنوين النصب) . قالو : ياربي ا ارزقي قال لو : اسمي ياعبدي لأسمي معك . أنته برتيد وأنا برتيد والرب يفعل مايريد .

[من تهكماتهم] :

خطط عبدك يارب ! . ما حدا بيختر لربو بيلاش . قالوا للقرء : يمسحك رب العالمين قال لن : بقلبي غزال .

[من أيمانهم] : وحاة الرب ، وربتي ، وربك ، ورب العزة ، ورب العباد ، ورب البيت .

[من ههونايم] :

بنت الأجويد ا سرير العز مريافي
الورد حيك كما النسر ين حياكي
حلف عريسك بربرو أنو يلقاكي
ولما شاغاك صرخ : الله ! مالحلاكي !

ربنا : انظر : دني .

الربا : من مفردات التائقين ، عربية : الفائلة ، الربح يتناوله المرابي من يدينه .

انظر : الفايظ .

وانظر جملة الصور : المجلد ٤ ص ١٠٢ .

ربتي : عربية : ربتي الولد تربية : غذاه وتمناه وهذبه ، والشجر : نماء .

[ويقولون] : ربني لوكم بقرة ، وتربيتو عالية ، ربني لوكم زبون مثل احسانك ، وربني لو اسم كويس بين الناس ، ودكمنده واحد بربني أو صاحب في هازمان ، والحقيقة مات

أبوه وهو زغير وهوّه اللي ربّي حالو وربّي هالروّة .

[ويقولون] : فلان المربّي هالشوارب

وهاخال وهاالأضافير الطوال وهاالزوالف

التنطوانيّة، ربّي على قلب أهلو البدة، وشغلتي بربّي الطيور والأرانب والجيج ، وهوّه قصّاب بيع اللحم المربّي وغيرو ، وييتو وسخ بربّي البقّ والدبّان، وفيه صوبّا بربّي شحّار وعترا عراسو .

واسمّدت التركية : تربيت ، ووضعت « تربية بدنية » للرياضة .

وقالوا : وزارة التربية والتعليم .

انظر : الترباي والتربية .

[من حكمهم] : ابنك لما يكون زغير

ربّيّه ولما بكبر خاويه . لولا المربّي ماعرفت ربّي . لما برّبّي الأيام برّبّي الحكّام . ماخاف عالما إلا اللي جناه ولا يخاف عالولد إلا اللي ربّه .

[من تهكماتهم] : الما ربّت تور وما فلتح وربّت كلب وما تّبح . موكل من ربّي دقن صار شيخ .

[من تشبيهاهم] : جوزك مثل ماعلمتيه وابنك مثل ماربّتيه .

[من كتاباتهم] : ربّيّو كل شير بنلو .

[من أغانيهم] : ربّيّك زغيرون حسن .

[من أمثالهم] : ربّي قط بياكل فارك

ربّي كلب يجرس دارك وربّي ابن آدم يجر دبارك وبفضح أسرارك . الخوف ربّي حبالو . إذا مات أبوك وأنت زغير ربّي لك عزة وابدور شعير . لا تربّي إلا جدي شباط (أي : يكون قويا صالحا لأن يعيش) . أب ربّي ألف ولد وألف ولد ماربو أب .

[من تورياتهم] : للمربّي غالي .

ربّي : عربية : ربّي الزنجيل والورد وغيرهما بالربّ : عمله : لغة في ربّيّه : من تحويل التضييف ، وهم يستعملون منها المربّي .

وأنواع مربّياتهم : مربّي التفاح والسفرجل والكرز والشمش والعرموط والورد والتوت والبانجان الزغير والجانرك والكيّاد والجوز الأخضر والتانج والقراصية والخوخ والزهر (أي زهر الحمضيات) والقرع والتين .

ومربّي السوس سما به القطع الصغيرة تمصّ ، منه الوطني ومنه الأوروبي .

وفي الشام شركة لصنع المربيات تتمتع بحسن الذكر .

[من أمثالهم] : رطل المشمش بقرشين

ورطل مربّي المشمش بعيتين .

الربّاب : أو الرباية : حرية : الرباب : آلة طرب قديمة بدائية الشكل ، وترها وقوسها من شعر الخيل .

وزيادة التاء عليها طابع عثماني .

والجمع : الربابات .

وذكر الرباب الفارابي .

وورد ذكرها في صبح الأعشى . ٧٤٤ ص ١٤٤ .

والصادر التركية تنسب اختراعها إلى عبد الله الفارابي ، وهو وهم .

قيل : سميت الرباب من « ربّ » الشّيء (العربية) : لته وجمعه وربّي وأصلحه ومنته .

وقيل : عن الفارسية : ربّاب ، وأصلها : رواوّه .

وقيل : عن العبرية : لايب .

ونقل الفريون الرباب إلى بلادهم من الأندلس وطورها وغدا منها الكمان : آكل آلات المزف .

الربّاط : من العربية : الرباط : مايربط به .

[من أمثالهم] : شبّاط ماعليه ربّاط .

والجمع : الربابين والربابنة ، وهم يقولون : الربابنة .

الرباني : عربية : المنسوب إلى الرب .

الربنح : من مفردات البدو ، يقولون : انخراف في الربنح ، يريدون : في الربنح (العربية) أي : الرباط ، وهو جبل فيه عدة عرى تربط فيه انخراف بعد أن توضع قليلاً كي يستفيدوا من حليها وكى يدفعها الجوع أن ترعى كأمهاتها .

ربنح : أورويج ، [يقولون] : أجا لسوقنا زكرتاوي مامو شي وهلق ربنح شوي . بنوا الفعل من الربنح والروبيج : الدرهم الصغير الخفيف كان يتعامل به أهل البصرة ، والكلمة فارسية .

وبنوا منه للمطوعة : تربنح وتروبيج .

ربح : من العربية : ربيح : كسب . ومصلره : الريح والربح ، وهم يقولون : الربح .

واسم الفاعل : الرباح ومؤنثه : الرباحة ، وهم يقولون : الرباح ومؤنثه : الرباحة ، أو يقولون : الربمان والربحانة .

وبنوا للمطوعة : انربح .

انظر : الربنح . [يقولون] : الربح الزهيد ، والربح الفاحش ، والربح الصافي ، وضريبة الأرباح .

ربح : عربية : ربحه : جعله يربح .

ربص : من العربية : ربص به : انتظر له خيراً أو شراً يحل به ، وهم أطلقوها واستعملوها بمعنى انتظر ويعني وصب . ويدانها في العربية : لبت .

قال الشيخ أحمد رضا : والتركيب يدل على الانتظار : قاله الصاغاني .

[من استعارتهم] : إن كنت أنت العدل أنا رباطو .

الرباط : من مفردات الثقافين ، عربية : المعهد المبني والموقوف أو المربوط للخير . والجمع : الرباطات .

الرباط : بنوا على فعال من ربط ، أطلقوها على من ينشر خيوط السدى ويربط بعضها بعد أن يلفحه بالشمع ربطاً عكساً قبل أن يصبغ ليكون السدى ذا لونين . وبيت الرباط التصاري في حلب .

الرباطة : أطلقوها على كل مايربط به ، ومنه رباطة القندرات . والجمع : الرباطات .

الرباعيات : من مفردات الثقافين ، أو اللوبيت أي : البيتان الشعريان المشكلان من أربعة أشطر فافيتما واحدة ماعدا الشطر الثالث . وهو فن فارسي استمدته العربية . ووزنه وزن « لاسول ولا قوة إلا بالله » . ومنها رباعيات الخيام . وللمعري رباعيات مطبوعة .

يسرى أن الشاعر الفارسي ذكي البخاراني المتوفى سنة ٣٥٢ هـ انتهى إلى فن الرباعيات من صبي كان يلعب ويغني بشكل أربعة أشطر مقفاة بقافية واحدة ما خلا الثالث ، واستطاب أن ينادي جرس ثاني سطر جرس أول سطر ، حتى إذا خالف جرس ثالث بيت حدث الخلاء وحلث معه الحرمان فتعطش الحاسة الفنية إليه ، وإذا بالقافية الأخيرة ترتل لوحة الحرمان ، وأويت في بعض المزروعات تشريف نغماً ومهلاً ثم يمول المازف في غيره ، حتى إذا عاد إلى محطه عاد معه هناك جمع الشمل ، وكان الخلاء شبه هلال يثير ، كلها الحياة باصاحبي اتصال .

الربان : من مفردات الثقافين : تحريده الربان (العربية) : من يجري السفينة .

وفي العبرية : رَبَص : رِبَص .

[من كلامهم] : ربص الوحل في الخافية .

رِبَص : بنوا على فعل من ربص المتقدمة لمعى : جعله ينتظر .

[ويقولون] : رِبَص الأرض . يربصون : سواها ، من السريانية : رِبَص : ضغط ، داس .

ويدانها في العرية : رِبَصه عن كذا : منعه وحجسه وثبطه .

ويدانها في العرية : برص الأرض : سقاها سقياً رويّاً .

ومطاوعها العربي : تَرَبَص به مايجل به : انتظر وتلبث ، وهم سكتوا .

[ومن مجازاتهم] : هالولد مزموح اشكيه لشبحو يربصو شوي .

رِبَص : عرية : ربط الشيء : أوثقه وشده ، خبده أطلقه .

وبنوا منها للمطاوعة : اتربط .

انظر : الرباط والرباط وربط .

[يقولون] : ربطوا لى معاش ، ربط الساعة ، ربط الجحش ، ربطنا على سيارة .

ويقول لاعب الطاولة : ربط الخاتاة ، وضده : فك الخاتاة .

[من كلامهم] : ربطة ورق ، ربطة

غزل ، ربطة زهر .

انظر : الخزمة والرباطية .

[من تمييزاتهم الحديثة] : رابطة الأدب أو الرابطة الأدبية .

[من أمثالهم] : الكلب القلقان أحسن مالسج المربوط . شقّ بكانون واتني بشباط يربط الري ورباط .

[من كتاباتهم] : اربوط ديلك بديلك عالزعة . فلان يلبدو الحبل والربط .

[من تهكماتهم] : فلان حُصِرَ لايحلّ ولا يربط .

الرِبَط : [يقولون] : طلع لوى الدرب ربط شلاحوه ، تحريف الرباط (العربية) : المكان الذي يُربط فيه الجيش ، وهم أطلقوها على قطاع الطريق يكمنون .

رِبَط : بنوا على فعل من ربط العرية - انظرها - للمباغاة فيها .

وبنوا مطاوعها على تفعل : تربط .

[من مجازاتهم] : رِبَطو بكلامو ، يربصون : قيده به فلا يستطيع حراكاً .

الرِبَع : يستعملها البدو والريف ، عرية : النار ، الحلة ، الموضع ، جماعة الناس . والجمع : الرِبع و... وهم سكتوا .

[من كلامهم] : هادا ابن عمي الربعي ، يا اهل الربع .

حُمَي الرِبَع : ومن يجربها على اللهجة العربية يقول : حُمَي الرِبَع : الحمدى التي تتاب الإنسان كل أربعة أيام .

الرِبَع : [يقولون] : فلان ربع القامة أو مربوع القامة ، عرية : الرجل بين الطويل والقصير .

انظر : الربعة .

الرِبَع : في اصطلاح علوم القرآن : القرآن مقسم إلى ٣٠ جزءاً ، وكل جزء مقسم إلى أربعة أجزاب : فالجزء إذن هو ربع الجزء .

وقد يقسمون الحزب إلى قسمين ويسمون كل قسم بالربع على تأويل : القسم الأول من الربع ، والقسم الثاني من الربع . انظر : الربعة .

الرِبَع : من العرية : الرِبَع : الجزء من أربعة أجزاء .

والجمع : الأرباع ، وهم يقولون :
الرُّبَاع .

وفي السريانية : روبيعاً ، وفي الكلدانية :
روبعاً .

وفي العبرية : رُبْع .

[من ألفاظهم] : دخل واحد على فاس
وقال : السلام عليكن يامية ! قالوا : نحن ماننا
مية ، نحن وقلنا وقد نصنا وقد ربنا وأنته معنا
منصير مية : (٣٦ + ٣٦ + ١٨ + ٩ + ١ = ١٠٠) .

رُبْع : عربية : ربع البيت أو الخوض
ونحوهما : صيره أربعة أجزاء ، صيره على
شكل ذي أربعة ، والقوم : دخلوا في الربيع .

[وهم يقولون] : رُبْع في ضيعتي ،
يريلون : فقي ربيعه فيها أسوة بشتي وصيف .

[ويقولون] : ربعت اللواب ، يريلون :
أكلت كلأ الربيع .
انظر : الربيع .

رُبْعاً : [من قرى حلب] في حارم ، من
الآرامية : رُبْعاً : الرابضة ، كما يرى الأب
شلمت . ص ٦٩ .

الرُّبْعَة : عربية : الوسيط القامة .

والجمع : الرُّبْعَات والرُّبْعَات ، وهم
اختاروا النسكين .

ويقولون أيضاً : رُبْع القامة ومربوع القامة .
انظرها .

الرُّبْعَة : أطلقوها على القسم من القرآن
يعدل ربع الحزب جعلت وحدها ، فكتبوا
القرآن مائة وعشرين ربعة ليسهل تلاوته كله
بوقت وجيز من قبل مائة وعشرين قارئ
بمناسبة وفاة أحد أو غير ذلك .

انظر : الربيع .

وجمعوها على : الرُّبْعَات .

الرُّبْعَة : أطلقوها على مكياك يعدل ربع
الكيل .

والجمع : الرُّبْعَات .

الرُّبْعَة : من مفردات البدو : نلوة البدو
في بيت الشعر ، من الربيع . انظرها .

رُبْعَيْتاً : [من قرى حلب] في حارم ،
من الآرامية : ربوعيتا : الربض ، كما يرى
الأب أرملة في : المرق ٣٨ ص ١٨٨ .

الرُّبْعِيَّة : نسبة لهم مؤنثة إلى الربيع .
[يقولون] : الكيلو ربعية ، أي : بربع
الليرة ، واشترى لو ربعية درة اطيورو ، أي :
ربع الكيل .

الرُّبُو : عربية : حلة في الرثة يضيق معها
التنفس .

رُبِّي : من العربية : ربا يربو : زاد ونما .
وهم يعملون مضارعه : رُبِّي .

وفي السريانية : يرب : كبير ، نما .

[من كلامهم] : البائجان ربي كوتس
في بستانكن ومدري ليش مايربي عنا .

[من أمثالهم] : مايربي الولد إلا بعرق
الجسد . مايربي جسد إلا قني جسد . (أي : في
تربيته) . الجسة مايربي إلا على شرشا .

[من دعائهم لفلان] : إن شا الله هالزغير
يوربي بدلال أبوه وأمو .

[من حكمهم] : تربى المرابي على من
كان رايها .

[من تكلماتهم] : عيش ياكديش تيربي
الحشيش .

الرُّبَيْع : بنا على قَعِيل من ربح العربية
— انظرها — لمحي : يلو الربح الوافر .

[يقولون] : كل ربيع وصنعة ربيحة ونجارة ربيحة ونضاعة ربيحة .

الربيع : عربية : أحد فصول السنة الأربعة .
يبتدىء في ٢١ آذار وينتهي في ٢١ حزيران .

وهو فصل التور والكم .

والنسبة إليه : الربيعي .

[من أمثاله] : وردة ما جعل ربيع .
شمس الريبسح يسر وشمس الصيف يتحر
وشمس الخريف يتهر وشمس الشتاء تنصر .
تلت أشيا ما تبصر : شباب دايم وقمر دايم
وربيع دايم .

[من تشبهاتهم] : مثل كلب الربيع : بنام
نصو بالشمس ونصو بالقي .

ربيع : عربية : اسم شهرين قمرين :
ربيع الأول وربيع الثاني أو الآخر .
وبعضهم يمنع أن يقال : ربيع الثاني ،
وفرض : ربيع الآخر .

ولجهة تطوان تسمى ربيع الأول : للمولد .
قال الدكتور أنيس فرجة : والواقع أن
هذين الشهرين كانا يقعان في السنة العربية الشمسية
القديمة بين منتصف تشرين الأول ومنتصف كانون
الأول ، وقد سما بالربيع لسقوط بعض الأمطار
وظهور العشب . يقول البيروني في « الآثار الباقية »
ص ٩٠ : ... وشهري الربيع الزهر والأنوار
وتواتر الأندية والأمطار ، وهو نسبة إلى طبع
الفصل الذي نسميه نحن الخريف .
انظر : المولد .

وربيع : سموا ذكورهم بـ « ربيع » .
الربيع : قد يقولون في لعب الطاولة :
لعبت ما لختاية ثلاثة بقي الربيع ، فيحرفون الرابع
« العربي » إلى ربيع .

الربيع : نقد هندي فضي ، من السنسكريتية :

رويه : الفضة ، أطلقوها على الوحدة النقدية .

وتى : والمضارع : يرتى : تحريف رفا
التوب (العربية) : الأكم خرقه وضم بعضه إلى
بعض ، وهم يستعملونها لغى سد الثغرة من
النسيج بخيوط وبطريقة نسج النسيج حتى لا يكاد
يبين عليها .

بنوا منها : انزتى للمطوعة .

ويسمون من يرتى : الرقا .

[من استعارتهم] : فلاتة مرضانة دايما
عند الرقا (يربلون : عند الطبيب) .

رتى : مبالغة لهم في رتى المتقدمة .

ومصدره عندهم : الرتاي .

[من استعارتهم] : بدو يرتى خصاتو
(يربلون : يريد أن يتدارك زلاته) .

الرقا : تحريف الرقاء .

انظر : وتى .

انظر لاموس للساعات العلمية .

رتب : عربية : رتب الأشياء : وضع كل
شيء منها في مرتبه ، نظمها ، نفذها .
وبنوا مطاوعة على تفعل : ترتب .
وبنوا اسم التفضيل منها - ولو أنها وباعية -
فقالوا : الأرتب .

واستمدت التركية : ترتيب وترتيبات .

الرتبة : من العربية : الرتبة : المرتبة أو
المرتبة الرفيعة .

والجمع : الرتب والرتبات ، وهم ردتوا .

واستمدت التركية : رتب ورتبة لي ورتبة

سز .

ومنح الأتراك البطارقة لقب « ربتلو » .

عمر بن الخطاب رتب الجيش أعماراً لكل
عشرة عريف .

والخليفة الأمين جعل لكل عشرة عرفاء

نقياً ، ولكل عشرة نقباء قائداً ، ولكل عشرة
قواد أميراً .

[من أمثالهم] : حلب أم المعالي والرتب .

انظر المقتطف : ص ١٨ ص ٣٩٧ و ٤٤٥ و ٤٩١ : الرتب
العلمية في الدولة العثمانية ، ص ٢٨ ص ١٥١ و ص ٩٠
ص ٢٣٢ : الرتب العسكرية .

رُتْع : عربية : أكل وشرب وخذاً ،
وبالهيمه : أكلت وشربت وجالت في مرعاها .

رُتْق : عربية : رقق الفتق رُتْقاً : مده
والحمه .

ومطاوعها العربي : ارتنق .

الرُتَيْلَة : من العربية : الرُتَيْلاء : ضرب من
العناكب .

والجمع : الرُتَيْلات ، وهم يقولون :
الرُتَيْلات .

انظر المقتطف : ص ١٤ ص ١٧ .
والحيوان لملاحظ في فهرسه .

رُتِي : من مفردات الثاقفين : رُتَا الميت
رُتاه : بكاه ، وعدد مآثره بشعر أو بكلام .

ومضارعه في العربية : يرثو ويرثي ، وهم
يقولون : يرثي .

رُتِي : [يقولون] : حالته يرثي ،
يريلون : تبعث حل أن يرثيها الرائي .
بنوا على فصل من رُتِي المتضمنة .

رُتِي : [يقولون] : تباؤ أو حوايجو
رُتِي ، ولا يستعملونها في المذكر ، من العربية :
رُتُ المتاع رُتاة فهو رُت : أخلق ،
يكبي .

رُج : عربية : رجته رجماً : حركه ،
هزه ، زلزه ، وتستعمل أيضاً لازمة : رُج
الشيء : تحرك .

وبنوا منها للمطاوعة : اترج .
انظر : دجرج .

رُجَا : عربية : رجاً يرجو الشيء :
أمله ، والرجل : أمل فيه ، وهم يستعملونها
بمعنى : توسل إليه لأنه مظنة الأمل .

وبنوا منها للمطاوعة : اترجى وارنجي
وترجى .

[من عنرات أقلامهم] : يقولون : أرجو
منك أن تعمل كذا : خطأ : صوابه : أرجوك .

واستمدت التركية : رجاء ، ورجا ليلنه رم
بمعنى : أئوسل .

واستمدت الألبانية من التركية الرجا فقالت :
RIDGA بمعنى التوسل .

واستمدت اليونانية الحديثة من التركية الرجا
فقالت : RITSAS .

الرجاجيل : انظر : الرجال .

الرُجَاد : عربية : الحاصد الذي ينقل السنبل
إلى اليبدر .

الرُجَال : أطلقوها على نسج كتاني
سميك له برقي يخيل للرائي أنه يرجف ببريقه .

الرُجَال : تحريف الرجل العربية : المذكر
البالغ من الإنسان ، خلاف المرأة .

والجمع : الرجال ، وهم سكتوا ، وقد
يميلون الألف .

وفي مقام الإطناب واستعمال الرجل بمعنى
الكامل الرجولة قد يجمعون الرجل إلى : الرجاجيل .

والنسبة إلى الرجال : الرجائلي .

[يقولون] : عندنا ألبسة جاهزة رجالية
ونسوانية وولادية .

وينون منه - وهو اسم - أفعل التفضيل
[فيقولون] : فلان أرجل قومو وفلان أرجل من
فلان ، يريلون : الأضجع .

وينون من الرجل الفعل [فيقولون] :

واقه أبو حمشور رجلٌ هلمرة ، يربون : عمل
عمل الشجعان والأبطال أو من يقدم غيره ، ومنه :
ابني رجلٌ وطلع الثاني في صفو بين أربعين ولد .
انظر : الرجال والرجولة .

[من كلامهم] : تروك العواطف وكون
رجلاً . الرجال التي بحسب لبعيد . الرجال
الشريف بكون عند كلمته .

[من أمثالهم] : الرجال غايب والعشا

رايب . لولا الرجال تساعدنا صرنا شامة للعدا .
الرجال في البيت رحمة ولو جاب قحمة . لا مطر
إلا مطر السيل ولا جئب إلا جلب الرجال . الما
بحسب حساب الرجال ما هو رجال . الفرس
من خيال والمرأ من رجلاً . قال لا : يا مرا !
اطبعني طيب قالت لو : يا رجل كلف .
كول أكل الجمال وقوم قبل الرجال (وساد هذا
المثل على لفظ يدانيه في العراق وسورية والجزائر
ومصر والسودان وفلسطين ولبنان ونجد) . خبز
الرجال عالج الرجال ذين وعفرو صدقة . الرجال
جئاً والمرأ بئاً . الرجال عند اغراضا نسوان .

الرجال على قد امالا . الرجال بعشق من عينو
والمرأ بعشق من أدنا .

[من حكمهم] : لكل زمان دولة ورجال
(مستمد من العربية) . يولد ! لف لك شاك وتعلم
شغلات الرجال .

[من تكلماتهم] : مانك من رجلاً . قال لا :
يامرا ! حس طققة الخيل قالت لو : نام
يا رجل نام مانك من رجال الليل . الرجال
بالكدانة والمرأ بالسبيانة . أبشع اللحم الحاق
وأبشع الرجال البخل بالطلاق وأبشع النساء البطر
بالسفاق . صار لا رجل بنص بابوج صارت
تفرغ راسا فيه . اعتزنا لقتلانه وقلاله أبهل
الرجالا . الله ينجينا مارا المشعرة والرجال
الأجرودي .

[من تشبيهاتهم] : ياللي سائمة بالرجال
مثل الميتة بالغريال .

[من شدياتهم] : إي واقه جالك حضر
رجالك . لا تفتكر يا علو ! حولاك رجاجيل ياأا !

رجب : الشهر القمري الواقع بين
جمادى الآخرة وشعبان ، ويسمى : رجب
مُضَر ، لأن قبيلة مُضَر كانوا أكثر تنظيمًا له من
سواهم .

ويشت بالرجب أي : المعظم ، لأن
الجاهليين كانوا يقيمون فيه مناسك الحج الجاهلي .
ويشت أيضاً بالفرد ، لأن الأشهر الحرم
متابعة ، وهي : ذو القعدة وذو الحجة والمحرم ،
أما رجب فافرد عنها .

ويرى الدكتور أنيس فريحة أنه سمي بالفرد
لأنه فَرِدَ بالتعظيم ، ثم أخاض في تحليل كلمة
رجب .

ويسمون رجب وشعبان : الرجيين على
التغليب .

والإسلام فضله ، وفيه تلى قصة المعراج .
وسموا ذكروهم رجب ، كما سموها
بشعبان ويرمضان .

ويرى زيدان في الهلال - ص ١٢٧ - ٢٢١ -
أن سبب تحريم القتال فيه هو وقوعه في أشد
أشهر الصيف حرًا .

واسمه في السريانية : رَجَب ، وفي
الكلدانية مشله (وإليمان تلفظان في كليهما
كيمان) .

[من تكلماتهم] : فلان مايعجوب العجب
ولا الصيام في رجب .

[من عاداتهم] : قال الفري - ص ٢٦٩ -
وفي السابع والعشرين من شهر رجب يخرج الناس
للمشهد : ... ويخرج الزوالي ومن دونه وتعطل
الحكومة فيسمعون فيه قصة الإسراء والمعراج
ويسقون للشراب ويطعمون الخلوى وينصرفون .

وقد بطلت هذه العادة منذ حدوث الحرب العالمية وخرب المشهد .

قصر رجب باشا : انظر الآثار الإسلامية لطلح : ص ١٣٢ .

رَجَّعَ : عربية : رجَّع الميزانُ رَجْجَانًا وَرَجَّجَانًا وَرَجُوحًا : مال ، والرأي : غلب على غيره .

وَجَّعَ : عربية : رجَّعه : جعله راجحاً . واستمدت التركية : ترجيع .

رَجَدَ : عربية : نقل السنبل بعد نضجه إلى البيلر فهو رَجَاد ، وهم يقولون : الراجود . انظرها والرجاد . وبنوا منها للمطاوعة : انرجد .

رَجْرَجَ : عربية : رجرجه : جعله مضطرب . ومطالوعه العربي : ترجرج ، وهم سكَّنوا .

رَجَّعَ : من العربية : رَجَّعَ : عاد ، ضد ذهب .

ومصدره : الرَّجْع والرُّجُوع .. . وهم قالوها مع ردِّ الثاني .

ومطالوعه العربي : ارَّجَّع ، وهم بنوا أيضاً : انرجع .

وبنوا منها المصدر الصناعي : الرَجِيَّةُ للسلوك على النهج السابق .

[من كلامهم] : رجَّع عن كلامي (أو عن وعدي) .

[من حكماهم] : كلما هلَّ تشرين برجع بنت تشرين . رجعت حليلة لعادتا القديمة . الخيتون إذا رمى حجر عشرين عاقل ما يرجعو . يطعمك الحج والناس والجنون .

[من أمثالهم] : الهدية تنجي على قط وبرتجع على جمل (يريلون : قد يهدى

شي بسيط لكن الواجب ردُّ هذا الشعور بأضعافه) الرجعة فجعة . قالوا للمشوق : غطني سيقانك قال لن : إن رجعت عاتبوني . جوزك لأترجِّعه وعشيقك لا تأخديه . الحنطة بتلور بتلور وبرتجع عاقلاتون .

[من حكمهم] : شاور أكبر منك وأزغر منك وارجاع لشورك . شاور ألف وخالف ألف وارجاع لشورك .

[من استعاراتهم] : رجعت (أو عادت) المي لخارجها .

[من شعرهم] : زرعت راس توم ، وفي بستاني چكيتو ومن ميت الورد وعطر الفل سقيتو وغبت عتو سنة ورجعت وشميتو التوم بقيي توم وضاع كل اللي حطيتو

رَجَّعَ : بنوا على فعل من رَجَّع المتقدمه لمعى أعاد .

[يقولون] : ماني ترجيع .

رَجَّفَ : عربية : اضطرب ، والقاب : خفق من جزع أو فزع .

ومصدره : الرَّجْفُ والرَّجْفَانُ ...

وبنوا منها : انرجف للمطاوعة . انظر : الرجف .

[من اعتقادهم] : إذا واحد رجف وهو عم بشخ بكون عدى جنب المتو ملك . إذا رجف ضو اللمة بكون في حدا عم بمكي بقفانا ، أو بكونوا للملايكة عم بعدوا ذنوننا .

وَجَّفَ : [يقولون] : في شحاتين برجتوا إيديهن يبعملوا حالن معن مرض عصبي تيمحنوا عليهن الناس ويعطون ، ياخيرو ! أنا بعقد اللي يعطي لئل هكول بشجغن عالشمادة والاحتيال . بنوا على فعل للتعدية من رجف المتقدمه .

وبنوا مطاوعها على تفعلول : تروجج .
انظرهما .

[من كلامهم] : حَسِيتَ عَلَيْهِ ؟ حَسِيتَ :
كلامو مُرْجُوجٌ : ماهو مقلوب و حَكَائِيو كَلَا-
مرجوجة ، مثل الولد يسمع درسو ويكون دوسو
مرجوج ، مثل البسار المرجوج : ماهو متين .

الرُّجُولَةُ : من العربية : الرُّجُولَةُ والرُّجُولِيَّةُ :
الصفات المميزة للرجل .
وجمعها : الرُّجُولَاتُ والرُّجُولَاتُ ، وهم
ردوا .

الرُّجُوءُ : او الرُّجُوءُ : [يقولون] :
هالشيخة مامنا رجوة : مابصير مابصير ، من
العربية : الرجوة : الأمل ، وهي اسم الواحدة
أو اسم المرة من الرجو : مصدر رجاه .
انظر : رجا .

الرجيم : عربية : فعيل بمعنى المفعول من
رجم . انظرهما .
الرجيم : انظر : الرديم .

الرُّجُلُ : تركية : المربى من الثمار ،
وأصلها في التركية : ريجال عن الفارسية : المربى
أو المربب .

[يقولون] : فطردنا حليب سخن وزبنة
ورجتل ويض مقل .

رُحِبٌ : عربية : رَحِبَ به : أحسن
وفقه واستقبله ، دماه إلى الرحب والسعة وقال
له : مرحباً .

واستمدت التركية : ترحيب .

وفي العربية : رَحِبَ : الراسع .

[من أمثالهم] : إذا أتاك زائدك راحب

فيه .

الرجاب : من أسماء الجمل عند البدو

الرُّجُلُ : من العربية : الرَّجُلُ : الذكر
البالغ من الإنسان ، ويطلب أن يقولوا : الرجال .
انظرهما .

والجمع : الرجال وهم يقولون :
الرُّجُلُ والرجال .
واستمدوا من الغرب قولهم : فلان : رجل
الساعة .

الرُّجُلُ : من العربية : الرَّجُلُ : القَدَمُ ،
ويطلب أن يقولوا : الأجر . انظرهما .
والجمع : الأرجل : وهم قالوا :
الأرجل .

وفي السريانية : رَجُلٌ ورجلا ، وفي
الكلدانية : رَجُلٌ ورجلا (والجمع فيهما تلفظ
كَيْمًا) .

وفي العبرية : رَجُلٌ (والجمع تلفظ كَيْمًا) .
[من تكلماتهم] : قامت رجل وحطت
رجل وجابت صبي مثل العجل .

[من شعرهم] :

قالو : محبوبتي في السما فين الوصول ليها ؟
قالو : خشخش لها بالذهب بتركد عرجليها

رَجُلٌ : [يقولون] : اليوم فرقتنا رجلت
ترجيلة مو شلون ماكان ، حتى أزغرن كان مرجل .
بنوا الفعل من الرَّجُلُ : الاسم - انظرهما -
بمعنى : أبرز رجولته ويطولته .

رُجَمٌ : عربية : رجمه بالحجارة رجماً :
رماه بها ، لعنه ، طرده ، شتمه ، الرجل : تكلم
بالظن ، رجم بالغيث : تكلم بما لا يعلم .
وفي السريانية : رُجَمٌ ، ومظها في الكلدانية
(وتلفظ جيجمها كافاً) .

رُجُوجٌ : بنوا على فَعُولٌ من « رَج »
(العربية) . انظرهما ودرج .

الرُّحْلَة : من العربية : الرُّحْلَة والرُّحْلَة :
الاسم من الارتحال ، السَّفَرَة الواحدة .
واستمدت التركية والقارسية : رُحِلَتْ .
انظر مجلة الفصاد : ص ٩٦ و ١٤٥ : رحلني إلى حلب .

الرُّحْم : من مفردات الثاقفين ، من
العربية : الرُّحْمُ والرُّحْمُ : بيت منبت الولد
ووعاؤه في البطن ، وعلاقة القرابة .
والجمع : الأرحام .

وفي العبرية : رَحْم .
وفي السريانية : رَحْم ، وفي الكلدانية
مثلها .

وفي الآشورية البابلية : رَام .
وفي لهجات جنوبي جزيرة العرب والحبيشة :
رَحَم .

رَحِم : عربية : رَحِمَه رحمة ومرحمة
و... : رَقَى له وتطَلَّف عليه وشَفَق عليه وغفر
له ، فهو راحِم ، وهم يرحمون ، وهو أيضاً رَحوم
ورحيم . انظرها . والجمع : الرُّحَماء ، وهم
يردُّون ويقصرون .

ويقيني أن فعل الرحمة أصله من صلة
القربى ، ومثله رَام .
وبنوا منها للمطاوعة : الرحم .
انظر : الرحمة والمرحمة والمرحوم واسترحم والرحمان .

وفي السريانية : رَحْم : أحب ، وفي
الكلدانية مثلها .

وفي العبرية : رَحَم : تحنن .
واستمدت التركية : رحمت ورحيم ورحمان .
والأوردية صمت ذكورها : رحمة الله .

من ألفاظ النداء : يامرحوم الي ! يطويل
العمر !

[من محكمهم] : قالوا : ياما سخرنا ! قال لن
وطنشت ، قالوا : ياما ظلمنا ! قال لن :

رُحْرَح : [يقولون] : رُحْرَح زَنَارَك
شوني ، العمش لأيش كل هالشد هادا بأني ،
وكمسان شيلات البنطلون وشيلات الجرابات
هدولي الغني ورحرح دكتك ، غطي جسمك
ياخذ حر يتي . من مادة رُحْرَح التي تدل على
السمعة .
ويكثر أن يقولوا : لالح ورحي أو رُحْرَح .

انظرها .

رُحَل : عربية : رحل عن المكان رَحَلًا
ورحلاً و... : تركه ، إلى المكان : انتقل إليه ،
البلاد : طافها وتفتل فيها ، وهم يقولون : في
البلاد .

[من محكمهم] :
كتبتك شقي لالتلج بريد ترحل بريد تيج .

[من أغانيهم] :
بالسيف لآخذ بنتين وارحل على ديرة هكيي
رُحَل : عربية : رحلته : صيره يرحل ،
أظلمه ، حمله على الرحيل .
واستمدت التركية : ترحيل .

الرُّحْلَة : في « الشفاء » : رَحَل : هو
كرمي يوضع عليه المصحف - كما وقع في
حديث وليس مولداً ، وكأنه على التشبيه ،
وبعض العوام يقولون : رحلة .
والأتراك قالوا : رحلة ، ومنهم أنطوا .

[من أغانيهم] : يبرز الأولاد بعد أن
ينتموا جزء « عم » : قل أعوذُ بذلك بوزو
نحت الرحلة سرق الحمة .

الرُّحْلَة : [يقولون] : اشترينا رحلة
جيمس ، يريون : حمولة جمل منه أي : صعة
عدلين كبيرين منه : تحريف الراحلة من الإبل
(العربية) : القروي منها على الأحمال والأسفار ،
لذكر والأنثى ، والتاء للمباينة .

وسكت ، قالوا : يارب ! ارحمنا قال لن : غفرت .

[من تهكماتهم] : يرحمهم روحك (يريدون أنه ميت) . لا يرحمهم ولا يغفر رحمة الله تنزل عليه . ألف كلمة « انهزم » ولا كلمة « الله يرحمهم » . يرحمهم النبأ الأول

(أصله : ضجوا العالم من تربتي كان يرو بالليل وينش الثبور وينشل اكفان الموات وبأخذ الي بحطوه فوق الميت ، وأجا يوم وهاتربي عطاك عمرو ، وحطوا مطرحو غيرو ، لكن ترينا الجديد كان ألن وأدق رقية ، كان بسطي عالأكفان والأبدان ، فقالوا المثل) . الله يرحمهم والجان تضحوا . الله لا يرحم عتيق بيجانة (كانوا القمريجة يلعبوا بالجانات والعتيق متن بالكار ييعرف وين يتخب إذا أجوا القبطية) .

[من دعائهم لفالن] : يرحم عيون الغوالي (يدعو لأمواله بالرحمة) . يرحم أبوك بتقل ماعليه تراب .

[من كتاباتهم] : فلان ماعنلو « بالمي ارحميني » .

[من أمثالهم] : جدتي وجدك كانوا اصحاب الله يرحم التراب .

الرحمان : حرية : الرحيم . وهو من الأسماء الحسنى يخص بالله . وإذا عُرِفَ بـ « أ ل » حلفت الله خطأ لا لفظاً .

وسموا ذكورهم « عبدالرحمن » .

[من تعويداتهم] : إذا سعل ولد قالوا : وحمان ! أو : رحمان يبيرك ، وإذا قالوها لمن سعل وهو كبير كانت للسخرية به وأنه في عداد الأولاد .

وكل البلاد الإسلامية تحفظ « بسم الله الرحمن الرحيم » .

[من تهكماتهم] : أعور الشمال عدو الرحمن وأعور الإمين عدو المسلمين .

[من حكمهم] : العجلة مالمشيطان والتأني مالمرحمن .

[من اعتقادهم] : البليس تويو وما بسمي عليه بالرحمن بليس لو ياه الشيطان .

الرحمانية : أطلقوها على سلاح أبيض أكبر من القاما كان يستعمل في الحرب ، وسميت الرحمانية لأن القبط أحمد الرفاعي كان يدخلها في بطنه ويخرجها من ظهره صائحاً : رحمان . وجمعوها على : الرحمانيات .

الرحمة : من الحرية : الرحمة : رقة القلب والتعطف .

والجمع : الرحمات ، وهم سكتوا .

واستمدت التركية : رحمت ورحمتلي ورحمتسز .

ويزعمون أن من شعر « بعلبك » قول بعلبكي يرثي أباه :

ياأهل بعلبك ! مات أبي وجفانا العلم مع الأدب

يارحمة ربي ! اغفرطي وكخرط الدب على العنب

ويزعم الحمويون أنه من شعر حمص

مطلحه :

يامعشر حمص ! مات أبي

[من كلامهم] : من هون لبركا قرّج

ورحمة .

[من أمثالهم] : برحمة الغوالي ، برحمة

أبوك أو أمك أو ...

[من تهكماتهم] : لا يرحمهم ولا يغفر

الله يرحمهم (أو : ولا يغفر رحمة الله تنزل

عليه) . فلان ساعة الرحمة بغيب (يريد : أنه

شيطان) .

ومن وصفه بالفضخامة ابن بطوطة ، وألف ليلة وليلة في قصة « السندباد البحري » .
الطر : مجلة الأدب : ص ٣ عدد ٣٥ ص ٤٧ .

الرُخْ : قطعة من قطع الشطرنج على شكل برج .
ويسمى : القلعة .

رُخِي : تحريف أرخي الشيء (العربية) : جعله رخواً ، وعمامته : أسدل طرفها ، والستر : أسدله ، وأرخی القرس وأرخی له : طوّل له من حبله أو خلاه ورغبته في العدو غير متعب له ، وله الخبل : تركه يفعل مايشاء ويشتهي .
وبنوا منها للمطاطوعة : انرخی .

[من كلامهم] : رخی حالو .

[من حكمهم] : كثرة الشدّ برخي .

[من تكلماتهم] : فلان فتح تمّ ورخی بخصو . واحد رآني دقنو والثاني تميان فياً (أو) آكل هماً . فلان لف الرّثابة ورخی دفن الكوساية . شيعي ! أشو هاد راني .

وإذا اختطف الأولاد في من أخرج رُخاً وقف حريفهم وصار يعدّ بكلمة مما يلي ولداً : حسن حسندي أحمد أفندي طاهما ماها شداً مطاً رخاها .

[من كتاباتهم] : رخی بنابقو (بريدون : عمد إلى الراحة) .

[من أمثالهم] : إذا طلعت دفن ابنك ارخي دقنك .

الرُخا : [يقولون] : أيام الرخا ، عربية : الرخاء - وتقصر - : أيام اليسر .

[من أمثالهم] : الله يديم أيام الرخا حتى نضل أصحاب .

رُخِي : بنوا من أرخي (العربية) على فعل للمبالغة في رخی . انتظرها .

[من توراتهم] : تعيش وتركيبك رحمة (بريد جارية اسمها رحمة) .

[من أمثالهم] : الرجال البجيب فحمة بتتد في البيت رحمة . الرحمة غصصة والبلا عام .

الرحوم : عربية : الرحيم .

لم يذكرها « المتن » .

وأذكرها الشيخ لإبراهيم اليازجي .

ورد عليه رشيد الشرتوني في : المعرف : ص ٢ ص ٧٩٧ : « اللسان » قال : رحيم : فاعل بمعنى فاعل كما قالوا : سمع بمعنى سامع وقدير بمعنى قادر ، وكذلك رجل رحوم وامرأة رحوم .
ورد عليه الغلابي في مستلوك « التاج » : رجل رحوم وامرأة رحوم بمعنى رحيم .
وفي العبرية : رحوم بمعنى الرحيم .

الرحيم : عربية : الرحيم .

وابلجع : الرُحماء ، وهم قالوا : الرحما . وكل البلاد الإسلامية تحفظ « بسم الله الرحمن الرحيم » .

الرُحيمات : فخذ من بني زيد يقيم في الباب

الرُخْ : من العربية : الرُخْ : طير وهي كبير بالغ القدماء في وصفه ، من ذلك قولهم : يكون في جزائر الصين ، طول أحد جناحيه عشرة آلاف باع ، يحمل الكركدن ويطيّر به . واستمدتها العربية من الفارسية .

وجمعتهما على : الرُخاخ و... وهم سكتوا .

انظر دائرة المعارف لبياني .
وفي « متن اللغة » : الرُخْ طائر عظيم بائد كان في جزائر الهند وانقرض في القرن السابع عشر .

وفي « الموسوعة في علوم الطبيعة » : حث على بعض رفته (أي : يبيضه) في مدغشقر ، يقال : إن طول الرفة يراوح من ٣٠ إلى ٣٢ سم .

رُخَصٌ : من العربية : رَخَصَ المَتَاعُ :
انحطَّ سعره ، ضدَّ غلا .

ومصدره : الرُّخَصُ والرُّخَصَان ، وهم
ردّوا .

والصفة منه : الرُّخِص ، وهم سَكَنُوا .
- انظر : الرِّخِص والأَرِخِص ورَخَصَ واستَرَخَصَ -
ثم زادوا : الرُّخَصَان وموئنته : الرُّخَصَانَة .

[من كلامهم] : الرُّخَصُ يَجِفُّ .

[من كتاباتهم] : القرمز رُخَص (يقولونها
إذا خجل أحدهم) .

[من تهماتهم] : رُخِصَت الزَّلايَة
وأكلوا الحُمير . لا تقترح على رُخِصو بتكبَّ نَصَو .
عطس التَّيْس : رُخِصَ اللَّيْن .
انظر : عطس .

رُخِصٌ : بنوا على فَمَلٍ من رُخِص
المتقدمة لمضى جعل السر رُخِصاً .

رُخِصٌ : عربية : رُخِصَ له كَلَا وفي كَلَا
أو بَكَلَا : أذن له فيه بعد التَّهْيِ عنه .
[من تمييزاتهم الحديثة] : رُخِصُوا
بالبناء . رُخِصَت الحكومة لفلان بالإقامة أو
بالسفر ، وبالقِيَامِ بمشروع .

وكانت الحكومة الثمانية تسمح لبعض
الأجانب من رجال الكهنوت أن يقيموا ويزاولوا
شأنهم في بلادها ، وسُمِّيَ دارهم : مرصمخانة .

الرُّخَصَان : انظر : رُخِص .

الرُّخِصَة : [يقولون] : حاجةٌ ورُخِصَة ،
يريدون : المُرَّةُ الرَّاظِي الرُّخِص .

بنوا على القِطْعَةِ من الرُّخِص (العربية) بعدها
« نه » . انظرها .

وبنوا منها : المُرُخِصْنَ والمُرُخِصَة .
وبنوا منها المُرُخِصَة : ترخِصن ،
ومصدره عندهم : التَّرْخِصن .

الرُّخَارَى : [يقولون] : هَنُولِيك
الموقوفين سَكَنُوا وعَرَبُوا ، وهَنُولِيك الرُّخَارَى
خالقوا نظام السير : جمع الرُّخَر . انظرها .

الرُّخَام : من العربية : الرُّخَام : حجر كلبي
صلب يقبل الصقل ، منه ما طُرأت عليه تطورات
جيولوجية فيلورته ، يستعمل في تليط الدور
وتلييس واجهات البناء ، كما ينحت منه التماثيل
وألواح القبور ، واستعمله الإنسان في ما تقدم منذ
أقدم العصور .

والقطعة منه : الرُّخَامَة ، وهم قالوا :
الرُّخَامَة .

والأثراك سَمُوا اللوحة يكتبها الخطاط :
رُخَامَة ، فيحذفون الراء .

[من تهماتهم] : من برا رُخَام من جَوَا
سَخَام .

الرُّخَر : [يقولون] : هالولاد الله يعين
أبُون كل واحد لُو شُغْلَة ، هادا جنون ، وهذاك
الرُّخَر لَو ساحة وهالبت الرُّخَر مغلوجة :
الرُّخَر : تحريف الآخر (العربية) ، وموئنته :
الرُّخَر أو الرُّخَرَى ، والجمع للمذكر والمؤنث :
الرُّخَارَى .

ويلحقونه ياء النسبة فيقولون في المذكر :
الرُّخَرِي أو الرُّخَرَانِي ، وفي المؤنث : الرُّخَرِيَّة أو
الرُّخَرَانِيَّة .

وفي اللسان : « رُخَر » لغة في أُنُخَر ، أقول :
ولعل كلمتنا تحريفها لآخر كما تقدم .
والآخر في العربية : أُنُخَر (بالحاء المهملة) .
[من سبابهم] : عَمِيَتْ عَيْنُو وطارت
الرُّشَر .

رُخَرُخٌ : بنوا على فَمَلْعٍ من رُخِي . انظرها .
وقد يقولون : رُحِرِحَ ولُحِلِحَ . انظرها .
[يقولون] : رُخَرِخَا شَوِي ، أو رُحَرِخَا
أو لُحِلِحَا .

والرخصة: لغة لهم في الرخصة . انظرها .

الرخصة : من العربية : الرخصة : التسهيل في الأمر ، الإذن فيه بعد النهي عنه ، وهم استعمالوها في الإذن الحكومي بزاولة عمل .
وجمعها : الرخص والرخصات ، وهم ردوا .

ومن الرخص : رخصة سوق سيارة أو نحوها ، رخصة صيد ، رخصة بنا ، رخصة حمل سلاح ، رخصة إقامة للأجانب ، رخصة مطعم ، رخصة قهوة ، رخصة قصاب ، رخصة حلاق ، رخصة بيع دخان ، رخصة بيع مشروبات ...

ولا تعطى رخصة بيع للمشروبات حسب القانون العثماني إلا لغير المسلم ، ثم لا يجوز لحامل هذه الرخصة أن يبيعها في حانات يعود إلى الوقف الإسلامي .

واستمدت التركية : رخصت و رخصتلي و رخصتسز و رخصتنامه .

[من سبابهم] : فلان عرصة برخصة .

إحصاء : عدد رخص البناء سنة ١٩٦٠ هو ٧١٣ رخصة للسكن و ١٧٦ لمخاويات .

الرغو : عربية (مثثة والكسر أفصح والفتح مولد والضم لغة الكلايين) : المش من كل شيء .

والمؤنث : الرغوة ، وهم لازموا الفتح .

[من تكلمهم] : فلانة جشش حنكنا رغو .

الرغوصة : لغة لهم في الرخصة - انظرها - بنوها من الرخص على فصوله ، وبنوا منها : المرغوص والمرغوصة .

وبنوا منها المعطووعة : ترغوص ، ومصدره : الترغوص .

الرخصيس : تحريف الرخص (العربية) : الصفة من رخص . انظرها .

ومصرفه : الرخصيس .

[من تكلمهم] : بدو كويتس ورخصيس وابن فاس .

[من كلامهم] : الغالي هو الرخصيس . غالي وطلب رخصيس (وهو من كلام نجد أيضاً) .

[من أمثالهم] : كل شيء على بيدرو رخصيس . لا تتبع برخصيس ولا توصي حريص .

الرخصم : عربية : الصوت الرقيق اللين .

رد : عربية : رده ردأ و... عن كذا : صرفه ، منعه ، أرجعه ، وفلاتاً : خطاه ، والباب : أطبقه ، والسلام : أجابه ، وعليه القول أو الهبة : لم يقبله .

ومطاوعه العربي : ارتد ، وهم بنوا أيضاً : انرد .

وبنوا أيضاً منها على ففتح : ردرد .

[من كلامهم] : ردكرو الزيارة . سكب لو وهذاك ردكرو السكية . اللوا عمل رد فعل . الغلط مردود . رد بتم أبوه هادا فاجر . الأصل أصلو بردو . قمباز رد (يقابله : قمباز مجلوق) .

العرب إلا ردأت . أحسن ما تصرف مصاريك عالقمار والتعير ردأ على اولادك وبيتك ، لكن وين التاموس ؟

[من أمثالهم] : قالوا لفرعون : من فرعتك ؟ قال لن : ماشفت حدا ردني . بشم ريشه ليندي برد روجي إلي . من أخذ ورد شارك الناس بأمواله . إذا بدك تحمرو لا ترد بشمو . الجبانة ما برد ميت .

[من تكلمهم] : الي بصيرلو ويردو ينعل أبوه على جدو . الله ردو عن التين والشعير بحسنة الدواب .

[من كتاباتهم] : خود صد و عطي رد . فلان سكران حيط بصد و حيط بردو .

[من أغانيهم] :

ياربي ! نسمة هوا ترد الحبيب ليّا

[من دعائهم على فلان] : إن شا الله درب الصّدّ مارّد .

[ومن دعاء النساء] : كشفت لك الحلات بات لا تردن خبايات .

[من منهواتهم] :

الله واسم الله عايكي والسعد هو أقبل ليكي وشبّه مع خزرة زرقا بردوا العين عن عينيكي

الرّدّاد: صاغوه على سؤال من ردّ - انظرها - وأطلقوه على السباح من القش يحيط بالبيدر ليمنع طيران الثين .

الرّدّادّة : في عرف البلو : المرأة تستأجر لتندب الميت بالاشتراك مع الزّوجة ، الرّدّادّة تنشد أبيات الرثاء والتّوache ترسل صوت العويل . [من تشبيهاهم] : مثل التّوache والرّدّادّة .

رُدّخ : [يقولون] : بيت أبو رسلان الطبل حم بردخ رُدّخ ، لم نجد لها أصلاً ولملها من رُدّخ به الأرض (العربية) : ضربها به .

الرّود : [يقولون] : حطينا الولد في الشيخ رَدَد عن السّقاقات ، من العربية : الرّداد : الاسم من ردّ . انظرها .

رُدّد : [يقولون] : في التّشيلة الناشد بنشد بيت من قصيدة « أمن تذكر جيران » والأولاد يردّدون : « مولاي صلّ وسلّم دائماً أبداً » ، عربية : رَدَد القول : كرّره . ومصلره : الترداد والتريد .

رُدّرّد : [يقولون] : رَدّرّد هالصفية عالثار تما تدوب قوام : بنوا على فضع من ردّ . انظرها .

من أغاني البلو :

شو كي باشو كي حاجة تتكلّب فو كي

ما عمل؟ كضيت مرادك رَدّرّد على توي رُدّخ : عربية : رَدعه رَدْعاً عن كذا : كفّه ورَدّه .

وبنوا منها للمطاوعة : انردع ، وعريها : ارتدع .

رُدّك : [يقولون] : ردفو وراه عافرس ، عربية : رَدّفه ورَدّفه وردف له ردفاً : ركب خافه .

ويستعملونها مجازاً بمعنى : أسغفه وقت الحاجة .

وبنوا منها للمطاوعة : انردف . وبنت التركية منها : رديف . انظرها .

رُدّم : عربية : رَدَم الثّلمة : سدّها ، والرّدّم : ما يسقط من الجدار المتهدّم .

وبنوا منها للمطاوعة : انردم وارّدم . الرّودن : من العربية : الرّودن : أصل الكُرم ، طرفه الواسع ، وهم يستعملونها لكم ثوب البلو الطويل .

كانت العرب تضع في أردانها دراهمها . وبنوا منه قولهم : توب مروّدن ، يريون : فاكُرم .

الرّدنكوت : من الفرنسية : REDINGOTE

عن الإنكليزية : RIDING COAT : البدلة تليس لركوب الخيل .

وضع لها محمد دياب : الميّتريّة أو الموسط أو المثنى .

الرّدّة : في اصطلاح الفلاحين : القلاحة الثانية ، سميت بالرّدّة لأنها تردّ التراب فوق ما يبلر .

كما يطلق اللّاحون على القسم الثاني من الأرض بعد أن تفلح : التّارة وضره الخط . انظرها .

الرَّدَّةُ : إذا قلت : دُقْ واهبط واشرب وادرج وسد وقلقت أحرفها الأخيرة الساكنة المجموعة في « قلب جد » ، نعم إذا قلقتها على ما يفرضه علم التجويد أحسست بحركة بعد القلقة لانتمى إلى إحدى الحركات العربية المعهدة ، هذه الحركة الحائرة التي اكتشفها علماء التجويد ولم يسموها ، أو أسموها القلقة يريدون : حركة بعد القلقة ، أسميناها نحن « الرَّدَّة » ، أسميناها لأنها مستعملة كثيراً في مفرداتنا العلمية ، وعقدنا لها دراسة بسطنا فيها أحكامها ، وكانت تسميتها لها لأنها عرفت كما تقدم من رَدَّة أحرف القلقة ، ولو أنها في لهجة حلب لا ترد للقلقة . والرَدَّة هذه ترد في الكلانية وسمتها : الزّلام السهل ، ومعنى الزّلام : التصريف .

قال الدكتور جلي في « الآثار » ص ٦ : تَلَقُّطُهُمْ أوائل الكلمات المبتدأة بالضم بحركة غلتسة كما يلفظ الفرنسيون حرفهم ال B مثل : كُنْتُ وقُمْتُ ، فلهنهم يميلون حركة الكاف والقاف فيها نحو الكسرة ، وهذه الحركة كثيرة في الأرامية .

كنت زرت الدكتور في الموصل وغمرفي بكرمه وشكرت له أن انتبه إليها ، ولو أن انتباهه كان مقصوراً على المبتدأة المضمومة فحسب ، وهذا عدم إحاطة ، وغمرفي هنا يحسن ظنه بالمعلومات التي أقدمها :

والرَدَّة نصف صوتي ، وليس لها صوتي كامل .

واحتجنا لتشكيل الحرف الذي يتحرك بالرَدَّة أو قل : لتشكيل الحرف المردود فوضعنا دالاً صغيرة هكذا فوق الشين مثلاً : « شَنْبِل » .

وأحكام الرَدَّة :

١ - نحو : بركة وحرقة ومنخل وزنار ،

أصلها في العربية : بركة وحرقة ومنخل وزنار : من كل كسرة أو ضمة وقعا أولاً وتلاهما ساكن ليس حرف علة فإن الكسرة والضمة تردان . ومنه يفهم أن الفتحة هنا لا ترد ، ولم ؟ لخفتها ، والرَدَّة تخفيف ، ومعظم ما يضطرب فيه اللّانيون هو في مضموم الأول ومكسوره .

٢ - نحو : علم وشرب : من كل ما أصله على فُعَل في العربية تمال عينه كما في بحث الإمالة وترد قاذو .

ويقول اليهود في الدعاء عليه : ضرب .

٣ - نحو : خبزتنا وخبزتنا (شاهدنا فيها رَدَّة الزاي لانهاء لأن رَدَّة انهاء تقدمت في : ١) : من كل آخر اسم تلاء تاء الواحدة الساكنة فإن آخر الاسم يرد .

ملاحظة : يجوز : خبزتن وخبزتن .

٤ - نحو : مَجْلِسُنَا ومَجْلِسُكَ : من كل صدر المقطع الأخير أصله الإمالة بعدها سكوت فإن هذا الصدر يرد إذا أضيف إلى ضمير « نا » و « كُن » .

ملاحظة : يجوز مجلسهن ومجلسن .

٥ - نحو : بكتب بئشي : من كل باء المضارعة - انظرها - تلاها ساكن ترد الباء . وعلى ما تقدم لارَدَّة في بئكتب ولا بئقاتل لأنه لم يتل الباء ساكن .

ملاحظة : إذا قيل : بضرب فهو على تقدير « بأضرب » أي : على تقدير أن بعد باء المضارعة ألف « أيت » محذوفة .

وإذا قيل : بضرب فهو على تقدير « يضرب » أي : على تقدير أن بعد باء المضارعة ياء « أيت » محذوفة .

٦ - نحو بكتبك بئكتب بئكتب : من

رَدَلٌ : صار رَدَلًا ورَدَلًا أي : صار دونًا وخسيساً ورديئاً .

انظر : الرطل و رطل .

[من تَهْكَامِهِمْ] : مازال طبائخنا غزالة شغلنا كَلَو رَدَلًا .

واستمدت التركية : رَذَالٌ .

وهم بنوا منها : انرذَل للمطوعة وتزْدَل .

رُدْلٌ : بنت التركية على فَعَل من رَذَله (العربية) : جملة رَدَلًا للمبالغة في معناه .

وقالت تزدِيل وهم استعملوا كل تصرفاتها .

الرُدَيْلُ : عربية : الدون ، الخسيس ، الرديء من كل شيء .

وهم جمعوهم جمعاً صحيحاً .

والمؤنث : الرَدَيْلَة ، وهم أمالوا .

رُدٌّ : عربية : رَز الشيء بالشيء : أثبت فيه .

انظر : الرزة .

وبنوا منها للمطوعة : انرَز .

الرُّزُّ : جاء في « المتن » : الأَرُز والأَرُز والأَرُز والأَرُز والأَرُز وست لغات وسابقة شاذة هي الرُّز : ضرب من البَر معروف ، منه الهندي والقارسي والمصري ، قال في « الشفاء » : هو معرب ، ذكره أبو منصور .

وهو مستولد من النبات البري الهندي المسمى : أوروزا .

وهو نبات حولي لاغنية له عن الماء .

والواحدة عندهم : الرُّزَة والرُّزَي والرُّزَاية .

والجمع : الرزاز والرزات والرزآيات .

ويسمى بالهم : الرزاز .

وبيت الرزاز في حلب .

والعراق يسمى الرز مطبوخاً كان أو لا :

الْتَمَن .

كل من نون « أنيت » أو يائها أو تائها التي تسبق ياء المضارعة تَرَد .

ملاحظة : ولم ترد همزة « أنيت » لأنها لا تَرَد .

ملاحظة ثانية : ماوراء « باب الحديد » من الحارات يقولون حسب ما تقدم من القاعدة في فعل « عرف » : يَتَعَرَف ويَتَعَرَف ويتَعَرَف ، وأهل ماردن مثلهم ، أما سائر الحلبيين فيقولون : يَتَعَرَف ويَتَعَرَف ويتَعَرَف .

ومثل ما تقدم فعل بنعطي ويعطي ويتعطي . وكذا فعل بنعمل ويعمل ويتعمل .

الرُدِي : عربية : الرديء - ونسهل همزتها فتكون الرديء وهم لا يشددون الأواخر - : الصفة على فاعيل بمعنى الفاعل بمعنى : الفاسد ، الوضع ، الخسيس ، المكروه .

[من تَهْكَامِهِمْ] : نصحتك ما انتصحت طبعك رديء غالب .

[من حكمهم] : للردي ردي كلما جليكو صدي .

الرُدَيْف : من الاصطلاح العسكري في الجيش العثماني ، من العربية : الرديف : الركب خلف الراكب ، استعملوها مجازاً للجندى الذي أعني من الجندية ولكنه لدى الحاجة يبتد . وصاغوا منها المصدر الصناعي : الرُدَيْفِيَّة ، وهم قالوا : الرُدَيْفِيَّة .

- وأطلق السلطان محمود الثاني كلمة « عساكر رديفة مصورة » على الجيش الاحتياطي الذي أنشئ عام ١٨٣٤ م .

وفي اصطلاح لاعبي كرة القدم أطلقوا الرديف على اللاعب الاحتياطي يتف خارج الملعب .

الرُدَلَة : من العربية : الرذالة : معسر

واسمه بالسريانية : رُوزَا ورُوزَا ،
وبالكلدانية : رُوزَا ورُوزَا .

واسمه بالعبرية : أَرُز .
وبالفرنسية : RIZ .
وبالإنكليزية : RICE .

واستمدت الإسبانية الرز من العربية فقالت :
ARROZ .
واستمدته البرتغالية من العربية فقالت :
ARROZ .

وموطنه الأصلي الهند الشرقية .
والرّزّ الغذاء الأساسي عند نصف سكان
الأرض .

والرّزّ طعام الصينيين المفضل ، ومثلهم
اليابان واندونيسية ، يأكلونه حبة حبة وبسرعة .
ويستج العالم الرز أكثر من القمح .

ولذا أراد أن يسأل صيني آخر عن صحته
قال له : كيف أكلت رزّك .

انظر الموسوعة في علوم الطبيعة .
وانظر مجلة التسمية : ص ٩٦٤ .
ومجلة لسان : ص ٢٣٨ .
ودائرة المعارف البستاني .
وكتاب التجهيزات : ص ٩٥ .

ومن أنواع الرز في حلب : الرز أبو غيرة
أو أبو حجرة السودا ، والرز الرشدي أو أبو
العرق الأحمر ، والرز النيماتى ، والرز الهندي ،
والرز الطلياني ، والرز الإنكليزي ، والرز المسكي ،
ورز القامشلي ، ورز قره صو .

ونظم إلياس مسايكي الشامي قصيدة في
غلاء الأسعار سنة ١٩١٣ جاء فيها :

قفة الرز بستين رطلو بتسعة عين بالعين
والتاجر لما بزين كأنو عم بزين سوار

[من استعارهم] : أنا ما بطلع رزّاية
بمحشيتك .

[من أمثالهم] : الكبة للتصاري والرّزّ
للإسلام . المرّ للرز والبرغل شتق حالو . الرّزّ

إذا هدأ للملوك بتودّي . الرزّ الرشدي والسمن
الحديدي (يربون : الرز المفضل هو الرشدي
ومثله السمن) .

وبعيني مثل اليابان : ما من شجرة تحمل
الرّزّ مطبوخاً .

[من تمكياتهم] :

أضرب شينة وقم الرزّ عن بالك
الييت بيتك ولكن الخان أدقى لك

[من تمكياتهم] : طبخنا رز مانجيك
الرزّة .

من أعمال بعض الناس كتابة سورة
« الإخلاص » على حبة رز واحدة .

[من شدياتهم] : بتسني هزّ وباكل رزّ
ودمي فزّ عالغالي

[من اعتقادهم] : حبة الرز الواحدة الله
كاتب عليها واحد وأربعين مرة سورة « الإخلاص » .

[ويضيفون] : إذا مرّ حدا بالأرض
فرايط خبز أو رز أو ملح بدو يلمن برمش
عيونو يوم القيامة .

[من كتاباتهم] : ساوى لنا بالرز بصل .
شباب مربّاية حانرزاز والحاشي (أي : على
الرغد) .

ويطبخ الرز كما يلي :

١ - المسلق : يصب عليه بعد نضجه
قلية السمن الحديدي ، وقد يؤكل بجانبه بعض
المسقعات ، وقد يضاف إليه القول الأخضر .

٢ - الرز بلحمة : بعد نضج اللحم يصب
الرّز على مرق اللحم واللحم معاً ، وبعضهم يدهن
الصينية بالسمن تحت ويدخله الفرن ويقليه حتى
يحمّر ، ويسمى : الضلع المشوي ، وقد يضيفون
مع الضلع ساف فريكة وساف رزاً ، وقد يضيفون
اللوز والفستق والكستناء .

٣ - اللبة : يسلق الرز ويبقى فيه بعض

الطراوة ويضاف إليه البصل وتصب عليه كمية السمن الخديدي ، وهي أكل المرضى .
انظر : البية .

٤ - مجذرة الرز . انظرها .

٥ - الشورية برز . انظر : الشورية .

٦ - الحشي . انظرها .

٧ - الرز بحليب . انظرها .

٨ - الرز بصل . انظرها .

٩ - الزردة . انظرها .

[من نواذرهم] : عزموا بدوي على أكلة عشي ، قال لن : أش يكون ؟

قالوا : رز ولحم يحمى بالبانيان وغيره .
فكر فكر وقال : الرز طيب واللحم طيب وعليش يحبوا طيبين ، بدو يكون فيه حيلة وغش ، لا بالله ماناكل .

ومن خطبة جمعة للزبي : اللهم وارض عن الضلع السمين إذا كان في الرز دفين .

ومن معارضاته :

وطيخ الرز من أيدي في
أعجمي ذي اختبار للأموور

منسف منه لنا لما أئي
خيلته - يا صاحبي ! - قبة نور

ومنها : ومنسف رز جاء يسفر عن منا ...

ومنها :

منسف الرز تبدى بعدها

فوحيت منه قد ضاء المكان

ومنها : والرز واللحم إذا ما أدخلنا

ضمن الحاشي سيما القبوات

لا شيء مظهرها يلا لأكل

ومنها : وادفته (أي : اللحم) في رزكلاك

برخل

ومنها :

يامانع للبياع منسف رز

كالقبة جللت ببيكل أنوار

ومنها : ومنسف رز جاء باللحم مترعا

ومنها :

وعاد يياض الرز والتقم نائر
دجنة داج غاب فيها منا الفجر

ومنها :

أكل الحاشي صمعي وفصالي
والرز لي فيه وسيع مجال

ومنها :

أقلور رز أم لحوم فانظروا
إن كان ذا أو ذلك كل جيد

ومنها :

وحامل الرز في الأصحاب يعرب عن
بدر تلالا في داج من الشعر

ومنها :

فإن هي (أي : الكعكة) يحمى بالأرز ولحمة
كثيرة دهن فهي قصدي من الدهر
وإن هي تشوى أو تضاف لبرغل
ورز وزيت وصفها جل عن حسير

ومنها :

من إلى الرز في المتاسف صبة
وبه قد أئي ليتحف صبة
يادجلبا حشي برز ولحم
وعلى السمن قد تحمر لبته

ومنها :

وصرت أرمق للمحاشي كلنا
طوراً إلى اللحم والأرز والخصر

ومنها :

والرز نادى : بليلي كن بمستر

ومنها : ويبرغل دفتوه مع رز وفي

(أي : دفتوا لحم الخاروف)

القول الطري وبانة واللوبي

ومنها : من حشاه يلق ماء الرز عليه

(أي : حشا الخاروف)

من اللمن السني سربا

ومنها : وقت الرز أحضير في جفان .

طبخ الرز يمزج بلحم مفروم يقل . ظني أن أصل لفظ الكلمة : الرز يذيقني أي : دفن فيه اللحم هذا .

الرزّ عجيب : [من حلوياتهم] : يطبخ الرز مع الحليب والسكر .

[من عاداتهم] : يتحلون به بعد أكل اليرق الحشي .

ولذا صبّوا فوقه المهلبية الصفراء سموه : المَبَطَّن .

[من أمثالهم] : الرزّ عجيب كلما برد بطيب .

ومن معارضات الزبني :

مالحلو إلا الرز في مغلي الحليب

مع السكاكر سيما البرماء

ومنها : والحليب الخاص بالرز استوى .

ومنها :

وكذلك رز بالحليب إذا بدا

كاللؤلؤ المنظوم ، نِعمَ المشهد

ومنها :

ورز بالحليب وما يليه

كبالوظه وصحن مهلبي

ومنها : هاتوا من الرز عجيب صحنوا

رشوا عليه سكرًا مزحونا

[من نوادرهم] : قال واحد لأمو العجوز :

يامو أجوزك إلا أطبخ لك رز عجيب ؟

— تهر عين أمك ، أنا عندي اسنان آكل رز عجيب ؟ .

طواب الرز : سموها بها مدافع صباح العيد .

رزّ بعسل : [من حلوياتهم] : يطبخ

الرز مع رائب العسل .

رزّ وفنكوك^ه : يكلف أحدهم صاحباً له

أن يتفدى عنده .

يسأله : أخو الغدا ؟

ومنها :

والرز في القيلر قد تهدأ

ومن بخار له تندى

ومنها : رزّ دفين مأكلك

ومنها :

مامن أرز واللحم تصاحبه

إلا ومغناطيس قلبي جاذبه

ومنها : وأضر بها بصحن الرزّ تهوي

(أي : أضرب الخاشوقة)

لأسفله ولم تقبل شفاعه

ومنها :

والرزّ لما أن بدا سناه

بهاه فاق الكوكب البريّ

ومنها : صباح الرز كالنور

ومنها :

هات الكماية نقبها

والرز واللحم احشها

ومنها :

جاء صحن الرز في بدء الطعام

لامعاً بالنور يحو للظلام

ومنها : قل للذي في طبخ الرز قد أسرف

ومنها : أحيلوا الرزّ للسكب

ومنها : والرز يحكي الفرقد

ومنها : منسف الرزّ أنارا

ومنها :

من لي بوز جيد بلّوري

كخبّة قد كُثّلت بالنور

ومنها :

هات رزّاً أيضاً مله اللكن يحبي البدن

ولما مات الزبني رثاه بعضهم فقال على لسانه

موصياً بعد موته :

بمنسف رز مطبوخ بلحم

أيا إخوان فيه اطبروني

الوزّاز : بائع الرز . انظرو .

الرزّ بفتين : طعام استمدوه من الشام :

— رز وفنتكو ، (وهي كلمة ارتبطها بملأ بها فراغ العدم لأنه لاغذاء عنده) .

لعبة الرزّ : [من ألعاب السهرة] : ينتخب الساهرون ملكاً ووزيره ، ثم يرقم كل ساهر منهم برقم وتر أي برقم ١ و ٣ و ٥ و ٧ و ٩ و ١١ و ... ثم يقول الملك بعد أن يستشير وزيره : حلف الرز ما يبتاع إلا الخمسة ، وعلى ذي الرقم الخامس أن يجيب : نعم وأنا بعت للتطعمش ، وهكذا يأتي الدور للذي الرقم التطعمش . وإذا سها أحدهم وذكر رقماً شفعاً أو رقماً ذكره أحد قبله غرم .

الرزّاق : عربية : من أسماء الله الحسنى . وسما ذكرهم : عبلرزاق .

وفي مفتاح جزء ألف بآ : يفتح يارزاق يا علم يا حكيم يا الله .

الرزّاق : لغة هم في الرستاق .

رُزّي : عربية : رزقه رزقاً : أوصل إليه الرزق .

بنوا منها للمطوعة : اترزق .

[من حكمهم] : الرزق على الله . قال لو : يارب ارزقني قال لو : اسمي يا عبيد لأسمي معك . أش بساوي الحاسب مع الرزق .

[من حكمهم] : الله لا يرزق الشحادة سعادة . الكافر مرزوق .

[من أمثالهم] : مطروح مابرزق الرزق . الله يرزقنا الطحين لنسمعك طلق الصجين . أكوس مني الله خلقوا أنكن مني الله رزقوا أشطر مني بركند وبلحقو . الله بغير القول تيرزق القول .

رُزّي : من العربية : رُزّي فلان : نال الرزق .

وبنوا الصفة منه على فلان ، والمؤنث : الرزقانة .

الرُزّي : من العربية : الرزق : كل ما يئتي به . والجمع : الأرزاق .

والواحدة عندهم من الرزق : الرُزّة : أجتنا رزقة ، رُوح لنا رزقتنا .

والرسق والرسقة لغة لم في الرزق والرزقة . والجمع : الرزقات أو الرسقات .

والرزق في السريانية : رزقاً ، وفي الكلدانية : رزقنا .

والأرزاق : اصطلاح تركي أطلقوه على ما يعطاه الجندي آخر الشهر من مئونة .

[من أمثالهم] : الإنسان إذا شاخ بشيخ معو رزقو . لوقت ما يخلص ما يخلص من عند الله الرزق . قطع الأحناف ولا قطع الأرزاق . من حكّم برزقو ما ظلم . الحنّيا بقطع الرزق . الرزق الما هو يبللك لاهولك ولا لوكلك .

[من حكمهم] : اللي رزقي عليه الله يعجل عليه . رزق المبلان طالجانين . فلان وجّو بقطع الرزق . صوم وصلّي رزقك بؤلي .

[من تشبيهاتهم] : رزقك مثل فيك بشي معك .

[من حكمهم] : الرزق مقسوم والعمر محسوم (كان قاله جعفر بن يحيى ، وسادت هذه الحكمة على لفظ يداينها في سورية ولبنان والعراق والجزائر والسودان) .

[من شعرهم] : يعلق في حوانيتهم : لا تكن للرزق مجروح الفؤاد إنما الرزق على رب العباد

[من اعتقادهم] : البعير خميرتو بالليل بتقطع رزقو . البكنس بيتو بالليل بكنس رزقو .

اليطع من بيتو زاحم ينقطع رزقو . اللي عيونا
رزق وجا يقطع الرزق . إذا قاوت القهوة وانكبت
بكون بدو يجينا رزق .

رُزْقُ الله : من أسماء ذكور النصارى .
ويلطفونه فيقولون : رزّوق .
والإسلام يقولون : عبدالرزاق .
انظر : الرزاق .

رزق الله حسنون : انظر : حسن رزق الله .

الرزّاقان : انظر : رزق .

رُزْمٌ : عربية : رزم الشيء : جمعه
وشدّه .
وبنا منها للمطاطوعة : الرزّم .
انظر : الرزمة .

الرُزْمَانَةُ : من التركية عن الفارسية :
روز نامه : التقويم ، من « روز » : اليوم و« نامه » :
الكتاب ، أي : كتاب اليوم .
وجمعوها على : الرزمانات .

الرُزْمَةُ : من العربية : الرزمة : ما جمع
وشدّه من المتاع .
والجمع : الرّزّم والرّزّمات ، وهم ردّوا .

الرُزَّةُ : واحدة الرز عندهم .

انظر : الرز .

والرُزَّةُ من العربية : الرُزَّةُ : حديدة ذات
ثقب يدخل فيها قصب القفل أو يدخل فيها الجنكّل ،
أو حلقة مشبّعة بالأرض تربط بها اللواب ،
وجمعوها على : الرزّات أو الرزّز .

وفي الفارسية رُزّه .

وفي التركية عن الفارسية : رَزّه .

رزّوق : من أسماء ذكور النصارى :
تلطيف رزق الله . انظرها .

الرُزِيَّةُ : من العربية : الرُزِيَّةُ وأصلها قبل
الإعلال الرزِيّة : المصيبة العظيمة أو المصيبة بفقد
الأعزة .

والجمع : الرزاياء والرزيّات ...

[من دعائهم عليه] : تجيه الرُزِيَّةُ ، تجيه
عضمات الرُزِيَّةُ (تحريف عظيمات الرُزِيَّةُ) ،
تجياً الرُزِيَّةُ التي قالت لأملك مبارك ماأجلكي .

[من اعتقادهم] : البقُطُ توبو وهو
لايسو بتجيه الرُزِيَّةُ .

[من كتاب اللباد] : البقُطُ توبو وهو
لايسو بتجيه الرُزِيَّةُ .

الرُزِّي : أو الرّيحي : من الفرنسية : REGIE :
الحصر ، أطلقوها على مؤسسة حصر البخان .

أنشأ مؤسسة الرّيحي الأتراك سنة ١٣٠١ هـ
تسديلاً لديبومهم .

الرُزِيم : من الفرنسية : EECIME : طريقة
تغذية المريض ، الحمية .

رُسَى : مضارعها عندهم : برسي ،
من العربية : رسا يرسو : ثبت ووسخ ، رست
السفينة : وقفت .

[من كلامهم] : رست المناقصة أو
المزايدة على فلان : استقرّت .

[من أمثالهم] : مطرح مابتمسي أرسى .

رُسَى : تحريف أرسى السفينة : أثبتها .
[ويقولون] : رُسَى المزاد أو المناقصة على
فلان ، وهي هنا بمعنى رُسى المتقدمة بنوها على
فعلّ للمبالغة .

ومثلها : رست السفينة في الشاطئ .

وما تقدم يعلم أن « رُسى » يستعملونها
متعدية ولازمة .

وينوا منها الفعل: رستق شغلوا عاقلطوط ،
وكان مرستق ، وموتو مرستقة واولادوكلتن
مرستقين ، والورستقة شعارون .
وينوا من رستق للمطوعة : ترستق
ومصلره : الترستق .

ولبدالالسين زايأ لغة عندهم في كل ما تقدم:
الرزداق ، الرزاتيقي ، وزدق ، مرزدق ،
مرزدقة ، مرزدقين ، الرزدقة ، ترزدق ،
الترزدق .

وفي السريانية : روستاقا : المقاطعة ، وفي
الكلدانية : روستاقا : المقاطعة .

رستق : انظر : الرسالة الخامسة .

الرستق : قرية كبيرة بين حماة وحمص
كانت محط قوافل حلب ، والكلمة فارسية بمعنى
النجاة ، سميت بذلك لارتفاعها وحصانتها .

الرستوران : من الفرنسية : RESTAURANT :
المطعم .
وجمعوها على : الرستورانات .

رستخ : عربية : رستخ رستوخا الشيء :
ثبت في موضعه وتمكن .
وفي السريانية : رستك ، وفي الكلدانية
مثليها .

[من جازاتهم] : فلان راسخ في النحو ،
راسخ في النحو وفي الحب رستوخو في عشق
الحياة وفهم الحياة .

الرستخ : من مفردات التافيين ، من العربية :
الرستخ والرستخ : المفصل ما بين الساعد والكف
أو الباقي والتقدم .
وهم يجمعونه على : الرستوخة .

الرستم : عربية : مصلو رستم التالية ،
أصله بمعنى الكتابة ، واستعمله الأتراك بمعنى
تصوير الشيء وعماكة منظره بالقلم .

الرسالة : من العربية : الرسالة : الاسم من
أرسل ، الصحيفة التي يكتب فيها الكلام للمرسل ،
الجلية المشتعلة على قليل من المسائل من نوع واحد ،
وهم أطلقوها على الكتاب الصغير .

والجمع : الرسائل ، وهم أمالوا ،
والرسالات .

ومدير الرسائل وكاتب الرسائل من اصطلاح
الدولة في دواوينها .
واستمدت التركية : رسالت .

الرسام : عربية : من يرسم بالقلم أو
أو بنحو مختلف المناظر .
ويجمعونه جمعاً سالماً .
انظر قاموس الصناعات الغابية .

رستب : عربية : رستب الشيء رسوباً
و... : سقط إلى أسفل .

وفي اصطلاح المدارس : بقي الطالب في
صفته بعد الفحص ولم يترفع .

رستب : بنوا على فعل من رستب المتفحمة
لتعديتها ، وعربوها : أرستبه : جعله يرستب .
واستمدت التركية : ترسيب .

الرست : أو الراست أو الرصد : مقام
موسيقى .
انظر : الرصد .

الرست : يقولون في لعبة البوكر : رست :
من الفرنسية : RESTE بمعنى : الباقي من المبلغ .

الرستاق : من العربية : الرستاق عن
الفارسية : روستا : القرية ، الممتلك الزراعي .
وجمعوها على : الرستاق .

[ويقولون] : فلان رستاقو شعبان فوق .
يريدون : تنظيم أموره ، استعملوها مجازاً من
القرية إلى حسن إدارتها ثم إلى التنظيم المطلق في كل
عمل .

خورينا وكيل مطران ، من السريانية : رُسم : أعطاه درجة في الكنيسة .

والاسم : الرسامة .

وبنوا منها للمطوعة : انرسم .

رُسم : عربية : رسمه : خططه خطوطاً خفية ، وهم استعملوها لمعنى : جملة يرسم . ومطواعها : ترسم .

رُسم تعظيم : أطلقها الأتراك على التحية العسكرية ، فهي مصطلح عسكري .

[يقولون] : مأخذ العسكري للظابط التي عدت رسم تعظيم ، لذلك ضربو ويمكن يسحبو وما معروف أش بساوي فيه .

رُسم كجديد : من التركية : كجديد رسمي : العرض العسكري .

رُسماً : أطلقها الأتراك بمعنى : حسب النظام ، بمعنى أمر الدولة .

الرُسمال : تحريف رأس المال : المبلغ الأصلي المخصص لكل مشروع .

وجمعوه على : الرساميل أو رموس الأموال .

انظر : رأس المال .

وبنوا منه فعل : رسمت ، ويقولون : الرسالة والمرسل .

وقالوا : النظام الرسامي ، والبلاد الرسامية ، يريدون : التي قوانينها تقر الملكية الشخصية ، وضد النظام الاشتراكي والبلاد الاشتراكية .

[من أمثالهم] : من عرف رسالو باع واشترى .

[من حكماتهم] : رسال الدلال الكذب . الذنب مو عليك الذنب عالي ساوى لك رسال .

والرسم فن جميل .

واسم مكان الرسم : المرسم .

رُسم : ... كثير من القرى يتصلر اسمها بـ « رسم » كرمس العيس ورسم عيود ، عربية : آثار الدار ، الركبة المدفونة .

الرُسم : [يقولون] : هالبضاعة دفننا رُسوما ، أطلقوها على المبالغ المرتبة للحكومة على مايعمله الشعب ، مولدة ، والفرق بين الضريبة والرسم : الضريبة .

والجمع : الرسوم ، ويعمومون هذا الجمع : الرسومات .

من رسوم الحكومة : الرسم الحكومي ، رسم التحصيل ، رسم الانتساب ، رسم الاستدعاء رسم الإجازة ، رسم البريد ، رسم التحويل ، رسم الدخولية ، رسوم المالية ، رسم الدلالة ...

الرُسم : [يقولون] : هالبضاعة برسم البيع أو الشحن ، وهالشيء برسمي ، أي : غدا حسب الأصول معداً للبيع أو للشحن أو للمكثي ، كأنما طبع بالورسم .

رُسم : عربية : رسم الكتاب : كتيه . والأتراك استعملوا مصدره « رسم » واستعملوها : لتصوير الشيء بالقلم ، ولهجة حلب استعملت هذا منهم فقالت : درس الرسم . وبنا للمطوعة : انرسم ، وعريته : ارتسم .

وفي السريانية : رُسماً : الخط ، الرسم ، وفي الكلدانية : رُسماً .

وفي السريانية أيضاً : رُسم (بالشين المعجمة) : خط ، صور ، وفي الكلدانية مثلها .

انظر مجلة الكلمة : ص ٢٩ ص ٥٢ : ماكتب فلما تحت الرسوم .

رُسم : يقول التنصاري : رُسم الأسقف

[من أغانيهم] :

يأسر اللون ! بأسمرائي

بعطيك لترضى من عين رسماي

رَسُول : انظر : الرسالة لطيفة .

الرَّسْمِي : اصطلاح تركي بمعنى القانوني والنظامي والجاري على ماسنته الحكومة ، وما رسمه القانون .

[يقولون] : الأوامر الرسمية ، والمعاملة الرسمية ، الكلام الرسمي .

[ويقولون] : الرسميات لازم تتعمل ..

[ويقولون] : كتب تقريرو الرسمي ورفضو للمافوق .

الرَّسْمَن : عربية : مِقْوَد النّابَةِ .

والجمع : الأرسان ، وهم حلفوا الهزمة . في « شفاء الغليل » : قيل : هو فارسي عربوه قديماً .

ويقول فرنكل : مأخوذ من الفارسي : رَسَن : الحبل ، وأصله من « ريس » المشتق هو أيضاً من « ريشتن » أي : غَزَلَ ، أو هو مشتق من « ريسیدن » ومعناه : غَزَلَ أيضاً ، أو من « رَسَان » أي : المَوْصِل . وفي العربية : رَسَن ..

[من تهكماتهم] : باع الجسم واستحيته عالرَسَن . الحيوان يربط من أرسانو وابن آدم من لسانو .

[من كتاباتهم] : أَشْبَكَ فُلان : لاحتاجه ولا أرسان .

الرَّسَن : في اصطلاح القرسان : الحصان الأصيل تنسب إليه الخيول الأصيلة .

والجمع : الأرسان ، وهم سهلوا الهزمة . ومن أرسائهم : العولي أو العبيان ، المنكي السيلي ، الكروش .

والشهادة في الرسن يعطيها أمراء العرب يذكر فيها ١٦ نسب متسلسل ، لذا جاء [في مباحهم] : كلب ابن سطرش كلب ، أي أصيل في الكليّة .

[من مجازاتهم] : فلان ماهو معروف رسن أبوه متين . انظر : التحليل .

الرُّسُون : عربية : تحوّل بمعنى المُعْجَل . والجمع : الرُّسُل والرُّسُل ... ، وهم ردّوا .

وفي الفارسية عن رسول العربية : رسولدار : الموظف يستقبل سفراء الدول .

والرسول في المصطلح الإسلامي : من أرسله الله لحداية أمة .

وفي المصطلح النصراني : تلميذ المسيح . والأمر الرسولي عند الكاثوليك : ماحصل عن كرسي البابا .

والقاصد الرسولي عند الكاثوليك : مندوب البابا في دولة من الدول .

[يقولون] : بحبّ الرسول ، من شان الرسول ، ورأس الرسول ، تزور قبر الرسول . ويستمدون من القرآن : ما على الرسول إلا البلاغ .

رَش : عربية : رش الماء رشاً : نفضه وفرقه وألقاه قطراً متفرقاً ، الشيء بالماء : نفضه ونثره وغسله .

وبنوا منها : أفرش وأرثش المطاوعة .

[من عثرات أفلامهم] : يقولون : رش بالماء عليه ، خطأ ، صوابه : رش الماء عليه ، لأنه يتعدى بنفسه . انظر : ردرش .

وفي السريانية : رَسَ ورَسَس (بالسين الملهمة) ومثلها في الكلدانية .

وفي عام ١٩٢٨ جلبت سيارات الرشي
وساوت مستودع مي في عوجة السراي تعبي
هالسيارات متو .
انظر تاريخ الآلة والتصنيع وتطورها : ص ٧ .

رشي : ومضارعه عندهم : برشي ،
من العربية : رشا يرشو : أعطى الرشوة .
وبنوا منها للمطوعة : انرشي ، وعريها :
ارتشي .
انظر : الرشفة .
وفي السريانية : رشا : أعطى ، قدم ،
وفي الكلدانية : رشا .

[من أمثالهم] : أرشي بتمشي .

الرشا : من مفردات البدو ، من العربية :
الرشاء : الحبل عموماً وحبل الدلو .

الرشاء : من مفردات الثاقفين ، عربية :
ضد الضلال .

الرشاء : عربية : نبات يؤكل مقللاً
حريف الطعم مفرض الورق كالبقدونس ،
مفيد مقو للباه ، ويحسن أن يؤكل دون ملح .
وقد يسمونه : البقدونس الحدّ .

العرق الواحد : رشادة ورشاداي ورشادية .
انظر مجلة الفاد : ص ٢٩ ص ٣٣١ .

الرشاش : في الاصطلاح العسكري أطلقوه
حديثاً على آلة تطلق الرصاص طلقاً آلياً .
وجمعه على : الرشاشات .
وسموا الصغير منه : الرشيش .
وكلمة الرشاش عربوا بها كلمة المترليوز .
انظرها .

الرشاش : وضعها مجمع دار العلوم بمصر
على كلمة « الدوش » . انظرها .

الرشاشة : أطلقوها على الإبريق ذي

[من كلامهم] : أجانا رشة مطر ،
عطيني منك رشة تنباك ، يريون : القليل .
[ويقولون] : رشي الملح والبهار والقرقة
والكمون والغلاظة الحمراء المدقوقة عالأكل .
وسموا السطل الكبير ذا البلبة المثقبة القم :
الرشاشة .
انظر : الرفافة .

[ومن مجازاتهم] : أجاه رشة زباين
(يريون : قليلاً منهم) . طلع رشة مظاهرة .
وسموا الآلة الحربية ترش الرصاص :
الرشاش . انظرها .

[من استعاراتهم] : رش لودرة (يريون :
أغراه بشيء لينال منه) . رش على نار غضبو
مي .

[من أمثالهم] : العنود بهار يرشو
عاخلولة (لأن البهار غالي الثمن يجلب من الهند) .
[من دعائهم عليه] : تقطة ترشو ؟

[من تهكماتهم] : الحش بدو رش
(يقولونها إذا شرب بغض) . كدش الحمام
صنن ، قالوا : رشوا عوجو مي ، قالوا :
تبطال مي مرش عوجو مي .

[من لوحاتهم] كانت بلدية حلب منذ
نصف القرن كما كنا نشاهد قبل أن تكتس الشارع
تبعت قبلو رشاش المي : شوفر ممي دق دق
عم بنق ابواب الحارة وبصبح : الرشاش ،
ويبعطي علة لون وعلة هنك ، وبسرعة ييمسك
العلبة بين سيقانو ويمشي وبالإيد الثانية رش رش
برش الأرض ويطرش المعدن - بدون مايقولن :
بردون ، ماعليش ، هوة نفسو مرج شرالو
الأسود عم ينطق مي ، وبعد كم سنة تمدنا
وألفت هالرشاش وساوت كم يرميل بتصو
فتحة بتبيته مي ومن وراه أنبوب معقوف معقوب
يحمل على عجلة يجرها حصان .

البليلة تنهي بمصب ذي تقوب يرش للماء على الأرض صيفاً ليلاً .

كما أطلقوها على القنبية يوضع فيها الكولونيا وترش بواسطة مقبض من السنيك المحيوط يضغط . أما الوعاء الذي يرفع في مسرب له الكوا ليتناثر منه ذرات الماء فسموه : البخاخة .

الرَّشَاقَةُ : عربية : مصدر رَشَقَ الغلامُ : خَفَّ في عمله ، لَطَفَ قوامه ، حَسَّنَ في اعتدال ودقة .

وهو الرشيق ، وهم قالوها وقالوا أيضاً : الرشُّ ومؤنثه : الرشقة .

وبنوا منها : ترشَقَ والترشيق . انظرها .

يُفِّسُ بِرَشَّتْ : انظر : برشت .

الرَّشَتَايَ : أو الرَّشَتَايَةُ : طبع من المعجن يرق ويقطع خيوطاً تسلق مع العسل ثم يقل العسل ويصب عليه ، وهذه تدعى : الرشتاي بلس . وهناك رشتاي أخرى من الحلويات : يغل الحليب ويضاف إليه السكر ويرق المعجن ويقطع خيوطاً ويسلق في الحليب المحلى ، وهذه تدعى : الرشتاي بحليب .

وإذا أطلقت الرشتاي انصرفت إلى الأولى . والرشتاية من الفارسية : أرشته : شعيرية ، رشتاية - كما في « التذاري اللامعات » - .

وفي « من اللغة » سماها : الرشيدية ، وقال : طعام فارسيته رَشَّتة .

وفي « الرائد » : الرشته : طعام مصنوع من المعجن والعسل .

نقول : وكلمة « رَشَّتة » الفارسية تعني الخيط والحبل - كما في « المعجم في اللغة الفارسية » للهنداوي - .

وكل ما تقدم حلوس من مصبر غير جدير بالكلم ، أما المرجع الحقيقي فمعجم فارسي محترم ، قال في « برهان قاطع » : رشتة : السلك والخيط ... وحلوى تسمى حلوى الكتان أو

حلوى السيلك ، وهناك طعام الأرضة ، وشورية الأرضة .

واستعملت السريانية : الرشتاية من الفارسية فقالت : رَشَّتَا ، والكلدانية قالت : رَسَّتَا .

وتلقب الرشتاية بـ « قصاقيص الحياطة » . انظرها .

وتلقب أيضاً بـ « ستي ازبقي » . انظرها .

وتلقب ثالثة بـ « سيقان الميتة » . انظرها .

وتلقب رابعة بـ « علي دلو » . انظرها .

كل هذه الألقاب لطعام رخيص تافه .

[من مناغة أمهاتهم] :

تس تلك تس تلك تستاي بعرك لاطبخ رشتايه وان صبروني الجيران لاصبرين بالجمجايه

الرُّشَحُ : أصل الرشح في العربية : تحلب الماء من إزاء ، وهم أطلقوه على مرض التزلة الوافدة يسيل منها الأنف . وجمعه على : الرُّشُوحَات .

ويصفون لمدادته أن يُثَبِّخَ بالحرمل اليابس . كما يصفون له شرب الزهورات الساخنة .

[من اعتقادهم] : من شان يرو رشحك صر شوية ملح بصرة وزت هالضرة في النرب ، واللي بشيلا يياخذ عنك الرشح . انظر مجلة المصنف : ص ٦٨ ص ٨٦٩ .

رُشَحٌ : [يقولون] : يرد ، وأنا اليومه مَرُشَحٌ ترشحة موشلون ماكان ، بنوا على فعل للتعليل من رَشَحَ المتقدمة . وبنوا منها للمطاطوعة : تَرَشَحَ .

[من مجازاتهم] : رشحو بضرة أو نكبة .

رُشَحٌ : [يقولون] : فلان رَشَحَ نفسه للنبابة ، من العربية : رشحه لولاية العهد : ميأه ، أمته ، وهم استعملوها في ماقدم ونحوه . وبنوا منها للمطاطوعة : تَرَشَحَ .

أَنها يستعملها أرباب الحرف ولغى الكعبة المتماثلة القليلة .

لم نجد لها أصلاً ، ولعلها من رُشَة مطر بمعنى القليل - انظرها - إلى رُشقة زبونات بمعنى القليل أيضاً - انظرها - إلى كلمتنا هذه بمعنى الكمية القليلة المتماثلة .

الرُشَق : تحريف الرشيق العربية . انظرها .
والمؤنث : الرُشَقَة .

الرُشَقَة : [يقولون] : أجاء رشقة زبونات : تحريف رُشَة زبونات أي : القليل .
انظر : رش .

رُشَم : عربية : رسم يدر الخنطة : ختمه بالروشم .
انظر : الروشم .

وفي السريانية : رُشَم .
بنوا منها للمطوعة : الرشم .
والرشم عربية : الوشم في ظاهر الجسد .

[ويقولون] : طلع لوحباً رشم جسدو .

الرُشْمَة : من التركية عن الفارسية : رُشْمَة : عتان الدابة ، سير جللي يُدخل رأس الدابة ويربط في أسفله المِقْرَد .

وفي السريانية : رُشْمًا الرباط ، رسن الدابة .
وفي العبرية : رُشْمَة : عدة الخيل ، ورتم : أسرج ، شد .

في « التاج » : الرُشْمَة بالفتح : ما يوضع على فم القرس ، عامية .

وفي « متن اللغة » : هي على ما هو معروف اليوم لا تكون إلا ذات زنجير من حديد ، فإن لم تكن كذلك فهي رُشَن ، ولعلها مسنن رُشْمَة وجه الضبع ، لأنها توضع فوق أنف القرس .

رُشُو : من أسماء ذكور الأكراد ، تحريف رشيد العربية . انظرها .

رُشِد : عربية : ... ورشيد رشاداً و... : اهتدى ، ورشده الله : أرشده .

بنوا منها للمطوعة : انرشد .

[من كلامهم] : فلان بالغ راشد .

انظر : أرشد ورشد وأرشده وأرشده .

الرُشْد : من مفردات الثاقفين ، من العربية : مصدر رُشِد : اهتدى واستقام ، ضد غوى .
وسن الرشد مصطلح فقهي : سن البلوغ .

رُشِد : [من دعائهم لفلان] : الله يرشد طريقك ، عربية : رُشِد وأرشده إلى كنا وله وعليه : هداه ، رُشِد القاضي : حكم بأنه راشد .

الرُشدي : [يقولون] : المكتب الرشدي والمدرسة الرشدية ، اصطلاح عثماني للدراسة الوسطى المسماة الإعدادية نسبة لسن الرشد في طلاب معاهدها .

والمدارس الرشدية كانت ملكية وعسكرية .

رُشْرُش : بنوا على فمق من رش . انظرها .
وفي السريانية : رُشْرُش (بالسين المهملة) ، ومثلها بالكلدانية .

رُشَق : عربية : رشقه بالنبل وغيره : رماه به ، ببصره : أحده النظر فيه ، بلسانه : طعن عليه ، وهم يقولون أيضاً : رشق الزهر جاب دوشيش بمعنى : ألقاه .

وفي السريانية : رُشَقًا ، وفي الكلدانية : رُشَقًا .

الرُشَق : [يقولون] : خود رشق القنداح واخسنان ، وخود هالتوب وعطيه الخيطة تخيط منو قمصان للاولاد ، ويقول القرآن : استناني لأطالع رشق الصواني من بيت النار . والرشق في اصطلاح الحمامين : حمولة شبلين . ولقت نظرنا

ويقول الحشاشون : رصّ الصّغيرة قوام
لأعبي راسي إخرمان .

[من أمثالهم] : قالوا للبسمار : ليش
بتدخل في الحيط ؟ قال لني : مالرصّ الراي .

[من أغانيهم] :

لعتد هون وبس شبعونا رصّ
شافنا الذكور وقال : منضاي يومين وبس
يومين وبس يومين وبس

الرّصاص : من العربية : الرّصاص : معدن
وضيع منه الأسود ومنه الأبيض المسمى بالقصدير ،
ينصهر بدرجة ٣٢٧,٣ ويذلي بدرجة ١٥٢٥ ،
عرفه الإنسان قبل أزمنة التاريخ .

وقالوا في الواحدة : الرّصاصة والرّصاصاي
والرّصاصاية .

والجمع : الرصاصات والرصاصيات .

والرزاز لغة في الرصاص العربية .

وقالوا : دهن الرصاص .

وقالوا : اللون الرصاصي وقلم الرصاص .

انظروا .

وأطلقوا الرصاص على بنادق الأسلحة
النارية لأن غالب أجزائها الرصاص .

وينوا من الرصاص هذا السلاح : رصصوا ،
يريدون : أطلق عليه الرصاص .

ويقولون : الرزمات مخومة بالرصاص
والفاكون كان . .

[ومن دعائهم عليه] : ورصاص ،
ورصاصة ، يمت لو رصاصه ، وقد يزidon ،
مبروكة من إيد أخو (....) .

[ومن تمجكاتهم] : إذا ذكروا الرصاص
قالوا : بقلب العلو .

[من تمكلماتهم] : قال لو : رصاص إلا
قرطاس ؟ قال لو : وصل .

[من كتاباتهم] : فلان إقري رصاصه في
عينو مابترت .

الرُّشَوَانِي : [يقولون] : بساط رُشَوَانِي ،
يريدون : منسوب نسجه إلى قبيلة رُشَوَان الكردية ،
وهذه القبيلة اشتهرت بنسج البسط .

الرُّشَوَة : من العربية : الرُّشوة (مثلثة
الراء) : الجعل للحاكم وشبهه ليحمه على
ما يريد ، وأصلها من الرشاء : الحبل .
واستمدتها التركية فقالت : رشوة ورشوات .
واستمدتها اليونانية الحديثة من التركية
فقالت : ROUSFETI .
ومثلها الرومانية فقالت : ROUSFET .

الرُّشيد : عربية : ذو الرشد ، الهادي ،
المهتدي ، الذي حسن تقديره ، الذي يساق
تديره إلى غاياته على سبيل السداد .

وسموا ذكورهم به ، وكذا الأكراد سموا
رشيده أو حرفوها إلى رشو .

الرشيديات : فخذ من قبيلة الهيب : إحدى
قبائل أرباض حلب .

الرزّ الرشيدي : نسبة إلى مدينة الرشيد
على شاطئ النيل .

الرُّشَيْش : اصطلاح عسكري حديث
للرشاش الصغير .
انظر : الرفاف .

الرُّشِيقي : عربية : صفة مشبهة من رَشَقَ :
خَفَّ ، لَطَفَ ، حَسَّنَ قامته ، ظَرْفَ .
انظر : الرشق والرفافة .

رُصّ : عربية : رصّ الشيء : ألصق
بعضه ببعض وضبطه ، أليناه : أحكمه ، وهم
[يقولون] : رصّ التبنك في الراس ، يريدون :
غسله ثم عصره ثم جعله على رأس الأركيلة .
وينوا منها للمطوعة : انرص واررص .

[من كلامهم] : ياشيخي رصّ لّو
أدنو هالولد كو ماعم بسمع كلمة ، بدو رصة
أدن ، رصّ البرخي .

رصاص الأنيا : لقبوا بها العوامة . انظرها .

رصاص المذارية : لقبوا بها الكبة المستديرة (على التشبيه ، إذ كان الرصاص مستديراً) .

الرصافة : من العربية : الرصافة : أطلال مدينة عسكرية ترقى إلى العهد البيزنطي ، حجرها رخامي رخو ، أجري فيها تنقيبات عدة .

رصافة : [من قرى حلب] في إدلب ، من الأرامية : رصيفاً : الرصيف ، كما يرى الألب أرملة في : الشرق : س ٣٨ ص ١٨٨ .

الرصد : أو الرصد : [من اعتقادهم] : أن بعض السحرة يسلط مارداً من الجن على أحد الناس يلحق به الأذى ، وسمو هذا المارد الرصد أو الرصد .

[ويقولون] : الشيخ كتب لا رصد .

الرصد : أو الرصد : أو الرصد : في اصطلاح الموسيقين : المقام الأول من المقامات السبعة ، من الفارسية : راسد : المستقيم ، الصحيح .

والرصد أشهر مقام في الموسيقى الفارسية والتركية والعربية ، وهو الأساس الطبيعي لها . يقابل الرصد في موسيقا الغرب نوتة « دو » مازور .

رصد : عربية : رصده رصداً ورصدًا : رقبه ، قعد له على طريقه ليوقع به ، النجم : رقبه بالتسكوب ، الجوف : ضبط حرارته وضبطه ونسبة طوبته وقياس أمطاره وسرعة رياحه واتجاهها ...

وبنوا منها للمطوعة : الرصد .

رصد : [يقولون] : رصد حسابو ، يريدون : شطب عليه وألفاه ، وليس في العربية هذا ، إنما في العربية : أرصد الحساب (لأرصدته) : أظهره وأحصاه وأحضره .

[ويقولون] : رصد اسمو مالدفر ، يريدون : محاه ومسحه وألفاه .

وبنوا منها : الرصد للمطوعة .

قال زيدان في الحلال - س ١٦ ص ٤٥ - : الرصد عند التجار : ختم الحساب : الرصيد ، والضرب بالقلم على ما كتب منه علامة إبطاله .

إلى أن قال : تولد هسلنا المعنى - على

مانظن - في عهد التمدن الإسلامي لما كانت التجارة أكثرها في أيدي الفرس ، فكانوا إذا قدّم أحدهم قائمة حساب يُطلب له من عميل ودفع له قيمتها كتب في أسفل القائمة كلمة « وصل » : إشارة إلى وصول القيمة ، كما يفعل التجار اليوم ، وهي الفارسية مشتقة من « رسيدن » : الوصول . انظر : الرصيد .

[من تهكماتهم] : فسكتب فسرصد (التهكم يوحي به لفظ لقاء بعدها السين) .

رصد : [يقولون] : رصد لمشروعو مليونين ليرة وحطاً في البنك : تخريف أرصد له شيئاً (العربية) : أعدّه له .

الرصد : أطلقوا مصبر فعل رصد المتقدم بمعنى قعد على الطريق يرقب وأرادوا به مجازاً اسم الفاعل أي الراصد .

الرصد : لغة لم في « الرصد » المتقدمة بمعنى المارد . انظرها .

رصد خانته : اصطلاح تركي لمدار رصد النجوم : من الرصد (العربية) ومن خانته (الفارسية) بمعنى الدار .

رصد : عربية : رصص البناء : أحكمه ، في المكان : ثبت فيه .

رصد : [يقولون] : رصص البضاعة ورصصوا الفركوة : بنوا على فففع من

الرصاص بمعنى : ختموا ملاخلها بالرصاص
لثلاثي عَشْرَ بِمَحْتَوِيَّاتِهَا .

وبنوا مطاوعها على تففع : ترصص .

رَصْرَصُ : [يقولون] : شال فردو وأجا
لقهوة حمو برابسة النهار ورصص عذو
واهزم ونجبا ، وبهذا أجاه عفو صلد من رئيس
الجمهورية : بنوا الفعل من سلاح الرصاص على
ففع .

وبنوا مطاوعه على تففع : ترصص .

رَصْرَصُ : [يقولون] : رصص الحديد
أو رصصه ، يرصدون : طلاه بالرصاص ، بنوا
على ففع من الرصاص .

رَصْرَصُ : [يقولون] : مرصص على
مال ما يجرقو الثيران : بنوا على ففع من رص
الشيء بمعنى ألصق بعضه ببعض . انظرها .
[من جناسهم] : صرصر ورصص .

رَصَصُ : لفة لم في رصص بمعنى : طلا
الشيء بالرصاص .
وبنوا منها للمطاوعة : ترصص .

رَصْعُ : عربية : رصع الذهب بالجواهر :
أزلهما فيه ، العقد بالجواهر : ركبها فيه .
والمصدر : الرصيع .

واسم الفاعل : المرصع ، وهم قالوا :
المرصع .
واسم المفعول : المرصع ، وهم سكتوا .

رَصَفُ : عربية : رصف الشيء : نظم
بعضه إلى بعض ، الحجر : بناه ووصل بعضاً
ببعض .

وفي السريانية : رَصَفَ ، وفي الكلدانية
مثلاً .

وفي السريانية : رَصَفًا : التبليط ، وفي
الكلدانية : رَصَفًا .

الرصيد : في « من اللغة » : الرصيد في
الحساب : ما يبقى لك أو عليك منه بعد بيان
وشرحه ، قال المؤلف : وأحبب أنها مولدة ،
وولدوا منها فضلاً فقالوا : رَصَدَ الحساب أي :
عمل رصيده .

انظر : رصد الحساب .

وقيل : الرصيد من اللاتينية : RESIDUUM .

وقيل : من الفارسية : رصيد : الخلف ،
الشطب ، رصيد الحساب — كما في « الدراي
اللامعات » .

ويقابله في الفرنسية : SOLDE .

الرَّصِيفُ : أطلقوها حديثاً على ممشى
الناس في كل جانب من جانبي الطريق لأنه يكون
مرصوفاً بالحجارة .

ووضع جمع مصر « رصيف المخططة » على
المكان الذي يقف عنده القطار أو ترسو إليه السفن
ويخطو منه المسافرون ، وهو المسمى بالفرنسية :
C HAUSÉE TROTTOIR .

وفي السريانية : رَصِيفًا : البلاط المرصوف ،
وفي الكلدانية : رَصِيفًا .

وفي العربية : رَصِيف .

وأول شارع ذي رصيف كان في باريس
سنة ١٨١٤ .

الرَّصِينُ : عربية : صفة مشبهة على فعل
بمعنى فاعل من رَصَنَ رصانةً العفلُ وشيرة :
اشتد وثبت واستحكم وزَّين .
وفي العبرية : رَصِين .

وفي السريانية : رَصِينًا ، وفي الكلدانية :
رَصِينًا .

رَصْنٌ : عربية : رَصَنَهُ رَصْنًا : دقّه
وجرشه ولم ينعم ، كسره ، وهم يستعملونها
أيضاً بمعنى تأثر الجسم باصطدامه بشيء .

وبنوا منها للمطاوعة : انرَصَنَ ، وعربوها :
اررَصَنَ . انظر : وهرص ووضوص .

وفي السريانية : رَص ، وفي الكلدانية مثلاً (كلاهما بالصاد المهملة) .

رُضَا : [يقولون] : تم يعطيه حتى رضاه .
تعريف رضاه (العربية) وأرضاه .

الرُضَا : من العربية : الرضا مصدر رَضِيَ :
قنع ، ضد سخط .
واستمدتها التركية وسمت به ذكورها ،
وهم جاروها ، ومثلها الفارسية .
وإذا سبقت الرضا بالباء جاز أن تسكن :
بُرْضاي أو بُرْضاي .

وإذا تلاها ضمير لحقت الكلمة التاء جوازاً
على التصريف التالي :

برضاي أو برضائي ، برضانا أو برضانتا ،
برضاك أو برضاتك ، برضاكي أو برضاتك ،
برضاكن أو برضاتكن ، برضاه أو برضاتوه ،
برضاها أو برضاتها ، برضاهن أو برضاتهن .
وزيادة التاء هنا كزيادتها في « متناوتومعتنا » .

رُضَى : عربية : رَضَاهُ وأرضاه : أعطاه
ما يرضيه ، وهم يستعملونها أيضاً بمعنى : أقمه .
واستمدت التركية : ترضيت .

وفي السريانية : رَمَي : أرضى .

الرُضَاة : انظر : الرضاه

رُضِخ : [يقولون] : رَضِخ للحق ورضِخ لو ،
قال الشيخ لإبراهيم اليازجي : ويقولون : رَضِخ
له أي : أذن وأفاد ، ولم يرد « رَضِخ » في
شيء من هذا المعنى ، وإنما الرَضِخ : كسر الشيء
اليابس ، يقال : رَضِخ الجوزة ورضِخ رأس
الحية ، ويقال : رَضِخ له من ماله : إذا أعطاه
عطاء سيراً .

ونقول نحن : لعل معنى الإذعان الذي
تصليده في « رَضِخ » أوحى به الراء والضاد
المائلتان أيضاً في « رَضِي » .

رُضِرْ : عربية ، رَضِرْضه : لم ينعم
دقه ، وهي عندنا فُضِع من رَض . انظرها .

وفي السريانية : رَعَرَع وِرَضِرْص (بالصادين
المهملتين) ، وفي الكلدانية كالسريانية .

رُضِع : من العربية : رَضِع رَضِعاً
ورَضِعاً ورَضِعاً ورَضِعاً ورَضِعاً (تهامية) ورَضِع
رَضِعاً (نجدية) : امتص ثدي أمه ، فهو راضع ،
وهم أمالوا . والجمع : رُضِع ، وهم رَدُوا .
وهو أيضاً رَضِيع : فاعل بمعنى فاعل .
وبنوا منها المطاوعة : انرضع .

قال الدكتور لإبراهيم السامرائي في « فقه
اللغة المقارن » ص ٩٠ : ربما كان هناك علاقة
بين « ضَرَع » وهو اسم وِين « رَضِع » وهو
فعل .

ونقول : بل علاقة طبيعية ، ألا ترى ألوف
التماثيل الصغيرة في المتاحف تمثل امرأة تصرع
إلى لها برقع ضرعها ؟

[يقولون] : فلان أخوي المارضاة ،
وفلانة أختي المارضاة ، وحسب الشرع لا يجوز
له أن يتزوجها .

[من كتاباتهم] : أجتنا أيام نستنا الحليب
اللي رضعناه . ويسمون من يفطر باكراً : مَرُضِع
الفار .

[من كتاباتهم] : حلة ومرضة وقداما
أربعة وطالما عابجل لتجيب دوا لتجبل .

رُضِع : بنوا على فعل من رَضِع المتقدمة
للتعنية ، وعربوها : أرضع .

[من أمثالهم] : الولد إذا ما بكى مابترضعو
أسو .

[من كتاب البلاد] : إذا شربت المرضعة
التي وهيئة عم بترضع بترض صيون ابنها لا يكبر .
لرا التي بموتوا اولادا وهتن زغار لازم ترضع
معن ديب زغير تما بموتوا .

[يقولون] : طفل رضيع .

رُطِب : من العربية : الرطب : صفة مشبهة من رطب الشيء رطباً ورطب رطوبة ورطابة : ندي ولان ، فهو رطب ورطب .

والمؤنث : الرطبة .

وفي العبرية : هرطبة : الرطوبة .

رُطِب : عربية : رطبه : بكه .

واستمدت التركية : ترطيب .

وينوا منها للمطوعة : ترطب .

وفي السريانية : رطب ، وفي الكللانية

مثلها .

وسموا الشراب الحميد : المرطبات .

[من استعاراهم] : رطب خاطرو .

الرطل : عربية : وحدة وزن قديمة ،

عن اللاتينية : LITRA .

وقال أدبي شير : لست أدري هل أصله

يوناني أم فارسي .

والجمع : الأبطال ، وهم قالوا : الرطال .

ويختلف وزن الرطل بين البلاد : ففي

حلب ١٠١٧ درهماً ، وفي الشام وحمص وحماة

وبيروت ٨٠٠ درهم ، وفي ماردن ١٢٠٠ درهم .

كما يختلف وزنه بين العراقي والمصري والمكي

والمصري

ولعل سبب هذا الاختلاف كثرة محاصيل

كل بلد أو قلتها .

والرطل الحلبي يعدل عشرة أوقيات ، ويعدل

بالفرامات ٤٥٩ غراماً .

ورد ذكر الرطل في الشعر الجاهلي .

واستمدت البرتغالية الرطل من العربية

فقال : ARRATTEL .

وينوا من الرطل فعل رطل البضاعة : زانها

بالأرطال .

رضوان : من أسماء ذكورهم ، من العربية : رضوان : ملك خازن الجنة .

رضوضي : [يقولون] : لطمو بالسيارة رضوضو ، بنوا على ضوكل من رض . انظرها . وينوا منها للمطوعة : ترضوض .

رضي : من العربية : رضي الشيء وبه وفيه : اختاره وقنع به .

ورضي الله عنه عبارة احترام يقال لدى ذكر الصحابة ومن في مقامهم بمعنى : قبله الله .

ورضي عليه : ضده سخط .

ورضيه للأمر : رآه أهلاً له .

واسم الفاعل : الراضي ، وهم يقولونها ويقولون أيضاً الرضيان ، ومؤنثه : الرضيانة .

[من أمثالهم] : القاضي راضي . مابرضي العباد إلا رب العباد .

[من تكلماتهم] : رضينا بالمسم والمسم مارضينا . إذا كان جوزي راضي أشو فضول القاضي . أبوا راضي وأنا راضي وأش بخص القاضي .

[من دعائهم لفلان] : الله يرضى عليك ، العرش ينهز ويرضى عليك .

[من أغانيمهم] : أبوا راضي وأنا راضي . غيرها : بتطيلك لترضى من عين رسماي .

الرضي : عربية : الرضي : للرضي . ومؤنثه : الرضية ، وهم أمالوا ، وسموا لأنهم به .

الرضيان : بنوا الصفة من رضي - انظرها - على الرضيان ، والمؤنث : الرضيانة . وعريها : الراضي والراضية .

الرضيع : عربية : أخوك من الرضاعة ، وهم استعملوها بمعنى الراضع .

وينوا من رَطَل مطاوعها : انرطل .

[من أمثالهم] : الرطل بدو رطلين .
لوما وقفي العاركية كنت بتزول رطل وافية .

[من تورياتهم] : ياست ارطال (يوهمون
أنهم يستنجون بولية اسمها الست أرطال ، وهم
يريدون : ياست أرطال من الخمر) .

[من حكمهم] : العاب بالارطال ولا
تبرك بطال .

[من استعاراتهم] : فلان ضحكو رطلين .

[من ألفاظهم] : جرجي عنلو أربع
وزنات بس* ، بزين في هالأربع وزنات مارطل
للأربعين رطل فرد مرة كل وزنة ، أشي
هالوزنات الأربعة ؟ (١ و ٣ و ٩ و ٧٧) .

الرُّطُوبَةُ : أو الرُّطُوبَةُ : من العربية :
مصدر رَطَب .

الطر : رطب .

واستمدت التركية : رُطُوبت .

رُحَى : عربية : رعى البقر الكَلَا* : أكله
وسرح فيه ، الأمير رحيته : ساسها ، الأمر :
حفظه .

وينوا منها : انرعى للمطاوعة .

وفي السريانية رُحَا ، وفي الكلدانية :
رُحَا .

وفي العبرية : رَحَ .

ويرى الأب أنستاس الكرملي أن اللاتينية
استمدت من العربية REGO بمعنى رعى .

رُحَى : بنا على فعل للمبالغة من رعى
المتقدمة .

الرِّعَاع : من مفردات الثقافين ، تحريف
الرَّعَاع والرَّعَاع (العربية) : الرُّذَال والسفلة من
الناس .

الرُّعَاف : من العربية : الرُّعَاف : الدم يخرج
من الأنف . نطر : رصف .

رُعَايا : [من قرى حلب] في المرة ، من

من الأرامية : رعيا : المراعي ، كما يرى الأب
شلفت . حلب : ص ٨٢ .

رعاية : عربية : مصدر رعى . انظرها .

[يقولون للتوديع] : برعاية الرحمن .

واستمدوا من الغرب قولهم : تمثل الرواية
تحت رعاية محافظ حلب .

الرُّعْب : من العربية : الرُّعْب : الخوف
والفزع .

ولم يستعملوا الماضي ولا المضارع ولا الأمر
من الجرد .

واستعملوا مصدره هذا : الرعب .

وقالوا : في اسم المرة : الرَّعْبَةُ .

واستعملوا اسم المفعول : المرعوب .

واستعملوا : الرعيب : مبالغة اسم الفاعل
وجمعوه على : الرعيبة ، كؤنثه .

الطر : رعب .

رُعْب : عربية : رَعِبَ : خوفه ، أفرعه .

واستمدت التركية : ترعيب .

[من أمثالهم] : المرعَّب للنار .

الرَّعِيَّةُ : من العربية : الرَّعِيَّةُ : اسم
الواحدة أو المرة من الرعيب .

ويداؤون الولد المرعوب بما يلي :

١- - بحمله على أن يبول فوراً .

٢- - يكونونه على غير علمه إذ [يعتقدون] :
رعية بتفك رعية .

٣- - يشرب من طاسات الرعية : وهي
طاسات نحاسية عليها طلائم وآيات .

٤- - يتناول شراب الرعية .

وشراب الرعية اشتهر بعمله بيت « جودة »
في الحلوم وفي قسطل الحجارين ، وبيت
« الزيتوني » بأغير وبيت « السالحي » بسفاق
الزهرراوي .

وشراب الرعبة من اختراع حلب حفظوا سر تركيبه منذ القديم .

وسألت صديقي الأستاذ عبدالغني جودة عن تركيبه فقال :

يؤتى بالحديد وكلها نضوات الخيل المستعملة يشترونها من البيطار ويشلوها ويفرمون فوقها التفاح القصيري أو الزعرور ، ثم يصرون مافرم ، ويتأثر حمض التفاح أو الزعرور يحصل على حمض الحديد ، ثم نضيف إليه العناب ومخلول حلب القينا والراوند واليانسون والشمر والسكر .

[من كلامهم] : انقطع مال الرعية . فجنكلك حنكو من رعبتي . شخ محتو من رعبتي . ليش أبني تحت الدسكة والرعية .

الرَّعْبُون : تحريف الرَّبُون أو الرَّبُون (العربية) : دفع بعض الثمن أو الأجرة مقدماً . وهم جمعوها على : الرعابين والرعبونات . ويُداناه في العربية الأربون بمعنى الربون . وفي السريانية : رهبونا ، وفي الكلدانية : رهبونا .

ولفظ الرعبون متقارب في العربية والسريانية والكلدانية والعبرية والآثورية . وورد الربون في سفر التكوين (٣٨ : ١٧ ، ١٨ ، ٢٠) .

[من نوادرهم] : أوصي حلي بخيل : إذا حدا قال لك : ابست لي تنكة فاغنية لأخي لك ياها زيت ، قول لو ، جسمع لي برعبون التنكة أولاً .

الرَّعْد : عربية : صوت يسمع من السحاب . والجمع : الرُّعود ، وهم ردوا . وفي السريانية : رَعَمًا ، وفي الكلدانية : رَعَمًا .

لظر نهاية الأرب للبري : ١٣ ص ٨٧ .

رَعْد : [يقولون] : عم ترعد ، من

العربية : رعد السحاب : يَرْعَدُ أو يَرْعَدُ رَعْدًا ورُعودًا — وهم ردوا — صوت للإمطار .

[من استعارهم] : عم برعد ووبرق ، يربلون : يثاظ ويغضب .

الرُّعْدَة : من العربية : الرَّعْدَة : واحدة الرعد ، ومجازاً : الاضطراب .

الرُّعْطَة : من العربية : الرَّعْشَة : اسم المرة أو الواحدة من الرَّعْش : مصدر رَعَشَ رَعْدًا .

وفي العبرية : رعش .

رَعَفَ : من العربية : رَعَفَ ورَعِفَ أنفه : سبق منه الدم .

وفي العبرية : رَعَفَ : قطر ، رشع .

انظر مجلة الكلمة ٣٣ ص ١٥٥ : الرعاف .

الرُّعْن : بنا الصفة على فُعْل ، وعريبته : الأرعن : الأحقن ، وهم استعمالوها بمعنى الوسيخ .

ومؤنثها عندهم : الرُّعْنَة والرَّعْنَا ، وعريبها : الرعاء وتقصّر .

وجمعها الجمع السالم .

[من تكلماتهم] : الست الرعنة بتحصب

كل الناس ابحورا . إذا سَقَنَكَ الرعنا تعربش بليالا (أي : لتأخذ الإناء القارخ منك) . كل جهاز الرعنا قماقم . معدلة للناس ورعنة لحالا .

الرُّعُونَة : من العربية : الرُّعُونَة : مصدر رَعَنَ فلان ورَعَنَ : حَسَنَ ، استرخى ، وهم استعمالوها بمعنى : كان وسعاً .

وُعِي : لغة لهم في رعى القطيع الأرض . انظرها .

الرُّعَيْب : بنا على فُعِيل لصيغة المبالغة من

وهم يقولون : رغبو ، ففعلونه دون حرف .

واسم فاعله : الراغِب ، وهم أُمُالُو وسُمُوا به .

وبنوا في الصفة منه : الرغبان والمؤنث : الرغبانة .

وبنوا مطاوعه على افعل : انرغب .

واستمدت التركية : رغب .

واستمدوا من الغرب قولهم : نزولاً عند رغبة الجمهور .

[من عُرُات أَقلامهم] : يقولون : رغبه ، خطأ ، صوابه : رغب فيه .

[من أمثالهم] : المحبوب مرغوب .

رُغِبَ : عربية : رَغِبَ : جعله يرغب .

واستمدت التركية : ترغيب .

الرُّغْبَان : بنوا على فعالن للصفة من رغب فقالوا علاوة عن الراغب : الرغبان ومؤنثه : الرغبانة .

الرُّغْبَةُ : من العربية : الرَّغْبَةُ : مصدر رَغِبَ . انظرها .

[من تكميلهم] : زدني رغبة (يقولونها إذا طعن أحدهم بشيء مكروه) .

رَغِفَ : تحريف رَغَفَ العجين (دون تشديد) : جمعه وكثله ، وهم يستعملونها معنى ما تقدم زيادة : ثم رَغِفَ .

وفي السريانية : رَغَفَ ، وفي الكلدانية مثلاً (بالعين المهملة ودون تشديد) .

رَغِلَ : [يقولون] : رَغَلَ الصَّحُون والمعاقل بالذهب أو القفضة ، يربلون : طلائها بطليقة رقيقة من الذهب أو القفضة ، أصلها أتهم بنوا الفعل من كلمة ARYIROS (اليونانية) بمعنى القفضة ، فمعناها : ففضض .

رعب لكثير الرُّعْب ، وفي العربية : الرَّعِيب (دون تشديد) : الخائف المرعوب .

الرَّوْعَةُ : من العربية : الرعيَّة : كل من شمله حفظ الراعي في رعي الماشية أو في الإدارة أو في السياسة أو في الدين .

والجمع : الرعيات والرعابا .

واستمدت التركية : رعيت .

واستمدتها القرواطية من التركية وقالت : RAJA .

واستمدتها البلغارية من التركية وقالت : RAIA .

[يقولون] : فلان رعيته سويسرية وفلان من رعابا إيران .

[من حكمهم] : الحكم بالسوية عدل بالرعية (وفي حكم نجد : ظلم بالسوية عدل بالرعية) .

رُغِيَ : ومضارعه عندهم : رُغِي : من العربية : رَغَا اللبَنُ يَرُغُو : صار له رغوّة .

[من استعاراتهم] : فلان عم يرغبي ويزبد .

رُغِيَ : بنوا على فعل من رَغَى للتعبية . وفي السريانية : أَرَعَت .

الرَّغَات : من مفردات البدو ، يقولون : عندو ميتين غنة رَغَات : تحريف الرغاث (العربية) : جمع الرغوث : الولد يرضع أمه ، والأم ترضع ابنها .

الرَّغَاد : من مفردات البدو : يقولون : الرغاث ترعى الرغاد : من العربية : الرَغْد والراغد والأرغد : الماشية ترعى كما تشاء ، وهم يستعملونها للغملة الحبل بعد أن جمعوها على قِعال .

رَغِبَ : من العربية : رَغِبَ رَغْباً ورَغْباً ورَغْبَةً في الشيء : أُراده وأحبّه ، عنه : أعرض عنه وتركه ، به عن غيره : فضله على غيره .

الرَّغِيف : من المربية : الرَّغِيف : مارُتَق وخبز من الجبن .

والجمع : الأَرْغِفَة والرَّغْفَان ... وهم يقولون : الأَرْغِفَة والرَّغْفَان .

في « القول المختضب » : لا بدّ فيه من ثلاثمائة وستين عاملاً حتى يصل الأكلة .

وفي السريانية : رَغْفًا ، وفي الكلدانية : رَغْفًا (كلاهما بالعين المهملة) .

[من دعاهم عليه] : يصير الرغيف خيال وهو يركد وراءه .

[من أمثلهم] : رَغِيف برغيف ولا بيت جارك جوعان . الياكل رَغِيف ماهو ضَمِيف .

[من تكلمهم] : الواقف برَغِيف والبارك برغيف . وجو مايفضح لرغيف السخن . قالوا لليونان : تين وتين شقد ؟ قالن : أربع ترغفة . فلان قال ضَمِيف وأكل ميت رَغِيف .

[من استعارهم] : يياكل رَغِيف بيتو عالوجين (يأتي امراته حيث شاء) .

[من تشبهاتهم] : مقمر مثل رَغِيف الصاج . كلامو مثل حبة البركة : كل عشرة عرضيف (لاحظ أن اللفظ لطيف والمعنى لاذع ، وهو الفن في حلب) .

[من أمثالهم] : يهزج الأولاد : طاطا يا طاطا صحن السلطة
يضة على رَغِيف قولوا : بالطيف ا
جيجة سمينة نزلت علمدته
كمرت قفينة مليانة خفينة
شافا الباشا قال لا : بَو
انظر : طاطا .

[من كتاب البباد] : إذا دشرت الأم ابنا وحلو في البيت بموت إلا إذا حطت تحت مخنفو رَغِيف . البيج الرغيف من قصو تياكلو برو

ومصلره : الرغيل ، والأواني مرغلة .
وبنوا مطاوعة على تفعل : ترغّل .

رُغْم : عربية : رَغْمه ، قسره ، قهره .
ومصلره : الرُغْم (مثله) .
وبنوا منها للمطاوعة : انرغم .

[من عثرت أقلامهم] : قال الشيخ لأبراهيم اليازجي : ويقولون : أزوره رَغْمًا عن هجره لي ، ولا معنى للرغم هنا ، إنما هو من الضرب الحرفي ، والذي يقال في هذا المقام : أزوره مع هجره لي أو على هجره لي ، وهو المعنى المراد من التعبير الإفرنجي .

ورد على اليازجي السيد الشرتوني في مجلة المشرق - ص ٢٧ ص ٨٠١ - فقال : التعبير الذي يريده حضرة الشيخ لايفيد مايفيده التعبير الذي عربيته كنية الجزالة عن اللغات الإفرنجية ، لأن قولهم : « أزوره بالرغم عن هجره » معناه : أزوره متغلباً على هجره بالقهر ، أو أزوره راضياً ماألقاه من مقاومة هجره ، فهو أقوى وأبلغ من قول القائل : أزوره مع هجره ، فإن معناه : أزوره وهو هاجر لي ، أو إن زيارتي له يصاحبها الهجر من قبله ، وعلى هذا فمعنى المقاومة والقصر منتف من التعبير الثاني .

[من كلامهم] : رَغْمًا عَنُو (والعريقون في العابية يقولون : غصب العنُو) . رغم أنفُو .

الرَّغْوَة : من المربية : الرغوة (مثله الراء) من اللبن وغيره : ماعليه من الزبد .

وفي السريانية : روعًا ، وفي الكلدانية : روعتًا ، أو : رجوتًا ، ورجوتًا (وتلفظ الجيم كافاً فيهما) .

وتستعمل رغوة البحر في حلة صناعات .

[من تشبهاتهم] : كل شغلوا فاضي (أو فُش) مثل رغوة اله ابون .

فقي . القسم الرغيف بإيد وحلة مو يلدتين بئس
إيدو .

من معاوضات الزيني :
أبا رغفان مغرطة غدت في القلر محلوطة
غيرها : قم سقسق الرغفان .
غيرها :

وسق الحم بالرغفان وخطي دهنه يجري

رُفْ : [يقولون] : رُفْتُ عينو ، من
العربية : رُفْتُ عينه : اختلجت . .
وفي السريانية : رُفْ : ارتحى ، وفي الكللانية
مثلا .

وفي العبرية : هُرف .

[من كتاباتهم] : افقي رصاصة في عينو
مايرُف .

انظر : الرفة :

الرُفْ : عربية : لوح خشبي أو غير خشبي
يثبت في الجدار لتوضع عليه الأشياء .

وفي « دفع الإصر » : شبه الطاق يعمل عليه
طراف البيت .

والجمع : الرُفوف ، وهم ردّوا .

عن الفارسية : رف : كوة في الجدار

يعلق فيها ويوضع عليها أمتعة البيت .

وفي التركية عن الفارسية : راف .

واستعملت الرومانية عن التركية الرف

فقلت : RAFT .

وفي السريانية عن الفارسية : رُفًا ، وفي

الكللانية : رُفًا .

وفي صناعة الحياكة أطلقوا الرف على
الحاجز النسيجي ينصب تحت مجرى المكوك
مهمته جمع قطاعات السدى .

[من كتاباتهم] : نزلت بابوجة فلان من

عالف (: نزلت مرتبته ومقامه) . لسا الخلاوة

عالف (: يريون : لا تزال جلالة الهرس

مائلة) . الفلف عالف (: يريون : مأهدي
للعروس مائل أي : عهد عقد الزواج قريب) .

[من مسابهم] : يافلقل الرف ا (: يريون :
يأنجس القار ا) .

الرفاس : عربية : فَعَال من رفس .

انظر : رفس .

[من تهكماتهم] : البيت ضيق والحمار

رفاس .

الرفاس : أطلقوه على الشريط اللولي

يحمل أرض السرير .

وفي اصطلاح الساعاتية أطلقوه على جهاز

مهمته قطع الصلة بين ربط الساعة وبين عقاربها ،

ففي ساعة اليد ترفع الرباط إلى فوق ثم تديره

فتلور معه المقارب ، وإذا أنزلته إلى مقره وأدرته

أدرت به رابط الساعة .

وفي اصطلاح المسابح أطلقوا الرفاس على

العارضة الخشبية تنصب على مرتفع من الماء

يرتمي منها السابحون إلى الماء .

الرفاعي : الشيخ أحمد الحسيني صاحب

طريقة ، إلهي تنسب « الرفاعية » ، عراقي المنشأ ، قبره

في قرية أم عبيدة ، ينجح إليه خلق كثير ، عاش في

القرن السابع الهجري .

وإلى طريقته يتسب بيت الرفاعي في

حلب .

الرفاعي : مصطفى الحريري الشنك ،

منشد أذكار الزاوية الحلالية في حلب ، مات من

١٢٧٢ هـ .

الرفاعي : الشيخ وفا محمد بن محمد الشاعر

المصوف ، كان ينظم القنود للتيكة الرفاعية ويلحنها ،

كان ينظم ويلحن أناشيد الذكر والمولد ، له رسالة في

جوامع حلب وزواياها وتكاياها ، وله رسالة في

أولياء حلب نظمها لمرض ألم به عسى الله أن

يشفيه ببركاتهم ، طبعها الأب توتل ، ونقلنا

عنها في موسوعتنا ، مات من ١٢٦٤ هـ ، وقبره

نعرفه في الصالحين .

الرفاه : من مفردات الناقضين :

قال الشيخ إبراهيم اليازجي : لم ينقل عنهم لفظ « الرفاه » وإنما يقال : رفاة ورفاهية : بتخفيف الياء .

الرفاع : أطلقوها بشكل الجمع هذا على كل شيء دقيق الصنع بديع التركيب ، كأنه جمع الرفعة : أي العالية المقام .

وأكثر استعمالها في التجارة ، [يقولون] : نجار رفاع أو رفاغي ، يقابله التجار العربي البسيط .

وأكثر تجاري الرفاع نصارى ، سببه اهتمامهم بعمل التوابيت ، ثم أنهم يأكلون ويشربون طيباً ويسكنون أرقى البيوت ويعتنون بفرشها وأثاثها .

الرفيعة : من التركية : رفيعة : رسم الكعرك من البضاعة .
والجمع : الرفيقات .

الرفراف : أطلقوه على مانصب فوق الإيوان طويلاً وعريضاً من الخشب المزوّق مهمته حجب نور الشمس عن اللوان ، لكنه يبدع صنعه يفلو تحفة شرقية أخاذة . تحريف الرف المتقدمة : جعلوها على فضع منه ثم زادوا الألف فغدا وزنها القعقاع ، كل هذا ليلبسوا الكلمة ثوباً من اللفظ يليق بها .

أو الرفراف : تحريف الرفرف (العربية) : ما تبدل من الشجر والنبات ، كل ما فضل فني ، استعملوه مجازاً في الوح أو المجموعة من الألواح التي تشكل بعد التركيب شيئاً فاضلاً شيئاً مهمة البديع .

في « وثائق تاريخية عن حلب » - ٣٤ ص ١١ عن يومية ندم بخلاف ١٨٤٧ - : وكسبت لهم رفراف اللوان ... وأعطاني الكراً ما أخذت لأن كان نهار أحد .

وسموا حديثاً مافوق دولاب السيارة من الحائز بمنع رشاش الطين وغيره سموه : رفراف السيارة .

رُفُوفٌ : عربية : رفرِف الطائر بجناحيه : بسطهما وحرّكهما .

وفي السريانية : رُفُف ، وفي الكلدانية مثلها .

رُفُوفٌ [يقولون] : عم بترِفرف جنفوني ليش ؟ ما يعرف عسى خير : تحريف رُفُف عينه (العربية) : اضطجعت .
انظر : رف .

رُفُوسٌ : عربية : رفسه رفساً : ضربه برجله .

والواحدة : الرفسة ، وهم أمالوا .
والرفاس فعلٌ من رفس . انظرها
وفي السريانية : رُفُوس ، وفي الكلدانية مثلها .

[من نوادرهم] : اشتطّ لاعب من لاعبي الكونكان لأن اللوح لم يسجل له رقم من نقاط الخسارة ، فقال أحد زملائه : لا تنفّر ، هلنّ برسة أوسرالية بتجي لعتنا .

[من تهكماتهم] : إذا غرق مركبك عطيه بالزود رفسة . فلان مقدّم لو العليق بقدّم لنا الرفس (أو : مثل البقل الشموس متقدم لو العليق ...) . البيت ضيق والحمار رفاس .

رُفُوسٌ : بنوا على فعلّ المبالغة في رفس المتقدمة .

الرُفُوسُ : عربية : المجرقة .

ويجمعونها على : الرُفَاش والرُفُوش والرُفُوشة .

وفي السريانية : رفشا ، وفي الكلدانية : رفشاً .

وفي العربية : رَفَّش : الوحل والطين .

رَفَضَ : عربية : رفض الشيء رفضاً لم يقبله .

بنوا منها للمطاوعة : انرفض .

رَفَعَ : يقولون لدى تشكيل الحروف بالضمّة : أَلِفٌ أَرْفَعُ : أ ، بَاءٌ بَرْفَعُ : ب ، ثَاءٌ ثَرْفَعُ : ث ، ثَاءٌ ثَرْفَعُ : ث ، جِيمٌ جَرْفَعُ : ج .

رَفَعَ : عربية : رفع الشيء : ضدّ وضعه ، فلاناً على غيره : قدّمه وأعلى قدره وشرّفه ، الشيء في خزائنه : خبّأه فيها ، القوم الزرع : حملوه بعد الحصاد إلى البيدر ، البناء : طوله . واستملت التركية : رَفَعْتُ وبه سموا ذكورهم ، وهم جاروهم .

[من كلامهم] : رفع عليه دعوى . رَفَعَ صوتو بالفتا أو بالكلام . رفعوا جلسة المجلس . شي يرفع الراس . ما يرفع عينو عتو . قولو يرفع ليدو عن فلان لأفريجه .

[من كناياتهم] : ارفاع ساقا بيّس معلقا : (نحيفة) .

[من تكمّلاتهم] : صارلا رجال بنصّ بابوج صارت ترفع راسافيه .

رَفَعَ : [يقولون] : رفع القلم ، وكتب بقلم رفيع : في القاموس وشرحه في « بندق » نقلاً عن الصاغاني : والبندق : ثوب من كتان رفيع ، وفي « الشفاء » أنه من الحجاز .

وعلى ما تقدم استعملوا « الرفيع » و « رفع » ضد غلط .

رَفَعَ : عربية : رَفَعَهُ : رفعه .

وهم قالوا : رفع الطالب ورقعتو المدرسة ، فاستعملوها في معنى علا وعلّى .

وهم قالوا : رَفَعَ صوتو ، فاستعملوها في معنى جعله رفيعاً غير غليظ .

وهم قالوا : رَفَعَ بركة القلم ، فاستعملوها في معنى جعل بركته دقيقة .

وبنوا منها للمطاوعة : تَرْفَعُ .

رَفَعْتُ : من أسماء ذكور الأتراك : من الرفعة العربية — انقهرها — وهم جاروا الأتراك بتسميتهم ، كما جاروهم بتسميتهم خليل رفعت .

الرَّفْعَةُ : يستعملون في التهجي الرفعة أخذاً من علامة الرفع العربية : الضمّة .

الرَّفْعَةُ : من العربية : خلاف الضمة ، تقيض اللثة .

رَفَفَ : [يقولون] : رَفَفَ الدكان ، يريدون : جعل لها رفوفها ، بنوا الفعل من الرفع . انظرها .

الرَّفْقُ : من العربية : الرَفَقُ : اللطف ، لين الجانب .

جمعية الرفق بالحيوان : لاشك أنها تضطلع بمهمة رفيعة ، فقسوة الإنسان الطاغية تدعه بمرّة أدنى من مرتبة الحيوان ، والإنسان الإنسان عضو في هذه الجمعية سواء انضب إليها أو لم ، لا يرى سوماً إلا أزاله ولا يرى خيراً إلا بادره .

رَفَقَ : عربية : رَفَقَ به وله وعليه : لطف به وعامله بلين . انظر : ترفق .

[من كلامهم] : رفق بحالتو .

رَفَقَ : [من عثرات أفعالهم] : يقولون : راحوا مرفوقين بالقوة ، خطأ ، صوابه : مراقبين .

رَفَقَ : [يقولون] : كان الواحد إذا يدو يعيش من حارة لحارة بالليل لازم يشيل

فانوس أو فتر ، وأكثر من هيك لازم يَرْفَعُه
بناس يحموه ، بنوا على فعل من الرقيق العربية .
انظرها .

وبنوا منه للمطوعة : تَرَفَّقَ .

الرُّفَّةُ : من العربية : الرُّفَّةُ والرَّفَّةُ :
واحد الجماعة المرافقين في السفر ، فإذا تفرقوا
ذهب عنهم اسم الرُّفَّةُ وبقي اسم الرقيق ، وهم
استعملوها معنى الرفاق مطلقاً .
والجمع : الرفاق ... ، وهم سكتوا .

رُقَّة : عربية : رُقَّةه : صيَّره رافهاً ،
عنه : نفَّس ونخَّف عنه .
واستمدت التركية : ترفيه .

الرُّفَّةُ : [من حكمهم] : الله ما يغفل عنا
رُقَّة عين : من العربية : الرُّفَّة : اسم المرة أو
الواحدة من الرَفَّ : مصدر رَفَّت عينه : اختلجت .

[من اعتقادهم] : رُقَّة العين الإمين :
بكاء وأنبين ورقَّة العين الشمال : قَرَحَ وإقبال .

الرُّفِيع : من العربية : الصفة المشبهة من
رفع . انظرها .

ويقولون في النسبة إليه : الرُّفِيعاني .

[من استعاراتهم] : فلان غارزو رُفِيعه .

الرُّفِيق : أو الرُّفِيق : من العربية : الرُّفِيق :
المرافق : المصاحب .

والجمع : الرُّفقاء والرُّفَاق ، وهم ردّوا
وقصروا .
انظر : الرُّفَّة .

ومن الاصطلاح الحديث : إطلاق لقب
« الرقيق » على كل من تذهب بالملذهب الاشتراكي .

[من حكمهم] : الرُّفِيق قبل الطريق
(وفي السودان : الرقيق قبل الطريق) .

وسموا ذكورهم : رقيق .

رُقَّة : عربية : ضد غَلَطَ وثَخُنَ .

[ويقولون] : رُقَّة العجين ، عريتها :
رُقَّقَه .

وبنوا منها للمطوعة : انرقَّ العجين .

والصفة : الرقيق ، وهم سكتوا .

واسم التفضيل منها : الأرق .

والمصدر الصناعي : الرقبة .

واستمدت التركية : رَقَّت .

[من كلامهم] : فرن العجة مشهور بلحم
عجينو ، يساويه برقية ورق السيكارة .

[من مجازاتهم] : رُقَّ قلبه عليه أولخالته ،
وكان قلبه رقيق وعواطفه رقيقة ، رَقَّت حالة
فلان (يريدون : قلَّ ماله) .

[من تهكماتهم] : أرقَّ من دين ابن عزرا
(أو أرقَّ من دين حنا) .

رُقَّ : [يقولون] : رَقُّو على رقبته ،
ونزلوا عليه رُقَّ بالوأييج ، بالصرامي ، مجاز من
رَقَّ الخبز : لطمه ليكون رقيقاً .

[من آهازيجهم] : يبرز الأولاد :
ياعني رَقُّو مارَقُّو يا قشر القسطن مارَقُّو
(أظن الأخيرة صيغة التمجيد أصلها :
ما أرقُّو) .

الرُّقَّة : من مفردات الثاقفين ، من العربية :
الرُّقَّة : العبودية .

انظر مجلة قصايا : ص ٧ ص ٢٢٢ و ٢٦٠ .

الرُّقَّة : كان في كنيسة اليهود في حلب
التوراة مكتوبة على رُقَّة ، من العربية : الرُّقَّة
والرُّقَّة : الجلد الرقيق يكتب فيه .

أقول : وشاهدت في خزانة وأسنانة قلمي
في مدينة خراسان ثلاثة مصاحف مدروجة مكتوبة
على رَقُّوق : الأول بخط الإمام علي ، والثاني
بخط ابنه الحسين ، والثالث أظنه بخط ابن
الحسين .

[من تَهَكَمْتهم] : يتَهَكَمون على من يتكل على غيره : باطاقة ؟! عطيفي رَقَاقَة .

الرَّقَاق : أو الرَّقِيّ : يطلقونهما على من يرق الخبز .

والآن يستعملون في الأفراح آلة ترقق الخبز .

الرَّقَاق : أطلقوها على من يشعل السكاكين للقصّابين .

رَقَب : عربية : رقبه : حرسه ، انتظره ، حاذره ، النجم : رصده .

الرَّقَبَة : من العربية : الرَقَبَة : العُنُق أو مؤخره .

والجمع الرَقَبَات والرِقَاب ... وهم قالوا : الرَقَبَات والرِقَاب .

واستعملتها العربية مجازاً بمعنى العبد . وذلك بإطلاق موضع الغلّ وإرادة الغلول .

[ويقولون] : رقبه القطر ميز ، ويسمون بحسّ أوتار العود : رقبه العود .

[من كلامهم] : خَطِيتو برقبتي (وقد يبلّ سيابته برقبه ويمررها على رقبته أو مؤخرها) .

فلان برقبتي عيال . كلّوطي : ما برقبتي

حدا . كَو خَطِيتك برقبتك (أو بضمّام رقبتك أو برقبتي) وداعيني يوم الله . أنا ما بحطو برقبتي . أنا بقلع لك رقبتي .

[من تشبهاتهم] : فلان قطرميز بلا رقبه (يريدون أنه قصير الرقبه سمين) . نبع ~ ماشا الله!

مثل رقبه الحمل (: غزير) .

[من أيمانهم] : برقبتي ، بحسّ رقبتي (أي : بحفظها) .

[من تَهَكَمْتهم] : فلان ؟ العمى ، هادا ألن وأدقّ رقبه . الجسّس لو شاف حديثوكان وقع وانقرفت رقبتي . ياربي ! تكون رقبتي

رقبه جمل لأدوق كلمتي وأحكيها . ضربني

الرَّقِيّ : [يقولون] : هالحوقة مانيّ رقيّ : من الرَقِيّ (العربية) : الجلد الرقيق يرقم على الطار فيكون آلة قرع في الحوقة الموسيقية .

ويسمون الضارب عليه : الرَقَّجِي . انظرها .

رَقِيّ : عربية : رَقَّاه ، رَقَّعه .

الرَّقَابَة : من العربية : الرَقَابَة : مصدر رَقَبه . انظرها .

الرَّقَاص : عربية : من يرقص ، ويستعملونها نعتاً للفقير .

وجمعوها جمعاً سائلاً .

الرَّقَاص : [من ألعايب الأولاد]: يتخلون من الورقة شبه طير يثبت جانبه بخيط ومن وسطه خيط طويل ويحبل له ذيل ، يركض الأولاد ليعترضها الهواء وترتفع وراءهم .

وجمعوها على : الرَقَاصات .

الرَّقَاص : نوع من طيور الكشة ، منه الأبيض والأسود .

رَقَاص الساعة : أطلقوها على الجزء المترنح بمنة ويسرة في الساعات الكبيرة ، يقابله دولاّب في الساعات الصغيرة يدور بمنة ويسرة .

وجمعوها على : الرَقَاصات .

انظر المصنف : ص ٦١ ص ٧٤٧ .

رَقَاص الطاحون : أطلقوها على الخشبة التي تمس ظهر حجر الطاحون فتضرب بدورانها ، وبدا تحرك قادوس الطاحون ليحري منه الحب .

الرَّقَاق : من العربية : الرَّقَاق : الخبز الرقيق ، وهم أطلقوه على الخبز الرقيق المقلّ بالزيت .

الواحدة : الرَقَاقَة ، وهم سكّثوا وقالوا : الرَقَاقاي والرَقَاقاية .

والجمع : الرَقَاقات ، وهم سكّثوا والرَقَاقايات .

وضربته لآخني ولخو شوف رقتي من كتر ماسلخو .

[من كتايتهم] : البطلع لقوق بتوجعو رقتو . صاروا عمائم بركاب (أي : غلبوا وجعلت عمائمهم في رقابهم أطواقاً) . فلان الله يساعلو : مالحشة الرقيصة ومالحمة للكلوة (يريلون : فقير : ماعنده إلا ثوب واحد يتناوله من خشية البيت التي جعلها مشجباً ويلبس ، ثم إنه يتناول طعامه منذ أن يصب عليه حموة الإدام ، وأرادوا بالكلوة : الأكلة) .

[من دعائهم على فلان] : يجعل ليلو قلادة لرقتو . يبله بزت رقتو وتكون الكلاب حاضرة .

رقد : عربية : ركد ركدأ ورؤودأ ورؤادأ ، وهم سكتوا الآخرين : نام .

واسم الواحدة : الرقدة ، وهم أمالوا .

[يقولون] : أخذلو رقدة .

رقد : [يقولون] : رقد الزيت ورقدت

الي ، بنوا الفعل على فعل اللازم من الراقود : الدن الكبير يصفى فيه الماء .

[من أمثالهم] : لا تخاف إلا مالي الراقدة .

رقد : بنوا الفعل على فعل المتعدي من الراقود : الدن الكبير يصفى فيه الماء .

[يقولون] : قهوة مرقدة ، يريلون : صبر عليها طابعتها بعد طبخها حتى يرسب البن ثم صبتها .

[ويقولون] : طبخة مرقدة ، يريلون : أبقاها بعد نضجها على نار خفيفة تتعقد .

[ويقولون] : خبز مرقد ، يريلون : تركه بعد رقه مدة على الطرح ليكمل اختياره .

[ويقولون] : رقد البيض ، يريلون : وضعه تحت اللحاجة فترقه .

الرُقراق : تحريف الرُقراق : الماء الرقيق .

[يقولون] : خليك عالرُقراق (يريلون : لاتنعم في الموضوع) .

رقص : عربية : رقص رقصاً ، أصل معناها : ارتفع وانخفض ، ثم استعملت بمعنى أتى بحركات فنية موزونة على إيقاع .

والرقص من الفنون الجميلة .

والرقص لدى الأمم قديم جداً ، بل رقص الإنسان قبل أن يتكلم ويضي .

وكانت مهمته الأولى تعبير الجسد كله عن احترام معبوده .

انظر : حج .

وفي السريانية : رقد .

وفي العبرية : رقد .

وحاول بعضهم إرجاع كلمة الرقص العربية إلى الكلمة اليونانية : CHORYS بمعنى الرقص .

واستمدت هذه الكلمة اليونانية السريانية

فأضافت إلى رقد كلمة : أركسطا ، وفي الكلداية :

أركسطا بمعنى : الرقص .

ومن أسماء رقصات حلب : الرقصة العربية ،

رقص السماح ، رقصة المزأوية ، الرقصة الشرقية ،

الرقصة البلدية ، رقصة القبا ، رقصة الدبلاني ،

رقصة الشبخاني ، رقصة بشكها ، ولا تنس أن

الدبكات رقصات جماعية .

انظر : ديك .

يضاف إليها حديثاً أسماء رقصات الغرب .

وتفنتوا في الرقص بأن رقصوا والشرية

مملوءة ماء على رموسهم ، وبعضهم الأركيلة عليها

نار على رموسهم والراقص يرقص ويدخن .

وفي القرى رقصون يسمونهم : الحجيات

والفرد : الحجية يرقصون أيام الحصاد .

ولا تنس البيلة أو الرقص على الجمل يمثل عبلة قرياطي .

انظر : الرقص والرقصة .
وانظر مجلة الأدب : ص ١٨ عدد ٢ ص ١٤ : الرقص عند العرب .

في رسالة كهنة الروم الكاثوليك بحلب سنة ١٨٢٥ : « رقص النساء بوجود الرجال ورقص الرجال بوجود النساء مخالفتها تقع تحت ثقل غضب الله وغضبنا » .

انظر الرسالة كاملة في « نوبة » .
نقول : انحطأوا التعبير إذ قالوا « مخالفتها تقع ... » ، صوابه : مخالفة أمرنا في منها تقع ...

وفي مطلع القرن العشرين كانت بعض القهاوي تقام فيها إلى جانب الغناء رقصات أذكر منها القهاوي التالية :

١ - « قهوة البرتقال المسماة حالياً بـ « قهوة البليط » .

٢ - « قهوة كانت قدام حمام القاضي ، هي الآن غزن لبيع الموبيليا » .

٣ - « قهوة الناطور خارج باب النصر ، وهي الآن قهوة جمو » .

٤ - « قهوة الشهنتر العتيق » .

وكانت هذه القهوات كثيرها مقاصدها الرحلات الطويلة ، ولما جلبوا كرامى القش الصغيرة ، أي هـ يكن ، صرنا أودم ، أما قلاطق القش فغيب أن يجلس عليها غير اللوات .

ولما كان سفور النساء محرماً كانت الراقصات آتت فتياتاً مراهقين يلبسون قبع الشعر وبدلات النسوان ، ويشتون الحلق في آذانهم بحيط ، ويمسحون وجوههم بالبودرة ويمحرون وجنتهم ويشكطون ، ومنديلين في الصب عوضاً عن اليزاز ، والناس طابر عقلا حوايهن والسعيد اللي يتيسم لو هالرقاصة اللي بيعرفوا مزيفة ، ولما تبشش برقص شوف الدلع وشوف التنج وشوف هز البطن ، وطلع

الناس عم بزتوا نصاص الميديات والميديات على هالرقاصات وبزتوا مما صياحن : يا حلوة ! فنتينا .

واشتهر من هؤلاء الفتيان الراقصين اثنان عرفناهما لأجها عمراً وأدركنا شيخوختهما :

١ - « شكري الشامي النصراني ، وكان في الثامنة عشرة ، إلو هزة بطن وضربة صنوح ماحدا بسبقو فياً » .

٢ - عبد الله المصايفي الشامي النصراني أيضاً ، وكان في السابعة عشرة ، كان آية في الملاحة وضنين بالبسمات ، سحر الدنيا بزمانو ، ولم قروش حتى انفزر .

وكانوا يسمون هؤلاء الراقصين كوچك كما يسميهم الأتراك . انظرها .

وسموم كوچك لأهم لا يكونون إلا من قوم الكوچبه الذين يتفانون بجميهم في البراري من مكان إلى مكان وهم القرباط .

وكوچك كلمة سباب واحتقار .

وظل الرقص هكذا إلى عهد الاتحاديين حيث عين وال جديد اتحدادي ، وكان يتفقد هذا الوالي كل شتون حلب .

ذات ليلة دخل قهوة أمام مدخل التكية إلى الشرق وسأل :

- من أين تحصلون على هؤلاء الراقصات ؟
- أفندم ! هنول ما هن نسوان هنول اولاد شغلتن بتقروا الرقص .

قدم الوالي وتأسلمهن وتعجب من اتفاق الدور :

- ته ته ته ، وليس ما بتجيوا عواضن بنات ؟

- أفندم ، ما برضى القاضي : يسق

- مكتر لبت نمته في عهد الاتحاد والترقي ، القاضي مالو شغل هون

- سيدي ولو جيتا بنات بحفظون الناس وبصير مذابح .

وبعد كم يوم بلّشوا بعمارة قلّق باب الفرج وأجوا ببتين خمسينيات مايعرفوا برقصوا ولا يتشجروا ، وعطا أمر الزوالي القوميسر : منو بشغرت بتضربوا بالكرباج سلّخ على زهرو على راسو مجاورة حتى يبي كيفو .

قال أبو حملو لرفيقو : أقول لك يا قدور ! يا حيف على الزمن الأول يا حيف ! ومسح دمتو .

انظر الحلال : ص ٣٤ ص ١٦٢ .

وجلة الأديب : ص ٩ ص ١٢٥ ص ٤٢ .

وكتاب « الموسيقى في سورية » لعفان بن ذهل ص ١٥٥ .

[من كلامهم] : رقاص برنجي برقص عالشربة .

[من أمثالهم] : البرقص مع احباب الله يفرّح شبابو . أول الرقص غنّلة . من بعد ما كنت جوزا صرت أرقص في عرسا . لا تقول للمغني غني ولا للرقاص ارقوص . بدلة الرقص إلا أكّام .

[من كناياتهم] : من غيظ صارت حواجبو ترقص . إلو قوام - صلاتي عالني - دقّ لور برقص .

[من نهكياتهم] : فلاة هه هه إني من غير طبل برقص . إنا بيعرف برقص يقول : الأرض عوجا . قام اللب لبرقص قتل لو سبع تنفس . موكّل من حتّجق رقص . عمرك شفت دب برقص سماح ؟ . بدلة استأثو لا بحكي برقص .

[من نواذرهم] : قال زبون المطعم : العادة هالجيّة اللي جبت لي ياها أجر أكبر من أجر ؟ - سيدي ؟ ما عرفت أتو بدك ترقص مّحّا : (معها) .

[من ههنوناتهم] :

ياو عريسا ! يعلي الله راياتك والسعد يرقص ويبلّك في سراياتك

ومسح سواني ذهب تسقي جنيّاتك ومسح كتانين بتحلف : عمو ! وجاتك

رقص السماح : انظر : السطح .

وانظر كتاب « الموسيقى في سورية » لعفان بن ذهل .

رقص العميد عاليبو : أطلقوه لقباً على

أكلة السمسم : طحين البرغل يسلق ثم ينثر على سطحه مفروم اللحم المقلّي .

لاشك أن المسمي الأول فنان إذ شبه اللحم المقلّي الأسود على صفحة طحين البرغل شبهها بعميد سود ترقص فوق البيلر .

انظر : المدينة وكولة وكر كودة .

رقص : عربية : رقصه : حملة على أن يرقص .

[يقولون] : رقص حواجبو .

وفلان من رقصين السادين .

انظر مجلة الساد : ص ٢٣ ص ١٠٥ : المارقة .

رقص : ويطلب أن يقولوا : رقص جرابو وقندرتو وقميصو : ألحم خرقه وسدّه وأصلحه بالرقاق ، والبناء سدّ ثلثته . وينوا منها للمطوعة : انرقص .

[من أمثالهم] : من جرابك شلّ ارقاع من جراب غيرك لا .

رقص : [يقولون] : رقصو كفّ : عربية : رقص الغرض بسهم : أصابه به ، ذكّب الحمارة بسوط : ضربه .

وفي العربية : رقص : ضرب .

وينوا منها للمطوعة : انرقص .

[من كلامهم] : رقص الفدا ، رقص أجرّو ،

رقص العيدين ، رقص اللي إلو عنتو ، رقص ديتو .

[من أهازيهم] : يهزج الأولاد :

أقرع أقرع حبيّته بدّ وزيت وكبريته

كبريته ما بتضمو بابوجي ترقصو

[من مجازاتهم] : سأل واحد رفيقو :
— بصلي ؟
— والله ترقيع
— أحسن مني ، أنا لسا مادرت وچتي
عاقبة .

يريد بالترقيع الضجوات بين الصلاة
والصلاة لايصلها ، وترقيعها بصلاة الفوات .

الرُقْعَة : من العربية : الرُقْعَة : القطعة من
النسيج والجلد والورق وغيرها يرقع بها .
وفي السريانية : أورقعتا ، وفي الكلدانية :
أورقعتا .

الرُقْعَة : من التركية : رقعة عن العربية :
قلم الرقاع أي : الرسائل التي يكتب بها .
وكان الرقعة القلم السائد لدى كل الأمم
الإسلامية وغيرها من يكتب بالعربي ماعلا من
يكتب بالقلم القارسي ، وما خلا الما بين حيث
يكتب بالديواني ومن يجاريه ، وما خلا من يكتب
بالخط المغربي الذي تأسس الخط الأندلسي .
وسبب ذيوخ الرقعة سهولته وسرعة الرسم .
به .

الرُقْعَة : وقالوا : رقعة الشطرنج ورقعة
الداما ، أطلقوها على اللوحة المربعة المقسّم سطحها
إلى ٨×٨ من المثلثات تُصنّف فيها قطع الشطرنج أو
قطع الداما السود والبياض ، وعدد مجموعها ٣٢ ،
ويبقى ٣٢ خانة خالية .

رُقِق : عربية : رققه : ضد غلظه ،
اللفظ : ضد فخمه .

الرُقْم : عربية : علامات الأعداد .
واستعملتها التركية والقارسية مع جمعها .
والعرب استعملوا أرقامهم من الهند وسموها
الأرقام الهندية ، وحافظوا على كتابة الأرقام من
اليسار إلى اليمين كما هو شأن كتابة الخط الهندي .

[من تكلماتهم] : جنجني لفتي من بيت
اشقاق لبيت ارفاق لبيت كمل الله افراحكن .
انظر لمرسه في « جنجني » .

[من أمثالهم] : قالت لا : أشيك راكدة
وحنارة ؟ قالت لا : قد مارقت عالغندارة .

رُقِع : [يقولون] : رقعناها مشو للأفصاري :
عربية : رقع في السير : أسرع .

[يقولون] : نسوف وارفاق نسوف
وارفاق تَمِينَا نغمي تَوَصَّلْنَا العشا (يريدون :
أنت مكلف أن تسف التراب من تحت نعلك
وأن تسرع) .

رُقِع : [يقولون] : رقع أنكري لحمه
أورفلية مع تلت أرغفة وما شيع : مجاز من
رقع بمعنى شرب . انظرها .
وبنوا منها للمطاعة : انرقع .

الرُقْع : [يقولون] : زلة رُقْع ومرتو
رُقْعَة وأولادو رُقْعين ، وكلتن اصواتن رقعة ،
سيمحان من جمع ووقتي : تحريف الرقيع (العربية) :
الأحتم ، القليل الحياء ، الصوت لأدب فيه
لشدته بغير لزوم .

رُقِع : عربية : رقع الثوب كرقعه .
انظر : رقع .

[من أمثالهم] : البرقع مايعرى . احترت
باتوني ا مئين أرقعتك .

[من شعرهم التهكمي] :
يا أم القميز المرقع صار لك أوغه ومربع
وصارك طنفة وسداجة لتجي أمك وترقع
[من تكلماتهم] : بدال ماعشي وتيزي
كفك روجي رقي فرقة خفك .

ويسمون أهل باب الثيرب : أهل مرقع
جرايو ، وقيل : بل هم أهل سفاق البلوعة في
قرنق .

واستمد الأوروبيون أرقامهم من الأرقام العربية في القرن العاشر الميلادي ، استمدها البابا سلفستر الثاني ، وسموها الأرقام العربية ، وحققها الأرقام العربية المستمدة من الهندية .

ولا مغالاة أن هذه الأرقام هي ركن من أركان الحضارة الرائعة ولولاها لما أمكن القياس وحساب المسائل ، والأرقام الرومانية لاتساعد أبداً على عمليات الحساب الأربع .

وبنوا من الرقم فعل : رقم العدد .

وبنوا من فعل رقم : انرقم الرقم للمطابقة .

كما بنوا من فعل رقم : رقم ، ومنه قالوا : الترقيم .

وبنوا من فعل رقم : ترقيم الرقم للمطابقة .

انظر المختار : س ٤٢ ص ٩٤ و ١٣٢ .

ومجلة النصب : س ١ ص ١٠٢٩ .

ومجلة المشرق : س ١٤ ص ٢٣٩ وس ٢٨ ص ٢٤ و ١٧٩ .

انظر : ص ٥٤ .

[من تعبيراتهم] : رقم متسلسل ، رقم فرد ، رقم زوج .

واستملوا من الغرب قولهم : أرقام خيالية .

الرقم القياسي : تعبير مستمد من الغرب أطلقوه على كل عمل أتى بنتيجة خاطئة .

ويسجل الرقم القياسي بإشراف لجنة مسؤولة ، فيقولون : فلان ضرب الرقم القياسي في السباحة أو في التنز ، والمعمل ضرب الرقم القياسي في جودة الحصول

رقم : يكتبون في الكمبيوتر : خب مروج .. من تاريخه أدناه ملزوم أضع لحاملها المبلغ المرقوم أعلاه ...

يريدون : المكتوب ، عربية : رقم الكتاب : يبين حروفه ونقطه ، وهم استعملوها بمعنى كتبه .

[ويقول المتنذر] في المبلغ المرقوم : المبلغ

المحقوق .

رقم : [يقولون] : رقم البعج : تحريف رقع . انظرها والرقعة .

وبنوا مطاوعة : انرقم وارقم .

[ومن استعارتهم] : فلان قلع ورقم ، أو قلع ورقم (يريدون : قلع جلد استه ورقمه على وجهه) .

رقم : [يقولون] : ماصح لو الوالي يدخل ورقموا برآ بالبط : مجاز من رقم المتقدمة ، كأنه جعله رقمة لبيع الخلاء .

وبنوا مطاوعة : انرقم وارقم .

الرقمة : بنوها من رقم تحريف رقع - انظرها - واستعملوها في كل ماسد ثلثة .

[ويقولون] : رقمة التربةكة والطلل والمزهر ...

رقن : [يقولون] : رقتن اسمو مالدتر ، ورتن قيلو ، يريدون : شطب اسمه وعماه ، من التركية : ترقين : الإبطال ، الإلغاء ، من العربية : رقتن التوب : زينه بالزعفران ، والرقين : علامة أهل ديوان الخراج تجعل على الرقاق لتلايتوهم أنه بيض .

الرقعة : من العربية : الرقة : مصدر رقت : ضد غلط ونحن .

انظر : رقة .

[من تهكماتهم] : زاد في الرقة حتى انخرقا (كلام عربي مولد) .

الرقعة : بليدة شرقي حلب على شاطئ الفرات في الجزيرة ، هي اليوم محافظة الرشيد ، كانت قاعدة ديار مصر ، فتحها عياض بن غنم ، وفيها آثار .

وأصل اسمها بالعربية : الرقة ومعناها : الأرض بجانب واد يغطيها الماء أيام المذ ثم يترد عنها .

الرقيق : من العربية : الرقيق : الصفة من
« رق » . انظرهما .

وجمعوها على : الرقاق .

والمؤنث : الرقيقة .

وجمع الرقيقة : الرقيقات .

وفي السريانية : رقيقاً ، وفي الكلدانية :
رقيقاً .

[من كلامهم] : قلبو رقيق ، كلمتو
رقيقة ، وجر رقيق (ينجل) ، سكتينة
رقيقة ، ممشى في النهر رقيق .

[من كتاباتهم] : حالو رقيقة أو رقيق
الحال : فقير .

[من استعاراتهم] : كتاب رقيق المعنى
ورقيق اللفظ .

الرقيق : من مفردات الثاقفين ، عربية :
العبد المملوك .

الرقيق : والرقاق : من صنمته رق العجين
أي : ترقية .

رك : [يقولون] : رك مي كثيرة
عالشراب : يريدون : صب ، تحريف رخ
الشراب (العربية) : مزجه بالماء أو بغيره .

رك : [يقولون] : رك عليه وصار عليه
رك كثير : عربية : رك الشيء : طرح بعضه
على بعض .
انظر : الركة .

ركي : [يقولون] : ركاه ليدبحو :
تحريف تكاه .
انظر : ركي .

الركاب : من العربية : الركاب : موضع
الرجل من السرج .

[يقولون] : ممشي في ركابو .

ويلفظون عافها كافاً .

والنسبة إليها : الركابي .

وأصلدت مجلة الفرات عدداً خاصاً بالركة .
وطبع الشيخ النعساني الحموي كتاب « تاريخ
الركة » لابن الحراني .

الرقعة : اسم أطلقوه على الضارب على
الرق من آلات الإيقاع في الموسيقى ، وهو مما
اصطلح على تسميته الأتراك ، زادت التركية
الماء لتحسين اللفظ ، لأن رقصي غير حسن وقعها
على الأذن ، ثم أتت بـ « جي » : أداة النسبة .
والجمع : الرقعية .
انظر : الرق .

رقوص : من أسماء إناث الإسلام ،
تحريف رقية ، بنوه على فعول للتعطيف ،
وأعوزهم بخلاء مكان لام فعول فاستمدوا من
السريانية « سو » : أداة التصغير ، وجروا
كثيراً على جبل « سو » شيئاً .

رقوص : بنوا على فعول من رقص ،
وقالوا : الرقص والرقوصة والرقوصة .
وبنوا من رقص : رقص للمطوعة ،
والمصدر : الرقص .
انظر : رقص .

الرقيب : عربية : الحارس ، الحافظ .
ومن أسماء الله الحسنى .

والجمع : الرقيب وتسهل همزته .
[يقولون] : صبية ليبة (يريدون : ليبة)
بتقول للقم غيب لأبرك مطرحت رقيب .

الرقيب : اصطلاح عسكري للضابط الذي
رقبته فوق العريف .
يقابلها في المصطلح العثماني الجاويش .

الرقيع : عربية : الصفة من رقع : قل
حياؤه . انظرهما
ويجمعونها على : الرقما والرقعان .

وكان القانون العثماني قديماً يحظر ركوب الخيل لغير المسلمين حتى الأجانب .

انظر : الأجانب في حلب ، ص ٦٨ .

[من أمثلهم] : الدبّة البتزل عتاً أنا القروء السود تركبا (أو الجحش البتزل أنا عتو أمة الله تركبو) . الحب والحبل والركوب عابجل مايجفوا . التي سعدو قايّن إذا ركب الجمل بعضو الكلب . قالوا لجمل : شقد تجمل على هيتك ومهلك ؟ قال لن : درهمين كُون منخولات منصفات ، قالوا : وشقد بالزور ؟ قال لن : حمل حمل واطلاع اركاب . يوم الخسيل اركاب وسير .

[من تكماتهم] : أمر عجيب : تلعب رآكب ديب . قاتلوا الحخير من سعد الركاب .

[من كتاباتهم] : فلان ركب الريح . فلان أكل شارب رآكب ومعبي سبيلو . فلان راكب التنكة (يريلون : سكران لايمي) . ويسأل أحدهم : وينو فلان ؟ فيجيبه المسؤول : ركبوه ليسفوه .

[من تورياتهم] : تعيش وتركبك رحمة (يريد مجنونة اسمها رحمة) .

[من أهازيجهم] : إذا ركب ولد ولداً . رفع الأولاد صوتهم : مبارك جمارك تعيش وتركبو .

رُكَب : عربية : رُكَب الأشياء : وضع بعضها على بعض ، رُكَب القروس : جعله يركبها ، رُكَب القصّة : لقمها كلباً ، السنان في الرمح والتصل في السهم والقص في الخاتم : وضعه فيه .

وفي السريانية : أَرُكَب .

واستملت التركية والأوردية : تركيب .

[من كلامهم] : رُكَب قزاق لشبايك ، رُكَب اللبنة ، رُكَب القفل مفتاح ، رُكَب

الرَّكَاكَةُ : من العربية : الركاكة : الضعف في الرأي أو العقل .
انظر : الركبك .

رُكَب : من العربية : ركب الدابة وعليها : علاها .

ومصدره : الرُكُوب والمُرُكَب ، وهم سكّنوا الأول ولم يستعملوا المصدر الميمي ، وزادوا الرُكَب .

وصرفوها كما يلي : رُكَبْتُ ، رُكِبْنَا ، رُكِبْتُ ، رُكِبْتِي ، رُكِبْتَا ، رُكِبْتُ ، رُكِبُوا .

واسم الفاعل : الرّاكِب ، وهم أمالوا .
والجمع : الرُكَب ، وهم ردّوا .

وركب البحر : سافر فيه ، الطريق : مشى عليها ، أثره : اتبعه ، هواه : اتقاده . رأسه : مضى على وجهه بغير رويّة ، الذنب : اقترفه ، الخطر : ألغى نفسه إليه ، رُكِبَ الدّين : صار مدينياً .

وقاسوا على ركوب الدواب ركوب الآلات الحديثة البرية والبحرية والجوية : رُكِبَ الدّراجة والسيارة والقطار والباخرة والطيارة ...

واستعملوا الركوب مجازاً لمعنى السّفاد .

[وقالوا] : رُكِبُوا الخوف ، وركبو الهم ، وركبو الوسواس ، وركبو العار ، وركبو الالم البشع ، وركبو المرض ، وركبو النّحس .

وقالوا في الذكر : رُكِبَ الحال .
وفي ملححات أوكاريت : رُكِب .

وفي السريانية : رُكَب (وترجم الكاف : تلفظ خاء ، ومثلها في الكلدانية) .

وفي العبرية : رُكَب (وتلفظ الكاف خاء) .

وفي الآشورية البابلية : رُكَب .
وفي لهجات جنوبي جزيرة العرب والحبيشة : رُكَب .

رُكْبَزٌ : عربية : رُكْبَزُ الرَّمْحِ ونَحْوُهُ :
غَزَزَهُ فِي الْأَرْضِ ، أَثْبَتَهُ .

[من كلامهم] : اركوز الشربة عزيز
الشباك تنبئ ميثا . رُكْبَزُ التراب في عقب
النمست . رُكْبَزُ لَوْ رُكْبَزَةُ عباب السقاف . هالوند
ماهو رُكْبَزُ . لما يركز عقلك بتندم .
وبنوا منها للمطاوعة : انركز .

الرُّكْبَزُ : من العربية : الرُّكْبَزُ : الرجل
العاقل الحكيم الخليم ، وهم يستعملونها في الملاذ
والموئل والمستند .

رُكْبَزٌ : عربية : رُكْبَزُ الرَّمْحِ ونَحْوُهُ :
رُكْبَزُهُ ، وهم يستعملونها لمعى جمع القوة في
مركز .

[من كلامهم] : كلامو مركز . هالعتيب
الطاولة شاطر في تركيز الحانات . هالمصارعي
يعرف شلون يركب ضربو الحاسمة . الشيخ
بلر الدين التصاني فتان في تركيز النكة . فلان
أخو حابله في تركيز البلفة .
واستمدوا من الغرب قولهم : رُكْبَزُ البحث
على نقاط معينة وهامة .
وفي الاصطلاح العسكري : رُكْبَزُ الهجوم ،
تركيز المدافع .

الرُّكْبَزَةُ : أو الرُّكْبَزَةُ : في اصطلاح
المصايغين : عصا الصياغ ، سموها الرُّكْبَزَةُ لأنهم
عندما يخرجون الفزل أو النسيج من المصبغة
يركزونه على العصا لينشف قليلاً قبل نشره .

رُكْبَعٌ : عربية : انحنى وطأ رأسه .
وفي الشرع الإسلامي : انحنى في الصلاة
على سنن بيتها الفقه .
بنوا منها : انركع للمطاوعة .

رُكْبَعٌ : عربية : رُكْبَعُهُ وأركعه : جعله
يركع .

بدلة اسنان ، رُكْبُ البواري للصويّا ، رُكْبُ
الشقلة ووينك يا ضيبي ، رُكْبُ ملحفة الخاف .
[ويقولون] : هالادوا مَرُكْبُ من ...
...

[ويقولون] : سعدك مَرُكْبُ عسدي ،
وفلان مايعرف بركب جملة .
[ويقولون] : مايقطع الراس إلا اللي
رُكْبُو (وهو من أمثال نجد) .

[ويقولون] : رُكْبُوا عليه حيلة أو
مفلوب ، رُكْبُ عليه ديون الدنا .
[من كتاباتهم] : رُكْبُ الطمحة .

[من تكلماتهم] : رُكْبُوا ورائنا أعرج
العرج مدّ ليدو عالخرج .

الرُّكْبَةُ : اسم المرة أو الواحدة من الرُّكْبِ :
المصدر الذي زادوه .
انظر : رُكْبُ .

الرُّكْبَةُ : من العربية : الرُّكْبَةُ : الموصل
ما بين الفخذ والساق .

والجمع : الرُّكْبُ والرُّكْبَاتُ ، وهم
ردّوا .

وفي العربية : أَرُكْبَتُهُ (وتلفظ الكاف
خاء) .

وفي السريانية : بوركّا وبورك (وتلفظ
الكاف خاء ، وفي الكلدانية مثلها بالفتح) .

[يقولون] : جراب رُكْبَتي ، والجمع :
جرايات رُكْبَتيّة ، يريدون : طويلة تصل إلى الركبة .

ويقالون [فيقولون] : تغدّينا عند أبو
عمد كبة بسفوجلية الدمن للركبة ، شلون
باحج ياسين ! .

[من أمثالهم] : البرغل بسامير الرُّكْبِ .

[من تكلماتهم] : إذا بموسك منّا نحلق
شمرتنا خليّا تصل لركبتنا .

وبنوا منها للمطوعة : تَرْكُح .

الرُّكْمَةُ : من العربية : الرُّكْمَةُ والرُّكْمَةُ :
المرّة من رَكْع . انظرها .

والجمع : الرُّكْمَاتُ والرُّكْمَاتُ والرُّكْمُ ،
وهم قالوا : الرُّكْمَاتُ والرُّكْمُ .

[من نواذرهم] : واحد حصّال عنلو
خمسست جعاش قال لخالو : يا ولدا ! توب وصلي ،
وتاب وصلي ، وكل مدة يغطس لو جحش ،
إلى أن بقي عنلو واحد ، يوم مالايايم عترس
هالبحش ، قالو : بتمشي والا أنسفك ركمتين
الحفك برفقناك .

رُكْم : عربية : رُكْم الشيء : جمعه :
جعل بعضه فوق بعض حتى يصير رُكْمًا .

رُكْم : بنوا على فعل مبالغة في رُكْم
المضامة .

رُكْن : عربية : سَكَنَ واطمان .

وفي السريانية : رُكْن : انحنى ، خفض .

[من كلامهم] : رُكْن المطر ، رُكْن الهواء ،
رُكْن البحر ، اركنوا يا اولاد ! وأنقوا يابنات
لبش ماعم يركنوا ؟ .

الرُّكْن : من العربية : الرُّكْن : ما يوقر
به ، العز ، المشعة ، الجزء الهام من الشيء .

والجمع : الأركان والأركن ، وهم
استعملوا الجصين على جعل ضمة الثانية بين ين .
والأركان عند القدماء : الأسطوانات
الأربعة أي المواد الأربع الأصلية البسيطة التي
هي أساس كل كائن ، وهي : النار والهواء
والماء والتراب .

[ويقولون] : الزكاة من أركان الدين .

[ومن التسميات الحديثة] : رُكْن الإذاعة ،
رُكْن الطلبة ، رُكْن الهواء .

ومن الاصطلاحات العسكرية : أركان حرب :
مصطلح عثماني لمن درس بعد الدراسة العسكرية
فن الحرب ، لا يستعملون مفردا ، واصطلاح
اليوم : الرُّكْن .

رُكْن : عربية : رُكْن : صيره رُكْنًا ،
وهم يستعملونها بمعنى : رُكْنه ونظمه .

[من كلامهم] : رُكْن شطلو ، ومرو
بيتا مركن واولادو كلن مركنين ، عينك
تشوف شلون جعناطين مركنة ووظايفن مركنة ،
شوف بنتو ضفرة شعرا وعقدة ريبانا كلنو
تركين وذوق ، إه ، الله يهينين .

الرُّكْمُ : يقول البناء : هاتوا رُكْمَ هاتوا
طين : يريد بالرُّكْم : الحجارة الرقيقة الصغيرة
يملأ بها مع الطين الفراغات حول حجر البناء ،
من العربية : الرُّكْم : ما يرفص من الحجارة
بعضها فوق بعض .

وجمعوها على : الرُّكْمَاتُ والرُّكْمُ .

[من كلامهم] : أشني هالرُكْمَة ، أجونا
— ماشا الله ا رُكْمك ا رُكْمك أو رُكْمَات رُكْمَات
(لأن الرُكْمَة حجر غير منظم) ، هالرُكْمَة بدّا
شُكّة (: الشُكّة : شوك كان يحرق في القرن) .
[من تشبيهاتهم] : رُكْمَة مثل قفا الدربكة .

الرُّكْمُ : أطلقوها على إناء القهوة ذي
القبض والميزاب تطبخ فيه ، جاز من الرُّكْمَة
العربية : الإناء الصغير من الجلد يشرب فيه الماء .
وجمعوها على : الرُّكْمَاتُ .
والشام تسميها : الدولة .

الرُّكْب : [يقولون] : فلان رُكْب
خيل (أو رُكْب يسيكليت) : بنوا على فتيل
للمبالغة في فاعل من ركب . انظرها .
وجمعوها على : الرُّكْبِيَّة .

الرُّكْبِيَّة : أو الرُّكْبِيَّة : بنوا على فُجعة

[من دعائهم على فلان] : يصير الرغبة خيال وهو يركد يركد وما يلحقو .

[من حكمهم] : إن ركذت ركذ الوحوش غير القسم لك ربك ما بنوش .

[من أمثالهم] : أكوس مني الله خلقو أزنكن مني الله رزقو أشطر مني يركد ويلحقو . قالوا للكلاب : ركذوا وعوروا قالوا : عالشغلين مامقنر .

[من شعرهم] : قالو : محبوبتي في السما كيف الوصول ليها ؟ قالو : خشخش لها بالذهب بتركد عاجريها

[من تشبيهاتهم] : مثل سفر الكلاب روحا ركذ ورجعا ركذ .

الرَّكِيْد : انظر : ركذ .

رَمَ : [يقولون] : عم بزم أكلاتو وحلو رم : حرية : أكل ، والبهيمة الكلا : أخلته بشفيتها .

وبنوا منها للمطوعة : انرم .

رَمَى : حرية : رمى الشيء بالشيء : ألقاه ، السهم عن القوس أو عليه : أطلقه ، رماه بالسوء : أهمله ، عابه ، رمى به على البلد : سلطه .

ومصدره : الرمي والرمية ، وهم استعمالوها بإسكان المصدر الثاني .

وبنوا منها : انرمى للمطوعة . وفي السريانية : رَمَا ، وفي الكلدانية : رَمَا .

[من كلامهم] : رمى الرصاص والكلل والبومات ، رمى راسو ، رمى رقبتي ، فلان برمى فتنة ، آه ما لزمان اللي رماك ياخيرو ، ماحدا بقدر برمى بيني وبين أبو اصطيف ، رمى سلاحو ، رمى سلام وصل ماشي ،

أو قتيلا لما رُمِزَ وبُست في الأرض ليحمل عليه ، ومنه كل واحد من دعاءات البناء .

وجمعوها على : الرُمِيزات والرُكايز .

الرُّكِيك : حرية : الضعيف في عقله أو رأيه ، من الكلام : السخيف لفظاً أو معنى . وفي السريانية : رُمِيكا ، وفي الكلدانية : رُكيكا .

[يقولون] : كثير ما لبشر حقولن رُكيكة . ماظن العكس ، ولا يفرّك المظاهر ، ولما بتعيش ويكون عندك عين بتعرف .

الرُّكِيَّة : من الحرية : الرُكيَّة : البثر ذات الماء ، ويستعملها الرُفيون فقط . والجمع : الرُكايا .

[من أمثالهم] : لوما وقفني عالرُكيَّة كنت بنزل رطل وواقية .

رُكْد : تحريف ركض (الحرية) ركضاً : عدا .

ومصدره عندهم : الرُّكْد والرُّكيد .

ومبالغة اسم الفاعل : الرُّكيد .

وجمعوه على : الرُّكيَّة .

وبنوا من ركذ للمطوعة : انركذ .

[من كلامهم] : عم بركذ رُكيد ليحبيب الراسين سوا . اشتغل الرُكيد . فلان بملك عشرين مفتاح رُكيد وقبازو—شوفو—مرقع وفرحان على عقلو .

[من نكباتهم] : الحاضي شافني أرملة كشتف وركذ هرولة . شد الحيط من بعيد والأقرع بركذ رُكيد . قالوا للجحش : ليش أدنيك كبار ؟ قال لن : قدما بركذ وبشم اخبار . متركد متركد والعشا خبابة . قالت لا : أشبك راكدة ومختارة ؟ قالت لا : قد ما رقت عالغدارة .

الكرسون رمي مشرويين ، مابجاوبك هلق
استثنائي يومين لأشوف الرمي .

[من أمثالهم] : لو كان فيا خير مارماها
الطير ، عمر عطيطي وفي البحر ارميني .

[من نداء الباعة] : يتادي يباع الممش :
يارمي الهوا ! داب واستوى ، الهوا رماك وبلبل
احوالك بامشمش ! .

[من حكمهم] : من رمى سلاحو حرم
قتلو .

[من كتاباتهم] : رميناه بالبحر طلع وبتمو
سمكة : (مخطوط) .

[من تهكماتهم] : وقعت لإرماك الجحمل .
فلان برمي النار ويصيح : حريق !

[من دعائهم عليه] : يرمو راسو وتكون
لكلاب حاضرة . يرمو راسو على جب نخل .

الرَّمَاد : عربية : ماهبا من البحر فصار
دقاقا .

واستعملوا من الغرب قولهم : يلزو الرماذ
في العيون .

[ويقولون] : لونه رمادي .

الرَّمَال : عربية : بالغ الرمل ، من يزعم
أنه يكشف المغيبات لدى نظره في الرمل .

وذكر ابن خلدون الرمال .

انظر قاموس الصناعات الفابية .

الرَّمَالَّة : أطلقوها على الوعاء الصغير
يعملون فيه الرمل ليلزوه من ثقب في سطحه
على الكتابة لتجف .

ولما ابتدع الغرب الورق النشاف لم يعد
يستعمل الرمالاة أحد .

وعهد صباناً كان فيه الرمالاة والقلم للقص
وللقط والدواة ذات التصاب المبرف للأعلام
نغرز نصابها في زنارنا ونكتب بقلمها الزرقاق
ثم نضمه على أذننا ، ونلحمس بخصرنا مايجب
إزالته مما كتبناه .

الرَّمَان : من العربية : الرمان : شجر
يستاني .

الواحدة من ثمره : الرَّمَانَة ، وهم يردون
وعيلون .

والجمع : الرَّمَانات ، وهم يردون ، وقد
يجمعونه على : رَمَامين ومثلها : تَفَافِيح .

وفي السريانية : رُومنا ، وفي الكلدانية :
رُومنا .

وفي العربية : رِمون .

وفي البابلية : NURMU .

وفي المصرية القديمة : ARHMANI .

وفي القبطية : رَمَن .

وأصل الرمان من بلاد فارس والشمال الغربي
من الهند ، وقيل من قرطاجنة ، وانتشر في آسية
وفي حوض البحر المتوسط .

وأدخل العرب زراعته إلى إسبانية .

واستمدت البرتغالية الرمان من العربية
وقالت : ROMAN .

واستعمل المصريون القدامى سفوف قشر
الرمان لطرد الديدان ، وطب اليوم يستعمل خلاصته
للغرض هذا نفسه لاسيما دودة الأمعاء الوحيدة .

قال النزي في « النهر » ص ١٦٩ :
وهو خمسة أنواع :

الأول : يقال له : ملّيسي : أصفر باهت
رقيق القشر لا تزيد الواحدة منه على خمسين
درهماً ، جبه أبيض مضمحل العجم جداً ، وهو
عنقنا أرفع أنواع الرمان وأندرها ، ويوجد في
بساتين حلب قليلاً ، وبالرها كثيراً .

الثاني : يقال له : صهيوني : أخضر أصفر ،
قد تبلغ الواحدة منه أربعمئة درهم ، أبيض الحب
عمره قليلاً ، صلب العجم ، يوجد منه في بساتين
حلب وتاذف والباب ودير كوش وغيرها .

الثالث : يقال له : المصري ، قد تبلغ الواحدة

منه مائتي درهم ، ياقوتي القشر والحب صلب المعجم .

الرابع : صفروني : أصفر القشر إلى البياض ، أبيض الحب ، قد تبلغ واحدة مئة درهم ، صلب المعجم .

الخامس : يعرف بالأسود لسواد لون قشرته ، رديء الحب ، لا يؤكل غالباً . إنما يستعمل هو وقشره في قوايض المعدة .

ولجميع قشر الرمان رواج عظيم في الصبغ والدباغة .

ويوجد في كل نوع منها الحلو والحامض والمز .

انظر : الصابور .

انظر نهاية الأرب للتهوري : ١١٣ ص ١٠٠ .

[من أمثالهم] : في حزينان يتزل المشمش وبكثر الرمان .

[من استعاراتهم] : رمانة القلوب مليانة .

[من اعتقاداتهم] : البياكل رمانة متا لها وما يفرط ولا سجة واحدة بياكل رمانة بالجنة .

ومن معارضات الزيني :

والثين والرمان أيضاً والسفرجل ...

رمانة القبان : مولمة ، أطلقوها على القطعة المعدنية المستديرة تحرك على قضيب القبان الروماني لتبادل وزن معلق بطرفه . هذا القبان .

الرمايا : أطلقوها بصيغة الجمع على السمك الأسود الذي كبير ورمي ببضه ، أو لأنه يذبح ويرمى وغيره لا يذبح ، والصحيح أنه سمي بالرمايا لأن الكبير منه فقط يصطاد بأن يرمى عليه سفود طويل ذو عقفة في طرفه ، فقولهم الرمايا أي : الكبير منه .

[وينادي يباعه] : رمايا الكولة (أي

بحيرة العمق) .

وتسميه الشام وحمص وحماة : صمك سلور .

الرُمح : من العربية : الرُمح : عود طويل في رأسه حربة .

والجمع : الرماح ... وهم سكتوا .

واسمه بالسريانية : رُومحاً ، وفي الكللانية : رُومحاً ، والرمح فيهما مؤنث .

وبالعبرية : رَمَح .

انظر نهاية الأرب للتهوري : ٦٤ ص ٢١٤ .

[من أمثالهم] : الرمح مابتنحاً بعدل .

[من تشبيهاتهم] : الإبرة يلبد البنت مثل الرمح يلبد الفارس .

رُمَح : [يقولون] : نكشوا على غفلة

قام رُمح ، يرملون : اختلط ، عربية : رمح الحصان : رفس برجله أو برجليه معاً .

رَمَد : من العربية : رَمَدَت العين : التهبث فورم جفناها واحمر ياضها .

والمصدر : الرمد .

والصفة منه : الأزمد ، وهم يقولون :

الرمضان والمؤنث : الرمدانة .

ويسمون من كان يداوي الرمد : الكاحلة ، ولم يكن يعالجه الرجال فلم يقولوا : الكاحل .

وتلزم الكاحلة ضروراً أحمر على العيون ثم تفرکہا بمخيط مع شيء من الماء .

وكانت مناظر الرمدانيين في حلب منذ نصف القرن منظر مضحك حقاً ، لا يقل عن منظر من قلع أسنانه وليس هناك أسنان اصطناعية .

[ومن أمثال الأولاد] : يصعبون حبي

حبي ويتعلقون به سائرين يصيح أحدهم : وين

بيت الكاحلة ؟ فيرد عليه الأولاد : هون يامو !

هون . وتعاد وتعاد ...

[من تشبيهاتهم] : عم يداريه مثل العين

الرمدانة .

وهم يستعملونها في هُذْبِ الجفون أي : شعر أشجارها .

ولم يذكره المتن هـ لاجمعا ، وهم يجمعونها على الرُمُوش .

وَمُضَان : عربية : الشهر التاسع من الشهور القمرية بين شعبان وشوال .

والجمع : رَمَضَانَات ورماضين

وَرَمَضَان : فَعْلَان من رَمَضَ الرجلُ (العربية) : وجد حرَّ الرمضاء أي : شدة وقع حر الشمس على الأرض ، ورمضَ اليوم : اشتدَّ حرُّه ، وفلان : أصابه الحر .

سُمي هذا الشهر بكلمة تُلد على الحرِّ ، سُمي بذلك عهد أن وقع في فصل الصيف وفي العهد الجاهلي .

وتنوه بالبارك لأنه شهر الصوم في الإسلام . وكان في العهد الجاهلي ينعت بالأصم أي : من لا يسمع ، يربلون : لا يسمع هو صوت السلاح ، لأنه من الأشهر الحرم المقدسة عندهم لاقتال فيها .

وقوله في نعت الأصم مجاز ، كأن الشهر ذو آذان فقدت حاسة السمع ، ولك أن تجربها على مجاز آخر هو أن الأصم من حوله من الناس ، فأطلق الزمن وأراد من ظرفه هذا الزمن .

واستمدت السريانية اسمه من العربية فقالت : رَمَدَن أو رمضان : (بالصاد المهملة ، إذ لا ضاد فيها) .

واستمدت الأمم الإسلامية كلها اسمه من العربية ، على أن الأتراك يقولون : رمضان شريف . ولهجة حلب بنت من رمضان فعل : رمضن ، [يقولون] : متا نجبي واليال نرمنضكن ، يربلون : تزوركهم بمناسبة رمضان وبارك لكم بحلوله .

وفصل رمضان تَمَّت فيه مشتقاته : الرَّمَضَن والرَّمَضَن والرَّمَضَنَة والرَّمَضَانِيَّة . انظر : الحور ، صام ، الترويع ، القدر .

[من أمثالهم] : الرَمَدُ أحسن ما لعمسى . سَيَ زَيْن وأجأها رَمَدُ العين .

[من اعتقادهم] : البكتل عيونو بالعاشورة مابعد بشوف الرمد .

رَمَزٌ : [يقولون] : الحصان عم برمزٍ عليقو : بنوا على دفعه من رم . انظرها .

رُمز : عربية : أشار بين أو بحاجب أو شفة أو لسان . والاسم : الرمز . ويدانيه في العربية : الفمز .

وتوسعوا في معناه فاستعملوه على ما يشير أو يهدف أو يرمي إلى معنى من علامة أو رسم أو شعار .

انظر : الرمزية التالية : واستمدت التركية : رمز . وبنوا منها : انرمز للمطوعة .

وفي العبرية : رُمز .

وفي السريانية : رُمز .

الرمزية : من مفردات التافنين ، أطلقوها على المذهب الآديني في التعبير يعتمد على الجرس الموسيقي وعلى الإيماءات ليوحى إلى السامع بأساسيس خفايا النفس .

انظر مجلة الأدب : ص ١ عدد ٧ عدد ٨ ص ٣ وعدد ١٢ عدد ١٠ ص ١٩ و ص ٢ عدد ١١ عدد ٢٩ و ص ٣٧ عدد ١٢ عدد ٢٩ و ص ٤ عدد ٢٩ و ص ٥ عدد ١١ ص ٨ و ص ١٢ عدد ٣٨ وعدد ٤٦ و ص ٦ عدد ٢ ص ٤١ و ص ٩ عدد ٦ و ص ٧ عدد ٢١ و ص ٨ عدد ٦ و ص ٣ و ص ٧ عدد ٩٣ و ص ١٥ عدد ١٦ و ص ١١ عدد ٥٧ و ص ٢ عدد ٣٠ و ص ٦٢ عدد ٨ و ص ٥٦ عدد ١٠ عدد ١٣ عدد ١٠ و ص ٣٧ و ص ٧ عدد ٤٥ .
وجلة الرسالة : ص ١٩ و ص ٨٧٠ .

رمزي : سُمي الأتراك والفرس ذكروهم رمزي وإنائهم رمزية ، وهم جاروهم .

الرُمُش : عربية : رمش العين : جفنها ،

[من اعتقادهم] : في رمضان الله بقيد الجان ، وهي بعض ميزاتهم .

[من نوادرهم] : مدح بعضهم رمضان فأجاب سامع متبرم : من شان هيك ساووا على فراقو عيد .

[من نداء الباعة في رمضان] :
يا صايم إلك يوم .

الرمضانية : [من حاراتهم] : بسفح جبل الشيخويكر ، سمي بالرمضانية : نسبة إلى أحمد ابن رمضان : أول أمير تركاني أسس الدولة الرمضانية في القرن الثامن الهجري ، بنى في المكان هذا الذي كان يسمى الكسمة قبل أن يكون حياً قسلاً ومدرسة ، وتخربت للمدرسة ، وبقي القسطل .

انظر نهر الذهب : ٢٣ ص ٤٢ .

والقسطل هذا كان بجانب مستشفى الرمضانية ، والآن هلم .

رمضين : بنوا الفعل من رمضان . انظرها .

الرمق : عربية : بقية الحياة ، آخر النفس ، القليل من العيش بمسك الرمق ، معرب رمة .
وهم لا يستعملون جمعه .

[من كلامهم] : أجا على آخر رمق ، لحقوه على آخر رمق ، ما عندو شي يسد رمقو .

الرمال : عربية : مادة معدنية ناعمة تكون في شواطئ الأنهار والبحار أو في الصحارى ، مؤلفة غالباً من جبات ظرفية أي : من البلور الصخري . ويسمون اللرة منه : الرملة والرملاي والرملاية .

والجمع : الرمال ، وهم سكتوا .

ويسمون من يشعوذ ويزعم أنه يكشف الجاهيل : الرمال . انظرها .

ولحمة هذا الشهر عندهم خصوه بما يلي :

١ - سمووا أولادهم رمضان كما سموهم رجب وشعبان وعمرم .

٢ - يعتقدون أن حمام مكة يصوم فيه .

٣ - يعتقدون أن فيه ليلة القدر التي هي حسب قول القرآن : ﴿ لَيْلَةُ الْقَدْرِ خَيْرٌ مِنْ أَلْفِ شَهْرٍ ﴾ . تنزل الملائكة والروح فيها بإذن ربهم من كل أمر . سلام هي حتى مطلع الفجر .

٤ - يعتقدون أن الله يقيد الجان في شهر رمضان .

٥ - يقولون في أيامهم : [وحتى هالشهر الفضيل أو المبارك .

٦ - حتى دور الإذاعة في العالم الإسلامي كله تغضل بـرمضان .

٧ - الأسواق تفتح فيه ليلاً .

٨ - المآذن توقد مصابيحها في لياليه .

٩ - المآذن تمجد الله قبيل صلاة العشاء من لياليه .

١٠ - المآذن تمجد الله أيضاً وقت السحور .

١١ - تقصص المنافع لدي دخول الشهر ووقت الفطور ووقت الإمساك .

١٢ - تلق طلبة المسحور فيه وقت السحور .
وإن الأثير في كتابه : المثل السائر : طرى بلاغة مسحري عصره .

١٣ - سمووا أواخر أيامه : أيام الوداع ، وفيها يطلق مع المؤذن طائفة من الشبان والأولاد يشاركونه في حماة ، وتسميها : الشهرة .

١٤ - خصوصاً هذا الشهر بأطعمة كانت لا تؤكل إلا فيه ، منها :

أ - الكمك المبروك . انظرها .

ب - مريسة القمردين . انظرها .

ج - حاوي غزل البنات .

انظر : الفصح عند الجرماني .

[من تهماتهم] : خطط شعبان بـرمضان . سموه مسحور خلس رمضان .

حيات الرمل من فوق إلى تحت ، حتى إذا فرغ الرمل من القسم العلوي كانت المدة ربع ساعة (حسب نوعها) .

ويضربون بها المثل في النقة فيقولون : استنيتك ساعة رملية .

رَمَمَ : بنوا على فَعَلٍ من رَمَّ الشيء (العربية) : أصلحه .

وفي « المنجد » : رَمَمَ البناء : أصلحه . واستمدت التركية : ترميم وترميمات .

الرَّمْلَة : [يقولون] : في أيام الحرب حواجينا صارت رَمَلَة : جاز من الرَمَلَة أو الرَمَّة (العربية) : القطعة البالية من الحبل ، والرَمَّة : العظام البالية .

والجمع : الرِّمَم و... وهم ردّوا .

الرَّمَلَة : [يقولون] : أخذ الي إلى برمتو وما بقي لوشي : من العربية : الرَمَلَة : الجملة ، وأصله : البحر يعطى مشلوداً في عقه بجبل يقاد به أو قطعة جبل تشد بها رجل الجمل ، يراد بما تقدم : أخذه وأفيا تاءاً .

الرَّمِي : من العربية : الرَّمِي : مصدر رمى . انظرها .

[ويقولون] : بدّو من الرمي ، يريدون : من هذا الصنف ، ولعل أصله من الثمر الذي يرميه الهواء .

الرَّمِيم : من مفردات اللغتين ، عربية : البالي الخلق من كل شيء .

الرَّمِيَّة : قصير حديث ، بنوها من روميو : عاشق جوليت ، يريدون بالرمنية العشق الجنوبي . وبنوا منها : ترممين المطاوعة .

رَمَّ : عربية : رثت الحصاة ريناً في سبجها والمرأة في نوحها والقوس في إنياضها (أي

[من كلامهم] : أش أنا بضرب بالرمل لأعرف .

[من كتاباتهم] : عم بني على رمل ، ضده : عم بني على صخر .

الرَّمَل : أطلقوه على المرض الذي يتجمع فيه الرمل في الكليتين .

وأكثر من يرئاد قرية « ديكيش » هم الحلبيون ، يستشفون فيها من الرمل ، وهي نافذة تفتت الرمل بمائها وتترله .

رَمَلٌ : [يقولون] : رَمَل الخط لينشفو ، يريدون : ذر عليه الرمل الملمرلة . انظر : الرملة .

رَمَلٌ : [يقولون] : فلاتة مرملة من ستين : عربية : رَمَلَت المرأة من زوجها : صارت أرملة ، وهم يستعملونها للرجل أيضاً . انظر : الأرملة .

ومن زجل لبنان في موت الديك : برمّل وحلو طابور جيج .

رَمَلًا : إسهال من الاصطلاح العسكري الحديث : الرمل من السير : فوق المشي ودون الصَدْو .

الرَّمَلَة : [يقولون] : مات جوزا وصارت في الرَّمَلَة ، وماتت مرتو وصارت في الرملة : من العربية : الرَّمَلَة : اسم المرة من الرَّمَل : مصدر رَمَلَت المرأة من زوجها : صارت أرملة ، وهم استعملوها للرجل أيضاً .

[من كلامهم] : هالمرأ دايماً بتشكي مالفلة والرملة .

[من تحكماهم] : منشكي لو مالرَمَلَة وبسال : شلون حال صاحب البيت .

الساعة الرملية : أطلقوها على وعاء زجاجي مقسم إلى قسمين بينهما بحر داخلي ضيق تجري فيه

في جذب الوتر لثرتن على الهجاز) : صانت
حزينة ، وهم أطلقوا .

وبنوا منها للمطوعة : اقرن .

[من كتاباتهم] : مامعز البترن (أي :
النقود التي تصوت إذا ألقيت على حجر ونحوه) .

[من تشبيهاتهم] : فلان مثل طاسة الجن
منين مافرتا بترن .

[من هكيماتهم] : دخل واحد على عرس
وشاف العزيزين ماداً عم يحكي مع هداك ، وهادا
عم بقرع باركيكو ولا الله يساور ولا طبل ولا...
قالنن : عرسكن مثل مقلّاح أبو قدور :
لا بسخن ولا بترن .

[ويرد في حكاياتهم] : وصف بنجل كان
كلما جمع لوكم مصرية يصرفن ليرات ذهب
ويروح لطرح في بيتو ويقطع حجرة ويمطّن فوق
الدهبات القبلن : يطمّن وحدة وحدة ويميل أذنو
تيسع صوت الذهبه كائنا يترخلط مع الذهب ،
ويسحباه من أمافير لإجريه ويقول وعم بتغمغم :
لا بجرمني رثانكن .

الرفثان : عربية : صيغة فعّال للمبالغة من
« رن » المتضمة .

[من كتاباتهم] : الأصفر الرفثان (يريلون :
الدينار الذهبي) .

الرفثجبار : [يقولون] : لا تعطي علي
أنا زلة رثجبار : من التركية : رثجبار عن الفارسية :
رثجبار : من يقوم بعمل شاق ، الكادح .

وأصلها الفارسي : « رنج » : المشقة ،
الضنى ، و « بر » : التحمل ، وبينهما ياء لها
معان كثيرة في الفارسية : كالتكثير والنسب
والاسمية والمبالغة .

رثخ : [يقولون] : من تعب وقع على الأرض
ورثخ : بنوا على فعل للمبالغة من رثخ (العربية) :
فتر واسترخى ، وهي هنا لازمة .

[ويقولون] : القضيماقي برثخ الحمص
اللي بدو يساويه قضامة ، يريلون به « رثخ »
هنا : تقعه في الماء ليسترخي ويلين ، وهي هنا
متعدية .

رثخ : نكتي ظريف كان قصاباً في بانقوسا
منذ القرن ، وكانت حلب تتحدث عن نوادره .

من نوادره : قالوا لو : فلان مابيطي
الملوخية واللي بذكر اسما قدامو مابخلص من
شرو وبصير يقوم بخنقو ، إي بتحسّن يارثخ ترو
لعدنو وتقولو : ملوخية ملوخية ملوخية تلت
مرات .

— إي هاتوا سلف تلت بشلكات .

وعطوه ، وراح لعدنو وقالو : السلام
عليكن ، خيوا ! بالمشرعي أنا قصاب وأبوي حشاش
وأسي في الكسمه وداعيك بشتغلا ، خيوا !
عطوني تلت بشلكات — وأنا زلة رنجبار ، عطوني
ياها حتى أقول لك : ملوخية ملوخية ملوخية .

قالو : لا تخاف ، وهمي متي ثلاثة كان .

ومنها : راح لعدن طباخ في السفطية :

— السلام عليكن ، خيوا ! أش في عندك
شرق مرق .

— والله عتا شوربة وعتا نيفا وعتا لبنية
... و

ورثخ صار يقسم من رغيفو اللي تحت
ابطاو وبت من هالأكلة ومن هديك ومن هديك ،
وبعدا دار ضهرو ومشي

— أش بك ؟ قالو للطباخ

— والله ، « اصعيني شي »

— قبل ماتروح اعميل معروف وقول لي
عن اسمك

— ليش ؟

— لأكتبو جاب جعري

— إي اكتبو : راس (المسن) .

ومنها : هله واحد ساكوبة عتيقة : أخذنا
وكتب على ضهرا : « لا إله إلا الله » قالوا لو :
واكتب تحتنا : « محمد رسول الله » ، قال ابن :
ضاريكن العمى ؟ هي قبل التي .
انظر : جهانة .

الرُّنْدُ : عربية : نبات برّي طيب الرائحة
يشبه الأس .

الرُّنْدَج : من التركية عن الفارسية :
رُنْدَه : المنحت ، آلة يسوّي بها التجار سطح
الخشب .

وأصلها الفارسي من فعل « رُنْدَيْدَنْ »
بمعنى : نحت وصقل .

وسمته العربية « المسحج » : آلة يُبرى
بها الخشب ، وسمته « المِنْجَر » كما في « الوسيط » .
ومصر تسمي الرندج : القارة أو قارة
التجار .

والشام تسميه بما تسميه مصر .

وبنوا منه فعل : رندج .

وبنوا منه مطاوعة : ترندج .

[وقالوا] : الزمان رندج فلان ، ومن
صحبته لفلان ترندج كثير ، فيستعملونها مجازاً
بمعنى جلاء النفس وصفائها وذهاب خشونتها .

[من ألفاظهم] : أينما شي ينخل الآكل
من تمّو ، وتمّو يطنو ، وحالاً يطال من دبّرو :
ودبّرو . يظهرو فوق تمّو : (الرندج) .

الرُّنْدَك : من التركية عن الفارسية : اللون ،
الطراز ، الشكل ، الشمار .

وشعار حول للمالك كان ملوئاً .

والجمع : رُنوك .

وفي مجموعة الصور الأثرية لحلب وضواحيها
التي يبلغ عدد صورها نحو الأربعين ألف صورة
جناح خاص للرُنوك عندي في صومعي .

انظر الملل : ص ٢٥٤ ، ٤١٣ .

وانظر التذكرة الصموية : ص ١٩١

الرُّنَّة : من العربية : الرنة : اسم الواحدة أو
المرة من رن . انظرها .
وفي حلب بيت الرنة .

الرُّنَّان : من العربية : الرنان : مصدر
راهنه : خاطره .

والرَّهَان في العرف عقد بين شخصين أو
فئتين يتبنّى كل منهما وجهة نظر يأخذ من أصاب
مبلغاً متفقاً عليه .

وقد يتراهنون على سباق الخيل أو على
مصارعين أو ملاكِين أو ...

رُهَب : من العربية : رهب : خاف .

والمصدر : الرهبة ... وهم أمالوا .

انظر : فرهب .

وبنوا منه للمطاوعة : اثرهب .

واستمدت التركية : رهبت .

وفي السريانية : رُهَب .

رُهَب : عربية : رُهَبه : أخافه ، أفزعه .

الرُّهْبَةُ : من العربية : الرهبة : التشتت
والزهد والانقطاع عن ملاذ الدنيا .
في المتن : وهي فعلنة أو فعللة .

انظر المختطف : ص ١٠٧ ، ٧٨٢ .

ودائرة المعارف البستاني .

رُهَج : [يقولون] : شوف — ماشا الله —

هالولد عم برهَج رُهَج : تحريف أرهَج
(العربية) : آثار الفتنة ، وهم استعملوا مجردة
لازماً .

وبنوا منه مصدره : الرهجة .

وبنوا منه الصفة على فُعل : الرُهَج والمؤنث :

الرُهْجَة .

[من أمثالهم] : كل جديد إلّو رهجة (أو

إلّو لذّة) .

رَهْفٌ : [يقولون] : فلان مرهف
وهو مرهف حالو : تحريف رقهه (العربية) :
ألان عيشه وأخصبه .

على أنهم يقولون : مرهقه كما يقولون :
مرهف .

رَهَقٌ : [يقولون] : فلان رهق الزمان :
من العربية : رهقه الدين وغيره : غشيه ،
لحقه .

رَهَنٌ : عربية : رهن الشيء فلاناً وعند
فلان : جعله عنده رهناً ،

والجمع : الرهون ... وهم سكتوا .
والشيء الرهن : الدائم ، الثابت ، وهم
يملكون .

والرهن : المرهون .

والرهنية : المصدر الصناعي من رهن .

واستمدت التركية : رهن — ورهون
ورهنات ورهيت ورهيات .

واستمدت الإسبانية الرهن فقالت : **REHEN** .

[من كلامهم] : فكّ الرهن (أي :
المرهون) . رهن حوشو . رهن سوار مرو .

[من أمثالهم] : البذك ترهنو يبعو (وساد
هذا المثل على لفظ يدياني في سورية والعراق
ولبنان والجزائر ومصر وفلسطين) .

الرّهوان : مولد عن الفارسية : الحصان أو
البرزون الفرسه أي : التشيط يسير براكبه سيراً
سريعاً متداركاً ناعماً ليناً .

وجمعوه على : الرهاوين .

وأصلها الفارسي : « راه » : الطريق و
« وار » : اللاتق ، أي مايلين بأن يركب في الدروب .

والعربية جعلت الرء نوناً .

وعليه قال ابن كمال ياشا : هو مُعَرَّب
رَحَوَار .

وفي العربية عن الفارسية : الرّهو : السيد .

السهل اللين مع دوامه ، والمُرهي من الخيل :
السرّيع الذي تراه كأنه لايسرع وإذا طلب لايدرك ،
ومثله في العربية عن الفارسية : الرهوجة : ضرب
من السير .

وسيره المتقدم يكون إثر تمرينه من حادثته
بأن تنقل أقدامه بقطع حديدية متساوية الثقل ، ويحث
على الركض فيجري وخطواته متقاربة متداركة ،
حتى إن الراكب لايتز ، بل قيل لانهز شراية
طربوشه .

وبنوا من الرهوان فعل : رهون والرهونة .
كما بنوا من فعل « رهون » : ترهون
للمطوعة .

وفي التركية : رهوان .

وفي الكردية : رهوان .

الرّهِي : [يقولون] : برغل رهي ورز
رهي ومجدرة رهيّة ، يربلون : الحبوب التي
تطبخ ويراعي في طبخها أن تكون طرية :
تحريف الرهو العربية : الرفق في السير .
ويقابل الرهي عندهم المُفْلَسِل .

انظر : للفل .

الرّهيب : عربية : ما يخاف منه ، ولم
يذكرها « المتن » .

رُو : فعل أمر في مجتهم من راح ،
يقولون : روح ورو .
انظر : راح .

[من كلامهم] : رو أدعي عالي ظلمك .

[من هكمتهم] : أحسن ماتاكل بانجان
رو رقع جرابك لايبان .

الرّوا : من الفرنسية : ROI : الملك :
أحد أوراق الشدة .

ويجمعونها على : رُوايات .

ويسمون الرّوا : بياز ، وملك ، ودغلي .
انظرها .

روى : [يقولون] : رَوَاهُ خَطِيبُو وقال
عجبتو، الله يَهَيِّتُنْ: تحريف أَرَاهُ (العربية): جعله
يرى .
بنوا منها للمطوعة : انروى .

[من تَهَكَّمْتَهُم] : إلو صوت - بالطيف -
كضاك ولا رواك .

روى : بنوا على فعل من روى المتقدمة
للمبالغة .

ويحرفونها إلى : وركاه بمعناها أي : بمعنى
أراه .

انظر : روى .
[من كلامهم] : الله لا يرويك العذاب
اللي دقتو .

[من تهديدهم] : بَرَوَيْك (يربلون :
سأريك انتقامي) .

[من أمثالهم] : المرآة مثل ما بروتو
بَرَوَيْك .

[من كتاباتهم] : وراه نجوم الضهر
(يربلون : جعل نهاره ظلاماً ، المعنى مقتبس
من الأدب العربي) .

الرواح : عربية : مصدر راجت السلعة :
نفقت ، الطعام : نفضج ونبياً .
واستمدت التركية : رواجلي ورواجسر .

رُواح : يقولون في حماة : ارواح ، بمعنى
ميماً نذهب معاً ، بنوها على فعال من راح .
وعريها : الرواح : مصدر راح للشيء : نشط
له .

الرواس : تحريف الراس (العربية) : بائع
رعوس الغنم المسلوقة مع القشة .
ويسمى في فاس أيضاً الرواس .
انظر قاموس الصناعات الثمانية .

وفي حكاية أبي القاسم البندادي - ص ١٧١ - :
(تضحك) ضحك الرأس عند الرواس .
[من أمثالهم] : إلي إلو راس عند الرواس
ما بنام .

الرواسية : أطلقوها على الطعام المتخذ من
رعوس الرواس .

الرواق : من العربية : الرواق والرواق :
سقف في مقدم البيت أو كساء مرسل على مقدم
البيت من أعلاه إلى الأرض ، وهم أطلقوها على
الممشى الضيق داخل الدار أو المعبد أو البناء
الضخم .

والجمع : الأروقة والرواقات و.... وهم
جميعها على : رواقات .
والبدو ينصبون الرواق أمام بيت الشعر .

الرواق : أو الرواقة : [يقولون] : عم
بحكي على رواق : تحريف الروق (العربية) :
مصدر راق الماء : صفا .

[يقولون] : الشغل الكويس بدو رواق ،
والملطوش الزموم ما يطلع بإيلو غير الخبص
والتجريك .

الروال : انظر : الرويل .

الرواني : من التركية عن الفارسية : رواني :
طعام يتخذ كما يلي : يغلى الحليب ، وفي أثناء غليانه
ينثر عليه السميد ، وبعد نضجه يصب في صينية
حتى يبرد ثم يقطع إلى ميعنات ، ثم يلت كل
كل ميعن بالثنا الناشف ، ثم يقل بالسمن ،
ولدى الأكل يلت بالسكر والقرقة .

الرواي : انظر : الرواية .

الروائي : أطلقوها على من يحلب الماء إلى
البرخانة : تحريف الرواء (العربية) : السقاء .

الرواية : أو الرواية أو الرواي : أطلقوها

حديثاً على القصة الأوروبية : من العربية :
الرواية : مصدر روى الخبر : نقله .
انظر دائرة المعارف البستاني .

الروب : من الفرنسية : ROBE : القسطن
كله قطعة واحدة .

من كلام نصارى العزيرة : الشئ مو
بالروب الشئ بالآب : (بالقالب) ، الآب
هو الغالب .

روب دوشامبر : من الفرنسية : ROBE
DE CHAMBRE : ثوب الذرة أي : الكوب البتي .

روب : [يقولون] : روبّ العين وربّ
النشا .. : عربية : روبّ العين : جعله رابياً أي :
خائراً ، وهم استعمالوها بمعنى : مدّه بالماء .
انظر : الراب .

الروبايس : كلمة أوروبية تطلق على معدن
أبيض يستعمل في القنابل الذرية وفي غيرها ،
يرد قليل منه إلى جلب ، كما أطلقوا الروبايس
على القضة الخالصة عيار ١٠٠ ، والأكتنحي
يسحب منها خيوط القصب .

وفي الفرنسية ROBAGE : تليس المعدن
بالروبايس أو بالفضة .
انظر : روبص .

[من تشبهاتهم] : مثل روباص القضة
(يربلون : أبيض ولا يصدأ) .

شرش الروبايس : جلور نباتية تتقع
ويشرب ماؤها المر لتقوية الباه ، ذكره أحمد
تيمور باشا في مجلة الجمع العلمي العربي ص ١٧١
قال : وأما الروباس فلم أخت عليه بالوإ ،
والمذكور في كتب الطب والمفردات الرياس :
بالباه ، وهو نبات ذكروا له خواص منها : أنه
حاضم مقو للمعدة مشه للطعام .

وسماه داود الأنطاكي : ريباس .
وذكره ابن البيطار .

وجلب منه من لبنان ويباع بسوق المطارين .

روبج : لغة لهم في ريج . انظرها .
ومطاوعها عندهم : ثروبج .

روبص : بنوا الفعل من الروبايس
- انظرها : المعدن الأبيض أو القضة ، واستعملوه
في معنى : طلي المعدن به أو بالقضة الخالصة ذات
العيار التام وهو المائة .

روبيل : من الروسية ROUBLE : واحدة النقد
الرومي .

الروية : بنوها من روب - انظرها -
للمانع يطلى به .
وروبة القرآن : ماء يمزج بالطحين ويغلى ،
يطلى به القرآن أوجه الخبز ليلمع .

وبرزولات بروية : البرزولات تُلَتَّ
بمخفوق البيض فيه التوابل .
ومثلها نقانق بروية ، وغيرها .

الروتاري : اصطلاح غربي لجمعية أهدافها
أهداف الماسونية ، أو قل : هي الماسونية مع
شيء من التعديل باسم جديد .
ولفظها الغربي ROTARY بمعنى موجه
السفينة .

انظر مجلة الكلمة : ص ٢٣ و ٤٥ و ٢٦٠ و ص ٢٥٧ .

الروتوش : من الفرنسية : RETOUCHES :
تعديل الصورة بالقلم .

الروتين : من الفرنسية : ROUTINE :
النظام الثابت : التقاليد المرعية .

الروّج : كورة بين حلب والمرة ،
اشتهرت بسهلها الخصب .
اشتهرت ببطيخها .

روّج : عربية : روّج السلعة : جعلها
تروج ، والشئ به : عجله .

الروحان : بنوا المصدر من راج على فعلان ، ومصدره العربي : الروح والروح .

انظر : راج .

الروح : [يقولون] : في البد روحه مرض . يريون : المرض العام ، مجاز من راج الشيء : نفق وكثر طلابه .

والروح عند البدو : المرض العام في الغم يعزبها إسهال فتختلج وتموت .

الروح : من العربية : الروح : مابه حياة الأنفس (يذكر ويؤنس) .

والجمع : الأرواح ، وهم يقولون : الروح .

واستمدت التركية : روح وأرواح .

انظر المصنف : ص ٥٩ و ٤١ و ١٤٥ و ٢٤٦ و ٢٣٨ و ٣٤٦ و ص ٦٠ و ٢٩١ و ١٢٢ و ص ٢٢٥ .
وجلة السان العربي : المجلد ٧ ص ٢٧ .

[يقولون] لا يحبون (: أو لتهكم) : ياروسحي ، وباروسحي عليه ، أنه روح الروح . وكان بعض المرتزقة يحمل عليه من الماء وينادي : يامن يسبل هالعلبة عروح اموانو .

[من عاداتهم] : ويقرون القرآن على روح أمواتهم ، ويعملون الحسنات على روح أمواتهم .

[من لوحاتهم] : بل لوحتي : كان عمري عشتنم سنة وكنت أقرأ كل ليلة حزياً على روح أحد الأتباء ، وكنت تعلمت أساميت ونظمت فينا قائمة علقتنا جنب دشكي الزخير . وتعا معي وشوفي أش عم بتصور بيد ماقرت الليلة حزبي وهديتو لنبي الله « شيت » التي ماحدا بهم لمر ، تصور معي : أجو الملايكة وقالوا : هالنور التي جنبناه من حلب من فلان ولد ، هله إلك ياني الله . وتصور معي فرحي لما بتصورو رافع رأسو النوراني في الجنة وعم بدعي لي ، ويكرا دور ، « إدريس » .

وبالله بقي أجا النور واقرأ سورة تبارك

بالفرشة ، مو بتحفظا ؟ مو قالوا لك اللي بقراها نسيت هلتي أشو ثوابا؟ خلصت هلتي سورة تبارك .
اقرأ آية الكرسي وانقضا حوائيك .

ونام هلتي محروس آمن واغرق في الأحلام الحلوة ، واغرق وفي نص الليل وصلي قيام الليل ونام لشيق الفجر لصلاة الصبح وبعدا الضحى ، وبعدا افطار وتمشي لمدرستك واقرأ الأوراد التي هادا بألف قصر في الجنة مثل مقال الشيخ يفتنا ببركاتو . وهناك بألف ألف مندي

أيش مثل ماقرت في الكتاب الأصفر ، والكتاب بصير يكلب ؟ أعوذ بالله ، وهناك الورد بهز العرش ، وهناك لاتنسى كل جمعة تصلي الجمعة يجامع غير السابق تشهد لك الجامع وحصر الجامع و...و

[ومن كلامهم] : هادي روح البضاعة (يريدون : خيارها) . فلان صاحبي المروح الروح . فينا روح وفبك روح . الروح عزيزة . المال مقابيل الروح . روح الكلام . وروح خفيفة . من حلاوة الروح . خود روح (يريدون : انتظر) . يرحم روحو (وقد يزيلون : بقل ماعليه تراب) .

[من تهكماتهم] : يرحم روحو (يريدون أنه ميت) . الروح أغلى مال كسابة . منيب واليب فينا ومنزاع والروح فينا .

[من كتاباتهم] : وصلت روحو لراس انقو . ماحدا بشتل عروح أبوه .

[من أمثالهم] : بسم رجة إيدي برتد روشي إلي . مطرح مايتطلع الكلمة بطلع الروح .

[من حكمهم] : التي بدو يماشر أرواح مابدو يكون نواح . الياخد مالك خود روحو .

[من تورياتهم] :

فقال : روح بربك من طريقي
وقلت تلا : بربك أني روشي

[من نواحرهم] :

مرا وبنتا بدن یرکبوا الیاس، قالت الأم :
اطلعي اركبي باروحي ، قاللا قطع التذاكر :
اطلعي ائني بعدا بتطلع روحك .

[من تشبهاتهم] : فلان مثل القطاط :

بسع ارواح .

الروح : أطلقها القنمى على خلاصة بعض
المواد ، كروح الجاز يستعمل في الصباغات ،
وروح الخلل ، وروح الملح يستعمل أيضاً في
الصباغات ، وروح الشادر : كربونات
الأمونياك ذو رائحة نفذة قوية تساعد على
الإفاعة من الإغماء ، كما تدلوي التسمم .

روح القدس : الأقنوم الثالث عند النصارى .

روح لقمان : انظر : إثر .

المشروبات الروحية : تعبير حديث عن
المواد المائية المسكرة بأنواعها ، أطلقه عليها
الأتراك .

انظر المقتطف : ص ٢٧ من ٤٩٦ و ص ٤٦ من ٤٥٤ و ٤٦٦ .

مناجاة الأرواح : أو استحضر الأرواح :
يزعم بعضهم أنهم يتصلون بأرواح الموتى ويسألونها
بطريقة الطاولة أو بغيرها وهي تنجيهم .

وحضرت مجلس مناجاة الأرواح بالطاولة
ذات المداسات الثلاث ، اسماع ممي : ياروح
ابراهيم هنانو تمي ولما يتجني هالاجر دقتين ،
ولم يستطع المدعي عمل شيء ، وضحكت فأضحكت
من ممي ، وعد المدعي هذا الضحك سبب رفضه .

انظر للمقتطف : ص ٢٤ من ٢٣٩ و ص ٢٥ من ١١٩٥ و
ص ٣٦ من ٤١ و ص ٢٧ من ٢٩ و ص ٥٤ من ١٧٦
و ١٢٦ و ٤٤٥ و ص ٥٥ من ٦٦ و ٤٤٥ و ص ٥٦
من ٨٥ و ١٨٦ و ٢٨٢ و ص ٥٩ من ١٥٥
و ٢١٧ و ٢٠٩ و ٣٢٧ و ٤٥٦ و ص ٦٠ من ١٩٨
و ١١٤ و ص ٦٢ من ٦٠٦ .

روح : [يقولون] : روح المصاري وبقي
يتلفى : بنوا على قفل للتصدي من راح . انظرها .
وبنوا مطاوعها على تفعل : تروح .

[من كلامهم] : روح من ليدو البيعة ،
روح اللكات المبالدة .

[من تهكماتهم] : التي لمر بالقطة وروح
بالحفنة .

روح : يقول البدو : روح ، يريدون :
امض ، وفي العربية : روح أهله : جاءهم
رواحاً أي : في العشي ، وهم أطلقوا .

الروحاني : [يعتقدون] أن هناك
أرواحاً لأجسام لها من الملائكة والجن ، وعلم
الروحاني - كما يزعمون - علم التأثير في
الملائكة أو في الجن ليقوموا بعمل .
وفي العبرية : روحاني .

الروحة : من العربية : الروحة : اسم
المرّة من راح .

[من دعائهم عليه] : روحه بلا رجعة .
تروح روحه أبو خاتون .
انظر : أبو خاتون .

روح : [يقولون] : روحو، والروحة،
والمروحن ، كلها بنوها من مزيدها تروحن
- انظرها - المشتد من السريانية .

روحين : [من قرى حلب] في جبل
سمعان ، من الأرامية : روحين : الأرواح ،
كما يرى الأب شلحت . حلب : ص ٩٧ .

الروفا : ويلفظونها الروضا : من اصطلاح
القنارية : آلة يستعملها الحذاء في تعريض
حاشية الحذاء ، من الفرنسية من فعل Roder :
التصفية ، إزالة الفضلات .

الروفا : وتلفظ الروضا : من الفرنسية :
BODAGE : التمرين ، وهي من مصطلحات
أرباب السيارات .

وبنوا منها فعل : رودر سيارتو ، كما بنوا
للمطاوعة : ترودرت .

رُودَن : [يقولون] : توبْ مَرُودَن : من العربية : رَدَنَ التَّيْمِصَ : جعل له رُدْنًا أي : كَسَمًا واسمًا ، وهم يريون : واسمًا وطويلًا كما الرِّيَّ عند البلو ، والكلمة من لهجة البلو .

الرُورَوَانِي : [تهكم السراء على البيضاء] : أبيض رورواني ماضلٌ منشح إلا حواني ، لم تسمع إلا في هذه التهكمة ، لم نجد لها أصلًا ، ولعلها من الفارسية : « رُو » حروفها إلى « رُو » : الوجه ، الصورة ، الهيئة ، اللون و « رَوَا » : اللائق ، المستحب ، المقبول ، بعدها النون اللاحقة للاسم المنتهي بالثاء لدى نسبته كروحاني ، وعلى ما تقدم يكون مودى « رورواني » : الوجه الحسن ، تقول هذا على التهكم بقرينة ما بعدها وبقرينة أن الموقف بينهما عدائي ، فهو على حد أن يقول الخصم لخصمه الغني : يا فهمي أفندي ! وكما يقال للغني البخيل : الفقير الصابر .

الرُوزَنَة : أو الرُوزَنَا ، وبلفظها الروظنة أو الروظنا : لم ترد إلا في الأغنية : عالروزنه عالروزنه كل المناهيا من الفارسية : روزَنَة : النافذة ، الكوة ، ذكرها في « شفاء الغليل » وعنه نقل « الرائد » : الرُوزَنَة : الكوة ج رُوَازِق .

فمعنى الغناء إذن : إلى النافذة إلى النافذة يا حبيبي حيث تنشأكي الغرام ، إن سعادتي وهنائي في هذه النافذة حيث يتلجج قلبانا .

الرُوس : اسم كان يطلق قبل سنة ١٩١٧ م على الشعب الساكن شرقي أوروبا بين البحر البalti غربًا والمحيط الهادي شرقًا تحكمه إمبراطورية القيصرية .

واسمه في أوروبا : RUSSIE مشتق هذا الاسم من قبيلة سلافية تسمى روكسلاني . وتذكر المصادر الإسلامية في القرن التاسع والعاشر الميلادي ظهور الروس في أوروبا الشرقية [من أمثالهم] : الروس إذا غبر والإنكليز

إذا بحرَ والشمالي إذا كَبَر (يريون : قوة الروس في جيشه البري الكبير ، وقوة الإنكليز في أسطوله البحري : أما الشماليون قوامهم في إيمانهم يتأدون : الله أكبر ويهجمون) .

روس أقلام : أو روس أقلام : تعبير حديث يريون به : مختصر المسائل أو التبذ الموجهة ، والتعبير آت مما يلي :

يفرز تجار مال القبان قضياً حليدياً أجوف في أكياس البضاعة ، يسمون هذا القضب بالقلم ، فيعلق فيه شيء مما في الأكياس يتخلونه مخوذجاً للبضاعة ، وعلى هذا النموذج يجري البيع والشراء . ثم استعملوه في مختصر المسائل أو التبذ الموجهة بجامع التشبه .

رُوس : [يقولون] : رُوس البصل ، وبصل مَرُوس ، يريون ما كبر منه وصار بعد قطع ذيله ككرة الرأس ، بنوا على فعل من الرأس بمعنى : أشبه الرأس ، وعلى هذا فبه ظاهرتان : ١ - إبدال المهزة وأوًا .

٢ - في العربية : رأسه : جملة رئيساً ، وفي لهجتهم رُوس فعل لازم بمعنى صار رأساً .

الرُوستو : إيطالية : ARROSTO : شرحة لحم فخذ العجل تغلى كالدوبو ثم تحشى بالدقة والثوم ، ثم تطبخ بماء البنسورة والبيد والحل . [يقولون] : عشانا دوبر وروستو ومعكرونة (تعبير منذ عهد البنادقة في حلب) . انظر : البنادقة .

الرُوسم : وضعت حديثاً لغنى الكليشة . انظرها .

روسيا : بلاد الروس . انظر : الروس .

الرُوشَن : عربية : الكوة ، عن الفارسية : رُوشَن : المضيء ، النير ، الشفاف .

لاحظ التقارب اللفظي والمعنوي بينها .

الروّضة المتقدمة . انظرها .

ووضعوها حديثاً للبلكون .

روّض : من مفردات التائقين : عربية :
روّض المهر : ذلك .

الروّضة : أو الروّض : من مفردات التائقين ،
من العربية : الروّضة أو الروّض : الأرض ذات
المياه والأشجار والأزهار ، والخضرة بضروب
النبات .

والجمع : الروّض والرياض والروضات
و... وهم قالوا : الروّض والرياض والروضات .
واصطلحوا على تسمية مدرسة الأطفال :
الروضة أو روضة الأطفال .

الروّضة : اصطلاح ناظمو المواليل على
تسمية الموال السباعي : الروضة .
يراعى في الروضة أن تكون أشطره السبعة
ذات قافية واحدة .

وقد ينظمون قصيدة مطولة على ترتيب
حروف الهجاء ، لكل حرف سبعة أشطر مقفاة كما
تقدم ، وكل سباعية بقافية أخرى .

الروّط : من السريانية : روطاً ، وفي
الكلدانية : روطاً : الفصن ، وقرى غربي حلب
تطلق الروط على العصا الطويلة ينفض بها الزيتون
من الأغصان العالية ، أما عصا الأغصان الواطية
فقصاه تسمى : الشبوق . انظرها .

الرّوع : [يقولون] : هدي روعه : من
العربية : الرّوع : موضع الفرع من القلب .

رّوع : عربية : روعه : أفزعه .

الروّعة : [يقولون] : هادا كل أعمالو
روعة : اسم الواحدة من الرّوع المتقدمة ، أطلق
موضع الفرع وأريد به ماثير إحساس الإعجاب .
كأنه يخيف .

الروّعة : [يقولون] : ارتاغ روعه مو
شلون ماكان ، يريدون : التلوث والتلطيخ المادي
والمعنوي : تحريف تروّعت الدابة : تمرغت .
يلاحظ :

١ - أنه لايجرد له بهذا المعنى في العربية .
٢ - لايجعلون لارتاغ مصدراً إلا الروّعة .
٣ - ليس في العربية وزن افتعل منها ،
وليس في العربية مجردها ، إنما فيها تروّغ .
٤ - بنوا منها : ارتاغ للمطوعة .

روفرفر : من التركية عن الفرنسية :
REVOLVER : آلة لإطلاق الرصاص ، المسدس .

روّقي : عربية : روق الشرب : صفاه .
[يقولون] للغصيان : روق روق .
[وينادي يباع المشروبات المثلّجة] : دعمة
بروق اللبم .

الروّك : [من أمثالهم] : الحمل عاروك
خفيف (أو عالكوم) : من العربية : جاءت
روّك بني فلان أي : جماعة منهم .

جبن روّفور : روكفور ROQUEFORT :
بلدة في فرنسا اشتهرت ببجبتها المتخذ من الغنم .
روّك : عربية : روكت الدابة في غلاتها :
سال لها ، بلتها بروّها ، وهم أطلقوا .

الروّليت : من الفرنسية : ROULETTE :
جهاز ذو عجل دوّار يتف على رقم بعد
صاحبه رابحاً .

الروّم : من الإنكليزية : RHUM : مسكر
غمر مستقطر من قصب السكر وغيره ، وسكره
شديد ، والإنكليز مولعون بشربه .

الروّم : اسم أطلقه العرب على البيزنطيين ،
وهو اليونان .

الواقعة بين البلقان والبحر الأسود وبحري مرمرة
وليجة وسلسلة جبال اليونان .

الرومة^٥ : بنوها من روم - انظرها -
للأرض المنخفضة تجتمع فيها الماء .
والجمع : الرومات .

الرومي : فيض الله بن أحمد المشهور
بأبن القاض ، ولي قضاء حلب ، مات س ١٠٧٠ هـ
الرومي : فخذ من بني خالد يقيمون في
أرباض حلب ، يعدون ٣٠ خيمة .

روميو^٥ : من مفردات التافين : أطلقوها
على العاشق أختاً من رواية روميو وجوليت التي
ألفها شكسبير .
انظر : الرمية .

أشعة رونتجن^٥ : أشعة تسلط بجهاز فتحترق
الأجسام الكثيفة وتصورها ، سميت باسم مخترعها
العالم الألماني ROENTGEN الذي عاش بين
س ١٨٤٥ و ١٩٢٣ .

وأول من استوردوها إلى حلب الدكتور
التونيان .

الروثني^٥ : من العربية : الروثني : الحسن .
روثي^٥ : من العربية : روثي مما يشرب : شرب
حتى شبع .

وفي السريانية : روثا و روثي ، وفي الكلدانية :
روثا و روثي : سكر .

الروثان : تحريف الرثان العربية : الصفة من
روثي .

ومؤنثه في العربية : الرثا ، وهم يقولون :
الروثانة .

الروثل : أو الروال : من العربية : الروال
والروال : القباب .
ومنها سموا « المربول » : الدقنة .

واليوم تطلق الروم على النصراني الشرقيين
الملكيين - منهم الكاثوليك ومنهم الأرثوذكس .
ويجمعونهم على : الاروام .

وبحر الروم : البحر الأبيض المتوسط .
انظر المذكرة التصويرية : ص ٦٦ .

روم^٥ : [يقولون] : رومت الي : من
العربية : روم بالمكان : لبث وأقام ، وهم
لا يستعملونها إلا في الماء يجتمع في منخفض .

روماتيزم^٥ : من الفرنسية : RHEUMATISME
عن اللاتينية عن اليونانية : مرض وجع المفاصل .
اسمه في العربية : الرثية ، وأطلقها مجمع دار
العلوم على الروماتيزم .
انظر المصطلح : ص ٢٨ ص ٨٧٢ .

وجلة الأدب : ص ١٩ ص ٧٥٥ ص ٥٨ ص ١٨ ص ٣٤٤
ص ٤٤ ص ٢٢ ص ١٤٨ ص ٤٨ ص ٤٩ .

الرومان^٥ : من الفرنسية : ROMAN :
القصة ، وتسمى اليوم : الرواية .
وجمعوها على : الرومانات .

الرومان^٥ : والرومانيون : من مفردات
التافين ، من اللغات الأوروبية : ROMAINS :
من الدول الأوروبية القديمة ، حكمها مسيح
ملوك متتابعة من س ٧٥٤ حتى ٥١٠ ق.م ثم
صارت جمهورية .

الرومانتيك^٥ : من مفردات التافين ، من
الفرنسية : ROMANTIQUE : نزعة في الأدب
والفن تضع الخيال قبل العقل ، وتحتل من عناصر
الكلاسيكية كالتصاغة وكمال الشكل .
بدأت الرومانتيكية تظهر في الأدب الغربي
منذ أواخر القرن ١٨ .

[يقولون] : جلسة رومانتيكية .

رومكلي^٥ : أو رومكلي أو روم آلي : بلاد
الرومان في البلقان كما سماهم الأتراك ، وهي
الإقليم الشامل تراقية ومكنونية وغيرها من البلاد

٤- كرة المائدة ، كرة المضرب .

٥- السباحة ، التزلج .

انظر مجلة السان العربي المجلد : ٧ ص ٢٦٠ .
أما رياضة الصوفيين فهي تهذيب النفس
والتخلي عن الدنياويات .

رياض : سما ذكرهم رياض : جمع
الروض .

الرياضيات : من مفردات الثاقفين ،
مدلولها : علم الحساب والهندسة والجبر والمثلثات .
وهو اصطلاح عثمانى ، واستمدته من التركية
الأوردية .

انظر المختطف : ص ٨٨ ، ص ٤٥٩ .

ومجلة العلوم : ص ٢٩ .

ومجلة الثقافة : ص ١٢٧ ، ص ٥٩٧
النصر الحبري .

رياضي : انظر : ربح .

الريال : واحدة النقد النمساوي يعدل ٢٥
قرشاً تركياً .

متداول أيضاً في إسبانيا والمجاز واليمن
والحيفة وسواحل البحر الأحمر وشرقي إفريقيا
والخليج العربي .

وكلمة الريال إسبانية : REALE بمعنى
الملكي ، وفي فرنسا يكتبونها : REAL .

الريالة : انظر : الحولة وروول .

الريان : عربية : ضد العطشان ، الأخضر
الناعم من أغصان الشجر والنبات .

مؤنثة : الريا ، وهم يقولون : الريانة .

[من نداء الباعة] : ينادي ببيع القعة :
يا عروسة البستان ياريانة ! .

الريب : [يقولون] : المسألة صحيحة
مافياً ريب ولا بالليون واحد ، من العربية :
الريب : الشك ، الظن ، التهمة .

الريكان : من الفرنسية : RUBAN : الشريط
الحبري الملون المبسط .

[من استعاراتهم] : يقولون : وعلوه

بوظيفة رئيس بلدية « ربحاً » شطاً رويلاً ، ومن
سنة را علخج ومسلك شباك النبي وقال : دنخلك
يارسول الله بذي ياهما منك .

الرَّوِيَّةُ : من مفردات الثاقفين ، من العربية :
الرَّوِيَّةُ : أن تفكر في الأمر وأن تنظر فيه ولا
تعجل .

[يقولون] : الشغلة بدأ روية ما تبصير
بالمشش .

الروي : من العربية : الرِّي : الاسم من
الارتواء : الشرب حتى الشبع .

وحكى بعضهم التفتح فقال : الرِّي .
وهم يستعملون الرِّي بمعنى تزويد المناطق
القاحلة بالماء بوسائل صناعية .

[من أمثالهم] : شق بكانون واتشي بشباط
يربط الرِّي بالأرض رباط .

الرياسة : تحريف الراجة (العربية) . انظرها .

[من أمثالهم] : يفضيه برياسة أحسن من
جيجة صياحة .

الرياسة : من العربية : الرئاسة : أن يكون
الإنسان رئيساً .

واستمدت التركية : رئاست .

الرياضة : مدلولها في عصرنا : اللعب
الجسماني المنظم ، لذا يسمونها الرياضة البدنية أو
الترية البدنية .

والرياضة خمسة أنواع :

١- ألعاب القوى من مصارعة وملاكمة
ورفع الأثقال .

٢- ألعاب الكرة : كرة السلة ، الكرة
المناورة .

٣- كرة القدم .

الرَّيَّةُ : من العربية : الرَّيَّةُ : الرِّيب. نظرها .

رَيْتٌ : أو ياريت : تحريف لبت ويالبت (العربية) : حرف تمنّ متعلق بالاستحليل غالباً ، وإذا تلاها ياء الضمير لحقتها التّون : ريتني ويا ريتني ! .

[من حكمهم] : كلمة « ياريت » مابتعمرت .

[من أغانيهم] : ياريتي مندبل بعبك دائماً بسمع دقات قلبك غيرها : ياريتي نناعا وسط المية لاغني (لاحظ تحريك التاء للوزن) .

[من حكماتهم] : ياريتي أمير ولو عالمير . ستي ماأجت بحت لي خطاً ، ياريت خطاً خرة أنا .

[من أمثالهم] : ياريتي مشمشة لاسمع للوشوشة .

[من ههونات النصارى] :

جابوا القدح والباطية
والنية طاهرة وصائبه
واشربوا يا حبايبي
باريتو صحة وعلايه

الرَّيْجِي : من الفرنسية : REGIE : المحصار الدخان .

الرَّيْجِيم : انظر : الرّوجيم .

الرَّيْج : عربية : الهواء (مؤنثة) .
والجمع : الرِّياح ... وهم سكنوا .
وفي العربية : رَوْج .

وفي ملحقات أوكاريت : رج .
انظر نهاية الأرب الفوري ١٣ : ص ٩٩ .

[من تشبيهاً] : ريح في قصص (يريلون العدم والباطل) .

[من كتاباتهم] : فلان ركب الريح (يريلون : ارتفع وتحسنت حالته) .

الريح : [يقولون] : فلان صابر معو ريح (أو مريوح) يريلون مرض الروماتيزم - انظر الروماتزم - سموه بالريح ذهاباً منهم إلى أن ريحاً خبيثة سكنت موضع الألم .

ومن المزارات في قرى حلب مزار الشيخ ريح ، يعتقدون أن زيارة قبره تشفي من الريح مع الانغماس في الماء حول قبره .
انظر : الفخ ريح .

[من أمثالهم] : الماو ريح مابترريح (وهو من أمثال نجد أيضاً) .

رَيْحٌ : [يقولون] : التندرة الضيقة مابترريح : بنوا على فضل للتدلة من أراح فلان (العربية) : استراح ورجعت إليه نفسه بعد الإعياء .
وفي السريانية : رَيْح ، وفي الكلدانة مثلاً .

[يقولون للفران] : رقي العجين وريحو شوي .

رَيْحٌ بالك : أطلقوا هذه الجملة اسماً على الخمس ليرات الثمانية الذهبية تسكب قطعة واحدة ، وتسمى : الخمسة أيضاً .
وكانت النساء تحمل لها مجراً يدخلن فيه الريانة ويتجلين بها في أغانيهن .

ريحا : بليدة تابعة لإدلب ، من الأرامية : ريحاً : الرائحة كما يرى الأب شلحت حلب : ص ٧٨ واشتهرت بكرزها .
ويقلب الأدلبة سكانها : أهل بقبث .

انظر : بقبث والفرداء
ريحا الجباري : لمن قرى حلب في إدلب ، من الأرامية ... : كبرين : ريحا الجبارة - كما يرى الأب شاحت ص ٧٨ .

[من تهمكاهم] : البياكل توم بتطلع ريمتو بتمو . أبوك البصل وأمك التوم منين أجتك هالريحة الطيبة ياميشوم ! . مايحة لكن إلا ريحة . البخل بين القشرة والتومة مابنوبو غير ريحنا المشومة .

[من أغانيهم] :

كل البنات تجوزوا وانا بشمشم عالريحة

[من كتاب اليااد] : البنت الباكتر إذا اشتت عالخبسل بتحمل عالريحة .

[من عاداتهم] : كان أكثر الناس يعجنوا بيتن ويغزوه بتور بيتن أو بالفقرن ، وهو مأثي وشايل الخبز مالفقرن لازم يطعمي الشوفو بدربو مالريحة ، أو على الأكل بقول : تفضل كول مالريحة .

[من استعاراتهم] : فلان فاحت ريمتو (يريدون : انتشر خير سوء له ، وهو تعبير مستمد من التركية « قوقوسي چيقدى » . أهلين بريحة الأهل .

رئيس : [يقولون] : رئيسنا فلان علينا : من العرية : رأسه : جملة رئيساً . ومطلوعه العربي : ترأس ، وهم يقولون : ترئيس .

الرئيس : من العرية : الرئيس : الرئيس ، وهم أمالوا .

والمؤث : الرئيسة ، وهم قالوا : الرئيسة . وجموعهما جمعاً سالماً .

[من حكمهم] : المركب بين رئيسين بفرق .

الريش : عرية : كسوة الطائر وزيته . وهو الطائر كالشعر والصوف والوبر لغيره ، وهو أتايب ظفرية المادة يعلوها الزغب .

الريحان : من العرية : الریحان : كل نبات طيب الرائحة ، وهم يطلقونه على نبات عطري معين .

وفي السريانية : ريحونا ، وفي الكلدانية : ريحونا .

[من أمثالهم] : ثلاثة من بستان : ورد وفل وريحان .

[من تشبيهاتهم] : الولد مثل عرق الريحان .

[من أغانيهم] : ياغصين البان ! بين الجسم والغرة باقة ريحان

الخط الريحاني : ضرب من الخطوط العربية أحدثه الأتراك يراعى فيه إملاء الفراغات كلها بتزيينات .

الطير الريحاني : من طيور الكشكة ، منه الريحاني الأبيض والريحاني الأزرق .

الريحاني : [من قرى حلب] في منيج ، وأخرى في إرواء إسكندرون .

الريحة : تحريف الرائحة (العرية) : النسم من الشيء طيباً كان أو لا .

والجمع : الروائح ، وهم قالوا : الروائح . وفي العرية : ريح .

وفي السريانية : ريحا ، وفي الكلدانية : ريحا .

انظر المختص : ص ٩٢ ص ٩٢٣ : تصوير الريحة . [ويقولون] : قهوة عالريحة ، يريدون : قليلة السكر .

[من أمثالهم] : بسم ريحة ليدي يترقد روحى إلي . الطبخة الطيبة بتطلع ريحنا مالمصر . الوردة بتدبل وريحنا فيا . العطار إذا مئابك ريمتو بنوبك طيبو . شباط إن شبط وان لبط وان غبط ريحة الصيف فيه .

أو الجمل ، ومصدره : الريش (يريشون مزج شيء بشيء) .

وأعياناً أن نجد الصلة بين الريش وبين المزج ، إلى أن اعتدنا نحن إلى أن المدهن يمزج بريشة التذهين لوناً بلون ليستخرج من مزيجهما لوناً ثالثاً .

وفتوا مطاوع ريش إلى : شريش .

ويستعملون المريش كثيراً في نحو ما يلي :

١ - قهوة مريشة : ممزوجة بالكافكاو .

٢ - حياي مريش : ممزوج بالهوروات .

٣ - سحب مريش : ممزوج بالحليب .

٤ - زيت مريش : ممزوج بالزيت النباتي .

٥ - سمن مريش : ممزوج بالسمن النباتي أو بالدهن .

٦ - عسل مريش : ممزوج بالسكر .

٧ - دبس رمان مريش : ممزوج بالخنزيريت أو بملح الليمون .

٨ - دبس فرنجي مريش : ممزوج بمشقوق الصمغ العربي الممزوج مع صمغ القرمز .

الريشة : [يقولون] : مسكين هالمرضبان ضربو أسوه الكبير على ضلعو غرزلو ريشتين ، يريشون بالريشة : الضلع ، سميت على تشبيه الضلع بريشة الطائر .
والجمع عندهم : الريشات والريش .

الريشة : أطلقوها على سنّ القلم المعدني يثبت في مسكة له أسموها : مسكة الريشة .
وتسمية هذا السن بالريشة تعريب كلمة :
PLUME الفرنسية .

وجمعوها على : الريشات والريش .

وسبب تسمية هذا السن بالريشة يرجع إلى أنهم قبل اختراع هذا السن المعدني كانوا في القرب يكتبون بريشة الطير : ريشة الإوز والبط والغراب لاسيما الإوز اسمها ومناقتها .

والواحدة : الريشة ، وهم قالوا : الريشة والريشاي والريشاية .

والجمع عندهم : الريشات والريشايات والريش .

وتزين بعض البرانيط بالريش لاسيما ريش النعام يستوردونه من السودان وغيرها .

انظر المخطوط : ص ٤٠ ص ٣٩٩ ص ٤٢ ص ٦٥ ص ٤٤ ص ١٢٤ .

[يقولون] : فلان أخف مالريشة (ويدانيهم في هذا التعبير مصر وفلسطين ونجد) .

من اصطلاح لاحي الورق : طلع بريشو (يريشون : لم يكسب ولم يجسر) .

[من أمثالهم] : الحمل عالجماعة ريش .

[من تهكماتهم] : فلان ماني متلو يقنّ الجبيج ماعدا الريش والبيض .

[من ألفاظهم] : طيارة طائرة ومالا

ريش متاكل منّا ومنشعل منّا وما لا ريش : (النحلة) .

انظر : الريشة .

حارة الريش : [من أحياهم] : تقع قرب أخير التحتاني .

سميت بحارة الريش لأنهم كانوا يزاوون نصف ريش الدجاج المتني الأبيض ثم يصبغونه بمختلف الألوان لتزين به ثياب النساء : كما كان الزي .

وكانت كميات من هذا الريش المصبوغ تصدر إلى الخارج .

ولا يزال في الحي من يزاوون هذا .

وحارة الريش وأخير غنيتان بمصانيفهما .
وفي حارة الريش دفين معتد فيه يسمى الشيخ محمد الريشي .

ريش : [يقولون] : هاداحم مريش ، يريشون : مزج لحم الضأن فيه بغيره كالحم الماعز

الريّج : من مفردات الثاقفين ، من العربية :
الريّج : الغلة والمرجوع التفعي .
يقيمون حفلات ويعلنون أن ريعها يرصد
لمشروع كذا .

الريف : من مفردات الثاقفين ، عربية : أرض
ذات زرع وخصب ، ما قارب الماء من الأرض .
وهم يطلقونها على القرى والمزارع .
والجمع : الأرياف و...

حاول الأستاذ عبدالحق فاضل في مجلة
« اللسان العربي » - ١٩٥٥ ص ٢٠ - أن يقارن
بين كلمة « الريف » وبين كلمة « الري »
المرتين ، ثم حاول أن يقارن بين « الريف »
وبين RIVIER بمعنى النهر في الفرنسية .

الريق : عربية : اللعاب ، الرضاب ، ماء
القسم وهو فيه .
انظر نهاية الأرب النوري : ٢٣ ص ٥٨ .
وفي العبرية : رَق .

وفي السريانية : رَوْقًا ، وفي الكلدانية :
رَوْقًا .

[يقولون] : أنا على ريقى ، يريلون :
أنا على ماء فمي لم يمازجه طعام ولا شراب .

[من كلامهم] : شربّ البوا عالريق .
نشف ريقى وأنا أحكى ، لسانى عريقى ، فرط
ريقو .

[من أمثالهم] : ياربى تشردقى بريقى
لأعرف علوى من صديقى .

[من دعواتهم] : الله يحلّى ريقنا ويكثر
زديقنا .

[من تهكماتهم] : ناس أكلت معاليق
وناس لسانا عالريق .

[من أغانيهم] : ياربيقن سكر نبات .

[من كتاباتهم] : فلان باّع ريقو (يريلون):
عايش ولا بأس بحالته المالية) .

على أن ريشة الطير تحوي مادة دهنية تحول
دون جريان الحبر على الورق ، وكانوا يتعهدونها
بإزالة هذه المادة منها قبل أن تعرض لليخ .
وبرع في إزالتها الهولنديون ، وغزت تجارتهم
في الريش كل أوروبا .
وكان سرّ هذه الإزالة مكتوماً .

وجاء يوم اكتشف هذا السر ، فإذا هو أن
تنقع الريش في ماء ساخن ممزوج بالرماد ، ثم تدلك
وتفرك كثيراً بالجلد حتى تلمع .

وبتعرف بإصاحي ! نحن جبل انصبّ عليه
ألوف ما لا تحصى ما كانوا أجدادنا يحملوا فيا :
أجانا الريشة والقلم الرصاص والشفاف والترين
والسيارة والبسكيت والرامواي وما كينة البوز
والسبراد والتور الكهربائي والطيارة ووسائل
الوصول إلى القمر و...

ريشة الحلاقة : أطلقوها على الفرجون ذي
الألياف الطويلة تفرك بها اللحن قبل الحلاقة .
وجمعوها على : ريش الحلاقة .

ريشة العود : ريشة تنخذ غالباً من ريش
النسر ينقر بها على أوتار العود .
وجمعوها على : ريش العود .

ريشة القانون : تنخذ غالباً من قرن الحيوان ،
ترقق وتصفّل وتركب في إطار معدني يلبس
بسيابة اليمنى وكذا اليسرى .
وجمعوها على : ريش القانون .

ريشة المدّقب : أطلقوها على القضيب
الفلواذي ذي التجاويف اللولبية يركب في أسفل
جهاز الثقب فيدور ويثقب الخشب والحديد .
وجمعوها على : ريش المدّقب .

الريشي : [يقولون] : دهّنا الأوضة
باللون الريشي ، يريلون : بالأزرق الكاشف .
سمي بذلك لأنهم يريشون أي يمزجون
الأزرق بالأبيض فيكون لهم اللون هذا .
انظر : ريش .

ريقة : من أسماء إناثهم .
 [من أمثالهم] : رجعت ريمة لعادتنا
 القديمة (والأشهر : رجعت حليمة ...) .
 الرقة : تحريف الرقة (الريبة) : جهاز
 التنفس ، وهم يطلقونها أيضاً على مرض سل
 الرقة .
 والجمع : الرقات ، وهم يقولون :
 الربات .
 وإذا أضافوها إلى مظهر قالوا : ربة
 الإنسان .
 وإذا أضافوها إلى ضمير قالوا : ريني
 وريتنا وريتك وريتك وريتكن وريتو وريتنا
 وريتكن : فكسروا التاء ، وأزالوا شدة الياء مع
 إِمالتها وجعلوا التاء المربوطة تاء .
 وفي السريانية : رتاً ، وفي الكلثانية :
 رتاً .

ريق : [يقولون] : ريتي إيلو وصار
 بقلب في الفتر . بنوا على فعل من الرين
 المتقدمة لمعنى : استمدت منه الرين .
 ريتي : [يقولون] : ريتي مي ، يريون :
 تبول : تحريف أراق الماء : صبّه .
 ويحملون مصدره : رياقة المي .
 [ويقولون] في معنى ريتي مي أيضاً :
 طيرمي .
 الريكولا : [يقولون] : خيط جاكيتو
 الريكولا : من الإيطالية : REGULA : المسطرة ،
 القاعدة ، وهم يريون : على طريقة الخياطة
 الفرنسية .
 الريم : عربية : اللطي الخالص البياض ،
 وهم بطلون . ولا يستعملونها إلا في شعرهم .
 [من مواويلهم] : ريم القلا ماحري مثل
 هالعيون عيون .
 انظر المختص : ص ٢٤٤ ، ص ٢٥٥ .



الزاج

[ز]

اسمه في العربية : « الزاي » وهم يسمونه « الزين » كاصل اسمه في الكنعانية .

ومعنى الزين في الكنعانية : السلاح .

واسمه في السريانية أيضاً : زين .

وهو حرف صحيح يأتي في الدرجة الثالثة استعمالاً .

وهو الحرف السابع في أبجدية المشارة والمخاربة .

ويعدل في حساب الجمل السبعة .

والزاي في ترتيب الحروف المشابهة الحرف الحادي عشر عند المشارة والمخاربة لأنه في الأبجدية السابع ، ولما جمعت الأشباه ضم إلى الباء التاء والتاء وهتا حرفان ، ثم ضم إلى الجيم الحاء والحاء وهتا حرفان أيضاً فصار المجموع ١١ ، ثم أتى بالذال وألحق بها أختها الذال فصار ١١ + ١ = ١٢ ثم أخرجت الهاء لتجتمع مع أحرف العلة وأخرجت معها الواو فصار الحساب ١٢ - ٢ = ١٠ ، ثم لحقت الراء لشبهها بالزاي فصار الحساب ١٠ + ١ = ١١ .

أما ترتيب الخليل المبني على مجرى الحرف في الجهاز الصوتي فعده الحرف الثالث عشر . ويباري الخليل ابن سيده في « المحكم » فعده الحرف الثالث عشر أيضاً .

لكن سيويه خالف أستاذه الخليل وعده الحرف السادس عشر .

وكانوا ينهاجونها في كتابتهم : زين ز صَب

= ز ا . زين ز رَفَع = ز . زين ز خَض = ز ر .

والزاي الرمز الكيماوي للزونيخ .

الزائدة أو الزائدة : يرنبون : المعوية الزائدة أو الزائدة الدودية : شاخصة أنبوية يبلغ طولها نحو ثمانية سنتيمترات ، أي الإصبع الصغير تخرج من أسفل المعى الأعور ، وطرفها الآخر مسلود .

وقد تلتوي وقد تلتهب وقد تحتجز مواد برازية فتتضخ ، وحينئذ لابد من العملية الجراحية ، وتسمى : عملية استئصال الزائدة .

الزبور : يطلقها القلاحون على محور أسطوانة التورج ، لم تجد لها أصلاً ، ولعلها من « الزيرة » (العربية) : هيئة ناتئة من الكاهل . وتجمع على : الزواوير .

الزبوق : أو الزابوقة : يطلقونها على الممر الضيق ينفذ منه ، بنوا على فاعول من « زبق » . انظروا .

وجمعوها على : الزوابيق والزابوقات .

الزاج : انظر : الجاز .

الزاجل : [من حركات أعلامهم] : يقولون : حَمَام زاجل أو الحمام الزاجل : على اعتبار « زاجل » و « الزاجل » صفة للحمام ، خطأ ، والصواب : حَمَام الزاجل : على اعتبار « الزاجل » مضافاً إليه ، لأن الزاجل هو الرجل الذي يرسل الحمام الهادي من مَرَجَل بعيد (أي : من مكان للإرسال) .

انظر الحذل : ص ٢٢ ، ص ٢١٠ .

ومجلة الصفاء : ص ٣٦٨ .

زاح : عربية : زاح يَرِيع : يَمُد ، تنحى .

وهم يستعملونها متعلية بمعنى أزاحه .

ومصدره : الزَّيْح والزَّيْحَان ... وهم قالوا : الزَّيْح والزَّيْحَان .

وفي السريانية : زَح : تحرك .

وبنوا منه للمطوعة : انزاح .

[ويقولون] : زاح يزيج الضرورة ، يريدون : مضى يتبول أو يتغوط .

زَاحِم : عربية : زاحمه : ضايقه .

الزَّاحِر : من العربية : الزَّاحِر : الملآن .

الزَّاحِر : عبدالله بن زخريا الصانع الحلبي . أنشأ مع أخيه في حلب مطبعة مع مسابكها ومصفاها ومخابرها ومكابسها وحروفها ونقوشها . أنشأها من الخشب والرصاص والنحاس ، ولا تزال مطبعته هذه في دير الصائغ — كما في « الأعلام » لخير الدين الزركلي — مات سن ١٧٤٨ .

زاد : عربية : زاح : ضد نقص ، والثبيء : أنماه ، زاد فلان : أعطى الزيادة .

ومضارعها : يزيد .

واسم فاعلها : الزائد . وهم سهواً وأمالوا .

ومصدره : الزيادة والزَيْدَان والمزِيد ...

وهم قالوا : الزيادة والزَيْدَان والمزِيد والزود .

وبنوا منها للمطوعة : انزاد .

وقالوا في اسم التفضيل : الأزيد والأزود .

[يقولون] : زاد عن الخمسة ، ويرى بعضهم أنه خطأ . صوابه : زاد على الخمسة . كما يرى بعضهم أيضاً أن قويم : فلان يزيدني ثروة خطأ . صوابه : يفوقي ثروة .

[من حكمهم] : الزايد أخو البارد . الزايد أخو الناقص . (ونجد تقول : الزود أخو النقص) . الزيادة برادة حتى في السعادة . زاد في الطيبور نعمة . من رادك ريلو والملا يريذك بالحقا زيدو (وسادت هذه التهكمة على لفظ يديانها في سورية ولبنان وفلسطين ومصر والجزائر) .

ينعل البعيدا وما يزيدا . البيعل يليدو الله يزيدو . زاد عليكى — يامعلولة ! — عراس أنفك في

ثالولة . حرد الدب عالكرم زاد حملو قنطار . زاد في الرقة حتى الخرقا . اللي زاد عالشحادين غير القهوة والفناجين . زدتي رغبة . زاد الطين بلة . لاتريدا بتطلع ليدا .

[من كتاباتهم] : فلان بنصب لو زيادة رزاية .

[من حكمهم] : زيادة الخير خير . إذا زاد الشيء عن حدو انقلب لصدو . من طلب الزيادة وقع في النقصان .

الزاد : عربية : مايتخذ من الطعام للسفر ، وهم سموا هذا بالزواودة . أما الزاد فأطلقوه على الخبز .

[من أمثالهم] : زاد واحد بكفي تثنين (أو بقدي تثنين) . إذا أتاكل زادك رحب فيه . كل زاد ألو فؤاد (يلفظونها فؤاد ويريدون بها المدة) .

[من حكمهم] : لاتدخل بيت الظنآن ولا تاكل زاد المتآن .

[من أمثالهم] : وحق هالزاد اللي علي عالسبع مصاحف .

زاده : من التركية عن الفارسية : زاده : السلالة . الذرية ، ويطلب أن تستعمل في أنساب الأسمات الشريفة : علاء الدين بك قاطر آغاسي زاده .

ولوحات قبور هذه الأسرات في مقبرة الصالحين وغيرها حافلة بـ « زاده » .

زاور : عربية : زاره يزوره : أتااه يقصد الالتقاء به .

والمصدر : الزيارة ، وهم سكتوا . واسم الفاعل : الزائر ، وهم سهواً وأمالوا .

الزواغ : عربية : طائر نحو الحمامة أسود في رأسه غبرة ، يشبه الغراب ، عن القارسة : الغراب كبيراً كان أو صغيراً .
وأنواعه كثيرة .

وسماه الفزي : الغراب الزرعي وقال :
يصاد من بين الزرع والبساتين شتاء ، وفيه قلوبه .
موطنه الشرق الأوسط وأوروبا وإفريقية الشمالية .

قوته الديدان والحشرات والحبوب والثمار .
وفي السريانية : زجاً ، وفي الكلدانية : زجاً (والجيم كاف فيهما) .

زاق زيق : [يقولون] : اسنود هالباب صرعنا وهو يعمل زاق زيق : حكاية صوت صريره .

وأردفوا زيق بزاق للتنويح ، ومثلها : الولد بصيح : واه وبع .
زال : عربية : زال يزول زوالاً وزولاناً و... : ذهب واضمحل وتحول واستحال وهلك وتحتى .

وفي السريانية : زل وأزل ، وفي الكلدانية : زل وأزل .

[من حكمهم] : كل حال يزول ، وقد يزيلون : وكل منصوب معزول .
ولاهتمامهم بهله الحكمة يكتبونها بخط جيد ويزينون بها دورهم ومانجرهم .

[من حكاياتهم] : طلب الملك من وزيره يحيى لو جملة يكتبها على خاتمو وإذا كان زعلان يروح زعلو وإذا كان فرحان مايكون مفور تحمدوا الدنيا .

راح الوزير يفكر يفكر وما قدر ، شافتو بتو وسألتو ، قال لا إلهي أمروا الملك ، قالت لو : الأمر بسيط ، قول لو يكتب : كل حال يزول .

مازال : عربية : فعل ناقص معناه الاستمرار ،

والجمع : الزوار ، وهم ردوا .
وبنوا منها للمطوعة : انزار .

[من حكماتهم] : إلهي يزورنا بجل البركة ولما يزورنا بجنف ليكة . زور وزور واخروب وعمر بنفلس قوام .
[من حكمهم] : إذا ضاق الصدر كثر من زيارة القبر .

[من ههوناتهم] :

يا عريسا ! بوجك نور

والخضر إلك ناطور

شقد ماردت في الدنيا تلور

مثل عروستك مايتور

[من شعرهم] : عيواظ يسلّم على كراكوز في النخيمة :
لو تعلم الأرض من قد زارها فرحت
واستشرت ثم باست موضع القدم
وأشدت بلسان الحال قائلته :
أهلاً وسهلاً بأهل الجود والكرم

[من أغانيهم] :

زوروني بالسنة مرة حرام تنسوني بالمرة

الزراوب : يطلقونها على الزقاق الطويل الضيق ، بنوا على فاعول من الزرب (العربية) : المختل .

وفي السريانية : زريباً ، وفي الكلدانية : زريباً : الطريق الضيق .

زكزى : [يقولون] : زازاه ، والمزازاة مايتطاق ، يزيلون : جعله يتشام ، من ززه (العربية) : صفعه .
وبنوا منها للمطوعة : تزكزى .

زاغ : عربية : زاغ بصره : كل ، عن الطريق : حاد عنه ، في التلطيح : جار .

[من كلامهم] : ولد زايع .

انظر : الزيع وزيع والزيعان .

زان : تحريف وزن الشيء (العربية) يزنه وزناً و.... : راز ثقله .

وبنوا منها للمطوعة : اتران .

[يقول المساجين] : نام على يطقك ولا ، الناس عم بترينك .

[من تشبيهاهم] : مثل ميخائيلية حماة : يزينا ناقص وبغسلوا في الحساب والفضل بشربوه .

الزوان : عربية عن الفارسية : زان : شجر عظيم وطويل صلب الخشب مستقيم ، تتخذ من أغصانه القسي والرماح .

على أن خشبه يسوس بسرعة .

واسمه العربي : التَّسَم .

الزاهد : عربية : اسم الفاعل من زهد . انظرها .

وبها سمي الأتراك ذكورهم ، وهم جاروهم .

الزاهي : عربية : التضرير ، المشرق الوجه .

وفي السريانية : زَهْيًا ، وفي الكلدانية : زَهْيًا : الجميل ، البهي .

زاول : عربية : زاول الشيء : عابله ومارسه .

زاون : [يقولون] : زاونت الحنطة

وهالحنطة مَزَاوَنَة ، يريون : دخلها الزوان أو كثيرة الزوان ، بنوا الفعل على فاعل من الزوان وهو اسم .

[من تهكماتهم] : الحنطة مَزَاوَنَة والكيال أعمى .

الزَّوَيَّة : ولدى الإضافة : زَوَيْت البيت

وزَّاوَيْتُنا : من العربية : الراوية ملتهى الحطين أو السطحين ، ويسمونها : القترنة . انظرها .

والجمع : الزَّوَايا .

لأن معنى « زال » استحال ، وإذا فُتحت الاستحالة كان الاستمرار والثبوت .

وهم لا يستعملون من أفعال الاستمرار غيرها .

وقد يحذفون خبرها : يسأل أحدهم : محمد في البيت ؟ فيجيب : ما زال .

[من عثرات أعلامهم] : قال الشيخ لإبراهيم

اليازجي : ويقولون : لأتيتك مازلت حياً

يريدون : مادمت حياً : فيجعلون « ما » قبل

« زال » مصدرية زمانية ، ولا يخفى أن معنى

« مازال » : ما انقطع ، فإذا جلت « ما »

مصدرية - على فرض صحة استعمال الفعل

بدون النفي أو شبهه - كان المعنى : لأتيتك مدة

انقطاعي من الحياة ، وهو عكس المراد .

ومن الغريب أن من سقط في هذا ابن خلدون :

حيث قال في الفصل الخامس من الكتاب الأول :

ولا تزال الصناعات في التناقص مازال المصر في

التناقص

ويقولون في مقام الإخبار : لازال زيد يفعل

كذا ، يمتنعون : مازال يفعل ، و « لا » لاتدخل

على الماضي إلا مع التكرار أو العطف على منفي

نحو : لا صدق ولا صلي ، وما زرت زيدا ولا

زارني ، وزلا صار الكلامُ منها إنشاء وانقلب

زمان الفعل إلى الاستقبال .

وقال المجمع العلمي العربي : من عثرات

الأقلام : لازالت السفن تنقل ، صوابه : مازالت .

و « لا » لاتستعمل مع « زال » إلا في الدعاء .

الزائفة : انظر : الزوالف .

الزامل : فخذ من الهيب : إحدى قبائل

أرباض حلب .

الزائفة : يطلقونها على دابة القاطرجي ،

وتكون غالباً من الحخير ، من العربية : الزائفة :

الدابة تحمل المتاع والراد في السفر .

واستمدت الفرنسية من العربية كلمة الزاوية
للحيد الإسلامي فقالت : ZAOUIA .
انظر كتاب الآثار الإسلامية لسوطية : زاوية النجمي
ص ٢٥٣ ، وزاوية الشيخ حيدر ص ١٧٥ ، وزاوية
الإطفاي ص ٢٤٨ ، وزاوية الحاج بلاط ص ٢٥٠ ،
والزاوية الوفاية ص ٢٤٤ ، والزاوية لليهادية
ص ٢٤٩ ، والزاوية للكمالية ص ٨٢ والزاوية
الجزائرية ص ٨٣ .

زَايِد : بنا على فاعل من زاد العربية
بمعنى : زاد في ثمن ما يباع بالزاد ، ومصلره
عندهم : المزايدة .

على أن « الرائد » كما دلت قال : زايد
مُزَايدة : غلبه في الزيادة .
وارتأى بعضهم استعمال التزايد في المزايدة .

الزَايِدَةُ : انظر : الزائفة .

الزَاوِيَجَة : من الفارسية : زاييجته : علم
أحكام مواقع النجوم ، جدول اكتشاف المستقبل .
وذكره ابن خلدون كعلم كشف الخبايا ،
وذكرها الحاج خليفة في « الكشف » .

ولا يفرك ابن خلدون ولا غيره ، فهذه
الدعوى الباطلة لا يدين بها من تفكيره دولة
مستقلة .

زَايِس : [يقولون] : نضارائو زاييس .
وزايس ألماني مات س ١٨٨٨ ، كان صاحب
معمل العنسلات البلورية اشتهرت بصفاء بلورها .
انظر : لغوات .

الزَيَاد : [يقولون] : عم يطلق الزباد من
تمتو ، أو الزبد : تحريف الزبد (العربية) : مايملو
الماء من الرغوة .

الزَيَال : من مسبات دير الزور : زبال ابن
زبال : تحريف الزبال أو الزبال (العربية) : ما عمله
التلة بفمها ، يريدون : التافه والحقير .

الزَيَال : أطلقوها على من يجمع روث
الغواب .

[من أمثالهم] : ياما في الروايا خبايا .

الزَاوِيَّة : من مفردات الثاقين ، من العربية :
الزَاوِيَّة : مصطلح هندسي : النقطة الحاصلة من
تقاطع مستقيمين .

ويسمى المستقيمان : ضلعي الزاوية .

وتسمى نقطة التقاطع رأس الزاوية .

وجمع الزاوية : الزوايا والزوايات .

والزاوية ثلاثة أنواع :

١- الزاوية القائمة : وهي تسعون درجة .

٢- الزاوية الحادة : وهي مائة وتسعين
درجة .

٣- الزاوية المنفرجة : وهي أكثر من
تسعين درجة .

وتطلق الزاوية عند التجارين والحدادين
والتحائين وغيرهم على الزاوية القائمة فقط تتخذ
غالباً من المحدث .

والزاوية في العبرية : زَوَيْت .

وفي السريانية : زَوَيْتاً ، وفي الكلدانية :
زَوَيْتاً .

انظر جملة اللسان العربي : المجلد ٧ ص ٢٤٨ .

واستمدوا من الغرب قولهم : حجر الزاوية .

الزَاوِيَّة : مولدة : معبد يأوي إليه الزهاد
والتساك والمتعبدون وفيه مسجد ومصنعة ،
سموه بالزَاوِيَّة لأهم يتروون فيه .

واستعمال الزاوية في هذا المعنى ظهر في
المغرب حوالي القرن ١٣ م مرادفاً للرباط .

ولا شك أن المسلمين جاوروا النصارى
الذين أقاموا المئات من الأديرة والصوامع في
مختلف البلاد وخارجها وفي الجبال لاسيما في
سورية .

وزرت معظم هذه المعابد وصورتها
وصورها تقدر بعشرات الألوف كلها عندي
مرتبة على حروف الهجاء .

كان كثير يمتحن مهنة الزبّال يجمعها بشليف كبير على ظهر دابة يبيعها للقميل لتكون وقوداً .

والآن توجد الحماطات بالمزوت .

وغدا اسم الزبّال اليوم لموظف في البلدية يجمع مهملات الأحياء المطروحة من البيوت يضي بها إلى سيارة كبيرة تلقىها في أرض قرب النيرب تسمى : المقلب .

وفاس تسمى الزبّال بهذا الاسم .

انظر قاموس الصناعات الثمانية .

وانظر : الزبالة والزبل وزبل .

وبيت الزبّال في حلب .

[من تهماتهم] : زبّال وشاكل وردة .

الزبّالة : أطلقوها على فضلات البيوت يجمعها موظف من البلدية .

انظر : الزبال .

واستمدت الفارسية : زبالة ، ورسمها في المعجم « اللهبي » بالدال .

[من اعتقادهم] : الكبّ زبالتر بعد الشّا بتصير عشا لاموات .

[من تهماتهم] : النخالة لأبو الزبّالة والحلويات لأبو المصريات .

قاضي الزبّالة : أطلقوه على جاويز البلدية المنوط به جمع القمامات .

الزبّانية : من العربية : الزبّانية : ملائكة العذاب — كما يعتقدون — لا مفرد لها ، ولدى الإضافة : زبّانيت جهنّم .

[يقولون] للطاغي الفتاك : من زبّانيت جهنّم .

وكان العرب يسمون الشرط بالزبّانية على التشبيه ، لظلمهم وتصفهم .

الزبّتاي : أو الزبّتاية : يطلقونها على العمامة من الأغصاني تلف على الطربوش أو الطربوش المغربي .

وجمعوها على : الزبّاتيات .

وهي نوعان :

١ — لغة البطش . انظر : البطش .

٢ — الستانة . انظر : الستانة .

لم نجد للزبّتاي أصلاً ، ونظن أنها تحريف أزبكناية نسبة إلى أزبكستان ، وسألنا من سافر إلى أزبكستان فحقق ما نظن من أنهم هناك يلبسوها . وبعضهم يسمي لغة الزبّتاية : العباسية أيضاً . انظرها .

[من تهماتهم] : فلان لفّ الزبّتاية ورخي دقن الكوساية .

الزبّد : عربية : رغبة الماء ونحوه .

والزباد لغة لهم في الزبّد .

الزبّدة : من العربية : الزبّد : خلاصة اللبن ، ما خلص من اللبن إذا مخض . والقطعة منه : الزبّدة .

ومجازاً : الزبّدة : خيار الشيء وخلاصته .

وفي السريانية : زويداً .

وفي العبرية : زبده .

[من كلامهم] : زبّدة الكلام ، زبّدة البحث ، زبّدة الدرس ، هالعمل مالو زبّدة .

[من استعاراتهم] : كلام الليل مدهون بزبّدة .

[من معاذلاتهم] : طفتيت الجبّ ركببت الدبّ لحست الزبّدة ماطاقة (يطلب إعادتها مراراً بسرعة) .

ومن معارضات الزبّي :

وموسيم ألبان وقشطه وزبّدة

وقيمقنا المشهور من عرب الوعر

الزبّديّة : قال في « اللّان » : الزبّدية : بالكسر — كما في التاج — وقياسها الضم ، لأنها منسوبة إلى الزبّد : صحفة من خوف .

في الأرض الخاصة بنشر الزبل المسماة : مناشر
الزبل في التل حين كان سلسلة تلال .

وفي السريانية : زَبَلًا ، وفي الكلدانية :
زَبَلًا : السداد .

وفي العبرية : زَبَل : السداد .
[من تشبيهاً لهم] مثل جحش السوادي :
شايل زَبَل وبمشي غنيرة .
انظر المختص : ص ١٩ و ٢٠ و ٨٥١ .

زَبَل : بنوا على فصل من زَبَل الأرض
(العربية) : سمّوها بالزبل أي : بالسريقين ، وهم
يستعملونها أيضاً بمعنى سَلَح ، ومجازاً بمعنى :
تكلم بسوء أو أتى بسوء .

وفي السريانية : زَبَل ، وفي الكلدانية مثلها
بمعنى سمّد .

زَبَلَط : [يقولون] : زبلط من إيدو
وراح في النهر .
انظر : الزلط .

الزَبَلَعِي : [يقولون في السياب] :
يأزبلكي ! يريدون أنه من سَكَل الناس ، لم
يجد لها أصلاً ، ولعلها مما يلي :
١ - أنها تحريف الزَبَمَرى (العربية) :
السيء الخلق ، الشكس ، الغليظة .
وبدلتها : المتربّع : الذي يؤذي الناس
ويُشارهم .

زَبَلَق : لفة لهم في زبلط - انظره -
وبنوا : تربلق مطاوعاً له .

زَبَلِين : أطلقت على البالون أو المنطاد
الموجّه الذي اخترعه « زبلين » .
وزبلين ضابط ألماني عاش من ١٨٣٨
حتى ١٩١٧ .

انظر : مجلة الصبى : ص ٣ و ٤٧٠ .

* لم يذكر المؤلف سوى ذلك *

والجمع : الزبادي .
أقرها مجمع مصر للإثناء الصغير الخزفي
المقعر .

وتعرف بالسلطانية الصغيرة .
وورد ذكر الزبدية في « الذخائر والتحف » .
[من تهكماتهم] : أكل المدينة وكسر
الزبدية .

الزَبَر : استعاروها من الزبرة (العربية) :
حنة ناتئة من الكاهل وأطلقوها على العضو التناسلي
للدكور نادياً .

الزَبَرَجند : عربية عن الفارسية : حجر
كريم يشبه الزمرد ، متعدد الألوان ، أشهره
الأخضر والأصفر .
وفي التركية عن الفارسية : زَبَرَجند .

زَبَنِي : [يقولون] : زين من ليدني وراح
في النهر : لم نجد لها أصلاً بهذا المعنى ، ولعلهم
بنوا الفعل من الزينق على فَعَلَ لمعنى أفلت وهرب .
وفي الشام يقولون : زمق ، ولهجة حلب
أقرب إلى الأصل .

الزَبَل : عربية : الزبل : السريقين ،
السداد ، وهم يطلقونه على روث الدواب الذي
بعد أن يحرق يكون سداداً ، ثم أطلقوه على
القمامات .

الواحدة عندهم : الزبلة والزبلاي والزبلاية .
والجمع : الزבלات والزبليات .
وزبَل الحِمَام كان يشتري زبله من خانات
الدواب ، ويحملة بشليف كبير جلداً على ظهر
كديش ويصل بين نهايتي الشليف بمصا طويلة
ليسهح أكثر لأنه يشتريه بعدد الحملات ، ويسير
وراءه متمنطقاً بغدة من جلد يجعل وراءه فيها
خشب مقوسة يجمع فيها الزبل .

فإن كان الزبل جافاً سلمه للوقاد وإلا نشره
على سطح الحِمَام ، وإن كان فاتناً عن السطح نشره

زَبَن : [يقولون] : أنا شفت معاملك وزبنتك ، يريلون : صرت زبوناً لك ، بنوا الفعل من الزبون (العربية) - انظرها - على فعل بمعنى : صار زبوناً .

الزبون : عربية : غلب على كتاب داود . ورد ذكره في الشعر الجاهلي . ويذكر الكندي أجزاء منه .

الزبون : من المولد : الزبون : معاملك في الحرفة ، عن السريانية : زُبُوناً : الشاري . ويسمون الزبون الذي لا يتنفع من بيعه تكماً : زبون العواني .

وجمعوا الزبون على : الزبونات والزباين . وبنوا من الزبون فعل : زوين . انظرها .

الزبون : من مفردات البدو : القروة ذات الكم القصير يلبسها غالباً البدو والريفيون وبعض سكان الأحياء المتطرفة . من العربية : الزبون : الثوب يعلق على قدر الجسد ويكس . وجمعوها على : الزباين .

وفي العبرية : زبون .

وأطلق الأكراد في حاميته الزبون على نحو الصدرية لأحكامها .

الزبيب : من العربية : الزبيب : ما جفف من العنب أو التين ، أو ما جفف من كل الثمار ، وهم خصوا الزبيب بمجفف العنب .

والواحدة عندهم : الزبيبة والزبيبات .

والجمع : الزبيبات .

★ وذلك في قول لبيد بن ربيعة في مملته :

وجلا السيول من الطلول كأنها

ذير تبيد متونها إلا نهمها

وقول لزار بن منقذ في المفضلية السامسة عشرة :

وترى منها رموساً قد عفت

مثل خد السلام في وصي الزير

والعنب المراد جعله زيباً يبقى على شجرة كثيراً حتى تكون نسبة سكره كبيرة .

ومن أقدم الأرمنة اتخذ البشر الزبيب .

وكان معظم زبيب حلب يأتيها من كيليكية . وأنواعه كثيرة .

ومنه صنف صغير لا عجم له يسمونه : كشمش . انظرها .

[من أمثالهم] : ضرب الحبيب زبيب . أش جاب الزبيب للزيتون .

[من كتاباتهم] : فلان من زبيبة يسكر .

[من تكلماتهم] : من يومك - يازبيبة - وفي (عقبك) هالعودة .

[من عاداتهم] : إذا وقع ولد عالارض

يسبحوا : قبي قوم لم زيب لم زيب ، يقولون هذا لكي لا يفكر في الوقعة .

ومن معارضات الزنبي :

وأما الجوز لا تأكله إلا بين أو زبيب درلي ولا مات الزنبي رثاه أحدكم فقال على لسانه موصياً أن يحققوا بعد موته ما يلي :

وردوا لي تراباً من زبيب

زبيبة الصلاة : أطلقوها على لحم وسط

جبين من يكثر الصلاة حيث يتأثر اللحم ويقل الدم ويقسو اللحم .

وجمعوها على : زبيبات الصلاة .

وهي شعار التقاة .

زبيبة : من العربية : زبيبة : من أعلام إنهم : تصغير الزبيبة .

[من تكلماتهم] : شبت زبيدة وطرطرت .

الزير : من العربية : الزير : من أعلام

ذكورهم قديماً : تصغير الزير : القوي والشديد ، العقل الذي يزبر أو يزبر : يمنع وينهى .

زَتَ : [يقولون] : لما شاف النورية قد اتمو حالاً زَتَ للموس من ليلو ، يرينون : ألقاه ورعى به ، لم نجد لها أصلاً ، رُئِها مما يلي :

١ - من صته (العربية) : دفعه بقهر ، خربه بيده ، بكلام أو بنهاية : رماه .
٢ - من شَتَت الأشياء (العربية) : فرقها .
٣ - من JETER الفرنسية : ألقى ، رَمَى ، اقتبسوها من الصليبيين .
وبنوا من زَتَ : انزَتَ للمطوعة .
وبنوا منها : الزتيت : الذي يحسن الزت .
انظرها .

[يقولون] : زَتَ لُو مجيدي قالو : خليه بعقب جيبك . زَتَ عن بالك . ضربو على هاموزت راسو قد اتمو . زَتَ الزهر أجاء جتاية .
[من أمثالهم] : زَتَا مُنْمَصَّة طلعت مُنْمَصَّة .

[من حكمهم] : زَتَ عصابتك لوقوعا فَرَج . اصحاب شُيخ وزتو في البحر إن مايت مع العبد يبين مع الرب .
[من نهكياتهم] : فلان عم يشعر من (عقبر) وزت . عم يسلق وزت .
ويروون أن جاهلاً قال يتحدث : هادا من قول الأول من عزمان هارون الرشاد وقت اللي زتوه أخوتو في الجب وأجاء لتنا مالعلا : يانار كوني برداً وسلاماً على عيسى بن أبي طالب .
[من دعائهم عليه] : ييليه يزت وقيتو وتكون الكلاب حاضرة .

زَتَوْتَ : بنوا على ففع من زت المتقدمة .
الزَتِيت : بنوا على فَعِيل من زت-انظرها -
لن يحسن إلقاء شيء ، فهو من صيغ المبالغة .
كـ « ركيد » .
وجمعه على : الزتِيتَة والجمع السالم .

الزجاج : انظر : القزاز .
الزَجَال : مَوْلَة : من ينظم الرجل . انظره .
زَجَر : عربية : زجره عن كذا : منعه ونهاه ، طرده صاعماً به : انتهره .
ومطاويعا العربي : انزجر .
وفي السريانية : زَجَر ودجر . وفي الكلدانية مثلها (والجيم فيهما تلفظ كافاً) .
الزَجَل : عربية : رفع الصوت ، وصمى المولودون النظم بالعامية : الزَجَل .
والجمع : الأزجال .

وأنواع الأزجال كثيرة لا تحصى ، وابتدع الرجل الأندلسيون ، وسماه المراقبون : الحجازي ، ومنه العامي الخض ، ومنه المزوج من العامية والقصص ، وسماها هنا : المَزْم .
انظر : الزجال .

زَجَّ : عربية : زحّه زحّاً : دفعه ، عن مكانه : نَحَاه .
وبنوا منه للمطوعة : انزح - انظرها -
وانزاح وزحزح .

الزَحَاقَة : من مفردات الثاقفين : الحيوانات الزحاقة من زحف (العربية) - انظرها - التي باد أكثرها وبقي منها السلاحف والتماسيح والحراذين والحربعات .

الزَحَافِي : [يقولون] : قيقاب زحافي : ما يكون قطعة واحدة كله ، بنوه من زحف (العربية) . انظرها .

زَحَزَحَ : عربية : زحزحه عن مكانه : باعده ، أزاله عنه .
مطاويعا العربي : تَزَحَزَح ، وهم سكتوا .

زَحَطَ : [يقولون] : زحلت أجروني الحسام وقع ، يرينون : زلقت ، لم نجد لها ذكراً ، ولعلهم بنوها من (انسطح) التي من يده (العربية) : اغلص فسقط ، عن النخلة ونحوها :

تدلى عنها حتى ينزل لا يمسكها يده ، (ولم يرد في العربية مجردة) .

زَحَفَ : عربية : زحف زحفاً و.... : دَبَّ على مقعده أو على ركبتيه قليلاً قليلاً ، إليه : مشى ، المسكر إلى العدو أو إلى المدينة : مشوا إليه أو إليها .

وبنوا منها للمطوعة : انزحف .

وفي السريانية : زَحَفَ ، وفي الكللانية مثلها .

الفر : الرحلة والزحان .

[من عبرات أفلامهم] : يقولون : زحف الجيش على الحصون ، خطأ ، صوابها ، زحف الجيش إلى الحصون .

زَحَكَ : [يقولون] : زحك الكعاب ، يرينون : أمرها فوق حجر وجعل بينهما الرمل والماء ليبري الثاني منها فتسوي ، لم نجد لها ذكراً بهذا المعنى ، ولعلها تحريف سحكت الريح الأرض : قشرت وجهها لشدة هبوبها .

وبدانيها : سحقت الريح الأرض (العربية) بمعنى سحكت .

كما يدانيها : سحكت الريح الأرض (العربية) أيضاً بمعنى سحكت .

وبنوا منها للمطوعة : انزحك .

انظرها وزاحك وتزاحك .

[يقولون]¹ : هاللمس ماهو مصوغل : فيه حجار يتزحك تحت السنن .

زَحَلَاوِيَّةٌ : [يقولون] : ساوينا ديونو زحلاوية ، يرينون : حطناها على طريقة « زحلة » : بأن واضينا أرباب الدين بأن يلفح لهم نصف المبلغ .

زَحَلَفَ : عربية : زحلف الشيء : نَحَاه ، لم يستعملوها إلا في [مثلهم التهكمي] : أنا بحلف وإني بزحلف .

زَحَلَّ : عربية : زحلقه : دحرجه ، وهم يستعملونها بمعنى جعله يزلق . كأنها نحت من أزاحه وألقاه ، وهذا طبيعي فيها أكثر من دحرجه .

ومطأوه العربي ترحلقوا عن المكان : ترققوا عليه بأستاههم ، وهذا يدعم ماقلناه قبل سطر .

وبدانيها في العربية : التَزَحَّلُك : الترحلق .

الزُحَلِّق : [يقولون] : اليوم الأرض مالبوظ صابرا زحلق : بنوها من زحلق المتقدمة مصدراً على فُعَلِّل .

الزُحَلِّقَة : [يقولون] : عم يلعبوا الاولاد بالزحليقة ، يرينون : يتزلون على مقاعدهم من حلقور : بنوا اسم هذا الحلقور على فعليلة من زحك المتقدمة .

وجمعوها على : الزحليقات .

زَحَمَ : عربية : زحمه زحماً وزحاماً - وهم سكتوا الثانية - : ضايقه ، دافعه في محل ضيق .

وبنوا منها للمطوعة : انزحم .

انظرها وزاحم .

الزُحَمَة : من العربية : الزحمة : الزحام .

واستعملتها البرتغالية فقالت : AZUFAMA .

واستعملتها التركية فقالت : زحمت .

[من كلامهم] : لا يكون ساوينا لك زحمة . سحب زحمة (هاتان الجملتان تعبير تركي معرب ، وجوابهما) : زحمتك زحمة (فيه جناس) .

زَحَنَ : [يقولون] : زحن البن وغيره : تحريف : سَحَن الحجر (العربية) : كسره والشيء : دقّه .

في السريانية : صَحَن .

[ويقولون] : وقع القطر ميز عالارض وصار زحين . انظرها .

الزَّحِيم : يطلقها الرِّفِيُّونَ على مَرَضِ الزُّحَارِ :
استطلاق البطن ، وفي حلب يسمونه : كَيْسَةً
وتَقَلُّ .

الزَّحِين : [يقولون] : الرِّفُّ انْقَلَع وَوَقَعَتِ
التَّغَالِي كَلًّا وصارت زَحِين : بنوها من زَحْن
— انظرها — اسم مفعول على وزن فَعِيل كَرَدَيْف
بمعنى مردوف .

زَحَّ : [يقولون] : زَحَّتِ المطرة والمطر
نَازَلَ زَحٌّ وَكَبَسَ ، وأكلناها زَحَّةً مَأْكَنَةً :
عربية : زَحَّةٌ زَحْحًا وزَحَّةٌ : دَفْعُهُ ، وزَحَّتْ
بمائها : دَفَعَتْهُ ، ببوله : رماه .
[ويقولون] : قد ماعب صار العرق يَزَحُّ
مَتَوًّا .

زَحْرَفٌ : عربية : زَعْرَفُهُ : حسنه ،
زَيْتُهُ ، الكلام : مَوَّهَهُ بالكَلْبِ .
ومصدره : الزَّحْرَفَةُ ، وجمعها : الزَّحْرَافُ
وهم آمالوا .

وبنوا مطاوعه على تَعَمَّلَ : تَزَحْرَفُ .
وجعلوا مصدر تَزَحْرَفُ : التَّزَحْرَفُ .
وبعضهم يلفظ الخلاء في هذه المادة غَيْثًا .
والكلمة أصلها يوناني : ZOGERAFIYA :
الزينة .

على أن « أدِّي شير » يرجعها إلى الفارسية :
زَيُورُ : الزينة .

زَحْمٌ : [يقولون] : الظابط زَحْمٌ بوجَّ
الصكري ، وقالوا : هابَيْتُ سَكْرًا ، يريلون
بزَحْمٍ : حَبَسَ : مجاز من العربية : زَحْمُهُ :
دَفْعُهُ شَدِيدًا ، وهم يقولون : زَحْمٌ عليه بمعنى :
عَبَسَ ، أو أَخْلَوْها من الزَّحْمَةِ (العربية) : الرائحة
الكرهية واستعملوها بمعنى الاشمئزاز من الشيء
بجامع تطليب الوجه في الحاليتين .
وفي « القول المختضب » : الزَّحْمُ :
الصالحون والذُّعُ الشديدي .

وبنوا منها للمطاوعة : انزخم عليه .

[من كلامهم] : شَفَتُو زَاخِمًا وما لَشَفَتُو .
[من تكلماتهم] : نَصَّ هَا زَحْمَةً بتكني
يصلح حالك الله .

[من اعتقادهم] : البطلع من بيتو زاخِم
بتقطع رزقو .
انظر : الزخم الثانية .

الزَّخْمُ : بنوها صفة مشبهة من زخم المتقدمة .
[يقولون] : فلان ماهر وچَوَّ بشوش
بالعكس زخم مثل غِيَّاز يِلان .

ويستعملونها للروائح الشديدة [فيقولون] :
هالِكولونيا رِيحًا زَحْمَةً مايطبقا ، ميت الكذاب
منو يطبق زخامت (بنوا مصدرها على الفعالة) .
وبنوا اسم التفضيل فقالوا : القُلُّ رِيحَتُو
أَزْخَمُ من تمر الحنَّاء .

ويرى « دوزي » أن هذه المادة من
الفارسية : زَخْمٌ : تأثر ، جرح ، ضرب ،
صدم .

بُزْدَقِي : مضارع صدق عندهم ، سكنت
صاده فجعلوها غالباً زَايَاً .
انظر : صدق .

والأمر كالمضارع يظن أن يقال : اُزْدَقِي .
[من نداء الباعة] : ينادي يباع القسقي :
قليل البُزْدَقِ يافسقي (نقول : أش جاب الصدق
لولا السجع) .

[من أمثالهم] : جِصًّا كَلَبَ صَدَقُوهُ ،
أَجَا تَبَزْدَقُ كَدُّوهُ .

الزُّفِيُّق : لغة لهم في البُذَيْقِ الساكنة الصاد :
لغة مفضلة .

[من دعواتهم] : الله يَحْلِي رِفْنَا ويَكْتَرُ
زِدَقْنَا . الله يوقني بضيقه لأعرف عسولتي

مازديقة (أو : ياربي ! تشردقي يريقي لأعرف
عدوي من زديقي) . خَلَفَ لعدوك ولا تتحاز
لزديك . الزدين وقت الضيق .

[من دعائهم على فلان] : بيعت لو ألف
علو ولا زديق .

[من حكمهم] : زيئك ماهو زديك .

[من أمثالهم] : عمل الضيق بَسَّ ألف
زديق .

زَّر : عربية : زَرَّ القميص : شدَّ أزراره
وأدخلها في العُرَى ، وهم يقولون أيضاً : زَرَّ
صرمايتو ، يربلون : لبسها ، ومنها يستدل أن
الصرماية كانت غير مراعى فيها أن تلبس القدم
تماماً وكان لها عروة وزر ، وحلب اشتهرت بهذا
الحبك يؤيده أن سميت « حن عكَّيل » أي : حل
المقال . انظرها .

وتلفظ زَرَّ بالظاء دون إخراج اللسان .

وفي السريانية : زَرَّ : شدَّ .

انظر : زردز .

وبنوا منها : انزور للمطاطعة .

[من كتاباتهم] : الكلام على زَرَّ الصرمية
(يربلون : الكلام المجدي هو في خواتيم الأمور ،
والصرماية تَزَّر بعد انقراط المجلس إذ يلبس كل
نعله وينصرف) .

الزُّرَّ : وتلفظ بالظاء دون إخراج اللسان :
من العربية : الزَّرَّ ما يُصْحَك به جانب الثوب
وغيره بعروة الجانب الآخر .

والجمع : الأزرار ... وهم يقولون :
الزُّرار .

وانشئت في الغرب هواية جمع أنواع
الأزرار القديمة والحديثة ، وألفت فيها الأسفار .
وأكام الجحاكيت في جانبها زران أو أكثر ، يبدو
لك أن هذا للزينة ، لكن الواقع أن ضابطاً إنكليزياً
لاحظ وهو يمرن فرقته أن الجنود يمسحون

أنوفهم بأكام الجحاكيت فاستقبح هذا وأمر خياط
الفرقة أن يقطب زرين لكل كم .

[من تشبهاتهم] : شب مثل زَرَّ الصرمية
(فيه ينتظر السامع أن يقال : مثل زر الورد ،
وإذ به بفاجأ بزر الصرمية) .

زر السيكارة : أو زرزور السيكارة :
أطلقوها على رمادها الذي إذا لم يطل أشبه الزر .

زر الكهريا : وضعوها للثانيء المستدير الذي
يشبه الزر المتقدم دون تقويه ، يضغط عليه أو
يرم فيتصل شريطا الكهريا ويشعل النور أو
يحرك المحرك .

واسمه في الفرنسية : BOUTON : بمعنى
الزر .

وقالوا : فتح الزر وسكّر الزر .

زرنجف : أطلقوه على زر الملبوس يحصل
عليه من مقال حجارة بلدة النجف ينحت ويثقب .

[من تشبهاتهم] : خدّا مثل الزرنجف
(: أبيض ولّاح) .

زر الورد : أطلقوه على الورد في كتّه على
التخيل أن كتّه زر له يحبكه .

زَرَّ الورك : [يقولون] : وقع وانكسر
زرو : من العربية : الزرّ : طرف الورك في الثقرة ،
وهما زران ، طرف العضد من الإنسان .

الزُّرافة : تحريف السَّرافة عندهم : أبدلت
سينها زايّاً لسكونها .

والسَّرافة عندهم : مصغر سرد الجوبّة
وغيرها بالسَّراد أي : بالغربال .

انظر : السراد .

الزُّراع : عربية : من يزاول الزراعة .
انظر : زرع .

الزُّراعة : عربية : مصغر زرع الأرض
زرعاً وزراعة : حرقها وطرح فيها الحب .

ولما انتقل الإنسان القديم من مزاولة الصيد

ومثلها الروسية فقالت : GIRAFA .

الزَّرَافُ : تحريف الزَّرَقِ (العربية) : لون الزُّرَّة ، وهم أطلقوها على مادة زرقاء تذاب في الماء ويغمس فيها القليل الأبيض ليكون أزرق قليلاً ، واسمها : الثيلة ، وحماة تسميه : التويلة .

زَرَبٌ : من العربية : زرب الماء يزرب زَرَبًا : سال ، وهم يستعملون لمصدره أيضاً : الزَّرَبَان .

ويسمون من لا يقي بوعده : الزَّرَاب أو الزَّرَب .

[ويقولون] : يوعد ويزرب .

ويدانها في العربية : ذربت معدته ذَرَبًا : فسدت .

وفي السريانية : زَرَبٌ : سال ، وفي الكلدانية مثلها .

[يقولون] : زربت بطنو .

[من استعارهم] : عم يزرب الدين منو زرب .

[من أمثالهم] : غسل مالمسل طاسة والطاسة زربت .

[من نوادرهم] : بلوي نزل صليب وشاف ناس عم يتاكل ميطيلة ، وطلب جتي ، وهو حط المعلقة والأل زربت ونزلت في معدتي ، حالاً فكّر أنو مثل مازربت من تمو يمكن تزرب من تحت ، بسرعة حط إيلو تحت مقعلو . انظر : الزريبة .

الزُّرْب : من العربية : الزَّرَب : مصبر زَرَبَ للفم : بى لما زرية وهي : حظيرة المواشي ، وهم يطلقونها على السياج من أعواد تمجك بخيوط الشعر تستعمل حاجزاً في بيت الشعر .

وفي لهجة شمال المغرب : الزُّرْب : سور من قصب .

لبقتات إلى مزاوله الزراعة لبقتات أيضاً كان فيها استقراره ، وبدأ التشريع والتنظيم والتجارة والصناعة .

الزَّرَافَةُ : من العربية : الزَّرَافَةُ والزَّرَافَةُ وبتشديد الفاء فيها : حيوان مجتر لبون من ذوات الظلف في حجم البعير ورأسه كراس البعير ، ويبقى مدة طويلة دون ماء ، طويل العنق يبلغ ارتفاعه ١٨ قدماً ، وبهذا يعد أعلى حيوان ، يشغل عنقه نصف هذه المسافة ، ورجلاه قصيرتان وبداه طويلتان ، وبهذا يعد أسرع حيوان ، له قرنان صغيران ، جلده كجلد الثور : مبقع ، لسانه أسود وله نواتئ كالبرد ، لا يصوت ، موطنه إفريقية .

والعربية استمدت الكلمة من الفارسية : زَرَنَافَة .

ويدل أن الفارسية استمدتها من المصرية القديمة التي تسميها : سُرَافِي بمعنى : الطويلة العنق .

وفي السريانية : زَرَفَا ، وفي الكلدانية : زَرَنَفَا .

وأول زرافة دخلت أوروبا هي زرافة أهداها محمد علي باشا المصري إلى شارل العاشر : ملك فرنسا ، وأودعت حديقة الحيوانات في باريس .

انظر نهاية الأرب فتاوي : ج ٩ ص ٣١٧ . والحيوان لمباحث في ليرس .

وانظر المصطف : ص ٢٨ ص ٨١٧ وص ٢٤ ص ٢٥٩ . واستمدت السريانية اسمها من الفارسية فقالت : زَرَفَا أو زَرَفَا أو زَرَفَا ، وفي الكلدانية بالفتح فيها .

واستمدت التركية اسمها من الفارسية فقالت : زُورَنَه أو زُورَنَابَا .

واستمدت الفرنسية اسمها من الفارسية فقالت : GIRAFE .

ومثلها الإيطالية فقالت : GIRAFFA .

ومثلها الإنكليزية فقالت : GIRAFFE .

وفي السريانية : زرب : أدخل المواشي في الزريبة ، وفي الكلدانية مثلها .

سوق الزَّرب : وهو السوق المفضي إلى « تحت القلعة » ، قبله « سوق الصبي » .

وفي تسميته الملهاهب التالية :

١- أنه كانت تضرب فيه السكة ، والأثراك يلفظون الضاد ظاء فقالوا في سوق الضرب أي ضرب السكة سوق الظرب ، ثم حرفت إلى الزرب ، وهو مذهب الشيخ كامل الغزي ذكره في « النهر » .

٢- ورد في قصة الملك الظاهر بيبرس أن مهمة القداوي معروف بن جمر المدفون في سوق الزرب هي حماية باب أنطاكية لدى حصار الصليبيين لها ، وخصص الملك الظاهر لكل باب حامية تقدر بألف جندي على رأسها قداوي ، إلا باب أنطاكية فلم يرض معروف بن جمر أن يكون له حامية ، وقال : أنا وحدي .

وتقول القصة : ذات يوم استدعاه الملك للقلعة فوكل حماية الباب إلى عماد الدين بن علقم ، ومضى حتى دخل القلعة ، وكان الصليبيون المحاصرين شعروا بهذا فاقحموا الباب وما كانوا من قبل يمسرون ، وإن معروفاً ليتحدث مع الملك إذا به يسمع صياح الصليبيين من سوق الزرب فصاح : زربوا يا ضوَّير ، واسلّ شاكركته وهجم وحده عليهم فردّهم على أعقابهم إلى ما وراء سور باب أنطاكية .

وعلى هذا سمي السوق سوق الزرب لقول معروف : زربوا يا ضوَّير .

٣- ملهبتا نحن القتال : سمي باسم أهم ما يبيع هذا السوق حتى يومنا من أعواد الخشب يغيوط الشعر تكون حاجزاً في بيوت الشعر .
الطر : الزرب للقلعة .

الزَّرب : من اصطلاح المشتغلين بالحريز ، أطلقوها على خيط الحريز الوسط ، أما الأرفع منه فسموه : الخارق والأخشن سموه : الخشن .

والكِبابة لها ثلاث كوفيات ، تضع شلة الحريز الطبيعي على الطيار - انظرها - ويعر الخيط بين سباتها وإبهامها وتتجسس نحوه فإذا بدأ تحته يتغير قطعتة وأوصلته بالخيط الآخر الملفوف على كوفيته ، وهكذا تصنّف الحريز ثلاثة صنوف .

الزَّربول : [من صباهم] : فلان زَّربول ، لا يازربول لأ ، يربلون : الحفير .

ووردت الزربول في بيت من شعر ابن الجحّاج .
والجمع : الزربايل .

وفي أصل الزربول الملهاهب التالية :
١- أنها تحريف « زَّربون » الفارسية : التعل ، ثم إن الفرس تسب بها .
وفي لهجة واحدة سيوة المصرية : زرابين : الخلاء .

وفي الحبشية : ZARBET : التعل .

٢- أنها تحريف « زيرب » الفارسية أيضاً بمعنى : تحت التقدّم : زير : تحت و « ب » : التقدّم .

٣- أنها يونانية بمعنى ضرب من التعل ، قاله دوزي في « تكملته » .

وقال الأب أنستاس الكرملبي في مجلة المجمع العلمي المصري ص ٧ ص ١٧٨ : ما موجه : « الظربول » - ولم أجدها إلا في « محيط المحيط » - معربة من اليونانية : ARBUL .

وفي « محيط المحيط » : الظربول كمصفور : حذاء ضخم ، عامية .

أما عندنا نحن العراقيين وفي البادية الشامية فالظربول تلفظ بفتح الأول : الجزمة يلبسها شيخ الأعراب أو كبير القدم أو المتجند من البدو ، يقلب أن تكون صفراء ، وفي مقدّم رأسها الخياور لساق عثكولة أو عثاكيل ، وقد يكون في عقبها مهماز .

(ويواصل الأب الكرملبي كلامه) : وسمعت

من يقول : « الأربول » : كأنه عليم أن أصلها بالهمز لا بالفتحة .

وكان يلبسه الأقدمون من اليونان الفلاحين والصيادين والمسافرين .

وقول « محيط المحيط » : كعصفور غلط ، لأن سائر اللغات الأخوات تنصّ على فتح أوله .

ثم جاءت لغة ثانية في الفربول ، وهي الفربول ، وجمعها : الفربول ، كما في سورة ومصر وغيرهما ما خلا العراق .

وهناك لغات أخرى فيها : فربول وفربول .

وذكرها دوزي فقال : اسم هذا الضرب

من الحذاء من اليونانية : SERBOULA : اسم حذاء العبيد في القسطنطينية .

ثم يزعم أنها من السرية : SERBLOI :

ضرب من الأحذية متخذة من السخيان ذات طرّاق واحد .

وهذه الكلمة أصلها بمعنى الأمة ، لأن الإمام كنّ يلبسها .

وورد ذكر « الفربول » في الليلة الثانية من

« ألف ليلة وليلة » : البس زربولا : على عادة

« العبيد » ، كما ورد في ثانيا « ألف ليلة وليلة » :

« يازربول ! لماذا تبغي ؟ » ففدت كلمة شَم .

الزُورُخ : من التركية : زُورِه عن الفارسية :

زُورِه : الدرع ، الزرد .

زُورُخ : [يقولون] : زُورُخه وطالموه

مُزُورُخ : بنوا الفعل على فعل من الزورخ المتقدم

بمعنى ألبسوه الزورخ .

الزُورُخعلي : أو : زورلي : أطلقها الأتراك

على السفينة المدرعة من الزورخ المتقدم ..

وجمعوها على : الزورخليات .

الزُورْد : عربية : الدرع المزودة أي :

التي يتداخل بعضها في بعض .

وواحدة عندهم : الزردّة والزرداي

والزرداية .

والجمع : الزردات .

وأطلقوا الزردة على السلسلة المعدنية ،

ومنها الذهبية يعملها ويبيعها الصايغ .

واستمدت العربية الزرد من الفارسية :

زِرْد بمعنى : الدرع .

ولفظها في الفارسية القديمة : ZERED ،

وفي الحديثة : ZEREH .

والزرد في السريانية : زَرْد ، وفي الكلدانية

مثلا .

[من كتاباتهم] : فلان بملط مالزرد .

زَرْد : بلسان القنجم بمعنى بلغ وأكل ،

حرفوا فيها ازرد (العربية) : بلغ .

الزردا : وكتبها للدكتور أحمد عيسى :

زردّه ، وكتبها أدبي شير : زَرْدَي باعتبار

زيادتها على الثلاثة ، ولم يلاحظ أنها أعجمية :

ضرب من الحلوى تطبخ غالباً في الأعراس : رز

يطبخ مع الزعفران والصل أو السكر ويلبّس على

سطحه مفقوش اللوز أو اللوز المحمّص .

والزردّة من التركية : زردّه عن الفارسية :

زَرْد أو زَرْدك : الزعفران ، العصفر ، اللون

الأصفر .

انظر : الزردل التالية .

ويسمى العصفر بالعربية : الزردج .

[ويقولون] لولد : إن شا الله باكل من

زردا عرسك .

[من أمثالهم] : بعد العرس ماني زردا .

[من مناعة أمهاتهم] :

عالتس تيسه وتس تيسه

وعرسك يوم الخميس

وبعزم لك أهل السراي

ويطبخ زردا وهريسه

الزردك : لقم هم في « الزردا » المتقدمة .

ونظن أن اللام فيها بقية « لي » : أداة النسبة في التركية ، بمعنى المُعَصَّر .

الزَّرْدَمَةُ : [يقولون] : أوعا من رؤوف بك هادا مامعو لمبة كو إذا ساويت أي ناقصة بَزْدَمَك ، أصلها : بتردمك : من العربية : زَرْدَمَةُ : خنقه .

والزردمة في العربية : الغلصمة وهي موضع الخنق .

ويدانها في العربية : زردبه : خنقه .

واستعملوا منها المصدر : الزَّرْدَمَةُ .

وبنوا منها للمطاوعة : تَزْرِم .

والزردمة العربية من أصل فارسي : من « زير » تحت و « دَم » : النفس ، وهو معنى الخنق .

وفي السريانية عن الفارسية : زَرْد : خنق ، عصر حلقه .

زَرْدَمًا : [من قرى حلب] في إلدب ، من الأرامية : زردنا : اللوح ، كما يرى الأب أرملة في « المشرق » . ص ٣٨٨ ص ١٨٨ .

الزَّرْدَمَةُ : انظر : الزردا .

الزُرْدِيَّةُ : أطلقوها على الكلبيين تستعملان في نسج الزرد وغيره .

وجمعوها على : الزُرْدِيَّات .

زُرْد : عربية : زرد أثوابه : شد أثوابها ، جعل لها أثواباً .

وتلفظ زايها طاء لا يخرج اللسان فيها .

وبنوا معاوعها على تَعْمَل فقالوا : تَزُرِّر .

انظر : زد وزدد .

الزُرْدُ : [يقولون] : ألف ماشا الله ابنك — يا جازتا ! — زرد ويضمهم بالإشارة : تحريف الزُرْدِيز (العربية) : العاقل ، الحكم الرأي ، التظيف ، التحفيف .

وبنوا منها : الزرارة واستعملوها مصدراً . وجمعه فقالوا : الزرزين .

ومؤنثه : الزرزة .

وجمعوه فقالوا : الزرّات .

وفي السريانية : زُرْزَا ، وفي الكلدانية : زُرْزَا .

زُرْزَب : [يقولون] : خالي الختار لما يياكل بَزْرَب وبعمبي صدر قنيزو أشكال وألوان ، حينكي تشوفو : بنوا على فعل من زرب . انظرها .

زُرْدَر : بنوا على فففع من زرّ القميص . انظرها .

ويلفظون الزامين ظامين دون إخراج اللسان فيهما .

زُرْدَر : [يقولون] : أجا الربيع وبلشت الأزهار تَرْدَر : بنوا الفعل على فففع من زر الورد . انظرها .

ويلفظون الزامين ظامين دون إخراج اللسان فيهما .

زُرْدَوَات : [يقولون] : جوزي كل نهار بحمل قفتو ووينك باسقطيّة يا بانقوسا بشرّي لبيتو زردوات كويسة ورخيصة ويعرف ينقي : تحريف سبّزه التركية مجموعة جمعاً مؤنثاً سالماً بمعنى : الحفصة ، النبات الذي يأكله الإنسان .

وسبّزه التركية من سبّزه الفارسية بالمعنى نفسه .

الزُرْدَوُور : من العربية : الزُرْزور : طائر أكبر من الصغور أسود أو أسود منقط ببياض .

ويلفظون زايه ظامين دون إخراج اللسان فيهما .

والجمع : الزرّازير .

والمؤنث : الزرّوزرة .

وجمعه : الزرّوزرات .

قالوا : سمي بالزرزور لزرزورته أي : لتصويته .

وعندنا : الصواب العكس .

وفي السريانية زرزورا ، وفي الكلدانية : زرزورا .

قلت أنا : سيوح ! قلوبس ! ززأت زقزقات الفرد ترداد هيام التسايح لزاء إياز .

[يقولون] : شوف هالكارسون الشبّ — ماشا الله — مثل الزرزور : نشيط وحركتو خفيفة .

[من تشبيهاتهم] : مثل زرازير المرة : البومت بشخّوا على قبرو (يضرب في معاملة الإحسان بالإساءة ، ذلك أن الزرازير تأتي للمرة في موسم الزيتون فتعيب به وتسلع هنا وهناك) .

[من تهكماتهم] : وكَلْنَا المَصْفُور بالزرزور طلعلوا الثنين طيارين .

انظر نهاية الأوب للقسري : ص ١٠٩ ص ٢٩٧ .

والحيوان الجاهل في فهرس .

وانظر المصطلح : ص ٩١ ص ٨٥ .

زرزور السيكارة : بنا من زر السيكارة — الضم — على لفهوق للتلطيف ، ويلفظون ززايه ظامين دون إخراج اللسان فيهما . ويعجمونه على : زرازير السيكارة .

الشيخ زرزور : ويلفظون ززايه ظامين دون إخراج اللسان فيهما ، أطلقوها على شبه تمثال إنسان يتخلطونه من كدس التلج ويختلطون بالقمح عينيه وهمه وأنه ولحيته وينفطون رأسه بقبحة ، ثم يتقدم الأولاد من للمرة قائلين : للشيخ زرزور بسـدو يرو علمكـم بتعلموه شي ؟ فإن لم يعطهم شيئاً رشقوه بكرات التلج .

وسموه بالشيخ زرزور وهو اسم شيخ في حارة البياضة في سقاق السكري كان نجماً ذا عثون وزيّ غريب — كما حدثنا من يعرفه — .

الشيخ زرزور : ويلفظون ززايه ظامين دون إخراج اللسان فيهما ، أطلقوها على التلج

العايط التالي : يتمتعون فرصة نوم أحدهم ويشبون على أنفه بريقتهم ورقة رقيقة من أوراق السيكارة ثم يشعلون هذه الورقة فيهب النائم مذعوراً . وسما هذا التلج الحشن بالشيخ زرزور لأنهم جربوه أول مرة بالشيخ زرزور المتقدم وكان نائماً في جامع البياضة فلذّ لهم أن هبّ مذعوراً .

بغلة زرزوريّة : ويلفظون ززايها ظامين دون إخراج اللسان فيهما : أطلقوها على البغلة الصغيرة الجسم الخفيفة الحركة كأنها الزرزور .

زرع : ويلفظون ززايها ظاء ، من العربية : زرع الأرض : حرثها وألقى فيها الحب . ومصبره : الزرع والزراعة .

واسم فاعله : الزارع ، وهم يملكون .

وجمعه : الزُرّاع ، وهم يردون .

وبنوا منها للمطوعة : الزرع .

واستمدت التركية : زراعت .

واستمدت اللاتينية زرع من العربية — كما يرى الأب الكرملّي — فقالت : SERO .

[من عثرات أعلامهم] : قال الشيخ إبراهيم اليازجي : ويقولون : زرع الشجرة أو غرسها ، وإنما الزرع للحب والبرز ولا يقال للشجرة وما في معناها .

وزرع في العبرية : زَرَعَ .

وفي السريانية : زَرَعَ وزَرَعَ ، وبالكلدانية مثله .

وفي الآشورية البابلية : زَرَو .

وفي لهجات جنوبي جزيرة العرب والحبيشة : زَرَعَ .

انظر مجلة نعيم العلمي العربي : ص ٩ ص ٥٥ ص ١٠ ص ٢٤١ و ٢٩٨ و ٧٦٦ .

وانظر مجلة العلوم : ص ٢ ص ٦٦٨ و ٧٣٨ .

[من نداء الباعة] : ينادي بياح الدراقنة : هادي الي زرعنا الحواجه وانهمزم .

[من استعاراتهم] : هالخشلة ماهي مزروعة

عَتَا (يريدون ليس من عاداتنا تماطياها). هالبيخل الحمر اعنلو بترق وبتقلح .

[من أمثالهم] : كول العجور وازراع المتور . اليخاف المصافير مابزوع درة .

[من تهكماتهم] : البزوع في شباط مابحصد إلا (هوا) . زرعناو طلع لاش (أو طلع ممش هندي) .

[من كتاباتهم] : طالع السنة بضيعتنا زرع - ماشا الله - بضيغ فيه الخيال .

[من شذائهم] :
لازوع وردة جوربة ليمون الجلومية

زَرْق : من اصطلاح الحماماتية : زَرْق الطير ، يريدون : هبط قرب محط رفقائه لاني محطه .

واسوأ الطيور عندهم الطير المزْرَق .

الزَّرْقَة : ويلفظون زايها ظماء دون إخراج اللسان فيها ، من العربية : الزرعة : اسم المرة أو الواحدة من زرع .

[من سياهم] : فلان أصطل من زرعة ماطامت .

زَرْق : [يقولون] : زرقو الحكيم إبرة وكان فيا الشفا : لم نجد لها أصلا ، ولعلها من السريانية : زَرْق : مَكْدَوْشَتْ ، أو من السريانية : زرك . انظرها .

وبدانيها في السريانية : زَرْق : طرح ، رمى ، شتت .

أما أن الواضح أخطأ من فوق الطائر أو زَرْق : رمى بسلاحه ، فما أظنه ذا ذوق .

زَرْقُ : [يقولون] : زَرْقْتُ أُمِّي الخسبل ، يريدون : غسنت في ذائب الزراق . انظرها .

زَرْقُ : [يقولون] : العمارة خلص بناءا ونجارتا وبكرا بدن يبلشوا زَرْقًا ، يمكن يبلشوا

بزَرْقَة الأسطحة من خوفن الماطر ، وبعدا بزرقوا الحيطان ، ومزرقنا أشهر مَزْرَق في حلب : يريدون بزرق : طلى السطح أو الجدران بطين القصرمل والكلس ، هذا المزيج الأزرق اللون ، كما كانوا يعملون .

وظل مدلول زرق : طلى ولو أنهم يطولونها بالإسمت المختلف الألوان .

ويقولون قديماً : زَرْقَة بيضا ، فصار مدلول زَرْق : طلى .

[من كتاباتهم] : يالطيف لاتشوفو مسكين وعيونو بتشر أنا بعرفو حرامي بتعريش عالحيطان وبقلب عالخوش ، خيوا ! أش بدني أقولك بطلع عالزَرْق (يريدون : على الجدار المطلي بالزرقاء : حيث يصعب تسلقها) .
الطر : للزرقية .

الزَرْقَا : عربية : الزرقاء - ويقصر : - مؤنث الأزرق . انظرها .
[يقولون] : مابصلا والسما زرقا (أي أبداً) .

[من كتاباتهم] : أبو الخيمة الزرقا (يريدون الله ، لأن عاميتهم يعتقد أن الله يسكن السماء) .

[من دعائهم عليه] : حرقة والمي زرقا .

[من اعتقادهم] : الخرزة الزرقا تدرأ العين ، وهذه الخرافة نفل أن مصدرها مدينة قديمة وهي على التخوم أعداؤها زرق الميون وهم لا ، ولا تتوفر هذه الأمور إلا في حلب ، وقب الخرزة إشارة إلى أنهم فقتوا هذه العيون الزرق .
الطر : العين .

زَرْك : [يقولون] : قد مازركوه اللبانة طفش مالبلد ، الله يصلحن شافوه مزرك كان لازم يصبروا عليه : من السريانية : زَرْك وسَرْك : زحم ، حشر ، ضغط .

الضعيف ، الحفير و « كَرْدَان » : الصُّنْع ، العَمَل .

الزُّرْمُوْزة : من اصطلاح الصرمايانية : صرمانية الطفل .

والزُّرْمُوْزة من القارسية : « سَر » : الرأس و « مَوْزه » : الحذاء ، أي : أول قياس من أقيسة الصرامي .

على أن الأرياف يطلقون الزُّرْمُوْزة على فعل الكيار والصنار .

الزُّرْقَاية : انظر : الزُّرْقة .

زُرْتَجَبَف : انظر : الزرد .

زُرْقِي : عربية : استقى بالزُّرْنُوق ، مجاز ، بنوا فعله من الزُّرْنُوق (العربية) : النظر يستقى به ، وهم استعملوا هذا الفعل بمعنى شرب الماء على طريقة لبنان : شرب ما تملأه بلبلة الإبريق إلى داخل فمه دون أن تمس شفاته الوعاء .

وهذا الضرب من الشرب ما رأيته في غير لبنان ، وهو شرب غير طبيعي لكنهم اعتادوه وأكثره لنظافته .

ويدانها في العربية : دَغَرَقَ الماء في حلقه : صبَّ صبباً متصلاً .

ويدانها في السريانية : زُرَق : صبَّ ، سكب ، يَدَد ، شَتَّت .

كما يدانها في السريانية : زُنَّت : طرح ، رمى ، رَشَق .

الزُّرْنُوك : [من كلام أهل اليونان] : كُنْتُن عليك — يأبى محمد — أته — والله — دَقَّ زُرْنُوك وتاج الرأس : لم تجدها أصلاً .

وهي عندنا من « دق » العملة أي السكة ، إذن فقد جمعه هنا بمقام الذهب ونحوه مما تضرب به النقود .

انظر : دق .

ويدانها في السريانية : زُرَق : يَدَد وشَتَّت ، كما يدانها فيها : زُنَّت : طرح ، رمى ، رَشَق .

وبنوا منها للمطوعة : انزرك .

ويدانها في العربية : ذكر الإتياء : ملأه .

كما يدانها : زَكَّ القربة : ملأها .

كما يدانها : زرق الطائر وخرق : رمى بسلحه .

[والحاقن منهم يقول] : أنا مزروك بدِّي أطلع لبراً .

[من كلامهم] : نزلت القنطرة بأجرو زَرَك .

الزُّرْك : بنوا من زرك المتضمة الصفة المشبهة على فَعَل .

زُرْكش : ويعرفونها كثيراً إلى جركس [فيقولون] : بدلة جركسة . انظر : جركس .

ولا يعرفها الحشاشون ، فيقولون : زُرْكش البلوزة ياخاي ! يريد : رصتها بالحشيش . والكلمة من القارسية : « زَرَّ » : الذهب ، و « كَش » : الحسن ، الجميل .

ويقول لاعبو الطاولة : هم بزركش في لعبو ، يريدون : يبدو ظاهراً أنه لا يلعب حسب ما جاء به الأمر ، لكن المؤدَّى يلعب صحيحاً .

الزُّرْكوشة : [يقولون] : هادا نُكَّتِي بساوي كل زركوشة ينتخطر بالبال ، يريدون : اللطيفة من التواذر أو الأملوية ، بنوا على فعلولة لتلطيف من زركش المتضمة . وجمعوها على : الزُّرْكوشات .

الزُّرْكُكُلْدَان : من اصطلاح الصرمايانية : قياس للصرامي أكبر من الأورطه ياق وأصغر من الأورطه . انظرهما .

والزُّرْكُلْدَان من القارسية : « زَار » :

وبعدها عندنا : « زير » الفارسية بمعنى : الكبير .

وبعدها : « أنيك » التركية بمعنى : ابن الحيوان المفرس .

إذن فقد تصوره أولاً نفيس المعادن ، ثم تصوره ثانية بفضـلـم الأشبال يبطش ويفتك بأعدائه .

الزُّرْنَةُ : أو الزُّرْنَاءَةُ : من العربية : المَرْزُوتِيَّةُ : آلة طرب ينفخ فيها ، عن الفارسية : سُرْنَائِي : البوق ، الثاني .

وهي في حلب ترافق الطبل ، وفي الحفلات الكبيرة ترافقه زربايتان .
والنافخ فيها كالطبلال قرباطي ، ومثلهما العيلة .

وعجيب أن يصوت مزماره هذا لدى الزفير ولدى الشهيق .

ويسمى : الزرنهجي .

وبيت الزرنهجي في حلب .

والزرنه في التركية : زورنا .

وفي الكردية : زُرْنَا .

الزُّرْنُوح : أو الدَّرَنُوحَة : ذبابة زرقاء مجزعة مبرقة بجمرة وسواد وصفرة ، متوسطة الحجم يجففه تباع في سوق الطائرين ، يستعملونها لفتح الكي بأن توضع على الجسم وتشد بعصابتها وتبقى مدة إلى أن يهترى اللحم تحتها ويحدث ثغرة توضع فيها حمصة : من العربية : الدَّرُوح (وفيها عشرون لغة) : دويبة ذات جناحين ، وهي من السموم ، وتسمى بالذباب المنفسي ، وأهل حلب يسمونها الزرنوح أو الزرنوحة ، كما يسمونها « الدبابة المسومة » .

الزُّرْنِخ : من العربية : الزُّرْنِخ والزُّرْنِيق : حجر له ألوان كثيرة : من أبيض وأحمر وأصفر إذا دق ومزج بالكلس أزال الشعر ، كما يستعمل في الصباغة واللباغة وفي الطب ، وهو سم ذعاف .

وفي الحمام في حلب يسمونه مزوجاً بالكلس : الدَّوَّا .

واستمدت العربية اسمه من الفارسية : « زَرْنِي » .

واستمدت التركية اسمه من السريانية فقالت : زَرْنِخ وزَرْنِيق .

واستمدت السريانية اسمه من الفارسية فقالت : زَرْنِكَا . وفي الكلدانية : زرنیکا . (والكاف تلفظ فيهما خاء) .

وقيل : بل الزرنخ ليس من الفارسية إنما هو من اليونانية القديمة : ARSÉNIKON : بمعنى الذكـر والفحل ، سمي هكذا لشدة تأثيره ولفضائه ، والفارسية استمدته منها .

واسمه العلمي : ARSENIC .

[من أمثالهم :] العَمَلُ للزرنخ والاسم للنورة (أي : الحجر الكلس ، ثم أطلقت النورة على المربع منها) .

انظر المصنف : ص ٨٧ ص ٤١٢ .

[من نوادرهم :] دخل حلي على حمام في عيتاب وطلب الدوا ، ومعنى « دَوَّه » في التركية : الجمل ، فأجابوه : أنه مجنون ؟ أي يمكن أن يدخل الجمل الحمام ؟ !

الزُّرْيَةُ : [يقولون :] زَرَب المحبوس مالكهريز زربية ، وفي قولهم هذا مايلي :

١ - أنهم استعملوا زَرَب (العربية) التي معناها : سال استعملوها مجازاً بمعنى هرب .

٢ - أنهم حرفوا الفعل من زَرَب إلى زَرَب .

٣ - أن مصدر « زرب » (العربية) : الزَّرَب - كما في « المتن » - ، وهم زادوا عليه : الزَّرَب والزَّرَبان والزَّرِيَّة .

على أن « المتجد » جعل مصدره الزَّرَب .

الزُّرْيَةُ : من العربية : الزَّرِيَّة : حظيرة الفم .

الزُرْبَع : بنا على فَعَلٍ مبالغة في الزارع (العربية) .

وجمعوه على : الزُرْبَعَة عدا الجمع السالم .
ويلفظون الزاي ظاء دون إخراج اللسان فيها .

الزُرْبَعَة : ويلفظون الزاي ظاء دون إخراج اللسان فيها ، صغروا فيها الزرعة ، أطلقوا المصدر وأرادوا محله : أرادوا الحوض في الدار يزرع فيه ، والتاء للتقليل .

وفي السريانية : زُرْبَعَة المزروعة .

الزُرْبَعَة : تحريف الظرفية (العربية) : مؤثت الظريف ، أطلقوها على الدائتلا والأويا والتنتنة . انظرها .

الزُرْبَعَة : انظر : زَرْق .

الزُرْبَعَة : أطلقوها على عصير الحصرم منه مدقوق الثوم بالملح يرش عليه يابس النعنع المفروك ثم ينقذ عليه بعض الخرافات من الزيت يفت فيه الخبز اليابس ويأكلونه .

سميت للونها ، وصغرت للتحبيب ، ولاني الآن لأكتبها وأشتهيها ، ولكن يا حيرة ماتت أمي التي كانت تصنعها لي .

زريقة السماق : هي كما تقدم في الزريقة ، إلا أنها من السماق بدل الحصرم ، سميت على التشبيه بزريقة الحصرم ولو أنها ليست زرقاء .

ينقع السماق ويقل على النار ثم يعصر ويضاف إليه مدقوق الثوم بالملح ، ويقل مع مفروم البصل ويصب عليه ، ثم يفت فيه الخبز .
يصفونها للمصاب بالإسهال .

الزُرْبَع : في « دائرة المعارف الإسلامية » : الزُرْبَع والزُرْبَع تحريف « زكات » الفارسية : قوم جاؤا من الهند واستقروا في البطائع بين واسط والبصرة .

وفي المعجم الفارسي : « جَت » : الجنكته ، التور .

وفي حلب بيت الزُرْبَع سمر اللون مدينو القمامة .

[من تكلمهم] : من بيت الزُرْبَع ما يطلع ما أدن . فلان ما زُرْبَع : يياكل ويُسَط .

الزُرْبَعَة : فخذ من قبيلة التميم يقيم في جبل سمعان .

الزُرْبَعَة : بنا المصدر من زَعَر الرجل (العربية) بمعنى : قلَّ غيره على الفعالة ، والعربية تقول : الزَعَر .
ويجمعونها على : الزُعارات .
انظر : الأزعر والزعرنة وتزعرن .

الزُعَامَة : من العربية : الزُعامة : السيادة والرياسة .
ويجمعونها على : الزُعَامات .

زَعِير : [يقولون] : ياما شفتا مزعيرين زعبروا وتفتوا في زعيراتن ، يريدون بزعر : احتال وكذب ولعب وموه وخدع ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلها من العربية كما يلي :

١ - من الزُعُوب : زادوا على أحرفها الأصلية الراء للدلالة على الكثرة ، ومعنى « الزُعُوب » : التميم ، القصير .

٢ - من زُرْبَع فلان : زادوا على أحرفها الأصلية الراء ، ومعنى « زُرْبَع » : ماله خلقه ، تفتيت ، عربد .

٣ - من الزُرْبَع : زادوا كما تقدم ، ومعنى « الزُرْبَع » : الحفير ، القصير .

٤ - من الأزعب : زادوا كما تقدم ، ومعنى « الأزعب » ، التميم ، القصير ، الغليظ .

٥ - من الزُرْبَع : أبللوا لاه راء ، ومعنى « الزُرْبَع » : الحرباء ، الأضي .

٦- من الزَيْعَرَى : قلعوا باهه على عينه ،
ومعنى « الزَيْعَرَى » : السبىء الخلق ، الشكسه .

٧- في العربية يسمى الكذاب : أبا بنات
عَيْر ، ولعله إذن نحت من كلمة مطلقها الزاي
ومن بنات العَيْر معنى : الكذب والباطل .

واسم الفاعل عندهم : المزْعِر ، والمزْعرجي .
وفي مصر : الزعرجي .

وفي المغرب الأقصى : الألاعيجي .

وجمعوا المزْعرجي على : المزْعرجية .

زَعْبُط : ويلفظون زايها ظاء دون إخراج
اللسان فيها ، من العربية : زَبَطَ البَط : صاح ،
وهم يستعملونها لصياح الإنسان للكاذب .

[من لوحاتهم] : مرا ملعونة شفتا أنا في
سوق الأحد أمام بسطة لها ، وفي زَيْن البسطة وعلى
ممر الناس ميسطة نرسية كويسة لكن مكسورة ،
وحطتا قصبداً عاتزين وهالمر تيميدى واحنوديسا ،
وهيك صار ودصا واحد ، ومن حسن حظاً
دصا واحد معو قري وطيب القلب ، وتما معي
واسماع الصياح والرعبطة والولاوليل : عطيتي
حقاً ، أنا مرا فقيرة ، حرام عليك .

والزلة عن طيب دفع لا ، وجنبا بتا الزغيرة
سمعتا أنا عم بقول لا : شفتي ولك عيوش الدنيا
بدأ حيلة ، ولاحظت ضحكة الفرح من فوق
بأجابتا .

الزعبوط : ويلفظون زايها ظاء دون إخراج
اللسان : أطلقوه على ماتليه المرأة فوق القسطن ،
لم نجد له أصلاً ، ولعله نحت من « زعب »
الإثاء (العربية) : ملأه ، ومن « البوطة »
(العربية) : الإثاء ، يريلون الثوب المستوعب
ماتحته من الثياب ، ثم المستوعب جسم لابس
السمين كان السن من آيات الجمال .

تقول ماتقدم بآية أن هجة شحالي المغرب
تطلق الزُعبوط على التلام السمين .

وجمعوه على : الزعابط .

وقال أحمد تيمور باشا في « الأمثال العامية »
ص ٢٤٩ : الزعبوط : ثوب واسع من الصوف
واسع الأكام طويلها غير مشقوق من الأمام ،
يلبس في الريف .
انظر « هز القحوف » ص ٢٠ .

الزَعْتَر : تحريف السَعْتَر (العربية) أو
الصَعْتَر : نبات بري ذكي الرائحة من فصيلة
الشكوتيات كالنعنع ، موطنه البلاد المعتدلة .

وبعض كتب المفردات لا تكتب السعتر بل
الصعتر ، لئلا يشتبه بالشعر ، ويدخل في تركيب
معاجين الأسنان لحرافته .

ويصفونه ويضيفون إليه يجفف الشمرة
واليانسون والكزبرة والكمون ويزر الجبس بعد
طحنها ونخلها ، ثم يضيفون إليها الملح وطحين
القضامة والسمسم .

وحمضه يجفف الحصرم أو زهرة السماق
أو يجفف الثوت الشامي تطحن وتمزج ، ولدى
الأكل يغمسون الخبز بالزيت ثم به ، وهو من
طعام الفطور في الشتاء .

واشتهرت حلب بصنعه .

وكل مواده مع الزيت عطر ومواد نافعة
لا تتوفر في كل طعام .

ويوم صنعه في البيوت يوم حافل بنساء
الأقارب ونساء الحي : كل واحدة تنقي مادة
من مواده ، وغيرها تحمص ، وأخرى تدق في
الماون ، وأخرى تتخل ، وغيرها تمزج ، وتطبخ
لن صاحبة البيت المجبرة غداء .

انظر مجلة الصاد : ص ١٨ ص ١٣٩ .

وأرباب المفردات قالوا : أكل الزعتر
يزيد في وزن الجسم .

وعلق عليه الدكتور رمزي مفتاح : وهذا
حقيقي ، لأنه يساعد على هضم وامتصاص المواد
الدعنية . إلى أن قال : والزعتر مع الجبن الطري
من أفضل الأغذية .

زَعْرَج : عربية : زعجه وأزعجه : ألقاه ، لم يدعه يستقر ، قلعه من مكانه ، طرده .

وينوا ازعج مطاوعاً لها .

قال في « المصباح » : لا يأتي المطاوع من لفظ الواقع ، فلا يقال : ازعج .

وقال الخليل : لو قيل كان صواباً .

واعتمده القارابي .

وقد يعرفونها إلى : جبر وانجيز . انظرها .

زَعْرَج : يقولونها للحمار ويكرهونها مع قلقة الرءا فينهج ، من العربية : زَعْرَج بالحمار أو بالبحش : دعاه للسفاد بقوله : زَعْرَجَ زَعْرَجَةً .

تَرَى حمير غير العرب يبيعها هكذا التصويت ؟ لا أعلم .

زَعْرَا : [من قرى حلب] : في جبل الأكراد ، من الأرامية : زَعْرَا : الصغير — كما يرى الأب أرملة في « المشرق » ص ٢٨ ص ١٨٨ . ويرى الأب شلحت أنها من « زعر » : صَبْرٌ ، قصر ، ضايق . حلب : ص ٨٦ .

زَعْرَايا : [من قرى حلب] : في الباب ، من الأرامية : زَعْرَايا : الصغير — كما يرى الأب أرملة في « المشرق » ص ٢٨ ص ١٨٨ . وكما يرى الأب شلحت . حلب : ص ٧٤ .

الزَعْرَجَةُ : بنوا المصدر من زَعْرَج الرجل (العربية) بمعنى : قل خيره على الفعلة ، والعربية تقول : الزَعْرَج .

ويجمعونها على : الزعرجات .

انظر : الأزر والزرارة والزرعن .

الزَعْرُور : ويلفظون الزري ظاه دون إخراج اللسان فيها ، من العربية : الزَعْرُور : شجر ذو ثمر يؤكل ، لونه أصفر أو أخضر أو أحمر ، نواه صلب ومتعدد يملأ جوفه فتكون لحمته قليلة .

وأقول أنا : أطريت الزعر وقلت : هو سلطة يابسة .

[من اعتقادهم] : يعتقدون أن أكل الزعر يزيد في ذكاء الولد فيطعمونه منه .

[من تهكماتهم] : يتهمون على الفقير لازيت عنده فيقولون : يفضيلاً على زعر ويزاق . وفي لبنان يشقون رغيف الخبز المسمم ويلبذونه داخله .

وفي لبنان أيضاً يدهنون صباحاً الرغيف المعجين بالزيت ثم يرشون عليه الزعر ثم يخبزونه ، ويسمونه : المنقوش .

واسم الزعر في لهجة تلوان : السحتر .

واسمه في السريانية : صَبْرًا ، وفي الكلدانية : صَبْرًا .

واسمه في الفرنسية : SARRIETTE .

واسمه في الإيطالية : SANTOREGGIA .

حدثني الدكتور عبدالرحمن الكيالي قال : كنا في باويس — في عهد الكتلة عندما — وكان معنا السيد هاشم الأتاسي ، قال لنا : سأخضكم بأكلة لليلة من بلادنا ، وذعبت ظنوننا شئ المذهب ، إلا أنه سيقدم لنا الزعر ، وكان فرحنا به عظيماً .

وينوا منه الفعل [كما في مثلهم] : كُنْتُ ليلي زَعْرَتَ لك لو تمشمشي عَتَبْتُ لك [وينادي يباعه] : الزعر ، مطحون الزعر ، على مفتاح النواضر يازعر ! .

[من تندهم] : يعارضون بيتين من معلقة امرئ القيس ، فيقولون :

يكى صاحبي لما رأى الزيت دونه
وأيقن أنا سوف نأكل زعترًا

فقلت له : لا تلبك عينك إنما
أتيت بجاي بس جب لي سكرًا

جب للزعري : انظر : جب الزعري .

الشيخ زعر : انظر : النع زعر .

زعرع : عربية : زعره : حركة شديداً ،
حركة ليقلمه .

ومطاوله العربي : تزعرع ، وهم
يسكنون .

وفي العبرية : زَعَرع : هز ، ألزع .

وفي السريانية : زَعَرع : حركة .

[يقولون] : زعرع الثقة .

[ويقولون] : زعرع أركانوا .

الزَعْرُوعَةُ : أطلقوها على الخصلة من شعر
رأس الإنسان ترك ولا قصص ، بنوا على الفعوعة
للتلطيف من زعرع لأنها تتحرك مع حركة الإنسان .

والبلو والريف يضمنون في بعض شعرات
الزعروعة قرصاً من البلور الأزرق يريدون بها
الخرزة الزرقاء التي تدرأ العين ، كما يضمنون فيها
الشبة خاصة بالصغار .

واسم هذه الزعروعة في العربية : الثُصَّة
والقُصَّة .

وأيام غارات البلو على حلب أطلقوا كلمة
« أبو زعروعة » على هؤلاء الأشرار السالبين يخوفون
بها أولادهم ، ثم أطلقت على كل من يخيف .

[والأولاد يهزجون المفطر في رمضان] :

مفطر يا مالك ! ياما الحُبَّ لك

عُجْباً لك أبو زعروعة يلفك بالبلوعة

الزَعْفَرَان : عربية : نبات أحمر الزهر
إلى الصفرة ، له أصل كالصلص .

قال الجواليقي : عربي صحيح .

وقال الدكتور رمزي مفتاح معلقاً على
« تذكرة ابن داود » : من العبرية : صَعْرَان
بمعنى الأصفر .

ويلاحظ التقارب بينه وبين الصنفر . انظرها .

واستعمل قديماً في الصبغ والطب .

واليوم يستعملونه في طبخ الرزدا . وفي طبخ
الرز الأصفر والبالوطة .

وواحد عندهم : الزعرورة والزعروراي
والزعروراية .

ويجمعونه على : الزعرورات والزعروريات .
ويسمون الزعرور الكبير : تَفَّاح الجبل .
انظرها .

ويقول الأب رغايل نخلة إن أصله من
من الفارسية .

وفي « برهان قاطع » : اسمه في العربية :
التفاح البري ، واسم شجره : شجر الدب .
والزعرور ينضج قبيل الشتاء .

واسمه في الألمانية : HAZORAN أو
HAZORÉNI .

واسمه في الفرنسية : ZAROL .

وبالإسبانية : ACEROLA .

وبالإنكليزية : AZAROLE .

واسمه بالسريانية : زَعْرُوراً ، وبالكلدانية :
زعرورا .

وفي البابلية عن السومرية : ARZALLU .

والشام : تسميه الزعروب .

وكان فتح في حلب تركي دكاناً يبيع فيها
الطوايع والباكيت ، وماله فهم أفندي : عندك
زعرور ؟

— زعرور يوق .

وصارت « زعرور يوق » محط تندر
حتى يومنا .

[من أمثالهم] : التي بشرت بالعجور
(أي : عجور الجبل) بدو عناية (إذ بعده الريح)
والتي بشرت بالزعرور بدو ألف عناية (إذ بعده
الشتاء) .

[من نداء الباعة] : جبالو فاحت يا زعرور !

[من تهكماتهم] : تكتمل النفل بالزعرور .

[من أغانيهم] :

هيك مشق الزعرورة يايمآ هيك

انظر نهاية الأرب اللوري : ١١٣ ١٣٧ .

الزعفران الشّعري

ومصلحها : الزّعق ، وهم زادوا عليه الزّعيق .

وبنوا منها : انزعق عليه للمعاوغة .

وفي العبرية : زَعَق .

وفي السريانية : زَعَق ، ومثلها في الكلدانية .

[يقولون] : سمعنا زَعَقَ بَعِيق .

[ويقولون] : زَعَقَ فيه صوت يَسَّو .

[ويقولون] : بمث يزَعَقَ عليه (يريدون : يستجلبه) .

[من كتاباتهم] : عينو في الطَبَقَ وأدنو لَمَن زَعَق . هنئالا هلمرا : لا يجوز بزَعَق ولا ولد ببعق .

الزَعَقَةُ : عربية : اسم المرة من زَعَق .

الزَعَقَةُ : تحريف الصاعقة (العربية) : نار تسقط من الجو مع الرعد الشديد إثر إفراغ كهربائي جوي بين سحابة مكهربة والأرض أو بين سحابتين .

وفي السريانية : زَعَوَقًا ، وفي الكلدانية : زَعَوَقًا .

[من تشبيهاً لهم] : شَبَّ مثل الزَعَقَة . هجم عليه مثل الزَعَقَة .

زَعَلٌ : من العربية : زعل : قلق وهتك ، وهم يستعملونها بمعنى حَرَد .

قال في « اللن » : وهو على التجوز من قلق بمعنى : اضطرب خلقه من هذه الجهة فأعرض ونأى .

والصفة منه : الزعلان ، وهم يقولون في مؤثته : الزعلانة .

وبنوا منه للتعلي : أزعلو ، والأكثر : زَعَلو .

[يقولون] : لا تزعَلْ أَمَكْ كَو إذا دعت عليك العرش ينهز ويقول : آمين .

وله في العربية أسماء كثيرة منها : الجَسَاد والجَاوِي .

والعربية بنت الفعل منه : زَعَفَرَت الطعام : جعلت فيه الزعفران ، زَعَفَرَت الثوبَ : صبغته به .

وسموا الفالوذج : المزعفر لأنه يصبغ به . ونرى في كتب المفردات أن الزعفران إذا كان في بيت لا يدخله سام أبرص .

وبنوا المطاوع من فعله فقالوا : تزعفر الطعام أو الثوب .

واسمه في البابلية والأشورية : AZUPIRANITU .

وفي اللاتينية : SAFRANUM .

وفي الإيطالية : ZAFERANO عن اللاتينية .

وفي الفرنسية : SAFRAN عن اللاتينية .

وفي المجرية : CSAFRAGNE .

وفي التركية : صَفَرَان .

واستمدته البولونية من التركية فقالت : SAFRAN .

انظر مجلة الشرق : ص ٣٩ من ١٩٢٨ .

والمقتطف : ص ١٩ من ١٩٠٥ .

انظر نهاية الأرب لتويري : ص ١١٣ من ١٩٢٧ .

[من كتاباتهم] : فلان مَزَعَفَر (يريدون : اصفر وجهه غضباً) .

[من حكمهم] : تراب العمل ولا زعفران الكسل .

ومن خطبة جمعة للزبي : وارضَ - اللهم ! - عن انزعقان السماء المطبوخة بالدكة والزعفران .

الزعفران الشّعري : أطلقوه على ضرب من الزعفران الدقيق يشبه الشعر يستعملونه في الزردة مع المسك .

وباع في سوق العطارين .

وهو أنواع : منه المعجمي ومنه الهندي .

وورد ذكره في آثار الفراعة .

زَعَقٌ : عربية : صاح .

وَبَنُوا مِنْهُ لِلْمَطَاوِعَةِ : انزعَلْ مَنْتَو .
وَالْمَصْدَرُ : الزَّعْلُ ، عَلَى أَهْمٍ قَالُوا فِي

اسْمِ الْمَرْءِ : الزَّعْلَةُ ، وَجَمَعُوهَا عَلَى : الزَّعْلَاتِ .
وَيَدْنَاهُ « زَعَل » فِي الْعَرَبِيَّةِ ، عَكَزَ عَكَزًا
وَعَكَزَانًا : أَخَذَهُ الضَّجِيرُ وَالْقَلَقُ وَالْهَلَعُ فَهُوَ
عَكِيزٌ .

وَالْمَجْمُوعُ : الزُّعَمَاءُ ، وَهُمْ رَدُّوا وَقَصَرُوا .
الزُّعِيمُ : اصطلاح عسكري حديث : رتبة
عسكرية تعادل رتبة الكولونيل : قائد أربعة طوابير
أعلى من العقيد ودون اللواء ، وضعها المجمع العلمي
العربي .

[مِنْ تَهْكَامَتِهِمْ] : الْبَزْعَلُ يَنْطَحُ (أَوْ :
يَنْطَحُ ، وَعَلَى الْأَوَّلِ بِمَعْنَى : هَيَّ أَرْبَعَ حِطَانٍ
يَنْطَحُ رَأْسُو فَيْئًا ، الزَّعْلُ بِجَسَرٍ مَابِعُوضٍ ، وَعَلَى
الثَّانِي فِيهِ احْتِمَالٌ مَعْنَى أَنَّهُ تَيْسٌ) . لَا تَزْعَلِي بِإِجَارَةِ
الْبَيْعِ لِسَاءِ بِالْحَارَةِ .

حَسَنِي الزُّعِيمِ : رَئِيسُ جُمْهُورِيَّةِ سُوْرِيَّةِ
س ١٩٤٩ ، وَلَدٌ فِي حَلَبٍ .

[مِنْ أَغَانِيهِمْ] :
لَا تَزْعَلِي لَا تَزْعَلِي كَوَجِيتِ أَنَا .
غَيْرِهِ : مَرَجَانَةُ زَعْلَانَةٍ دَبَّرَهَا بِاسْمِهِ !
غَيْرِهِ : قَدْ مَابِجَيْكَ زَعْلَانُ مَنَّاكَ .

حَارَةُ الزُّهَارِ : [مِنْ أَحْيَانِهِمْ] : مَتَاعِمَةٌ
لِسُوقِ الزَّهَرِ بِبَاقُورَسَا .

[مِنْ أَمْثَالِهِمْ] : إِنْ كُنْتَ قَرْفَانُ عَلَيْكَ
بِالْحُمْضِ وَالْيَمُونِ وَإِنْ كُنْتَ زَعْلَانُ عَلَيْكَ بِالْكَبِيسِ
وَالْقَالِيُونِ (أَيِ : كَيْسِ الثَّنَنِ) .

سَمِيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا أَكُنْتُ أَوْلَادَ الشَّيْعَةِ بَعْدَ
الْفَتْكِ بِأَبَائِهِمُ الشَّيْعِينَ فِي حَوَادِثِ اضْطِهَادِ الشَّيْعَةِ .
انظروها .

[مِنْ احْتِفَادِهِمْ] : إِذَا شَافَ وَاحِدٌ بِمَنَامُو
مَيْتَ إِلَوِ زَعْلَانٍ مَعْنَاهُ : سَاوِي لَوْ حَسَنَةً عَلَى
رَوْحِهِ .

وَتُسَمَّى فِي سِجِلَاتِ الْحُكُومَةِ بِحَارَةِ ابْنِ
يَعْقُوبَ . انظروها .

زَعَلٌ : بَنُوا مِنْ زَعَلٍ الْمُتَضَمَّةِ عَلَى زَعَلٍ
لِلتَّمْدِيدِ .

الزُّعْبُ : عَرَبِيَّةٌ : أَوَّلُ مَا يَبْدُو مِنَ الشَّعْرِ أَوْ
الرِّيشِ .

زُعْمٌ : مِنْ مَفْرَدَاتِ الثَّقَفَيْنِ ، عَرَبِيَّةٌ :
قَالَ مَا يَحْتَمِلُ الْحَقُّ وَالْبَاطِلُ .

وَاحِدَتُهُ عِنْدَهُمْ : الزُّعْبَةُ وَالزُّغْبَايُ وَالزُّغْبَايَةُ .
وَالْمَجْمُوعُ : الزُّغَبَاتُ وَالزُّغْبَايَاتُ .

زُعْمٌ : [يَقُولُونَ] : هَنَانُ زُعْمُو
بَطُولَاتُو : بَنُوا عَلَى فَكْلٍ مِنَ الزُّعِيمِ (الْعَرَبِيَّةِ) .
انظروها .

زُعْبَرٌ : عَرَبِيَّةٌ : زُعْبَرُ الثَّوْبِ : صَارَ فِيهِ
الزُّعْبَرُ ، وَالزُّعْبَرُ : مَا يَلْبَسُهُ مِنَ الزُّعْبِ .
وَيَلْفِظُونَ زَامَعًا ظَاهً دُونَ إِخْرَاجِ اللِّسَانِ
فِيهَا .

الزُّعْلَانُ : انظر : زَعَلٌ .

وَبَنُوا مِنْهَا : تَزْعِيرٌ لِلْمَطَاوِعَةِ .
وَمَصْدَرُ تَزْعِيرٍ عِنْدَهُمْ : التَّزْعِيرُ .
وَيَدْنَاهُ زُعْبَرٌ فِي الْعَرَبِيَّةِ : زَائِرٌ .

الزُّعْمَرِيسُ : لَقِبَ أَطْلُقُهُ عَلَى رَئِيسِ
الْجُمْهُورِيَّةِ شُكْرِي الْقَوْتَلِي ، مَنْحُوْتٌ مَسْنُ
« الزُّعْمِ » وَ « الرِّئِيسِ » .

زُعْرٌ : تَحْرِيفٌ صَحِيْرٌ (الْعَرَبِيَّةِ) أَوْ صَحْرٌ :
ضِدُّ كَبِيرٍ وَعَظِيمٍ .

وَيَلْفِظُونَ زَامَعًا ظَاهً دُونَ إِخْرَاجِ اللِّسَانِ
فِيهَا .

وَيَقُولُونَ : زَمَانُ الزُّعْرِ أَوْ الزُّعْرُ أَوْ

الفقير وقدم له مبلغاً ورجاه أن يشاركه في الربح
في لمسة البوكر التي يوشر بالاستعداد إليها .
أجابته الحاج عبدو :

— زغيرة (يريد : اللعبة صغيرة والفيشة
بفرنك فلا تحز الشركة فيها) فاسترد منه مبلغه
غاضباً لأنه لم يقبل أن يشاركه وكثيراً ما يشارك
غيره ، وقال جواباً لقوله « زغيرة » : الكبيرة
فقط لعبة أبوك .

[من حكمهم] : ابتك لما يكون زغير
ربيّه ولما بكبر خاويه . الكبر عيّر والزغر^(١)
ياجنون يا بطر . (ومن أمثال الريف) : إذا مات
أبوك وأنت زغير ربي عترة وإبدور شعير . الفراغ
الكبير بسع الزغير . الطنجرة الكبيرة بتسع الزغيرة .

[من حكماتهم] : ضيقتنا زغيرة ومنعرف
بعضنا . مرتك وإبتك الزغير بمخونك عكل شي
قدير . الكبار بتاكل والزغار بتفرس .

[من أمثالهم] : جوز القصيرة بحسباً
زغيرة .
[من كنائهم] : أزغر زغيرنا بديق التوم
باعكاسو .

[من مناهة أمهاتهم] :
كبيبة ومن كبيكها (وتحرك راحتها لتشتغل الطفل)
أجا السلطان وطلبها
قالوا : زغيرة زغيرة
قالن : الله يكبرها

[من أغانيهم] :
نسيت تعبني يا زغير
طعميتك لوز وسكر
لكن حظي المعتبر
خلاك تكبر علينا

[من ههوناتهم] :
ها ها حصيتك بياسين
وهاها يازهر البساتين

وها ها يامصحف مطوي
وها ها بين السلاطين

الزغرة أو الزغرة .

والصفة منه : الزغير .

وجمعه : الزغار والزغيرين .

ومؤنثه : الزغيرة .

وجمعه : الزغيرات .

وبصغرون « الوغير » على : الزغير ،

والمؤنث : الزغيرة .

ومصر تقول : الصغير كالتصغير العربي .
سببه أن مصر لم تتأثر بالأرامية تأثر سورية بها .
ويجمعون الزغير على : الزغيرين
والزغيرات .

انظر : الزغرون .

ويبتون الصفة الطارئة منه على الفعلان :
الزگران ، والمؤنث : الزغرانة .

[وقالوا] : فلان بزغرفي يستين .

وسموا عيد الفطر : العيد الزغير .

وسموا البرغود : القند الذي كان مستعملاً
لدى العثمانية سمو الصغير منه : البرغود الزغير .

وفي السريانية : زعورا^٥ ، وفي الكلدانية :
زعورا (كلاهما بالعين المهملة ، ولهجة حلب
تأثرت بالأرامية فكانت « الزغير » بالزاي) .

وفي العبرية : صغير وزغير (كلاهما
بالعين المهملة ، و « زعير » حتماً تأثر باللهجة
الأرامية) .

[من كلامهم] : حاججة زغرنة ، عقلو
زغير .

[من تمجعاتهم] : بكلا زغرنة ، أشو
اسمك (يريدون : لا تحمل كلامي على تخفيري
بجهلي اسمك) .

وسموا التبول : لزغيرة ، والتغوط :
الكبيرة .

[من نوادرهم] : كان في عهد شبانيا
مقامر اسمه الحاج عبدو محظوظ جداً ، جاءه أخوه

ولهجة حلب تسمي من يأتي الزغل :
الزُغلي ، وعربية : الزُّغلي .

وبنوا منها : زاعل بمعنى : غش .

واسم الفاعل من زاعل عندهم : الزاعلجي
وبنوا منها : اتزغل للمطوعة .

وبنوا من زاعل : تَزاعل للمطوعة .

وبنوا منها : زوعغل : القفل الماضي على
وزن فاعل .

وبنوا من زوعغل : تزوعغل للمطوعة .

[من كلامهم] : هادا صراف أسكي
ما بتدخل سراطاتو العملة المسوحة ولا المزغلة
ولا المزيفة .

زُغَلَط : وتلفظ زاؤها ظاء دون إخراج
اللسان فيها .

انظر : زلط .

زُغُول : وتلفظ زاؤها ظاء دون إخراج
اللسان فيها : اسم حرامي طلي يخترقه الحرامية
وغيرهم ، لأنه كان يقلب على الدار ويكتفي
بأكل مائي الطناجر من الطعام .

الزُّغِير : انظر : زغر .

الزُّغِير : انظر : زغر .

الزُّغِيرُون : [من أغانيهم] : رَيْبِك
زُغِيرُون حسن ! مصغر تصغير تلطيف ثلاث
مرات :

١- أنه من زغر : ضد كبر .

٢- أنه بني على زُغِير : تصغير التصغير .

٣- أنه لحنه الواو والنون : الطابع
السرياني الدال على تلطيف الكلمة .

زَغَف : عربية : زَغَف العروس زَغَاً
وزَغافاً إلى زوجها : أمداها .

والزَغَف : المرة منه . انظرها .

وبنوا منها : الزَغَف للمطوعة .

[من دعاءهم] : إذا انقطع المطر خرجوا
كباراً وصغاراً يتقدمهم مشايخ الطرق بطبولهم
وصاحوا : يا الله الفيت ! يا الله الفيت ! نحن زغار
منا خبير (يظنون أنهم يسجدون) .

انظر : الفيت .

زَغَر : تحريف صغره (العربية) : جعله
صغيراً ، في أعين الناس : صغره . وتلفظ زايا
ظاء دون إخراج اللسان فيها .

[من حكمهم] : كَبَرَا بتكَبَر زَغَرَا
بتزغر (يريدون : حوادث الزمان يكون وقعها
في النفس حسب ماتصورها) .

الزغران : انظر : زغر .

زَغَرُف : لغة لهم في زخرف . انظرها .

زُغَرُغ : وي تلفظ زامها ظاء دون إخراج
اللسان فيها ، [يقولون] : زَغَرُغ نبتو ، وهالمة
أفكارو مزغرة : من العربية : زغزغ الشيء :
خبأه وأخفاه .

وفي « الأساس » : زغزغ كلامه : لم يبين
معناه ، يقال : لا تزغزغ الكلام وبين الحق ،
وهم يستعملونها بمعنى : أضمر السوء ، أبدل
نظرته الأولى بنظرة ثانية فيها الاتهام .

وبنوا منها للمطوعة : تَزَغَرُغ .

الزُّغَل : عربية : الفش والزيف والعيب .
وفي « التاج » : مولد .

ووقعت في كلام الفقهاء .

واستعملها ابن الوردية .

وهي عندنا من السريانية : زَجَلَا :
الغش (وتلفظ جيمها كافاً) .

وفي الكلدانية : زَجَلَا (وتلفظ جيمها
كافاً) .

★ وذلك في قوله في لاميته :

قد يمسوه المسر من غير أبي

ويحسن السبيلك قد يقضى الإقفل

واستعملوا زُفْتُ مجازاً لما اتسخ وصار أسود:
طربوش مزُفْتُ ، باقة قميص مزُفْتُ .
والمزُفْتُ في حماة : الطريق العام ، سمي
بذلك منذ زُفَّتْه البلدية ، وعلى المزُفْتُ نزلاتهم
وتسيارهم .

الزُفْرُ : [يقولون] : أكل لحمة وزُفْر
أيديه يدوّ صابونة يزبل هالزُفْر ، حقيقة باعيتو
الزُفْر قيد ، لم نجد للمادة ذكراً ، ولعلها مما
يلي :

١- أنها من الزُفْر (العربية) : الحمل الثقيل ،
سمي الحمل الثقيل بالزُفْر لأن من يجعله يزفر الهواء
بشدة ، وعلى هذا سمي تلوث الأيدي وغيرها
بالحِمْل مجازاً .

٢- أنها تحريف « الدَقْر » (العربية) :
مصدر دَقِرَ اللحمُ : وقع الدود فيه ، الشيء
خَبِثَ رائحته ، وإن لم يكن في الزُفْر كل هذا .

٣- أنها تحريف « الدَقَر » (العربية) :
مصدر دَقِرَ الشيء : ظهرت رائحته واشتدّت
- طيبة كانت أو خبيثة - وغلب في الخبيثة ،
ويُفرق بينهما بما يضاف إليه ، وعليه الجوابي .

٤- أنها تحريف « زُفْرًا » السريانية :
الرائحة الكريهة ، وفعلها : زُفِرَ : توسّخ من
مسنّ اللحم ونحوه .

وهذا المذهب هو الصحيح ، وحاولنا
لرجاعه إلى العربية في البلد لأن العرب أكلة لحوم
فحالتهم تستدعي أن تكون لهم كلمة في صلب
لغتهم ، وقدأنا أمر غير طبيعي .

الزُفْرُ : في اصطلاح النصارى : الصوم عن
الزُفْر : الصوم عن اللحم وما يخرج منه في بعض
أعيادهم ، إذن فقد استمد معنى الزُفْر المتقدم
بمعنى تلوث الأيدي وغيرها من السريانية - كما
تقدم - استمدت أولاً بمعنى هذا الصوم ، ثم غدا
بمعنى التلوث ، ثم استعملوه بمعنى أكل اللحم وما
يخرج منه .

[من عشرات أقلامهم] : قال الشيخ إبراهيم
اليازجي : ويقولون : زُفْتُ فلان على غلظة :
هكلا معدّى به - على - فيمكنون الاستعمال
لأنه يقال : زُفْتُ العروس إلى بطلها أي : أهدها
إليه ، ولا يقال : زُفْتُ الرجل إلى المرأة . إلا أن
يكون هذا من مقتضيات هذا العصر الذي
استنوقت جماله .

[من تشبهاتهم] : مثل الأطرش بالزُفّة .

[من أمثالهم] : فين أمّي تراني تترفي
المغاني .

الزُفْتُ : من العربية : الزُفْتُ : القار .
قال ابن دريد : مغرب ، تكلموا به قديماً .
واسمه بالسريانية : زُفْتُ ، وبالكلدانية :
زُفْتُ .

وفي العربية : زُفْتُ .
واستمدتها التركية فقالت : زُفْتُ .
واستمدتها البلغارية من التركية فقالت : ZIFT .
ومثلها الألبانية فقالت : ZYFT .

[يقولون] : حالفو زُفْتُ (أو زُفْتُ وقطران)
يربلون : سوداء ، ومثلها : فحم . وحظ
هالمرأ زُفْتُ وعيشتا زُفْتُ زُفْتُ يا حرام .

وبنو من الزُفْتُ - وهو اسم - اسم
التفضيل فقالوا : الأزُفْتُ : ماشا الله أكل يوم
حالتنا أزُفْتُ من قبل .
انظر نهاية الأرب : ١١٣ ص ٢٧٥ .

زُفْتُ : [يقولون] : يزفّوا القايّن تما
يدخل لو المي : عربية : زُفْتُ السفينة : طلاها
بالزُفْتُ ، ومثله : زُفْتُ الشارع .
واستمدت التركية : زُفْتُ .
وفي السريانية : زُفْتُ ، وفي الكلدانية
مثلها .
وبنو مطاوعة على تُفَعِّل : زُفْتُت
الشحطورة .

من معارضات الرِّبِّي :

وإذ تبيّأت الأشكالُ واقترضت

على المدارج من حلو ومن زفر

ومنها : إذ تحت ذاك الزُّفَر .

(أي : تحت كشك الفقرا)

ومنها :

لحم الرموس خاصُّ الزُّفَر

عرّ النفوس إذا حضر

[من كلامهم] : قش زفرة الطبخة

وطالما .

[من سبابهم] : يتل من كفر وصام عن

الزفر (يريدون بتعصّبهم : التصراحي) .

الزُّفَر : بنوا الصفة من الزُّفَر المتقدمة على

فعل : الزُّفَر .

والمؤث : الزُّفَرَة .

والجمع : الزُّفَرَات .

[من كلامهم] : صحن زفر ، فرايح

زفرة ، أيديه زفرة .

[من مجازاتهم] : فلان لسانو زفر

وكلامو زفر .

الزُّفَر : من اصطلاح البنّائين : خشب

يبث أحد طرفيه في البناء ويمتد الطرف الآخر في

الفضاء ، ويوزا به على بعد خشب آخر مثله لتسد

على المشبتين الشرفة ، ويقلب أن يكون تحتها

حجر مدرج ليغطي منظر المشبتين ويكون أجمل

منظراً .

هذا قبل عهد الإسمنت المسلح ، أما اليوم فلا

والزُّفَر من العربية : الزُّفَر : ما يدعّم به

الشجر ويسند ، والزافرة : ما يدعم به البناء :

كأن يوصل بين الجدارين بحجر ، والجمع :

الزوافر .

وهم يجمعون الزفر على : الزُّفُورَة .

[من أمثالهم] : الزفرة ما يتقبّ غير عالِمُعلق .

زَفَر : [يقولون] : زَفَر يديه وما

صوبين : بنوا على فصلّ للتعديّة من الزُّفَر . انظرها .

وبنوا منها : تَزَفَر للمطوعة .

[من مجازاتهم] : لسانو مزفر ، لا تزفر

حالك معو .

الزُّفَرَة : من العربية : الزُّفَرَة : اسم المرأة

أو الواحدة من زَف العريس . انظرها .

[يقولون] : الخوجة عم بتزف العروس .

[من تهكماتهم] : عمل لو زفرة بهذلة

عطلو وعرضو .

[من تشبيهاتهم] : مثل الأطرش بالزفرة

(ساد هذا التشبيه على لفظ يدانيه في سورية ولبنان

والعراق والكويت ومصر وفلسطين) .

الزُّفِير : من مفردات الثاقفين ، عربية :

نقيض الشهنق .

الزُّفِير : أطلقه الجوهريّة على حجر كريم

بنفسجي يعدّ بعد مرتبة الألماس ، من الفرنسية :

ZÉPHIR .

زُقّ : عربية : زق الطائر فرسخه : أطعمه

بمقاره .

بنوا منها للمطوعة : أنزق .

[من مجازاتهم] : زقّ بحشي حاف .

زقّ حالو قدّام الكل يموسو وأخوه حمى لو

ضهرو وكترش كلن قدّامو ، وزقّ أول واحد

صواب في بطنو ، وبهذا شاف الترامواي معدّية

زقّ حالو فيا .

الزُّقّ : [يقولون] : المصارعي ضرب

خصموزقّ دركلو قدّامو ، لم نجد لها مصدراً إلا

أن نعملها على مجازات " زق " المتقدمة .

[من تشبيهاتهم] : خرطو زق قلبو مثل

ساق الخزمة (: الخزمة الرابطة يخيطنها ثم يلقبها

بمساعدة آخر مدخلاً في قلبها الأولى البسيطة قضياً خشبياً طويلاً .

[من مجازاتهم] : هادا إيدو فاروطبة يابو ! هادا حملوا البِّي برقبو قَتَلَى كثيرين ، آخر واحد نسفو زق وسلخو موس جاب قشتو فيه .

الزَّقْ : [يقولون] : اشترى زق سمته من خان في برية المسلخ طلعت ماهي حليدية بالطيف ! شقد كثر الغش : من العربية : الزَّقْ : الجلد الخبزوز شعره يستعمل ظرفاً للماء والسمن واللبس ونحوها .

وفي السريانية : زَقَا ، وفي الكلدانية : زُقَا . الزَّقَاتِي : من العربية : الزَّقَاتِي : السكة ، الطريق الضيق ، ويقلب أن يقولوا السقاق . والجمع : الأزقة ، وهم يقولون : الزَّقَاتَات .

واستمدت الركية : زُقَاتِي . وفي السريانية : إَشَقَقَا وشَقَقُونَا ، وفي الكلدانية بالفتح بمعنى الطريق الصغيرة .

في وثائق تاريخية عن حلب : ١١١٠ و ١١١٢ . قال لويس إسكندر كورانز COURANCEZ : قنصل فرنسة في حلب سنة ١٨٠٢ - ١٨٠٨ : أزقتها (يريد : أزقة حلب) ضيقة ، لكن بيوتها عامرة بالحجر الصلب .

زقاق الأربعين : [من حاراتهم] : قرب المزازة .

قال الفري في النهر : ٢٣ ص ٤٧٧ : يقال : إن هذه المحلة مما أسس في أيام السلطان سليم خان العثماني بعد استيلائه على حلب ، وأحضر إليها أربعين أسرة من المسيحيين ليقوي بهم تجارة حلب ... فبنت تلك الأسر في هذا الموضع أربعين داراً اتخذوها لسكناتهم ، وسميت المحلة بعددهم . انظر مجلة المجمع العلمي العربي : ص ١٦٥ و ٢٧٤ و ٣٧٥ و ٤١٥ .

زقاق البانجة . زقاق في بانقوسا . زقاق البقر : زقاق في قرقي . زقاق البسوة : زقاق في بانقوسا . زقاق البوس : زقاق في شارع حمام البياوي .

لا تعلم سبب التسمية . زقاق البيك : زقاق بين حارة الدلاكين وقرقي . ويت البيك في حلب غنامة وزراع . زقاق البيلوي : وهو المشهور بزقاق الميخانات .

بيت البياوي في حلب . زقاق الجزماني : زقة ورا الجامع . بيت الجزماني في حلب . زقاق الجحش : عمر موحش قرب بستان الجانكة ظاهر حلب .

زقاق الزبال : زقاق في التل ، وكانت قبل أن تبنى سلسلة تلال أولها التلة السودا وهي مكان النافية ، وكانت هذه التلال منشر زبل قميات حلب . لما فتحت جادة الخندق حصل على التلة السودا نافع باشا الجابري مجاناً ومجيلة . وزقاق الزبال اسمه اليوم : زقاق بُحيرا الراهب .

وبُحيرا الراهب اسمه الصحيح : بَحيرا : بفتح الباء ، وهم يظنونه على صيغة التصغير . زقاق الزهراوي : زقاق ورا الجامع .

زقاق الصليبي : قرب الشهبندر . وفي تسميته مذهبان : ١ - يقال : إنه كان في محله دار واحدة تملكها امرأة نصرانية اسمها صفيّة ، فسمي المكان باسمها ، ثم حُرِّفَ إلى صَفِيّة بمعنى الرامد .

٢- أن هذا المكان كانت قِمَيلات حلب تطرح فيه فضلات القصرمل بعد غربله ، فكان منه ثلاث في هذا المكان .

اسمع الآن جزءاً طريفاً مما نقله إليك من كتاب NOTRE VOYAGE AUX PAYS BIBLIQUES المطبوع في باريس عام ١٨٤٥ :

... ودخلنا حلب من باب أنطاكية مساءً ، وما استرعى انتباهنا هذه التلال من الرمال خارج السور التي قيل لنا بعدُ : إنها من قِمَيلات حِمَامات حلب التي يبلغ عددها ٢٥٠ حملاً .

وكان الطقس بارداً ، وضربت قافلتنا الكبشيرة خيامها خارج السور وأضرمت النار نصطلي وننقي الضياع والذئاب .

وصاح بنا حرس باب أنطاكية : من أنتم ؟ وما تريدون ؟

قلت : أنا رئيس هذه القافلة أحمل فرماناً من السلطان في إستينول إلى عامله في حلب ، فنسلموه مني ومضوا إلى القلعة ثم عادوا .

هذه أنوار المشاعل تضيء للمبید ، فتح الباب ، والمبید كان عددهم ثمانية تولي كل أربعة منهم فتح مصراع بشده بالحبال الغليظة ، وعلى رأس كل فريق إنكشاري بيده سوط رهيب .

وها نحن أولاء نخطينا باب أنطاكية فسوق الحوا فما بعده فسوق الخضف فسوق السقطية فسوق المطارين فسوق العبي فسوق الثرب فالعراء تحت القلعة .

وها نحن أولاء داخل القلعة يستقبلنا آختها وجمع غفير من الإنكشارية ومن المشايخ والعلماء والوجهاء .

وكتنا كلما مست الحاجة وأبرزنا فرماننا أقبلوا إليه وقبلوه .

وبعد ولأتم القلعة جاءت وليمه مطبخ السجيمي ووليمة قنصل فرنسا ، وحفلات أو حفلات قنصل البندقية والجنوية والهللندية والبرتغالية والإنكليز والإسبان وغيرهم .

وكان أكبر مهام هؤلاء القناصل التمثيل

التجاري وتصدير الحرير وما تجلبه حلب من سجاد وتوابل إلى الغرب ، ومقابلة هذا يجلب المصنوعات الحديدية والخردوات ونحوها من الغرب

زقاق الطويل : يريلون : الزقاق الطويل أي : على أن « الطويل » صفة لامضاف إليه : زقاق طويل قرب قسطل الحرامي .

زقاق المتكبوب : هو الآن بوابة غير نافذة في حارة الريان .

زقاق القرن : ورد ذكره في منظومة الشيخ وفا ص ٧٩ بعد ذكر جب أسد الله : والشيخ زين الدين في زقاق القرن ...

زقاق القنطاري : أطلقوه على زقاق قرب الترنية ، كان قبل أن يبنى مرمى القنطاري .

زقاق القهوة : زقاق في قرقي ، وعلى كنفه قهوه .

زقاق المخلوطة : زقاق في البلوم قرب تلّة أبو حملو .

زقاق المدرسة : زقاق في بادنجك ، وفيه مدرسة .

زقاق المنزول : زقاق في بحسيتا ، وزقاق ثان في البيضاء .

ومنزول بحسيتا جعلته الحكومة العثمانية « المحل العمومي » ولا يزال .

انظر : المنزول . ثم ألحقت به زقاقاً آخر يقابله ، وسموا الأول : المنزول العتيق والثاني الجديد .

زقاق المبخانات : زقاق قرب جب أسد الله كانت فيه مبخانات حلب ، آخرها مبخانة لأرميني يعرفها أناس كثيرون اليوم .

ويسمى أيضاً زقاق البيلوني .

انظر إلام التللا : ص ٢٣٩ .

★ بل الغي منذ بضع سنوات .

زُقْرُق : عربية : زقرق الطائر زقزقة و... : صوت ، وهم يستعملونها أيضاً لغير الطائر : زقزق الباب ، زقزق الحردون ، زقزقت الصرماي .

وفي السريانية : زقزق ، وفي الكلديانية مثلها .

انظر المقتطف : ص ٣٩ ، ص ١٨٢ : صوت الحذاء . [ويهزجون] : طفقت هالروحة وزقزقت هالروحة .

[من كتاباتهم] : وحياة أبوك اللي عكرو المارون وزقزق . طنجرة ثقبق ولا قندرة تزقزق .

[من تهكماتهم] : جوزوه لمجوزة بيت البني : فارتين بتزقزق وأبو برص بنفني .

[من اعتقاديهم] : إذا زقزقت عصافير الدار يكون بدو يبعجاً خطار .

بما ألحقت على سورة إياز في كتابي « أغاني القبة » ولم أنشرها :

سُبُوح ا قُدُوس ! زَزَات زَقْرَقَة الفَرْد تَرَدَاد هُبَام السَّابِيع : السابيح يزاي إياز .

إياز فجزري الوجه مكوكب الثغر ضمور العين رِيح السمات - حلو القسمات .

إياز إن فم عيون الأفلاك تلتدن في ملاراتها هامات « هو هو » وأنا برقصي أدور معها .

الزُقْرُقُ : أطلقوها على محور بكرة دراية الدكاكين ترز في الحائط ليشد الحبل فترتفع الدرابية ، أطلقوها مجازاً بتسمية الشيء بصوت ملازمه .

الزُقْرُقُ : أطلقوها على محور بكرة دراية الدكاكين ترز في الحائط ليشد الحبل فترتفع الدرابية ، أطلقوها مجازاً بتسمية الشيء بصوت ملازمه .

زُقْم : [يقولون] : زقم جرن الحفزية وزقمت البلوثة ، يريدون : سد مجراها :

استعملوا « زقم » لازماً ، وعريها : زقمة : لقمة وابتلعه ، أي بجعي آخر .

وإذا كان ازدحام في مكان قالوا : زقمت ، يريدون تشبيهه بمجرى المراحيض .

الزُقْمُ : عربية : كل طعام يقتل ، شجرة - كما يزعمون - في جهنم يطعم منها المذبذون .

لقمة الزُقْمُ : أطلقوها على لقمة من الخبز يتلو عليها الشيخ ثم تطعم المتهم ، فإن كان مقترفاً مات فوراً - كما يعتقدون بالطبع - .

الزُقَيْق : [يقولون] : طير زققيق وطيرة زققيقة وطيور زققيقة ، يريدون أنها كبيرة تبيض وتفرخ وترق فراخها وليست أفراخاً .

الزُكَا : أو الزكواة : [يقولون] : هالأكلي مالو زكا أو زكواة ، يريدون : للة الطعم . من العربية : الزكاء : الصلاح والنتعم .

والصفة منه : الزُكِي . تطهرها .

[من تهكماتهم] : بعد ما أكل وانتكا قال : يامرا ! طعامك مالو زكا .

زُكَي : عربية : زكى ماله : أدنى عنه الزكاة .

[من حكمهم] : المال الزكوى لا يحرق ولا يفرق .

زُكَي : [يقولون] : زكوه شاهدين قدأم الحاكم : من العربية : زكاه : طهره (وعجازاً : أتى على سلوكه) .

الزُكَام : من مفردات الثاقفين ، عربية : تحلب فضول رطبة من بطن الدماغ ، أو التهاب داخل الأنف يتزل من المنخرين مخاطاً .

الزُكَاة : عربية : الصدقة ، ما تقدمه من مالك تطهره به .

والزكاة من أركان الإسلام الخمسة ، ولها شروط .

لا زكاة شرعاً على محتاج إليه الإنسان كالدار .

وزكاة كل مدينة أو قرية تصرف لساكنيها .

والزكاة في العبرية : زُكُوت (وتلفظ الكاف خاء) .

انظر مجلة المجمع العلمي العربي : ص ٢٤٨ .

ويروون أن بعضهم يحتال في دفع زكاته : كأن يضع مبلغها في كيس خفية مثلاً ويحضر فقيراً ويقول : زكاتي هون في هالكيس صارت لك بتبعني ياها ببرغوين كبار .

الزكاة : لغم لهم في الزكا . انظرها .

زكرياً : من أسماء ذكورهم ، سمو باسم النبي العربي المعتقد أنه أو بعضه مدفون في الجامع الكبير .

وبنوا منه على فتول للتلطيف : زكور .

انظر : إعلام النبلاء .

ونهر الذهب .

ونهاية الأرب لتوري : ج ١٤ ص ١٩٥ .

وجلة المجمع العلمي العربي : ص ٧١ ص ١٤١ .

وزكريا كلمة عبرية بمعنى : ذكر الله .

[من نوادرهم] : أتزم واحد من أهل الحيلة في السفرير ، ويتخلص من ملاحظتن ذلك ودخل الجامع الكبير وركد على شبك زكريا وتمسك فيه .

لحقوه وكشوه .

التفت للقبر وقال : هيك هيك يا زكريا ! هيك صعبة العمر ! هيك واهه يستحي كنتاج قلا العجة بمارتنا هالشرمة يساويآ .

زكّم : [يقولون] : أخلفني برد ، وأنا

اليومة مزكّم تركيمة ملعونة : تحريف أزكه (العربية) : سبب له الزكام .

انظر : الزكام والزكة .

وبنوا مطاوعها على تغمّل : تزكّم .

الزكّة : من العربية : الزكاة : الزكام .

نظر : زكم والزكام .

زكور : بنوا من زكرياً - انظرها - على فتول للتلطيف ، وسموا به ذكورهم .

زكي : من أسماء ذكورهم ، وزكية : من أسماء إناثهم .

يكتبونها بالزاي وحققها الذال ، لأنهم يعمنون بها الصفة من الذكاء : القطنة ، ولو عنوا بها الصفة من الزكاة بمعنى الطهارة لكانت بالزاي صحيحة .

وبعض اليهود اسمه إسحق يدعه وبمضي إلى لفظه في اللغات الأوروبية فيقول : إيزاك ، ثم يضطره يحيطه العربي فيجمله : زكي .

الزكي : [يقولون] : أكل زكي وطعمتو زكية : بنوا الصفة من زكا - انظرها - على فعل .

[يقولون] :

لما طلع من حلب بمحسب بس أكل حلب زكي : الماشاف شي شاف (تبيح) أمر غشي .

جامع الزكي : [من حاراتهم] : بين باب النصر وقسطل المشط ، سميت باسم جامع الزكي فيها .

وتسمى : حارة الطيلة . انظرها .

قال الغزري في « النهر » ج ٢ ص ٤٥٢ :

ونسبة هذا الجامع إلى الزكي حادثة وليس الزكي صاحبه ، وإنما كان أحد مشايخ الطرق العلية يقيم فيه أذكاره ، فنسب إليه ، وهو السيد عمر ابن الشيخ أحمد بن محمد الشهير بابن الزكي المتوفى سنة ٩٤٦ .

أما يانيه فهو علي بن سعيد الزيني أحد الأمراء في حلب أيام دولة الأتراك المماليك في حدود سنة ٧٠٠ .

على أن الطباخ يقول في « إعلام النبلاء »

ج ١ ص ١٧٩ : قال أبو ذر : هذا الجامع خارج باب النصر ، كان أولاً مسجداً عمرياً ، فجدهه قبل فتنة تميز محمد الزكي أحد أجناد الحلقة ، ثم في سنة تسع وعشرين وثمانمائة وسمه الأمير ناصر الدين .

انظر ترجمة الزكي في « إعلام النبلاء » .

[من تشبهاتهم] : مثل ليرة جامع الزكي :

الما هو نائم مرتكي .

انظر : الإبريق .

الزُّكَّار : من مصطلح الصرمايانية : أحد أقبسة الصرامي : الصرماية التي هي أصغر من القبايزكار وأكبر من الأورطه .

وزكَّار من الفارسية : « زَر » بمعنى : « من » و « كَّار » : لاحقة على الاسم تدل على مالك الشيء وفاعله ، ولما قالوا : قبايزكار كان معناها : الخلاء الضخم ، ثم حلفوا « قبا » للتمييز بين القبايسين فبقيت « زكَّار » .

الزُّكِّي : يقولون : أنا زُكِّيُّ الله يكون بعوني ، يريدون : أنه فقير وأعزب ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلها نحت من زكَّرت التالية ، والأعزب . ويعمونها على : الزُّكِّيَّة .

الزُّكَّرت : من التركية : زوكَّرت أوزوكورت : الفقير ، الملعوم .

ويقولون في النسبة إليه : الزُّكَّرتاوي ، والمؤنث : الزُّكَّرتاوية .

والجمع : الزُّكَّرتاوية للمذكر ، والزُّكَّرتاويات للمؤنث .

وحماة تطلق الزُّكَّرت على القضايا والشعاع ، ويسمون كبير القضايات : الشيخ الزُّكَّرت .

وسمنا مذباغاً في تلفزيون سورية ، يزعم أن الزُّكَّرت تحريف قرية زغرثا في لبنان ، لأنهم اشتهروا بالقضاوية .

زُكَّط : [يقولون] : زكَّط المصري متو وكسبك يامتور ، يريدون : خطفه : تحريف ذقطه (العربية) : تناوله بسرعة . وبنوا منها للمطامعة : انزكط .

زل : [يقولون] : وحن العشرة : صحابة رسول الله ، ما بزل عليك ، من العربية : زل عن الحق أو الصواب : انحرف ، ومصدره : الزلل . انظرهما .

زَل : يقولون : اسالك التعليل ملح لا يزل ، من العربية : زل : سقط وزلق . انظر : الزلة .

الزُّلَّابِيَّة : رقائق تقلى بالسمن أو بالزيت وغالباً بالزيت ، ثم يرش عليها مدقوق السكر والقرقة .

وقد يحرغونها إلى : الزُّلَّابَة .

وقديماً يحلوها باللبس أيضاً .

وتعمل بمناسبة الولادة أو الاختان أو العودة من الحج .

وبهذه المناسبات تزين الزلاوية بالقازاي تغطيها ، ويلصق على بعضها الورق المذهب الرقيق وتشكل بالزهر وتمتد فوقها خيوط القصب . ولا صحة لقول القائل : أصل اسمها زراوية لأن زرايب المغني أطعمها أهل الأندلس فنسبت إليه ثم حرفت .

قال داود في « تذكروته » : عجبن وهف (يريد : رهيف أي : رقيق) غير غمور بمد ويرى في الشيرج الحامي . وعريها : الزلاوية .

وقال في « شفاء الظليل » : والصحيح أنها عرية لورودها في رجز قديم :

كأن في داغله زلاوية

وقيل : هي مولدة .

ويرى الأب رفائيل نخلة أنها من الفارسية :

زوليبيا .

وتسميها التركية : زُكُوبِيَّة ، ويقولونها مع البيض .

واسمها في السريانية : زُلبِيَّا ، وفي الكلدانية : زَلْبِيَّا .

[من تهكماتهم] : رخصت الزلاوية وأكلوها للحمير . الزلاوية محرمة عاكلاية . لو بدأ تخطر زلاوية كانت غيبت عجبن .

الزُّلَّابَة : أطلقوها على القطعة المستطيلة

وفي السريانية : صَلَكتًا ، وفي الكلدانية : صَلَكتًا .

والسلاحف أنواع تتجاوز الأربعين نوعاً .
وتعيش السلاحف في المناطق الحارة .

انظر نهاية الأرب للنجاشي ١٠٥ ص ٣١٦
والحيوان لمجاط في فهرسه .

[من تَهَكَمَتهم] : الزلخفة بَزَلَّت بوج
الشفرة قالت لا : كل ميت النهر ماغرقني .
ينبق للشوكة مرجوحة وللزلخفة قيقاب . صار
للزلاحف ملاحف والمساتت بلا غطا .

[من اعتقادهم] : الزلخفة في البيت بتمنع
القرينة .

[من خرافاتهم] : كانت الزلخفة بزمانا
مرا ، وأجبت لعننا فاطمة بنت النبي وطلبت منا
تميرا طاحوتنا ، وما عارتنا ، قامت دعت عليها
وانمسخت وصارت زلخفة .

الزَّلْزَل : أو الزنزال .
انظر : زلزل فتالية والزلزلة .

زلزل : عربية : زلزل الله الأرض :
أرجفها ، والأنسان : حذرّه .
وفي السريانية : زَنَزَل . وفي الكلدانية
مثلها .

ومصدر زلزل (العربية) : الزلزلة والزلزال
والزلازل والزَّلْزَل ، وهم يقولون : الزلزلة
والزَّلْزَل .

وفي السريانية : زونزل . وفي الكلدانية :
زونزرك .

والعريقون في العامية يدلون لامها نوناً :
زنزل وزنزلة وزنزال .

وتطلق الزلازل مجازاً على الشدائد والأحوال .
واستحدثت التركية : زلزلة وزلزال وزلازل .
ومثلها الفارسية .

من الخشب تثبت في القدم ليُترَج بها على التلج
أو يُجرى بها على الماء .

كما أطلقوها على قيقاب معدني تصنعه أوروبا
يترج به على الأرض ، اسمه الفرنسي : PATIN .
والجمع : الزلاجات .

الزَّلَاح : اسم القراصية في غربي حلب .

الزَّلَال : [يقولون] : زلال البيض ،
يريدون بياضه المطبق بالمحّة . عربية : الآح ،
وهم أخذوها من الزلال (العربية) بمعنى الصافي .
ووضع بجمع نادي دار العلوم بمصر الزلال
على بياض البيض .

وفي الأرمنية من العربية كلمة ZQULAL عند
الثاقفين بمعنى الماء العذب والبارد للشرب ، وترد
في الشعر كثيراً .

الزَّلَال : [يقولون] : فحما الحكم شاف
معا زلال : مادة عضوية منتشرة في كثير من أنسجة
النبات والحيوان ، وإذا زادت كيتها أحدثت
مرضاً وبلياً . والثاقفون يقولون : الزلال .

الزَّلَال : [يقولون] : هالمصاري حرمت
عليّ وحلّت عليك ، خدا حلال زلال ، من
العربية : الزلال : العذب ، الصافي ، يريدون :
كلامه العذب الصافي مباح شربه .

الزَّلْخَفَة : تحريف السَّلْخَفَة (العربية) :
دابة برّمانية منها البحري ومنها النهري . لها
أربع قوائم تنفخها مع جسمها الخشن طي طبقتين
عظيمتين .

والجمع عندهم : الزلاخف والزَّلْخَفَات .
والسَّلْخَفَة عربية عن الفارسية : «سُورَاخ» :
الممر ، الثقب . المنفذ ، و «باي» : القدم ،
سميت بذلك لأنها تخرج قوائمها من ثقب غلافها .
وفي الرقة يسمونها : الحَبَلَكَج .
والبلدو يسمونها : الحَبَلَكَجَة .

انظر مجلة الغصاة : ص ٥١٨ .

ومجلة الضاد : ص ٩٠ ص ٢٤١ : زلزلية في وصف زلزلة حلب .

والذاكرة التيمورية : ص ١٩٦ .

تعرضت حلب سنة ١٨٢٢ وسنة ١٨٣٠ إلى زلزالين عنيفين جداً قضيا على ثلث سكانها وثلثي أبنيتها . وانهارت السرايا (القديمة) وجامع الأطروش وجامع السلطانية وغسلت تلة عليها مخفر سوق الجمعة ، كما تصدعت أسوار القلعة وأسوار البلد .

وسبب هذين الزلزالين أن ثار بركان في جبل الأقوع ٢٠ كم غربي أنطاكية ثم انطلقاً ، وقوته لا تزال ماثلة .

انظر وصفاً دقيقاً لزلزال حلب في الكتاب التالي :

وهو من مصادرنا - انظرها - : MODERN TRAVELLER

[من أنماطهم] : آدار المندكار أبو الزلازل والأمطار .

[من اعتقادهم] : يعتقدون أنو الدنيا عمولة على قرن تور ، ولما تعب قرونو هادا بحولا لتاني قرن ، وبها التحويل بنهنز الدنيا وبصير زلزلة .

الزَّلْزَلَةُ : انظر : زلزلة .

الزَّلْزَلَةُ : انظر : زلزل .

الزَّلْزَلَةُ : ويلفظون زامها ظاء دون إخراج اللسان فيها ، [يقولون] : طَلَّعَ بالزَّلْزَلَةِ مثل ماجابنو أمّو .

قال في « مِثْنِ اللغة » : والزَّلْزَلَةُ عند العامة : العربي . وزَّلْزَلته : عراه ؛ ولعلها آرامية .

ولم نجد نحن للكلمة أصلاً في الآرامية ولا العربية ولا غيرهما .

وإذا كان يَزْلُزُ ذكر فلا صلة له بمعنى العزي كما يلي :

١ - في المعجم : الزَّلْزَلَةُ : الحجر المملّس .

٢ - في القاموس : الزَّلْزَلَةُ : الملقى السريع .

٣ - في القبطية : الزَّلْزَلَةُ : الحصا الصغير .

انظر مجلة الجمع العلمي العربي : ص ٢٢ و ٢٤٩ و ٥٨٨ . ومنهبتا فيها أن أصلها : سمط الجديّ

(العربية) : تنقاه من الصوف وشواه . تنف عنه صوفه بالماء الحار .

يقولون : سمط القشة ، والقشة المسبوطة هي التي يزيلون شعرها بتقعها في الكلس مدة ، ثم يمررون السكين فوق الشعر فيزول .

واعتبروا التجرد من اللبس كالتجرد من الشعر مجازاً ، وهو قديم . ألا ترى أنهم يقولون : يكسوه شعر كثيف ؟

وبنوا من سمط مطاوعه : انسمط الشعر . ويقول من به حرارة في أعلى ساقيه يزول معها الشعر : أنا مسمط .

ثم قالوا في سمط : زَمَطَ : إيديه مانكلس عم يتزمت زمط .

وبنوا من زمط مطاوعه : انزملت القشة . كما بنوا منها : تَزَمَطَتِ القشة .

وفي العربية : زمَقَ الحبة : تنفها . ويدانيها : رَبَنَ لحيته : تنفها .

ثم بنوا من زمط : زملط . ويدانيها في العربية : العلام اللميط : السريع الانحدار .

وبنوا من زملط مطاوعه : تزملط . ثم حَرَّغُوا زملط إلى : زبلط .

قال في « المثل » معلقاً على « الزُّمْلِق »

و « الزُّمْلُوق » و « الزُّمْلُاق » : الغلام لا يكاد يقبض عليه من يطالبه لخفته في علوه : والعامة تقول :

هو يزملط ويَزْمُطُ وهو زكيّ وزكّ ، وكل ذلك إذا لم تقدر على القبض عليه لخفته وروغاته أو لنحو ذلك أو للملاسته .

وبنوا من زبلط مطاوعه : تربلط .

ثم بنوا من زمط كلمتا الزَّلْزَلَةُ بمعنى : العربي .

فكّين ، يمشي على جنب على أرجله الثمانية ويديه .

ومعظم أنواعه البحرية ، وأقلها النهرية .

ويسمى على : زلطانان .

وفي حمص وحماة والشام يسمى : السلطان .

وتسميه بيروت : السلطون .

ويرى الأب رفايل نخلة أنه من الفارسية :

خارجتك ، ونرى نحن بعداً بين اللطين .

واسمه بالعبرية : سِرطان .

وبالسرانية : سِرطان ، وبالكلدانية :

سِرطان .

انظر الموسوعة في علوم الطبيعة .

ودائرة المعارف البستاني .

ونهاية الأرب للتدريسي : ص ١٠٥ ، ٢٧١ .

والحيوان الجاهل في نهرو .

وورد ذكر الزلطان في بومئة نوم بخاش

في المشرق : ص ٣٧ من ٤٨٢ .

[من اعتقادهم] : إذا كَلَب الزلطان

في جسد إنسان ما بشعروا إلا إذا طلع الجحش

علامدة وشهق .

[من تشبهاتهم] : فلان يمشي بالورب مثل

الزلطان .

الزلطان : والناقون يقولون : السِرطان :

مرض عضال يلبو ورمأ خبيثاً يطرأ على الإنسان

والحيوان ، يعالج بالجراسة أو بالأشعة العميقة وقلما

تجدي .

انظر المصنف : ص ٣٤ من ١٣٤ .

الزُلُتمة : لغة لهم في الزلوم التالية .

[من تهكماتهم] : فلان مهر حصر بول في

زلعتو .

[من كنايةاتهم] : فحش لو زلعتو :

(خفته) .

وبنوا فعلها : زَلطو^٥ : أنا معوّذ أنام مزَلط

صيف شتاً .

وبنوا من زَلط المتعدي مطاوعة : تَزَلط .

وبيت الزَلط في حلب .

[من اعتقادهم] : حمّام اللبابيدي يزمانا

كانت مسكوة وطلع فيّا جن والنسوان فيّا ،

وهربوا منا وطلعوا بالزلط وناني متّن :

(لاتصدق) .

زَلط : انظر : الزلط للمقنة .

زَلط : انظر : الزلط للمقنة .

الزَلطة : ويلفظون زامها ظاه دون إخراج

اللسان فيها ، كانوا [يقولون] — وفي عهد

صبانا وقبله — : اليوم أوقيت اللين بزلة ، من

التركية : زولوطه : ثلاثون باره (أي ثلاثة أرباع

القرش ، لأن القرش ٤٠ باره) .

وذكرها في « الدراري اللامعات » .

والتركية استعملتها من السلاطية : ZOLATA

أو ZOLOTU أو ZLOT .

وفي البولونية : ZLOTH .

انظر مجلة المجمع العلمي العراقي : ص ١ من ٢٧٤ : الزلطة .

ويقولون في مثني للزلة : الزلطين أو

الزلطين أي : القرش والنصف .

من سوار الخليلاتي في الخيمة : استدان

كراكوز زلطين من واحد ولما تقابلوا صاح الدائن :

أهلاً بزلطيني ، أجابه كراكوز : والله ما معي

غير ييضيتي .

وجرت كلمة كراكوز مثلاً .

[من تهكماتهم] : فلان بسوى زلطة أو

بسوى زلطة وخمسة .

زُلطان : ويلفظون زامه ظاه دون إخراج

اللسان فيها : تحريف السِرطان (العربية) : حيوان

مائي أو برمائي ذو ثمانية أقدام في مقدمها يلدان ذاتا

الزُلعوم : تحريف البُلعوم (العربية) :
يجرى الطعام في الحلق .

[يقولون] : طقطقت زلاعيبي وأنا عم
بستانك (أصلها) : في انتظار الطعام ، ثم أطلقت) .
انظر : الزلومة .

[من أمثالهم] : الإلوثم وزلعوم لازم يقوم
(يريدون : على من يطعم أن يشتغل) .

زُلُع : من مفردات قرباط حلب يلفظون
سكتج جلد الكنبش : زُلُع ، يرددون قولهم :
« فُلُزْ زُحَرْ فُلُيُومُون رُحُتَا نَزْلُفُو » أي :
فطس جحش في بُلُيُومُون رحنا نسلخو .

زُلُحُط : ويلفظون زامها ظاه دون إخراج
اللسان فيها ، أو زغلط : تحريف زغرد البعير
(العربية) : هدر مردداً هديره في حلقه ،
استماروها إلى تصويت النساء في الأفراح تصويتاً
خاصاً .

وفي « التاج » : الأصل : زغردة النساء .
يريد : وزغردة البعير استعارة من زغردة
النساء ، ولا نرى نحن هذا .
وفي « شفاء الغليل » : زغلط : إذا صوت
بلسانه بغير حروف كما يفعل نساء العرب .
وبلو مريوط يقولون : زغرت .
وريف مصر يقول : زغرط .

انظر « هز الحروف » ص ٢٦ .
ونساء حلب عندما يزغردن يدعمن قهمن
يبدن اليمنى : بأن تنصب إبهامها كخط صمودي
على زاوية القم اليمنى ، ويتخذ من سائر أصابعها
شبه يوق ثم يرسلن الزغردات جماعياً .

وبعضهن يمسحن من أصابع يمانهن الأربع
رفقاً فوق القم ، أما الإبهام فتتلقى .
وفي حماة يمسحن من السبابة والإبهام طوقاً
للشفتين .
وفي مصر لاتدعم الشفتان بيوق إنما تهلو
مرسلة .

وفي تركية تطرق الأصابع الأربع الشفتين
طرقاً متواصلًا مهمته قلقة الصوت .

والزغردات أو قل : الزلاغيط هي أن يوج
اللسان الصوت المالحر المنبث من الحلق ويرسها
من الشفتين فوقهما الذي ذكرناه بشكل لكات
مكسورة : « لي لي لي لي » .

وفي حماة : لكات مضمومة : « لولو
لولو » .

وستلنا : ليم سنان صوت الزلاغيط في
حلب لي لي لي لي ، أجهت : عندما يدخل
العريس ليلة عرسه على دار العرس يزغرد النساء
بصوت يشق عنان السماء ، كأنهن بتصويتهن
لي لي لي لي يلقن : لبث فغدا العريس الحلو لي لي
أنا وحدي أقضي معه عمر السعادة . ثم لما كان هذا
المطلب غير محقق يمتحن هذه اللات بتصويته
« ليش » ، يردن : إن لم يكن هذا العريس في العمر
كله فليكن لي شي ولو يسير من هذا ، كان
ثمضي ليلة واحدة يوصال .

والزلاغيط منتشرة عند نساء الشرق الأدنى
من مصر حتى إستنبول وما بينهما ، وفي شمالي
إفريقية ، وفي العراق .

والزلاغيط تسمى في التركية : زُلُط ، من
العربية .

وفي الألمانية : ZEGHLYT عن التركية عن
العربية .

انظر علة الصبة : ص ٧٦٦ زُلُط .
في « منشور جرمانوس حواء : مطران حلب
سنة ١٨٠٧ : « ويزلفطوا (يريد : النساء) خارجاً
عن البيوت أبلاً » .

[من « تكلماتهم »] : على طولو زلفطوا لو .

الزُلُكُوطُ : بنوا على فعلولة لتلطيف من
« زلفط » المتقلبة ، ولتاء للمرة أو للواحدة .

ويجمعونها على : الزلاغيط ، وبعضهم
يقول : الزغايط .

ووردت « الزغاليل » في وثيقة تاريخية
لعلوان في أواخر القرن التاسع الهجري ، نشرتها
مجلة المجمع العلمي العربي . س ٣٧ ص ٣٣٢ .
والغزني في « النهر » ج ١ ص ٢٤٤ يقول :
زراغيت .

ومصر تقول : الزاغريط .

انظر هـ هـ القحوف ص ٩ .

[من نكمتهم] : يدك زلفوة .

زَلَفَ : [يقولون] : هوَ عم يكتب
زلف سطر . يريدون : أهله سهواً . ومثله
يقولون : طفت كلمة المصحف . لم نجد لها أصلاً .
ولعلها مما يلي :

١ - أصلها : أزال مما في الأصل .

٢ - تحريف زلفى الهواء التراب (العريية) :
استخفه وطرده .

الزلف : يستعملونها جميعاً . وقلما يقولون :
الزلفة . عن الفارسية : زَلَفَ أو زولوف :
الطرفة . الناصبة ، القصيص ، الضفيرة . وهم
يستعملونها في مكان ملتقى شعر الرأس بشعر
الحية من الخدين .

ويقولون : الزوالف . انظرها .

[من أغانيهم] :

عالمين بابو الزلف عيني ! ياموليا
(أي : ياذا الزلف الطويلة) .

زَلَفَ : [يقولون] : لا تزلف في كلامك ،
يريدون : لا تزدد في الإغراء فيه . عربية : زَلَفَ :
زاد .

ويدانها في العربية : زَرَفَ : زاد
وفي السريانية : زَلَفَ : زين ، وشي ،
صقل .

زَلَقَ : من العربية : زَلَقَتْ قدمه وزلقت
زَلَقاً : زَلَفَ ولم تثبت .

ويقولون لدى اتصاله ببناء التانيث : زَلَقَتْ
لأخبر .

والزَلَقَ : عربية : الموضع الذي لاثبت فيه
قدم .

ويقولون مجازاً : زلق لسانك ، وهي زلفة
منو .

[من أمثالهم] : حكمت زلفة بتموز .

الزكل : [يقولون] : والله ، مافي زكل
في كلامي إن شا الله تعالى : عربية : الزكل :
مصدر زك عن الحق أو الصواب : انحرف .
انظر : زك .

الزكمة : عربية : الغلام الخفيف الشديد ،
الرجل النكرة يشبه العبيد ، وهم استعملوها بمعنى
الرجل مطلقاً .

والجمع : الأزلام ، وهم قالوا : الزلام
والزُّلم .

ويدانها في السريانية : صلما . وفي الكلدانية :
صلماً : الشخص . الصم .

انظر مجلة المجمع العلمي العربي : س ٢٣ ص ٥٨٧ وس ٢٤
ص ١٥٠ .

وإذا أطلقوها عنوا بها الرجل المستكمل
صفات الرجولة .

[يقولون] : زكمة عابرة . زكمة
لا بدئين ولا بتدين . فلان مال الزلام المملودة .

ويقول المتحدث : وين الزلم وين ؟ .

[من حكمهم] : الزلة يكون حريف
وكريف وصريف (يريدون : الرجل المستكمل
صفات الرجولة يكون عارفاً بتفاصيل الأمور التي
يعانها ، ثم يشم أخبار الواقع قبل حلولها بثاقف
حلله وتجاريه ، ثم ينفق لتسيير المصالح ما تستدعي
من جهد ومال) .

[من كتابهم] : فلان زلة يشق الصخر .

[ويقول المتنذر] : صابر لي زمان ماتعتيت
زلام ، أو ما شويت رأسك بالحمام .

الزَّيْتُ : من العربية : الزيت : المرة أو الواحدة من زلّ . انظرها .

زَهَجَ : [يقولون] : مالشوب زهَج الموز وزهَجَت البندورة . وفلان غط إيدو في ميت الكلس وزهَجَت من السريانية : زَكَّهَز : أفسد ، أتلف . وهم يستعملونها لازمة .

زَكَّوْخ : من أسماء إناهم : بنوا على فعول لتلطيف من زليخة (العربية) بمعنى : السمنية .

[من تهماتهم] : زكَّوْخ أم العسل المملوخ .

الزَّكْوَمَةُ : في « المنجد » : زكومة الإبريق عند العامة : قناته . وفصيحتها : البُلبُل .

[ويقولون] : صَبَّ لي شوية زيت من زكومة التنكة ، يربلون الجري الضيق منها ، ولعلها تحريف الزلوم . انظرها .

زليطة : من أسماء إناهم ، عربية : السمنية .
انظر : زلّوخ .

زَمَ : عربية : زَمَ الشيء : ربطه وشده . في السريانية : زَمَ : ربط ، وفي الكلدانية مثلها .

يقولون : زَمَ الكيس .

[من لوحاتهم] : تصوّر واحدمعي وطلعت الصورة على أصلا ، وحضرتو مايريدا ، وليش مايريدا ؟ مايريدا والسما زرقا ، بعدا فهمني واحد ييعرف بلغتو أئو هوّه تموكبير ، ووقت سحب الصورة نسي يزَمَ تمّو ، وقال لي : خليه المصور يبعدا وشوف ، ويانحو ! طلع صحيح ، حتى قد مازمّا رايحة تصوير شفافو زَمَامَة تحشاية ، أش في هالدنيا سخافات وتغليلات بشعة .

زَمَ : من أمثال البلو : لما يزَمَ الككّح يايلا مايرتوي ، عربية : زَمَ : ملأ (وهو من أمثال نجد أيضاً — على لفظ بلدانيه —) .

الزَّمَار : انظر : زَمَر .

الزَّمَار : [من قرى حلب] في جبل سمعان ، من الأرامية : زومراً : المزمار . كما يرى الأب أرملة في : المشرق : ص ٣٨ ص ١٨٨ .
ويرى الأب شلحت أنها من زومراً : العازف ، المغني . حلب ص ٩١ .

[من تشبهاتهم] : مثل اولاد الحارة : زمارة بتجمعن وعصاي بتفرقن .

الزَّمَارَةُ : تلفظ زامها ظاء دون إخراج اللسان فيها : عربية : الأتوب الذي يزمر به .

الزَّمَام : من العربية : الزمام : مايزم ويشد به ، زمام النعل : سيرها ، زمام الأمر : ميلاكه أي : قيومه أي : مايقوم به .
والجمع : الأزَمَّة ، وهم أمالوا .

[من أمثالهم] : وصل الخيل بالهيل — يا بني عيس — زمام (قاله عيد — كما في سيرة عنزة — يريد أن يستقي ووجد حبله قصيرا فوصله بحبل عنزة ، وعد عنزة هذا الوصل صلة) .

الزَّمَامَةُ : أطلقوها على كل عنزة شدت .
[ويتنكرون] فيقولون بدلا من « خمتو وصية » : زَمَامتو وصية .

الزَّمَان : عربية : الزمان والزمن : الوقت .
وهم جمعوها على : الأزمنة والأزمان والأزمن والزمانات .

واستمدت التركية : زمان وأزمان .
واستمدت اليونانية الحديثة الزمان من التركية وقالت : ZAMANI .

ومثلها الألبانية قتالت : ZAMAN .

والزمان في العبرية : زَمَن .

وفي السريانية : زَمَنًا ، وفي الكلدانية : زَمِنًا .

انظر : ابن الزمان .

الزُّمْرُ : ويلفظون زامعا ظاء دون إخراج اللسان فيها : عربية : أداة طرب ينفخ فيها أو يتصل بقرق منفوخ يضغط عليه .
غلب أن يطلقوه على المتخذ من القصبتين المتجاورتين .

[من هكمتهم] : آخر الزمر طبط .
حردت مرقو قال : ما تبرج إلا بطبيل وزمر .
جاء في الأمثال العامة لأحمد تيمور باشا ص ١ : وللأديب الظريف السيد محمد عثمان جلال المتوفى سنة ١٣١٥ لا طبع كتابه « العيون اليواظ » ولم يصادف رواجا .
راجي الخال عيط . وآخر الزمر طبط .
... والعبيط عند العامة (في مصر) : الأبله .

الزُّمَرُ : من اصطلاح المذراية : مزرب .
الحب ، سموه بالزمر لأنه يشبه شكل الزمر .
ويلفظون زامعا ظاء دون إخراج اللسان فيها .

الزُّمَرُ : وتلفظ زامعا ظاء دون إخراج اللسان فيها ، من اصطلاح الفلاحين : أنبوبة معدنية تربط مع القدان وفي داخلها البلر يتساقط لدى القلاحة فيحرق الفلاح ويبلر بأن واحد ، سموه هذه الأنبوبة بالزمر لأنها تشبه شكل الزمر .
ويسمونه أيضاً : القالول . انظرها .

حَمَامُ الزُّمَرِ : حمام في الفراقة اسمها محرف من اسم بانيتها التركي « أوز ديمر » بمعنى : خالص الحديد ، أي : الصلب اللين القوي .

زَمَرُ : [يقولون] : سكر الشباب الهوا عم بزمر زُمير ، مجاز من زمر زميراً (العربية) : غنى في القصب نافعا فيه .
ويلفظون زامعا ظاء دون إخراج اللسان فيها كما يقولون : الهوا زمرنا ، يريدون : زمر بوجنها .
وفي السريانية : زَمَرُ وزَمَرُ .

ويقولون : آخر زمان ، يريدون : فسدت الأرض وذنبت الساعة .
ويقولون : علواً يازمان ! .

ويقولون لن لم يتزل عند رضائهم : عامو وزمانو ، أو عمرو وزمانو .
ويقولون في حكاياتهم : كان ياما كان ياقديم يازمان كان يزمانو ملك ...

[من أمثالهم] : زمان الطرب حرب . زمان أول تحول .

[من هكمتهم] : الله يتعل هالزمان اللي لبس الخواجة ألاج .

[من استعاراتهم] : صار لو زمان القمر مابان . الزمان عم يضحك لو .

[من حكمهم] : اصبر على حكم الزمان .
اللي بداري الزمان بنام بامان . الزمان دولاب .
لكل زمان دولة ورجال (من أمثال المولدين ، وتقولوه نجد أيضاً) . ياما الزمان نزل الملك عن كراسيا . وحدك وحدك ولو جار الزمان عليك .

[من تشبيهاتهم] : الزمان مثل الميزان يرتفع عند الناقص .

[من كنياتهم] : تَمَّ الزمان يشيلني ويحط حتى ساواني ماشطة للقط . لا للسيف ولا للضيف ولا لخرات الزمان .

الزُّمْبَا : وتلفظ زامعا ظاء دون إخراج اللسان فيها : من التركية : آلة يقب بها مفتش الحديدية وغيرها بطاقات السفر إشارة أنه اطلع عليها .

ويجمعونها على : الزمبات .

الزُّمْبَارُ : انظر : الزبارة .

زَمْبِيلُ : انظر : زبل .

زَمَجَرُ : عربية : زجر زجرة : أكثر الصباغ والصخب ، صوت وكان في صوته غلظ وجفاء ، الأسد : ردّد الزئير .

[من كتاباتهم] : طَبِيلُ طَبْلِكَ وَزَمْر
زمرك .

زَمْر : ويلفظون زامعا طاء دون إخراج
اللسان فيها : عربية : زَمَر : غنى بانزامة .
والبدوي والريفي يزمر في حالة الشهيق وفي
حالة الزفير .

والقرباطي مثلها في الزرناية .
وفي السريانية : زَمَر وَزَمَر .
وفي تطوان يصعد المسحر في رمضان إلى
المثذنة ويزمر ليشعر الناس .

[من تهكماتهم] : فلان مطبّل في هالدينى
مزمّر في الآخرة . طبّل لي لأزمر لك .

[من كتاباتهم] : هلّق زَمَر بنيتك (أصله :
كان لواحد ولد مدلل كلما عجزوا ابنه :
بابا اشترى لي زمر ، يقول الزمر عطيه زمر ،
وما يعطيه حقّ ، يوم مالأيام قد ماعجزوا ابنه
قال لو : عطيه زمر وشقد حقّ خود ، وعطاه ،
قال لو البياح : هلّق زَمَر بنيتك) .

كلّا يسود في هذا المثل في حلب ، والحقيقة
أن أصله مثل تركي : « پاره يي ويرن دودوكي
چالان » أي من يعطي التقود يزمر بالصفارة ،
ويعزون أصله إلى أن جحا التركي سافر يوماً من
قرينه إلى البلد ، والأولاد الضوا حوله ووجوه أن
يشري لهم صفارة ، وكان يجيهم بأنه سيعمل ،
ثم تقدم ولد ونقله ثمنها فقال المثل .

[من أمثالهم] : زَمَار الحلي مابطرب .
بجوت الزَمَار وإصبعوت عم بثلج .

ومن أمثالهم الحديثة : زَمَر عالكروخ .

الزَمْرَاقِي : [يدعون على البیض] : ياكل
زَمْرَاقِي ان شا الله ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلها
تحريف السم الراقي (العربية) أي الذي يرقا الحياة ،
أي يفسدها ويتلفها .

وبنوا منه : زمروق وزمروق .

الزَمْرَد : من العربية : الزَمْرَد : حجر كريم
شفاف يكون في صخور الرخام ، شديد الخضرة ،
وكلما اشتدت خضرته كان أنقى .

والواحدة عندهم : الزَمْرَدَة والزَمْرَادي
والزمرادية .

والجمع : الزمردات والزمرديات .

والزبرجد نوع من الزمرد .

واسم الزمرد في الفارسية : زَبَرَجَد .

واسمه في السريانية : زَمْرَجْدَا وَزَمْرَجْدَا ،

وفي الكللانية : زَمْرَجْدَا ، وَزَمْرَجْدَا (والجمع)
فيها تلفظ كانا) .

وفي التركية عن العربية : زَمْرَد ، وفي عامية
التركية : زَمْرَد .

واستمدت اسمه البلغارية من التركية فقالت :

ZIUMKROUD

وفي الأرمنية من السريانية : ZEMROUKHD
والأرمن يسمون به .

انظر القنط : ص ١٨٩ من ١٦٩ ص ٢٩٧ و ٤٩٧ .
ومجلة الكتاب : المجلد ١٠ ص ٦٩٨ .

وأشهر مناجم الزمرد في جنوبي مصر ،
واستغلها قدامى المصريين ، ثم جهل أمانها وظلت
أجالات طوالاً إلى أن اكتشفت في القرن العشرين .

[من حكاياتهم] : كان لواحد ثلث نسوان :
استنوليّة وحليّة وضيبيّة ، راد شي يوم
يجرب ذكاهن على ثلث ليالي ، وكل ليلة يقول
لهنّ : فيقيني بكبير قبل مايجيجه الضو .

أول ليلة فيقتو الاستنوليّة ، سالا : منين
عرفتي الدنيا بكبير ؟ قالت لو : الزمرد بردّ على
دانني عرفت الصبح أتاني .

وثاني ليلة فيقتو الحليّة ، وسالا وجاوبتو :
مال المشمش عاتّضح عرفت الصبح لاح .

وثالث ليلة فيقتو الضبيّة ، وسالا
وجاوبتو : أجنتي الكبيرة وشهنت جحش جارنا
أبو ميرة عرفت الوقت مبكيرة .

يجرع الجرعة الأولى منها ليباركها فتكون بألفه كماء زمزم .

ثم استعملوا الزمزمة او المزمزة في القهوة المرة والحلوة ، واستعملوها في يومنا في مَرَّة نَرَّة العرق .

الزَمْزِمَةُ : الحجاج يجلبون معهم هدايا من الحجاز : منها المسابيح ومنها الطاسات النحاسية ذات التخاريم غالبيتها صنع الهند ، وهذه الطاسة يسمونها الزَمْزِمَةُ على تصور أنها شُرِبَ فيها من بئر زمزم .

الزَمْزُوق : أطلقوها على ورقة الخس ، يفرضون أخلود بعضها على أن تبقى قشرتها الخارجية الرقيقة ، ويتخفون من هذه القشرة الرقيقة زَمْراً يزَمْزُقون فيه بشهيقهم .
بنوها للتلطيف من زمزق . انظره .

زَمْط : [يقولون] : زَمْط الحرامي وراح ، يريلون : انسل .
انظر : الزلذ .

زَمْج : [يقولون] : صاح فيه صوت زَمْج ، من العربية : زَمْج زَمْجاً : خرق أي : لم يرح من خوف أو جزع ، دَهَش ، وهم استعملوه متعلباً بمعنى أرعده .
وبنوا منه للمطوعة : انزع .

وبنوا مصدره على : الزَمْعان أيضاً .
وبنوا الواحدة من مصدره الزَمْع على : الزَمْعة .

[من كلامهم] : ولد زمزوع ملطوش .

الزَمْك : [يقولون في سياهم] : لا يا زمك لا ، من العربية : الزَمْك : ذنب الطائر .

زَمْك : [يقولون] : اجر كس يجبو اللبس للزَمْك ، يريلون : الضيق ، بنوا الفعل على فَعَلَ من الزَمْك (العربية) : تدخل الشيء بعضه في بعض .

معظم القراء يستهزئون بجواب الأخيرة ، لأنهم غرهم الإيحاء واللفظ الأنيق ، وإلا هل دليل الأولى والثانية صحيح ، أما الأخيرة فصحيح لأن معظم الناس تبرز في مواعيدها .

زَمْزُق : [يقولون] : عم يزَمْزُق ابنو المغضوب ، بنوا الفعل من الزمراقي بمعنى أطعمه إياه .
وبنوا مطاوعه . فقالوا : تَزَمْزُق .

الزَمْزُوق : يطلقها الحميريون على الطريق الضيق يتفرع من الطريق العريض ، ولم نجد لها أصلاً .

زمزق : أطلقوها على الصوت يخرج من الشفتين مضمومتين بشهيق حاد ، بنوا الفعل من حكاية صوتها ، واستعملها النساء غالباً حين يصبون على الأرض ماء غالياً ، ثم يردفون مكررها بقرطهم : دسور يا حاضرين ، يخاطبون الجان : سكان الأرض لئلا يلعنهم مقابل إيمانهم ، وظني أن هذه الزمزمة صرحت التقبيل مبالغ فيه ليشر به الجان .

زَمْزَم : علم على بئر عند الكعبة تنهذى مامها المسلمون .

اهتم بتزيينها وتجميلها كثيرون منهم أبو جعفر المنصور والمأمون .

ويقولون لمن توضع : من زمزم (يدعون له أن يحج ويتوضأ فيها) فيحبهم : صيحة .

[من كتاباتهم] : تخاونا أنا وأبوك على بير زمزم .

[من تكلماتهم] : وأذته وفلان تخاوتو على جرن الكلاب .

ومن شعر الشحاذين الضارين على الزهر :
على بير زمزم توضع الرسول

يريق الفضة وخاتم من نور

زَمْزَم : [يقولون] : خود عطي الطاسة المي لمك أبو غام تخليه يزَمْزَم لنا ياها ، يريلون :

وبنوا طاعوه على فَعَلَ : تَرَمَكَ .

وفي المغرب الأقصى زَمَك : ضَبَقَ .

ولا صحة لزعم اللسوقي أنها من زمخ : تكبير .

كما لاصحة لزعم الشيخ أحمد رضا أنها من الضنك بمعنى الضيق .

زَمَل : لم يستعملوها إلا في [مثلهم التهكمي] : حَمَلُونِي زَمَلُونِي مَلِي عَالَسَقَر طاقه ، من العربية : زَمَلَه بِثَوْبِهِ أَوْ فِي ثَوْبِهِ : لَقَّه بِهِ .

زَمَلَط : انظر : الزلط .

الزَّمْهَرِير : عربية : شدة البرد ، عن الفارسية : « زَمْ » : شدة البرد ، و « هَرِير » : الفاعل ، المحدث ، الموجب ، أو من زَم أَرِيز (و « أَرِيز » بمعنى الضباب) .

الزَّمُور : بنوا من الزمر على فَعُول للتلطيف .

وجمعوها على : الزَّمَامِير ، وخصوه بزممار السيارة أو الباص .

ويافظون زاءها ظاء دون إخراج اللسان فيها .

وفي السريانية : زَمُورًا وَزَمُورًا ، وفي الكلدانية : زَمُورًا وَزَمُورًا .

[من كلامهم] : فلت الزَّمُور ، زمورو عاكهريا .

[من تشبيهاهم] : فلان مثل زَمُور الباص : كلما دقرتو بعبط .

الزَّمِيمَا : من مصطلح تجار الحبوب : يطلقونها على الزبوانة ذات الريشة النقية ، لم نجد لها أصلاً .

أم الزَّمِيمَا : من مصطلح تجار الحبوب : يطلقونها على الحنطة الضعيفة وفيها الطفيليات ، لم نجد لها أصلاً .

الزَّمِيل : انظر : الزميل

الزَّمِيل : من مفردات التأنيدين ، عربية : الرفيق في السفر يعينك على أمورك ، وهم أطلقوا .

والجمع : الزَّمَلَاء ، وهم قالوا : الزَّمَلَا . [ويتنكرون] فيكتبون في رسائلهم أو يقولون لافظتين : حضرة الزميل القاضي ، يوهمون أنهم يكتبون : الزميل القاضل .

زَمَى : عربية : وطىء من لا تحل له شرعاً . والمصدر : الزَّمَى والزَّاء ، وهم قالوا : الزَّمَى .

والزمانية مؤنث الزاني .

وجمعه : الزواني والزانيات .

وفي العربية : زَمَتْه : زَكَتْ .

وفي السريانية : زَمًا ، وفي الكلدانية : زَمًا .

واستعملت الأمم الإسلامية كلها كلمة زَمَا وزائياً .

انظر : ابن الزنا .

[من كلامهم] : فلان سَكْرِي زَمَوِي ، وزنوة .

[من حكمهم] : ابن الحرام مو الي زنت أمو فيه ، ابن الحرام الي بضيق الجليل فيه . من عشر اولاد الزنا هسبت مايندم ، التيقمق خير من الزنا .

الزَمَا : يستعملونها بمعنى الزاني المفرط في الزنا .

الزَمَلِي : خليفة ، اسم يرد في سيرة بني هلال وأتهم حاربوه وقتلوه . وسمي بالزمناني نسبة إلى « زَكَاتِه » : اسم أطلقه مؤرخو العرب على إحدى مجموعتي الشعوب الكبرى في بلاد البربر في المغرب .

ومن اللوحات التي كنت تراها كثيراً منا نصف القرن فما قبل لوحة زينة تمثل مقتل الزناني خليفة تزين الدكاكين والبيوت .

٣ - زنار ست كروزه . انظرها .

٤ - زنار شفت . انظرها .

وكان يتدلّى على وسط الزنار والشاة كسكك الساعة الذهبي .

أما الكامل منهم فيعلّق ساعته بقطانة سودا يعلقها في رقبته ويمتد طولياً على صدره : ويتوسط هذه القبطانة حباسة من القبطانة نفسها مستديرة أو حباسة من الفضة على شكل القلب : أما الساعة فتدخل في ثيابا الزنار .

[من كتاباتهم] : إيدي بزئارك (أي : اتصلت بك واحتميت) . اللي معود على خبزاتك (أو أكلاتك) كلما شافك بهز زنارو .

[من مهنوتاتهم] :

دقّت طبول الفرح من دخلتكم عاندار
والورد فتح وفاحت ريحة الأزهار
والوج دورة قمر والحدّ يقدح نار
والخصر من رفعتو مايمجل الزنار

العناية الزنارية : أطلقوها على العبادة القصيرة تمتد حتى الزنار ، تتخذ من النسيج الصوفي وقد يقصب ، وتكون غالباً حمراء ، وهي نبس كدعان حلب .

الزنافة : أطلقوها على حمة المقرب ونحوها : تحريف زنابة المقرب : إبرتها التي تلدغ بها .

[من كتاباتهم] : فلان زنافتو طويلة . زنافتو هيك طولاً (ويشيرون) .

الزنافة : [من طعامهم] : أطلقها أهل سلقين وحارم وكفر تخارين وما حولهم على الطعام التالي : يشقون أرغفة الخبز الساخنة ويمجلون طيها دبس الرمان والزيت والزعر ومدقوق الثوم .

ويلقبون الزنافة : لحم عجين الفقرا . انظرها .
وقد يطلقون الزنافة على رغيف الخبز الساخن يلقى في جرة الزيت ، ثم يفرج ويؤكل .
وفي حماة يمجّلون من دبس الرمان رابياً

الزنافة : بنوا المصدر من زنىخ الدهن (العربية) على فعالة ، ومصدره للعربي : الزنخ .

الزناد : الزناد : جمع الزند ، وهم استعملوه مفرداً : الحديدية يفتدح بها النار . عن الفارسية : زنده .

ولما اخترع السلاح الناري أطلقوا الزناد على النائة المدنية التي إذا جررتها وقعت الإبرة على الكبسولة واشتعل البارود .

[من أمثالهم] : كل من يقدح بزنادو . لما بتقابل الزناد بالزناد الرجال بيان .

الزنار : من العربية : الزنار : مايشد على الوسط . عن الفارسية : حبل أو حزام يشد وسط عباء النار والبراهمة .

وقيل : عن اليونانية : ZUNARI .
والجمع : الزنابير . وهم يقولون :
الزنابير .

وفي السريانية : زئرا ، أو زونرا ، وفي الكلدانية : زئرا أو زونرا .
ووردت في شعر أفرام .

وفي العربية : لزور .

وبنت العربية منه الفعل فعالت : زئره : ألبسه الزنار ، كما قالت في مطاوع زئر : تزئرت : شد الزنار على وسطه - انظر : زئر - ولم يذكرها بهذا المعنى في « المتن » .

وفي العهد الإسلامي كان الزنار الرفيع خاصاً بالذميين .

ونصت كتب الفقه على أن تقليد المسلم إياهم في لبس الرفيع حرام .

أنواع الزنابير المستعملة في حلب - عدا الكمر والشاة :

١ - زنار حكرة . انظرها .

٢ - زنار غباي . انظرها .

يشرقونه مع الجبيرة، وهذا الرائب يسمونه الزنبانة.
لم نجد الزنبانة مصدراً، ولعلها من الفارسية:
«زه» : الطيب، الجيد، المستحسن، و«فان»
الحلج، أي الحلج الطيب.
الزنبارة : أو حسب اللفظ : الزمبارة : من
اصطلاح الطورنجية : حجر مستدير يدور
بالدولاب اليدوي أو الميكانيكي فيرد المعادن أو
يأكل منها.
من التركية : زيمباره، عن الفارسية :
سيمباره.
وسما ورق القزاز : ورق زنباره.

زنبق : ويلفظون زامها ظاه دون إخراج
اللسان فيها، يقولون : هالخش مزنبور او مزنبط،
يريدون : فيه زائدة تشبه الزنبور. انظرها.

زنبور : ويلفظون زامها ظاه دون إخراج
اللسان فيها، يقولون : هالرا آفئة وكل خواتا
متلا زنبرو، لم نجد لها أصلاً، ولعلها نحت من
الزنبور - انظرها - و«محروق» أي : ملتهب.

زنبط : ويلفظون زامها ظاه دون إخراج
اللسان فيها، يقولون : زنبط البصل، وهالخش
مزنبط، يريدون : طلع له زائدة متصبة، ويكون
هذا آخر أيامه، لم نجد لها أصلاً، ولعلها نحت من
«الزنبور» - انظرها - ومن «طال»
واظر : الزنبوط.

الزنبق : عربية : نبات ترابي عطر مسن
فضيلة البصل، له زهر أبيض أو أحمر أو برتقالي،
وأشواكه كثيرة.
والجملع : الزنايق، وهم أمالوا.
واحده عندهم : الزينة والزنيقي والزنيقية.
والجملع : الزنيقات والزنيقيات.

والاستمداء العربية من الفارسية : زنبه،
واسمه العربي : السوسن الأبيض وسوسن أذا.

والزنبق عند العرب مضرب المثل في البياض
والنقاء : شأن الأوروبيين اليوم.
واشتهرت اليوم بزراعتها هولندا.
واستمدت التركية اسمه من العربية فقالت :
زنبق وزامباق.
واستمدت الألبانية اسمه من التركية فقالت :
ZAMAK.

زنبق حموي : ضرب من الزنبق بنيت في
أرياض حماة يكون أكبر من الزنبق وأسطح رائحة.
زنبق : علم على عيد عندهم، ورد اسمه
في [المثل التهكمي] التالي : بلبق زنبق يتنبق.

زنبيل : [يقولون] : زنبيل لو، بنوا الفعل
من الزنبيل - انظرها - يريدون : دكلى له
بازنبيل.

الزنبلك : جهاز في الساعة مائو مهمته
أن يدور دواليب الساعة بما فيه من ضغط بعد
ويطه، من التركية : زنبلك، عن الفارسية :
زنبورك أو زنبورك - كما في «الدراري الامعات».
واستمدت الأرمنية اسمها من التركية :
فقالت : ZESBANAG، وهي مركبة من ZES
بمعنى ضغط و BANAG بمعنى أداة، أي : أداة
الضغط.

وسماها «المنجد» : الزنبرك.
ومثل المنجد «الرائد» سماها : الزنبرك.
ووضع لها محمد دياب : التايض والألوى.
ووضع لها الدكتور أحمد عيسى : اللّي.
ووضع لها أجمع العلمي الثاني المصري :
النوّارة.

الزنبور : أطلقوها على بظر المرأة، وبناها
على فتول للتطيف من الزنبور. انظرها.
[من كتاباتهم] : زنبورا بلف عاقلمة،
أو بلف عاقلمة سيج ادوار.

زنبور الست : أطلقوها على ضرب من القلائد اللبنانية الحريفة ذات الرأس الرفيع . ويسمونها أيضاً في حارم وما إليها : الأرنالوطية . انظرها .

الزنبوط : ويقظون زامها ظاء دون إخراج اللسان فيها ، تحريف الزنبور (العربية) : حشرة طيارة أليمة اللسع ، واسمه في العربية أيضاً : الدبّور .

ويجمعونه على : الزنايط . وفي السريانية : دبورا ، وفي الكلدانية : دبورا .

انظر نهاية الأرب الفوري : ١٠٣ ص ٢٨٩ . والمجربان لمّا حظ في الزنبور . قالوا : يعمل الدبّور أربعة أمثال وزنه ونصف وزنه .

[من استعارتهم] : فلان زنبوط (يريدون أنه بخيل ، وأصل وجه الشبه : أنه يؤذي ولا يتنفع منه) .

[من تهكمهم] : وقف زنبوط عفلس جحش قالو : أصبت معدن يادنل . زنبوط وقف عالسن ، وقال لو : سن لاسن .

[من تشبهتهم] : هجم عليه مثل ما بهجم الزنبوط عالعب . أكلنا زلاية مثل جنح الزنبوط (أي : رفيقة جداً ومقلية جيدة) .

[من كنياتهم] : زعموا أن أهل الأنصاري شافوا زنبوط خطف عناية ، شالوا چفونين ومراينين وتموا لأحقينو لخان السل .

[من ألغاهم] : أحمر أصفر مومتور بدور براري موعصفور . بدقر فيك بخليك تلور (الزنبوط) .

الزنبوط : بنا على فتقول من زنبط البصل والخس - انظرها - بدا فيه زائدة

الزنبيل : من العربية : الزبيل والزنبيل : القفّة ، إخراب ، الوعاء الذي يحمل فيه ، عن الفارسية : زنبيل وزنبير . والجمع : الزنبايل ، وهم سكّنوا وأماوا . والزنبيل الحلبي يتخذ من قش الغاب أو العمق .

ومن أنواعه :
١ - زنبيل الطين ، ويكون صغيراً .
٢ - الزنبيل العادي .
٣ - الزنبيل البياضي ، يستعمل في أن يملأ فيه الرز والتمر .

الطر : السلي .
٤ - النقّالة ، الزنبيل الكبير ينقل فيه الخضار من البساتين ، ويعرض فيه باعة الفستق وغيرهم .

واسمه في السريانية : زنبيلاً أو زنبيلاً ، وفي الكلدانية : زنبيلاً أو زنبيلاً . وبنت لهجة حلب من الزنبيل الفعل فقالت : زنبل لو ، تريد : دلتي له بالزنبيل .

واستعملت التركية من العربية زنبيل وقالت : زنبيلجي . واستعملت الرومانية من التركية زنبيل فقالت : ZAMBIL .

[من أمثالهم] : اللي بدلي زنبيلوكل الناس بتعي لو .

[من أغانيهم] : شيل وعبي بالزنبيل . [من أهازيجهم] : يهزج الأولاد : كيل حنطة كيل شعير كيل معبي بالزنبيل كيل لببت السلطان كيل لببت الأمير الزنجبيل : الطر : الخبز .

زنجيران : مصطلح موسيقي تركي لأحد المقامات .

الزنيخ : من العربية : الزنيخ : الصفة من زنيخ الدهن أو السمن : تغيرت رائحته .

ويدانها في العربية : السِّنْخ من الطعام :
ما تغيرت رائحته وفسد .

ومؤنث الزنخ عندهم : الزُّنْخَة .

الزُّنْخَة : من العربية : الزُّنْخَة : اسم
المرءة أو الواحدة من الزُّنْخ : مصدر زُنِخ .

الزُّنْد : من العربية : الزُّنْد : موصل
البراق في الكف .

والجمع : الزُّنَاد والأزُنْد والأزْنَاد والزُّنُود ،
وهم جمعوه على : الزُّنُود فقط .

وفي السريانية : زُنْدًا ، وفي الكلدانية :
زُنْدًا .

[من تَهْكَامُهُمْ] : الزُّنْد زَنْد أخو فاته
(: فاطمة في الكردية) أما القلب خراب .

[من تشبيهِهم] : عليه زُنُود مثل محرَّك
التنوير (أي : سوداء ورفيعة) .

[من أمثالهم] : كُول البَلْخِج وطلَّح
عزودك وكُول الجِيس وطلَّح عخنودك . بجك
— يَسْأَرِي ١ — مثل زُنُودِي ؟ لا .

[من كتاباتهم] : يقول ولد لآخر يلعب
بالعجو أو بالكلال أو بالكباب : يتشاركني ا
فيجيبه : شريكِي زُنْدِي .

[من أمثالهم] : يَبْزَج الأولاد :

حَلَّ الحَلَّ الحَلَّاتي را عالِج وخَلَّاتي

خَلَّاتي بَبينو لبَسِي قَبِينو

طَبِخ لي عَجُور عَمَشِي وقال لي : تَفَضَّلِي تَعَمَشِي

تَلْتَلُو : بَتَزَع نَفْشِي شَمَر زَنْدو وطمعاني

الزُّنْد : الذي تقتل به الثار ، يسمونه :

الزُّنَاد . انظرها .

زُنْد العبد : أطلقوها على الصباية التي نقشتها
حرب عريض أسود ودرب غبيق أبيض ،
شبهوا السواد فيها بزند العبد .

وزند العبد الملبوس النارج في حلب :
فقيرها ووسطها وريفها .

زُنْد : [يقولون] : الحشي استوى وزُنْد ،
بنوا القمل من الزُنْد — انظرها — على فعل بمعنى :
انتصب وصار كالزُنْد .

الزُّنْخَة : بنتها العربية مصدرًا من الزُّنْدِيق
التالية . انظرها .

وبنوا منها اسم التفضيل : الأزُنْدَق .

كما بنوا منها المعطوعة : تَزُنْدَق .

الزُّنْدِيق : من العربية : الزُّنْدِيق ، والجمع :
الزُّنَادِيق والزُّنَادِقة : من يبطن الكفر ويظهر
الإيمان ، أو من يقول بالظلمة والور ، الذي
لا يتمسك بشريعة ، عن الفارسية : زُنْدِيق : من
أتباع « الزُنْد » ، والزُّنْد : كتاب الجيوس المسمى
أيضًا أفتا .

ويرى ابن كمال باشا أنه معرب عن زين دين
أي : دين المرأة .

وفي التذكرة الصمورية ص ١٩٧ : لا يقال
زُنْدِيق بل يقال : زُنْدِي في قول بعضهم .

على أنه قال الأب سيستان زَنْدَال في مجلة
المشرق ص ١ ص ٢٨٢ : هل تزعم أن أصل
الزُّنْدِيق من الزُّنْد : كما يقول معظم كتبة
العرب ، لاسيما متقدمهم في ذلك أعني به :
المسعودي ؟

لاتظن ، فإن الزُّنْدِيق والزُّنْد علاقة بينهما
اللهي إلا موافقة بعض الأحرف في صوت واحد ، وهذا
أمر آتته السيد جيمس دَرْمَسْتَر J. DARMESTETER
(في المجلة الآسيوية : ٥١٢ ، ١ ، ٨٨٤ ي فأيده
براهين مقنعة ، لأن الزُّنَادِقة قد ورد ذكرهم
قبل تأليف الزُّنْد أي : في « الأبتا » عينة حيث قيل :
« إنا جعلنا الصلابة ... لكي تحارب الزُّنْدَة والساحر
وتخربهما جميعاً » .

أما الزُّنْد في الفارسية الأولى ، فالمراد بها
شريعة الساحر ، أو عبارة أخرى : الساحر — كما
يتضح من القرآن .

وسامة ، جيد الأخشاب المستعملة كثيراً ، ويزرع الزينة .

الزَّنْزَلَة : أو الزَّنْزَال : تحريف الزلزلة والزلزال .
انظر : زَنْزَل .

الزَّنْطَارِي : أو الزَّنْطَارِيَّة ، وتلفظ زَائِهَا ظاء دون إخراج اللسان فيها ، من الفرنسية :
DYSENTERIE .

عن اليونانية : داء الزُّحَار أو الزحير :
تقرح في المني اللطيف ، معد بسبب خروج كثير من الدم والمواد المخاطية ، والمصاب به مقلوب السحنة .

ويرى صاحب « معجم أمثال الموصل العامة » أنها من السَّنْطَرَة (العربية) : الحِدَّة .
وبنوا منها المصدر : الزَّنْطَرَة ، استعملوها في تغير معالم سحنة الوجه .

وبنوا منها اسم القاعل : الزَّنْطَرُ .
وبنوا منها اسم المفعول : الزَّنْطَرُ .
وبنوا منها للمطاوعة : تَزْنَطِر .
[يقولون] : اليوم برد زَنْطَارِي .
[من أغانيهم] : حَمَى وَزَنْطَارِي لِلْبَغْضُونَا زَنْقُ : عربية : زَنْق : ضَيْقُ .
وفي المغرب يسمون الممر الضيق : الزَنْقَة .

الزَّنْكَ : من الفرنسية ZINC : التوتيا ، وهو معدن .

زَنْكَج : [يقولون] : لَبِوه زَنْكَج ابْنَك ، أش على بالو ، طلع الأول في المسابقة ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلها تحت من « زَنْكَين » — انظرها — ومن « رنج » أو « فرج » .

الزَّنْكَل : من الفارسية : « زَنْ » : الأكل و « كَل » : الورد ، وهم أطلقوها على رفاق

أما صورة هذه القفظة من حيث الأحرف فغير صورة « الزند » الذي معناه التفسير ، فالزندي إذن في التاريخ القديم ساحر قبيح المذهب سيئ المعتقد والصنع

وقد اتخذ هذه الكلمة الفرس المحدثون ، فتلفظوا بها على صورة زنديك ، ومنها اشتقت : (بتصحيف الحرف الأخير) لفظة « زنديق » الشائعة عند العرب ، وهم ابتكروا لها ضروباً من الاشتقاقات ونخلوها لها أنواعاً من المخارفات .

وخلصة القول : إن الزنديق لفظة فارسية عريقة في القدم معناها الأصلي رجل السحر لارجل التأويل كما زعم العرب ومن ذهب متحبيهم .
انظر مجلة المجمع العلمي العربي : ص ١٩ ص ٥٩ .

زَئِر : ويلفظون زامعا ظساء دون إخراج اللسان فيها : تحريف زَئَرَة (العربية) : ألبسه الزئار .

وفي العربية المولدة : تَزَيَّر : لبس الزئار ، وليس لها زَئَر كما تقدم .

على أن « الرائد » — كمادته — ذكر زَئَرَه : ألبسه الزئار .
انظر : الزئار .

الزَّنْزَالَة : من التركية عن الفارسية : زَنْدَان : السجن ، وهم استعملوها في السجن الضيق .

الزَّنْزَنْخَتْ : من العربية : الزَّنْزَنْخَتْ والزَّنْزَرْخَتْ ... عن الفارسية : « آزاد » : الحر ، و « دَزَخَتْ » : الشجر ، أي : الشجر الحر ، سمي بهذا لأنه يحمي نفسه من أيدي الماينيين ، إذ إن ثمره لا يؤكل فهو في غنى عن أن يجرسه أحد .

وورد ذكر الزَّنْزَنْخَتْ في الآثار الفرعونية .
والآن اسمه في مصر : زَنْزَنْخَتْ .

واسمه العربي : القَيْقَب .
والزَّنْزَنْخَتْ مستقيم الساق ، ثماره مرة

المعجن بمدّ في الهواء ، ثم يقلى بالزيت ثم يرش عليه مدقوق السكر والقرقة ويدرج ويؤكل .
وقد يستعملون عن السكر بمربى الورد ،
وقد يرشون عليه ماء الورد .
زَنَكْن : انظر : الزنكين .

الشيخ زَنَكِي : [من أمثالهم] : مو دفنّا الشيخ زَنَكِي سوا ؟ أصله : تين حرجية ركبوا على جحش ورايين عالشان ، وبنصّ الدرب فطس الجحش .
أش بدنّ يساوا ؟ أش بدنّ يساوا ؟ قال الواحد :

— ولك بأحمد ! خطر لي خاطر كويتس :
نحنه انقطعنا ، تما نلخن جحشنا هون . مطرح
ماطس ونساوي على قبرو قبّة ، ونساوي قبرو
مزار ، الرابة والجابة بزّت لو كم قرش ونحنه
متعيش فيّا .

— والله كار أحسن ما لحرجية ، بس أش منا نسعي المدفون ؟

— عبالك ، منسبه الشيخ زَنَكِي أبو اليسر .
— كثير حال . وبنوا وساوا ، والرزقات
بلشت نجي ، وفرحوا وزنكحوا .

يوم مالا يام راح واحدن عالفزيمة يجيب
أكلاتن وأجا وشاف رفيقو ما عندو غلّة
وين الغلّة ؟ ماوين الغلّة

— وحق الشيخ زَنَكِي ما استغثت

— ولك مو دفنّا الشيخ زَنَكِي سوا ؟ .

زَنَكِيّا : يجرز ولد ولداً وأضاحاً قشة في
إحدى كفيه ، ثم يمدحها ليحزر أين القشة ؟
قائلًا : حزيرا زَنَكِيّا الله يلمن البطح بشيرا (أي
قشة في كلا الكفين) لاعمى لها سوى أن السمع
اقتضاها .

الزَنَكِيل : لفة لهم في الزنكين التالية .

الزَنَكِين : والمريقون في العامية يقولون :

الزَنَكِيل ، من التركية : زَنَكِين : الضني ، الثري ،
للموسر .

وينوامنه الفعل فقالوا : زَنَكُو ، أو زَنَكَلو .
والمصدر : الزَنَكَة أو الزَنَكَلَة .

واسم القاعل : الزَنَكْن أو الزَنَكْل .

واسم المفعول : للزَنَكْن أو الزَنَكْل .

واسم التفضيل : الأَزَنَكْن أو الأَزَنَكْل .

وينوامنه للمطوعة على تشعل : تَزَنَكْن
أو تَزَنَكْل .

[من تكماتهم] : الزَنَكِين متبارك والفقير
مثللك .

[من أمثالهم] : الجبيل يخاف ما لزنكين
(لأنه قادر على نفسه) . عدّى الزنكين عباب
دارنا كبر مقدارنا . افتاح باب الزنكين وحط
بتك فيه . الزنكة بعلّم اللبقة والنقر بعلّم
المعاجة . مال الزنكين بتعب حناك الفقرا .

[من كتاب البلاد] : الي بتدخل أربعين
أحدورا بعضا بتزنكن .

الزَنَكِيّة : من التركية : زَنَكِي : المداسان
على جانبي سراج الدابة .
وجمعوها على : الزَنَاكِي والزَنَكِيّات .
عريبها : الزَكاب .

زَنَوْب : أو زَنَويا في الأحياء المتطرفة : من
أسماء الإناث ، بنوا على فصول للتطيف من
زينب (العربية) ، والعربية سمّت بشجر الزينب :
شجر حسن المنظر وطيب الرائحة .
انظر : زنب .

الزَنَوّة : تحريف الزَنَبَة (العربية) : المرة
من زنا ، والكسر للهبة .

[من أمثالهم] : لما بطلع لأيوه يكون

زَنَوّة .

وألوان الزهر في الطبيعة على الترتيب التالي
كثرة : الأبيض ثم الأحمر ثم الأصفر ثم الأزرق
ثم البنفسجي ثم الأخضر ثم البرتقالي ثم الأسمر .
وعشر الأزهار ذو رائحة عطرية .

واستملت الزهر الإسبانية فقالت : AZAHAR .
وفي « رسالة كهنة الروم الكاثوليك بحلب »
سنة ١٨٢٥ : « لإرسال الزهور بالأعراس
والمعاينات وبأبي المباركات والتهاني كافة بطلال
على الإطلاق ، تحت ثقل مخالفة الوصية والقانون
المفروض » .
(وانظر الرسالة كاملة في « الفتوى ») .

[من هتوناهم] :
هاها حصّتك بياسين هاها يازهر البساتين !
هاها بامصحف مطوي هاها بين السلاطين !
غيرها :

عيونك السود اشكها لشرع الله
وخلودك الحمر يخرى العين وما شا الله
كل الزهور يزهرها في كل ستة مره
إلا خلودك ياروحي ! - دوم محمّره
[من تشبهاهم] : مثل الزهر عائلهر .

[من اعتقادهم] : البياخد زهر من عالقبر
بصير معو ضيقة صلر .
[من أمثالهم] : آياتر شهر الأزهار .

زهر الجعيل : أطلقوها على ضرب من
زهر البيوت .

زهر الحوا : أطلقوها على ضرب من زهر
البيوت الناعم الورق .

الزُّهْر : ويلفظون زامه ظاه دون إخراج
اللسان فيها ، من الركية عن الفارسية : زار :
كحباب الرد ، الحفظ .

وعريبه : القصص (مثله) ، والجمع :
القصوص كما في « التاج » و « صبح الأعشى » .
ولا يستعمل القص أحد .

ويجمعونه على : الأزهار والأزهر .

الزُّنُوي : تحريف الزاني (العربية) والجمع :
الزُّناة ، وجمع الزانية : الزواني ، لكنهم لما
قالوا : الزنوة - كما تقدم - قالوا في النسبة إليه :
الزُّنُوي .

[يقولون] : فلان محتر : سكرى زنوي
قمرجي .

[من أمثالهم] : الزُّنُوي بخاف عجلالو
والحرامي بخاف عمالو .

الزُّكيم : من مفردات التائقين ، عربية :
القيم ، الموسم بالشر يعرف بذلك كما تعرف
الشاة بزمنها ، والزُّنعة لحمة تقطع من أذن البعير
أو الشاة أو الماعز وتترك مدلاة للدلالة على الكرام
منها .

زُهْدٌ : من السربية : زَهْدٌ وزَهْدٌ وزَهْدٌ
في الشيء أو عنه : رغب عنه وتركه وأعرض عنه .
والمصدر : الزُّهْدُ و..... ، وهم ردّوا .
واسم الفاعل : الزُّهْدُ ، وهم أمالوا .
والجمع : الزُّهْدُ ، وهم ردّوا .
وبنوا الصفة منه على فعلان ، والمؤنث :
الزُّهْدَانَةُ .

زُهْدٌ : عربية : زَهْدٌ في الشيء وعنه :
ضدّ رغبه فيه .

الزُّهْدَان : انظر : زهد .

زُهْدِي : سماء ذكورهم زهدي ، ولأنهم
زهديّة .

الزُّهْر : ويلفظون زامه ظاه دون إخراج
اللسان فيها ، عربية : الزُّهْر والزُّهْر : تَوْر
النبات .

والجمع : الأزهار والزُّهور ، وهم وصلوا
الحمرة في الأولى وردّوا في الثانية .
الواحدة عندهم : الزهرة والزُّهراي والزُّهراية .
وجمعوا الواحدة على : الزهرات والزُّهرايات .

انظر جملة ألفباء : ص ٤ ص ٤٠١ : جمع زهر على زهور .

واستمدت اليونانية الحديثة الزهر من التركية
فقال: ZARI : أطلقته على طاوله اللعب
نفسها .

ونعوا الزهر به بعض كلب للؤمه .
[ويقولون] : فلان يبيه زهر مثل الكلب .
[من كتاباتهم] : زهرو زهر حلاقين .

زهر الغول : من أنواع طيور الكششة .

زَهْرٌ : [يقولون] : جرة مزهرة ومتدبل
مزهّر، بنا الفعل من الزهر بمعنى : مزين برسم
الزهر .

الزهرأ : ينعتون فاطمة بنت النبي بالزهرأ :
عربية : الزهرأ ويقصر : للمشقة ، النيرة .

الزهرأوي : وتلفظ زاهه ظاه دون إخراج
اللسان فيها ، أطلقوه على القند العشاني المتعصر تعدل
قيمه ستة قروش كقيمة القسري ، واسمه في
التركية : ألتيلق أي : ذو الستة .

وضرب في عهد السلطان محمود الثاني ١٢٤٩هـ .
وفي آخر المائة الرابعة عشر تلت قيمته
فصار يعدل خمسة قروش .

وسموه بالزهرأوي نسبة إلى الزهرة عندهم ،
لأن كلا وجهيه عليهما نقش زهورات .

وبيت الزهرأوي في حلب .

الزَهْرَةُ : ويلفظون زاهه ظاه دون إخراج
اللسان فيها ، يقولون : خشب زهرة وملح زهرة ،
يريدون : الجيد منهما ، وفي العربية : زهرة
الدنيا : غضارتها وحسنها .

[ومن مجازاتهم] : فلان زهرة الناس أو
زهرة قوم أو زهرة أهل الحارة أو زهرة البيلة
أو... يريدون : خيرهم .

الزَهْرِي : [يقولون] : لون القماشة زهري
يريدون : بين الأحمر والأزرق ، أي بلون
زهر البطرية .

الزُهْرِي : من مفردات اللاتنيين ، عربية :
تعرّب حديث الكلمة الأوروبية : VENERIENNE
بمعنى : المنسوب إلى كوكب الزهرة : VENUS .
ونسوا المرض الزويل هذا إلى الزهرة
وقالوا : الأمراض الزهرية . لأن كوكب الزهرة
كان إلهة الجمال عند الرومان ، فهو إذن رمز
المرأة الجميلة ، وبما أن هذا المرض يحدث من
مضاجعة المرأة لاسيما الجميلة لاجرم أن سموه
مجازاً بها .

وأهم الأمراض الزهرية : التعقبة
والسيفيلس والتفطة السكرية . انظرها .

الزُهْرِي : [من دعائهم على نبض] :
ياكل سم الزهري ، من التركية عن الفارسية :
زَهْر : السم .

وفي السريانية : زَهْرًا : السم ، وفي الكلدانية :
زَهْرًا ، وكلاهما عن التركية .
انظر مجلة لصبة : ص ٦٦١ .

الزَهْرِيَّة : أطلقوها على آلية الزهر .
والبحم : الزهرات .

زَهَقٌ : [يقولون] : زَهَقَتْ رُوحِي ما لقال
والقبيل ، من السريانية : زَهَقَتْ نَفْسُهُ : خرجت ،
حلكت ، ماتت .

ويبنون الصفة منه على فعلان والمؤنث فعلائة :
زهقان وزهقانة ، وعريها : الزاهق والزاهقة .

زَهَقٌ : [يقولون] : شي زَهَقَ الروح ،
بنا من زَهَقَ المتقدمة اللازمة على فعل التعلبية .

الزَهْوُ : عربية : مصدر زها : الفخر ،
التيه ، الكبر .

وقالوا في واحد : الزهوة .
وجمعوها على : الزهوات .

[من أمثالهم] : من بحد عزّي وزهواني
صبرّي الدهر قهواني .

الزَّهيد : عربية : التليل ، الحخير .
[يقولون] : سحرو زهيد ، وأسماو زهيدة .

زُهَيْرٌ : سموا ذكرهم زُهَيْرٌ تحريف زُهَيْرٌ (العربية) .

الزَّهَيْرُ : ويلفظون زاءها طاء دون إخراج اللسان فيها ، يقولون في لعب الطاولة : فلان زهير البريدو يجيو ، بنوا على فَعِيلٍ : صيغة المبالغة من زهر الطاولة .
وجمعهو جمعاً سالماً والزَّهَيْرَةُ .

الزَّهِيرَانِي : أطلقوها على وزن فيلاني لبائع الزهر .
وجمعوها على : الزهيراتية .
ومما جاء على وزنه : الكميكاني والدليواني والقضياني .

الزَّوْ : من اصطلاح البيطرة ، يطلقونها على القضيبيين المتصلين بمعدة يجس البيطار بينهما جحيلة النابية العليا حين يمنحها ويلف على الرأسين الآخرين الحبل ، من العربية : الزَّوْ : الزوج ، وضده : التَّوْ ، وفعل زوى الشيء : جمعه ، قبضه .

وغالباً يسمونه : الزَّيْر . انظرها .

[من سبابهم] : لا يافحل الزَّوْ .

زَوَى : من اصطلاح القصبية ، يقولون : زوينا الحيطان ، يريدون : فطنا خيوط الحرير مع القصب ، من العربية : زَوَى الشيء : جمعه .

الزَّوْج : من مفردات التناقضين ، عربية : الزَّوْج والزَّوْج : الاسم من زَوَج .
ويغلب أن يحرفوها إلى جَوَز والجازة . انظرها .

وفي السريانية : زووجاً ، وفي الكلدانية : زووجاً (والجيم فيها تلفظ كافاً) .
وفي شمال المغرب ، الجَوَّاج .

إحصاء : عدد عقود الزواج في محافظة حلب سنة ١٩٦٠ هو ١١٨٧٩ عقداً .
انظر مجلة العلوم : ص ٧ عدد ٤ ص ٥٤ .

الزَّوَادَةُ : من العربية : الزاد : طعام السَّكَّر ، أو طعام السفر والحضر .
والجمع : الزَّوَادَات .

وفي السريانية : زَوْدًا ، وفي الكلدانية : زَوْدًا .

[من تكماتهم] : فلان بكره الضيف ولو زوآدتو معو .

[من شدياتهم] :
حمادة ياحمادة ! سافر بلا زوادة

[من اعتقادهم] : من شان يرجع المسافر قوام لازم ننشل شوي من زوآدتو .

الزَّوَار : من العربية : الزَّوَار : جمع الزائر .
انظر : زار .

الزَّوَال : عربية : مصدر زال الشيء . انظرها .
الزَّوَال : عربية : الزَّوَال : ميل القميس عن كبد السماء .

واستمدت الفارسية : زوال .
[يقولون] : ساعتي عاززوال أو زوالية .
انظر : الزوالية .

الزَّوَال : يقول البدو : شايف زَوَال في الليل من بعيد ، ياول شنو هالزَوَال ؟ تحريف الزَّوَال (العربية) : الشخص .

والزَّوَال لغة لهم في الزوال . انظرها .

الزَّوَالِف : جمع زَالَفَة عندهم ، وقلمما يستعملون مفردة ، يقولون للحلاق : ساوي لي زَوَالفي ، يريدون : ملئني شعر الرأس بأعلى الخدين ، من التركية عن الفارسية زَلَف : الخصلة

الزَّوَالِيَّةُ

من الشعر ، الطَّرَّة ، ملتحى شعر الراس بأعلى الخدين .

انظر : الترفل .

من « منشور جرمانوس حو » : مطران حلب سنة ١٨٠٧ عن وثائق تاريخية من حلب ج ١ ص ١١٠ : المَزَاجَات تكون زوالقهن ضبقات ولا تكون أطول من وجوههن ، البنات لا يقصن (يريد : لا يقصصن) شعورهن غرر وزوالف بالكلية : حق ولا الأطفال منهن ، لكي يملك تتميز الابنة من المتزوجة . ثم إن المَزَاجَات تكون زوالقهن ضبقات ولا تكون أطول من وجوههن بالكلية .

الزَّوَالِيَّةُ : الساعة الزَّوَالِيَّة : التي يكون عقرباها على الثانية عشرة وقت زوال الشمس عن كبد السماء .

مراعى في ساعة باب الفرج أن وجهيها الشرقي والغربي للغربية وأن وجهيها الجنوبي والشمالي للزَّوَالِيَّة .

انظر : زوال .

الزَّوَان : تحريف الزَّوَان والزَّوَان والزَّوَان والزَّوَان (العربية) : نبات طفيلي مرّ ، حبه يشبه حب الحنطة إلا أنه أصغر ، وأكله يجلب النوم ، يثبت مع الحنطة غالباً .

وقد يقولون : الزَّيْوان . انظرها .

وكان القدامى يرون أنه سام .

ولدى قمحه اليوم تبين أنه غير سام ، لكنه يثير الجشاء ويسبب الصداخ وانحطاط القوة ، وقد يسبب القالج وقد يميت .

ويطلقون الزَّوَان اليوم على كل حب طفيلي .

والواحدة عندهم : الزَّوَاة والزَّوَانِي والزَّوَانِيَّة .

والجمع : الزَّوَانَات والزَّوَانِيَات .

والزَّوَان العربية من اليونانية : ZZZANTION .

انظر : زادن .

الزَّوَاة : يقولون : سيكارة بَزَوَاة ، من

التركية : زَوَاة عن القارسية : زَبَانَه : جزء المفتاح الذي يوضع في القفل ، وهم استعملوها على موضع السيكرة من الشفتين .

الزَّوْبَةُ : من العربية : الزَّوْبَةُ : هيجان الرياح وتضاعدها ، الهواء اللّاذع مع الغبار ، عن القارسية : زوبا : الشرير ، قاطع الطريق .

والجمع : الزَّوَابِيس والزَّوْبَعَات ، وهم قالوا : الزَّوَابِيع والزَّوْبَعَات .

[من اعتقادهم] : يزعم العرب أن الزَّوْبَةَ في الأصل علم على شيطان هو رئيس الشياطين .

الزَّوْبَةُ : تحريف الزَّوْبَاع (العربية) : ضرب من النبات البرّي الحريّيف يشبه الصمغ طمعا ، لهذا يسمونه صمغ الجبل أيضاً أو صمغ البر .

يستعملونه في القرى الغربية تابلاً ، ويدخلونه السجين ويدخلون منه الخبز الثّوري بزوبعة ، ويكون مبسوساً بالزيت .

زَوْبِي : تحريف زَابِي الشيء (العربية) : طلاء بالزيت .

انظر : الزيت .

يقولون : شي مزويق ، وزوبقة كويسة . ومطاويع عندهم : تَزْوِيق .

زَوْبِي : [يقولون] : هالمرأ زوبنت ، ومن زمان مزوبنة ، يريون : صار لها زبون ، بنوا القفل من الزبون . انظرها .

الزَّوْنِي : يقول اليهود خاصة : هالزوني كوي ، يريون : هذا المشار إليه مسلم ، من العبرية : زوت : المشار إليه .

الزَّوْد : [يقولون] : صار مطركبير وأجا الزود ، يريون : الزيادة ، جطوه مصبر زاد ، وليس في العربية هذا .

يقولون إذا تسابَّ اثنا عشر بغيضان : والزود يلعب .

[من حكمهم] : من طلب الزود وقع في النقص .

[من تهماتهم] : إذا غرق مركبك عطيه بالزود رفسة .

زَوْد : تحريف زَيْد الشيء (العربية) : مبالغة في زاده ، أما استعمالهم إياها بمعنى أعطاه الزاد فمربى صحيح .

ومطالع المعنى الأول والثاني : تزود ، وهم يستكنون .

وتزود للمعنى الثاني سمع في الساسي ، أما تزود للمعنى الثاني فهم بنوه .

[يقولون] : زدوا لو ربتو ومعاشو .

[من مجازاتهم] : زودونا بدحاكن ، زدو بالنصايح .

زَوْر : يقولون : طلع فيه وزور ، من العربية : أزور عنه : عدل وانحرف ، وهم يستعملونها بمعنى : ثبت النظرة فيه بقوة وعنف . وفي العبرية : زور : شَرَر .

يقولون : زورو زورة كسر ضهروها .

الزور : [يقولون] : أخذ حقو بالزور ، من التركية عن الفارسية : زور : القوة ، الإكبار ، الصعوبة ، النصب ، القسر ، العنف .

وفي العربية عن الفارسية : الزور : الخدعة ، القوة ، وقلمنا استعمالها العربية ، ولما كانت مستفيدة في التركية حكمنا أنهم استعملوها من التركية .

ويغلب أن يسبقوها بالباء مجازة لقول الأتراك « زور ايله » .

وفي الكردية : زور .

وفي الأرمنية : ZOR بمعنى القوة .

[من كلامهم] : ما كان يرضى وبالزور رضىناه ، أو وبالزور رضىناه . الما يعطي بطيبو يعطي بالزور .

[من أمثالهم] : الشيء بالدور مو بالزور . كل شيء عند المطار موجود إلا حب بالزور ماني . قالوا للجمل : شقد بتحمل على هينتك ومهلك ؟ قال لن : درهمين كون مستخولات متضقات ، قالوا لو : وشقد بالزور ؟ قال لن : حمل حمل واطلاع اركاب .

الزور : [يقولون] : ضربو كسرلو زورو ، من العربية : الزور : عظم الصدر ، ويدانها في العربية : الصور : صفحة العنق . ومفرد الزور عندهم : الزورة والزوراي والزوراية .

والجمع الزورات والزوريات .

لوينادي بيع الزور ريبنا : الزورة ، الزورة الوردية (أي : أيام الورد) .

وفي السريانية : زورًا ، وفي الكلدانية : زورًا .

[من دعائهم على بغيض] : وجع يفلك زورو .

الزور : عربية : الزور : الكذب الباطل . من تعبيراتهم : شهادين الزور .

زور : [يقولون] : زور الضيوف القلعة ، عربية : زوره : أكرمه .

[من كلامهم] : طعماه أكلة زورو الجبانة .

[من تهماتهم] : زور وزور واخروب وعسر يفتلس قوام ياذن الله .

زور : [يقولون] : زور الإمضا ، عربية : زور الكذب : زيته ، الكلام : أبطله ونسبه إلى الزور ، الشهادة : أبطلها ، عليه :

قال عليه الزور ، وهم استعمالوها أيضاً بمعنى :
قلّد التوقيع ونحوه .

واستمدت التركية : تزوير ، ومزور لك .
انظر المصنف : ص ٢٣ ص ٩٢٢ : الزور .

زور : [يقولون] : زور عابجة وشدا
كثير وانشقت ، إذا زورت على كل شي ينبع
ويطق : بنا الفعل من الزور بمعنى القسر .

وزير لغة لهم في زور .
وبنوا منها : تزور عليه المطاوعة .

زورب : [يقولون] : هاليت صابر
مالو كسم ، مزورب مزورب ، وحوشو كان
مزوربة ، يربلون بالزوربة أنها غريضة من
طرف ضيقة من الطرف الآخر ، لم يجهلها أصلاً
ولعلها من شكل المزراب عريض من نقطة اتصاله
بالسطح ضيق من مصبه .

استعملوا منها اسم المفعول : المزورب
والمصدر : المزوربة .

الزوربا : [من تملقاهم] : أبر اصطياف
على راسي واقه شب زوربا وجومرد ، من الفارسية :
« زور » : القوة - انتهى - و « با » : ذو ،
أي : ذو البأس .

الزورق : من العربية : الزورق : السفينة
الصغيرة .

والجمع : الزوارق ، وهم أمالوا .
قال الجواليقي : الزورق أصح من معرب .
وفي السريانية : زورقا ، وفي الكلدانية :
زورقا .

الزورق : [يقولون] : مكب لو زورق
رز وسفر جليّة ، تحريف اللوزق . انتهى .

وجمعوها على : الزوارق

الزوريت : [يقولون] : حبل ديتو متو

بالزوريت ، وقليح ملحارة كلاً بالزوريت :
من التركية : زور ايله : بالنصب ، مع القسر .
انظر : الزور .

زورق : يقولون : هادا شب مزورق
وأختو مزورقة وهاليلة كل اولادا مزورقين
وخاوين ، بنا على فتعل من زورق الشيء (العربية) :
نقشه ، الكلام : حسنه وزينه .

وأصل زوقه من الزاووق : الزيق .
انظر : زوق

[من تكماهم] : الجأ كرجي شب مزورق :
مقطوف من عوج النونية ، يسلم لثانتو .

زورك : [من سابهم] : لا بازورك لا !
من التركية : الذي يبت ولا يهد ولا يرعوي ،
المختل .

زورؤ : يحرف النصارى اسم زوزيف إلى
زوزو في عهد طفولته فقط .

زورغل : يقولون : لما بلب بزورغل ، بنا
على فوعل من الزغل (العربية) : النيش .
وبنوا منه : المزورغلة مصدراً ميمياً .

وقالوا في اسم القفال المزورغل والمزورجلي ،
والمؤنث : المزورغلة والمزورغلية .

وجمعوا اسم القفال على المزورغلين
والمزورغلات والمزورغلية .

كما قالوا في اسم المفعول : للمزورغل .

الزورقا : تحريف الزورقي (العربية) : نبت
يجبال القدس ويجبل عامل يكون من تقيمه في
لماء الغالي شراب نافع .

وفي حلب يمشون أوراقه بالزيت ويدهنون
بالزيت الملوذ .

زوي : عربية : زوق الشيء : نقشه ،
زينته ، وأصله من الزاووق : الزيق .

قال الجوهري : قد يقع في التراويق ، لأنه يجعل فيه مع الذهب على الحديد ، ثم يدخل على النار فيذهب منه الزئبق ويبقى الذهب ، ثم قبل لكل منقش - مزوق - وإن لم يكن فيه زئبق - .
انظر : زوزة ، وحادة « المزوقة » .

الزول : من العربية : الزول : الشخص .
يقول البدو : شئو الزول .
والزوال لغة لهم فيه . انظرها .
وفي السودان : الزول : الرجل .

الزوم : [من أمثاله] : خصالة وبأركة عالقن من ناقص زوم من زايد زوم ، أطلقوها على الوجبة من خصيل الثياب ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلها تحريف « الزام » من كل شيء (العربية) : ربه .

الزويتني : أحمد بن عقيل ، كان أمين الفتوى في حلب ، مات ص ١٣١٦ هـ .
وبيت الزويتني اليوم في حلب .

الزوي : من العربية : الزوي : الهيفة واللباس .
والجمع : الأزياء ، وهم قصرها .
يقولون : لابس عازي ، يريدون : على آخر زي .

ويغلب أن يقولوا اليوم : الموضة . انظرها .
[من أمثاله] : كل سجرة وإلا في وكل بكد وإلا زي .

[من لوحاتهم] : كانت الدور قبل نحو القرن أربعة جدران لاواجهة لها تحيط البناء ، والموسريني طابقاً ثانياً يسمى كل غرفة فيه : المربع .
ولما أنام البلدي عمارته قرب النافعية من أربعة طوابق وذات واجهة أصبحت حديث الخالص العام : يابو ا بكت لو شوي تبصل للسا .
والبلدي رجل فقير الأصل يبيع فضلات الحيت ونحوه .

وسبب لإثرائه أنه بلغه أن أزياء ثياب النساء

القديمة تباع بأسعار منخفضة لأن الإقبال على الزي الحديث ، وسافر إلى باريس واشترى كمية كبيرة من الأزياء القديمة وعرضها وباعها بأسعار حسنة ، وكرر هذا عدة سنين فأثري .

انظر الملل : ص ١٦ ص ٨٠ و ١٤٩ : تاريخ الأزياء العرقية .

وانظر الموسوعة الميسرة : الأزياء .
وأسهب القزّي في وصف ملابس حلب وأزيائها ، قال في « النهر » ١٣ ص ٧٨٦ - ٧٩١ .

أما الرجال فلهم يلبسون برعوسهم أنواع العمم والكساوى ، وما رأيت أهل بلد من البلاد التي دخلتها مثل أهل حلب من جهة تنوع ما يستعملونه برعوسهم .

فمنهم من يلبس السربوش والطرّة الحرير أو الكتان أو القزل ، ويعتم فوقه بالشاش المطرز بالحرير المهندي المعروف بالأغباني أو بالزيتانية ، فيلونه (من لاث العمامة : لفتها وعصبيها) دورين أو ثلاثة : وهم التجار وأواسط الناس أو أكثر من ذلك ، وهم الأصناف والبساتنة وبعض الفلاحين .
ومن هؤلاء من يلفّ تحت الأغباني شاشاً أبيض أو منديلاً ملوّناً لتكبر عمتّه .

ومنهم من يعتم فوق السربوش بالشاش الأبيض الخالص الرقيق : وهم الطلبة والعلماء وبعض المستخمين في الحكومة .

وقليل منهم من يبدله بالأخضر أيام الشتاء .
وكانت بقايا الإنكشارية يعتمون فوق السربوش بقماش حريري أسود مطرز بالحرير الأخضر أو الأصفر ويحزمه من أعلاه بخيط خشية الانحلال لعظمه ، وهذه العمة تعرف بالشدة ، وقد بطل استعمالها .

وكان بعض قلماء التنصاري يعتمون فوق السربوش بما يشبه الشدة المذكور دون أن يحزمه بخيط ، وقد بطل ذلك .

ومنهم من يعتم فوق السربوش بمنديل

سود أو مرشقة بنقط حمر : وهم بعض اليهود .
ومنهم من يعمّ فوق السريوش بمندبل أو
عدة مناديل مرشاة : وهم شبان العامة من
المسلمين والنصارى .

وقد تستعمل هذه العمم (كنا) كلها -
إلا ماندر منها - فوق قباعة من صوف عوضاً عن
السريوش .

ومنهم من يقتصر على السريوش فقط -
كما هو زيّ الدولة العثمانية - : وهم القسم الأعظم
من الملل الثلاث ، ولا سيما النصارى واليهود ومن
استخدم منهم ومن المسلمين في الحكومة .

ومنهم من يعمّ فوق القباعة بشفّ صوف ،
وأكثرهم ينسبون إلى الطريق .

ومنهم من يلبس في رأسه نوعاً يعرف
بالدبكيّة ، وهي : قبع مُصلّح بالخيطة محشو
قطناً ، ملفوف فوقه على شكل كتلة شاش رقيق
مطويّ طياً ضيقاً ، وهذه العمة مخصصة بخلفاء
الطريق .

ويوجد على غير هيئة هذه العمة عدة أنواع
يستعملها أصحاب الطرائق : لكل طريقة عمة
خاصة بها .

وكهنة اليهود يعمون فوق السريوش بنسيج
أسود يطوونه طياً ضيقاً ويلفونه متراكماً على
بعضه دوراً فوق دور ، ويرسلون وراءه الطرّة .
وبالجملة فإن أشكال العمم وهياتها (كنا
رسمها) عندنا لا تكاد تدخل تحت الحصر .

أما ملابسهم فأعماها أن يلبس الرجل قميصاً
إلى ركبتيه ، وفوقه ثوب يعرف عندنا : بالقبّاز :
إما أن يكون له زوائد تردّ على صدر لياسه ،
ويعرف بالردّ : وهو زيّ التجار وبعض الخواص
غالباً ، وإما أن يكون مفتوح الصدر ويعرف بزيّ
الباقة . وهو زيّ شبان العامة ، وهذا يلبس تحته
صدرى مزور من وسطه مما يلي العنق حتى
يطن اللابس ، ثم يشد فوقه زنّار من الشال
العجمي أو الهندي أو غيرهما .

ويلبس تحت هذا القبّاز بنوعيه سراويل من
القماش الأبيض غالباً أو المصبوغ بالنيل ، ويستعمله
الفقراء أو أصحاب الحرف الوصفة ، وعلى كل
حال فإن هذه السراويل يشدّ من وسطه لياسه إلى
قرب قدميه عند المسلمين إلى ركبتيه عند النصارى
واليهود ، ويستران سوقهما بالجوارب .

وقبّاز العوامّ إلى ما تحت الركبتين ،
والممتازين إلى قرب القدمين . وأكثر الممتازين
يلبسون فوق القبّاز دثاراً يعرف بالكبّود ،
ويصنع غالباً من الجوخ ، ويبلغ طوله إلى مافوق
الزّنار .

ويلبس فوقه جبة من الجوخ أو الشال تبلغ
ظهر القدّم .

والعامة تجمل الكبّود عريضاً واسماً يصل
إلى ما تحت الزّنار .

وشيخ الإسلام وكهنة النصارى واليهود
وبعض المتقدمين في السنّ يلبسون فوق ثيابهم
جبة واسعة عريضة الأكمام متفتحة الأباط .

والبسانة والفلاحون والمكاريون وأصحاب
الحرف الشاقة يلبسون فوق القبّاز عباءة زوقية أو
حلبية ضيقة قصيرة الأكمام يبلغ طولها إلى ماحدون
الركب .

وأكثر الممتازين والخاصة يتبعون في ملابسهم
الزّيّ الفسريّ : فيلبسون السّرة والبظلون ،
ويستعملون جميع ما يستعمله الفرج في ملابسهم ،
سوى القبعة فإنهم يتغاضون عنها بالطريوش .

ومنهم من يعمّ فوق الطريوش بالشاش
الأبيض ويترّى بالزّيّ الغربيّ : ويلبس فوق ثيابه
جبة تضرب ظهر قدميه تعرف : باللاطة : وهم
القضاة وبعض العلماء .

... وهذا كله في الأيام الدافئة : أما في الأيام
الباردة فيتنشرون بفري السمور والتعلب وغيرهما .
ويلبسون أقمصة القانيلا والأثواب الصوفية .
والعامة والفقراء يلبسون تحت القبّاز مقطنات
مدربة : وفوقه فراء الغنم ...

ولم يبقَ فيهن من تستعمل الأزر القديمة ولا من تستعمل في رجلها غير نوع القندرة ، وليس من عاداتهن وضع المتدليل على وجوههن . ثم في الأيام الأخيرة ترك أكثرهن الإزار وصرن يبرزن متبرجات بزيتن باديات السواعد والنحور وأعلى الصدور ، قد ليسن أثواباً قصيرة تبلغ ركبتين ، وسترن سرقهن بجوارب صفيقة تشف عنها ، واتعلن بأحذية لها كعب طويل يضطر المرأة أن تمشي منكسة الرجل ، كأنها تمشي على رؤوس أصابعها...

وحكي دارفيو في تذكرته أن الحلييات في زمانه كن يلبسن قلنسوة مصنوعة من الورق المقوى متساوية الأطراف لها بطاقة قماش رقيق مصبوغ بلون من الألوان ، ولها ظهارة من قماش حريري أو قطري مقلم بعمل التطريز ، وكانت هذه القلنسوة تعرف عندهم بالكينكاية .

قال : وليست العجاجة (يريد الحشية تشد على العجز لتكبره) مستعملة عندهن : فكنت تراهن مع اعتدال قلوبهن سلتاً غير مكفلات (كذا استعمل السلت بمعنى الاعتدال) ...

وكان النساء يضعن في رقابهن أطواقاً من ذهب تعرف بالصفدعة وفي أرجلهن حلقات من فضة لها شتاشن محرف بالملخايل ، وقد بطل استعمالها الآن .

واعترض أهل الثروة عن الصفدعة بقلادة من اللؤلؤ مكونة من عدة حبال يسمونها البغمة .

وأما نساء الفقراء فلم يزلن على ضفادهن .

وليس لبس التفاز في أيدين معتاداً إلا عند المضرخيات منهن .

وبالجملة فأكثر زي النساء الفتيات في حلبين وعلبوسهن كزي نساء الفرنج على السواء .

الزِّي : استمد الحلبيون من مصر قولهم : فلان زي الأسد ، أي شبهه : كان من ترياً بزي شخص أشبهه .

يقولون : زبي على زيو .

ملابس النساء وأزيائهم (كلاً) : يستعملن في كل ملة زياً وشكلاً من الملبوس الذي يتجدد ظهوره عند نساء الفرنج ... ومع هذا فإنك كنت تجد المسلمة في غاية من التحجب والتصون : قد أسدلت عليها عند خروجها إلى مهامها إزاراً يسترها من فرقها إلى قدمها ، وعلى وجهها متدليل رقيق يشف لها عن طريقها ولا يشف عن وجهها . وفي رجلها - على الأكثر - قلندرة تستر كعبها ، أو غف من جلد أسود يعرف بالبيجين ، أو أصغر له ساق إلى الركبة يعرف بالمست ، قد لبست فوقه نعلًا معمولاً من الجلد الأصفر يقال له : البابوج ، وكان هذا أقل استعمالاً من القندرة ، أو تلبس نعلًا من الجلد المذكور له ساق قريب من ركبتيها يقال له : الجزمة ، وهذا أقل استعمالاً من القندرة والبابوج ، وهو مخصوص ببناء الفلاحين وسكان الحارات المتطرفة .

والبابوج مخصوص ببناء بعض الأصناف والمتورعات .

والقندرة هي التعل العام .

وكانت المسلمة قبل ذلك العصر تأثر بملاحة سواد غزلية كثيفة تضعها على رأسها وتسلها مرسله : من غير أن تشلها من وسطها ، ثم صارت تستعمل في بعض الأحيان ملاحة بيضاء تشدها من وسطها ، وستري استعمال ذلك إليها على هذا النمط من نساء أمراء الدولة العثمانية وموظفيها الوافدين على حلب .

ثم ظهرت الملات (كلاً) السود الحريرية أو المقلمة باللون الأحمر أو غيره ، ثم المقلمة بالقصب القضي ، ثم الحريرية الوردية وغيرها مقلمة وغير مقلمة على ضروب وأشكال في الاستعمال ...

ثم إن الملات السود الغزلية لم تزل مستعملة عند نساء بعض الوريين ونساء الفلاحين وسكان الأطراف .

وكانت نساء النصارى واليهود يستعملن الإزار والتعل كالمسلمات ، إلا أن الإزار فيهن كان أقصر منه في المسلمات .

ويقولون : را زِيّ الناس ، يريون : مضى إلى السّراح أسوة بكلّ الناس ، ويحباب : لباس .

ويقولون : الحجّ منثور زلة آدمي زِيّ احسانك .

[من مواويلهم المستمدة من مصر] : ماحدّ زبي على خلوّ انضى حالو .

الزِّيَات : عربية : بائع الزيت ، والجمع : الزِّيَاتَة .
انظر قاموس الصناعات الثمانية .

الزِّيَادَة : من العربية : الزيادة : مصدر زاد . انظرها .

واستمدت التركيبة : زيادة وزيادت وزيادات .
يقولون : الزيادة برادة .

الزُّيَار : خشبتان يضبط بهما البساط جفلة الدابة العليا ليتمكن من بيطرته .

ويبنون منها فعل : زَيَّر عليه . انظرها .

ويسمى الزُّيَار أيضاً : الزَّوَّ . انظرها .

وفي السريانية : زِيْرًا ، وفي الكلدانية : زِيْرًا .

يقولون : كثرة شدّ الزيار على إنسان بتأذيه .

الزُّيَارَة : من الزِّيَارَة (العربية) : مصدر زاره . انظرها .

واستمدت الفارسية : زيارت لزيارة القبور ومن يعتقدون فيهم

[من كلامهم] : ردّ للزّيارة .

والزّيارة : زيارة قبر النبي تعرف من القرينة .

[ومن دعائهم] : يطعمك الزّيارة ، أو زيارة النبي أو زيارة قبر النبي .

[من تكلماتهم] : ماتت الحُمارة وانقطعت الزّيارة . زيارة وبريرة ومصريات ماني .

[من تشبهاتهم] : الشَّيْخَة عالمرخان مثل زيارة الخطيب (يريلون : لكلّ أسلوب كلام) .
انظر نهاية الأرب للبرقي ج ٢ ص ٢٥١ .

الزّيارة : فخذ من الحبيب : إحدى قبائل حلب .

الزّيارة : من قرى حلب في عفرين .

زِيَان : يقول البلو : بي زِيَان ، يريون : في الأمر خسارة ، من التركية عن الفارسية : زِيَان : الخلف ، التقصان .

ولا صحة لقول « البراهين الحسّية » من أنه من « الزين » العربية بمعنى الجميل .

الزِّييق : من العربية : الزئبق : من أشباه المعادن ، مائع ثقيل فضي اللون يتحد مع جميع المعادن ، ثقله النوعي ١٣.٦ ، لا يتجمد إلا في درجة ٤٠ تحت الصفر ، ويغلي بدرجة ٣٥٧.٢ مئوية .

يستعمل في بعض الأدوية ، وفي ميزان الحرارة .
وأكثر وجوده في الصين .

وفي السريانية : زِييِج ، وفي الكلدانية : زَابِج (كلاهما جيمه تلفظ كافاً) .

واستمدت العربية اسمه من الفارسية : زِيوه : وتلفظ زِيَهه .

واستمدت الإسبانية اسمه من العربية فقالت : AZOQUE .

واستمدت البرتغالية اسمه من العربية فقالت : AZOQUE .

واستمدت التركية اسمه من العربية فقالت : زِييْتِ .

واستمدت البلغارية اسمه من التركية فقالت : JIVAK .

وبنت العربية منه فعل : زَأَبَهه : طلاه بالزئبق .

ولهجة حلب تقول : زُوْفُو^٥ .

انظر : زوبق .

كما بنت لهجة حلب منه أيضاً فعل : زبق .

انظروا .

وبيع الرزق في سوق المطارين .

وكان يشتره البلو والريفون لمكافحة

القميل .

ويزعمون أن مثلثة جاسم (أبا يحيى) في

الجلموم أساسها زبيق ، لذا ترتج .

[من تشبيهاهم] : فلان مثل الزبيق ،

يريدون : ينسل بسرعة .

الزَيْتُونَةُ : يطلقونه على الآلة المزودة

بزبيق في داخل أبواب ضمن مسطرة يعرف بها

استواء الأسطح العمودية والأفقية ودرجة ميلاتها ،

وسماها بذلك الأتراك ، وه في ه أداة النسبة

التركية ، والتاء للتأنيث ، أي الآلة الزيتية .

الزَيْت : من العربية : الزيت : دهن بعض

النبات ، وهي كثيرة منها زيت عين الشمس

وزيت الخروع ويزر الكتان والفاو وحب القطن ،

لأسيما الزيتون ، مما يعصر من النبات ويستخرج

دهنه .

واليوم يطلقون الزيت على كل مادة دهنية

ولو كانت حيوانية أو طبيعية ، ويقولون : زيت

السملك وزيت الحوت وزيت البترول

وإذا قالوا : الزيت ، انصرف إلى زيت

الزيتون .

والجمع : الزيت ، وهم سكتوا ، وقالوا

في جمع القلة : الزيتات .

وأشهر الزيوت عندهم وأطيبه الزيت الكلزي .

والزيتات : بانه .

وكان في حلب خان الزيت قرب باب الجنائن

هدمته البلدية .

وفي حلب شركة الزيوت معملا شرق

البلد .

وفي العهد الإغريقي والروماني والبيزنطي
كانت حلب إحدى المدن الكبرى التي تصدر الزيت
والنبذ .

واسمه في السريانية : زَيْتًا ، وفي الكلدانية :

زَيْتًا .

وفي العبرية : زَيْت .

وفي لهجة جزيرة مالطة : زيت .

واستعملت الأرمنية من السريانية الزيت

فقابلت : TSET .

واستعملت الإسبانية اسمه من العربية فقلت :

AZEITE أو ACEITE .

ومثلها البرتغالية فقلت : AZEITE .

ويقولون : لون هالقماشه زيتي .

[من كلامهم] : أش أنه خسران بأسو

وزيتو حتى عم بتمنى لو الموت ؟

ومن معارضاة الزيتي :

وإن هي تشوى أو تضاف لبرغل

ورزّ وزيت وصفتها جلّ عن حصري

(أي : الكماء) .

[من كتاباتهم] : التي أمّو بالبيت خبزتو

مدهونة زيت . هالزيت التي عنّا - الله وكيكك -

مالسجرة للسجرة (يريدون : لاغشّ فيه من شجرة

الزيتون إلى حجر الطاحون) .

[من تشبيهاهم] : الغنيي زيت حلو بشاكل

منّو ويشعل منّو . وچ مثل سقاكات لإدلب أيام

الزيت (كهريزها على سطح الأرض) . فلان مثل

الزيت دائما طاييف عالّوچ . مثل حكاية ابريق

الزيت . أجانا فلان مثل نقطة الزيت عالجليب

(الزيت يفسد الحليب) . وقع فلان بين خطرين

وصار مثل زيت القنديل : تحتو الفرق وفوقو

الحريق .

[من دعائهم لفلان] : يمحج لي البيعة شوي

الله يمحج زيتك (يريد : يجعل البركة بزيت

سراج حياتك) . خلص زيتو الله يرحمو .

[من دعائهم على فلان] : نار وزيت الغار .

[من أمثالهم] : كول الزيت بتهدّ الحيط (يظنون أنهم يسجون) . عزّ الزيت بخان الزيت .
 ماحدا بقول عن زيتو عكر . أيام الزيت أصبحت
 أمست (أي : النهار في موسم الزيت قصير) .
 دوين زيتاني يقدّو لماني .

[من حكمهم] : ضويّ عقد زيتاتك .
 وصيّ حلي ابنه : إذا قال لك حدا : عطيتي
 تنكتك لأعيتي لك باها زيت قولو : هات
 رعبون التنتكة .

[من تهكماتهم] : في النهار بُلوط وفي الليل
 يبحرق زيوت .

[من مناخاة امهاتهم] : تنفس الأم
 سبابتها في كف ابنها قائلة : تقطع زيت في كفي
 لأطبخ بفتي لأطبخ بفتي .

[من أمأزيجهم] : يهزج الأولاد :

أقرع أقرع حنتينة بدو زيت وكبريتة
 كبريتة ما بتهنمو بابوجتي ترقعو

[من ههوناتهم] :

يانجمة الصبح فوق الدار عليّتي
 شمتيتي ريحة الحباب وجيتي وضوتتي
 ندرأ عليّ إذا راحوا على بيتي

لاشعل لهم شحم كلبّي إن خلص زيتي

[من أغانيهم] : عمتي باعلي يايباع الزيت .

انظر مجلة الأدب : ص ١٤ عدد ٧٥٤ ص ٨١ : لسبة الأسد في
 زيت الزيتون .

وجلة لفساد : ص ١٨ ص ٥٢٦ ص ٢٢ ص ٤٨١ .

وجلة الكلبة : ص ٣١ ص ٤٢٧ .

والمتكفف : ص ١٩ ص ٧٩٧ ص ٣٠ ص ٩٣٩
 ص ٧٠ ص ٢٢ .

[من لوحاتهم] : أيام السفر ير غليي زيت

القاطز ما شلون ما كان ، ووحلة من حارة الجلوم
 بتقريني قامت وشخت في اللمة المشولة ، واللمة
 بعلت وشعلت ، وليش لا تشعل ولسا قيتا شوية

قاطز ، والقتيلة شربانة ومروتية بالقاطز القديم ،
 وبسرعة البرق طار الجبر في الحارة وغيرها : الست
 مرشة أم حملو شخاذا قاطز شفاها بميننا ، وتما
 ممي اللي شائلة لبنا واللي شائلة ابريق القاطز واللي
 شائلة سوداية ، وياست مرشة يخلّي لك حملو
 خلص قاطنا وجوزي مرضان ...

زَيْتُ الْخَرْجُوعِ : يستخرجون من الخروع زيتاً
 يستعمل لتسهيل الأمعاء ، ويستعمل أيضاً في تزييت
 محرك الطائرات .

زَيْتُ السَّمَكِ : زيت يستخرج من كبد
 بعض الأسماك غني بفيتامين A و D يؤخذ منه
 جرعات في الشتاء لتقوية العامة .

زَيْتٌ : بنوا على فعل من زات الطعام
 (المرية) : عمله بالزيت ، أو جعل الزيت فيه ،
 فالطعام مزيت ومزيوت ، وهم يقولون : مزيت .
 ويقولون : زيت الماكنية وزيت الدنولاب
 والبكرة والقفل .

على أن «الرائد» قال — كمادته — : زيت
 تزييتاً .

[من استعاراتهم] : منّا نروح الليلة نزيّتا
 (يريدون : صعدت النفس والليلة موعد جلاء صدا
 همومها بشرب الخمر) .

ولما فرضت البلدية أن تكون أبواب الحوانيت
 حديدية منمّا لانتشار الحريق صرنا نسمع صوتاً
 ينادي : « مزيت بابو » ينادي به رجل في يده
 سطل فيه زيت معدني ، وفي الأخرى قصبه ذات
 شراشيب في رأسها .

زَيْتَان : [من قرى حلب] في جبل سمعان
 واعزاز ، من الأرامية : زَيْتَانُ : الزيتوني ، كما
 يرى الأب أرملة في : للقرى : ص ٢٨ ص ١٨٨ .

الزيتون : من العربية : الزيتون : ثمر شجرة
 طويل البقاء قد يعمر ألف سنة ، بطيء النمو ،

[من أمثالهم] : الزيتون في آدار يبقرو
الجبار وفي نيسان يبقرو كل إنسان . جنتي
الزواتين بكواتين .

[من أهائهم] : يهزج الأطفال وهم حلقة :
حلقاته زيتونه بابا جاب لي ليمونه
حلقاته في الطاقه أبت عمي السراقه
سرقنا وراحت ...

الزيتوني : نوع من طيور كشة الحمام .
الزيج : من مفردات بعض الثقاقين ، عربية :
جدول يدل على حركة الكواكب ، ومنه
يستخرج القوم .

الزيجة : [من عثرات الأكلام] : قال الشيخ
إبراهيم البازجي ويقولون : تم بينهما عقد
الزيجة ، يتون : الزواج ، ولم يحك وزن فعلة
من هذه المادة ، وإنما هي الألفاظ العامية .

زَيْج : يقول النصارى : زَيْج الكاهن
الأشيا المقدسة ، يريون : طاف بها ، من السريانية :
زَيْج : طاف بها .

زَيْد : من زَيْد : العَلم العربي ، أصله
مصدر زاد ، جرى كثير من النحاة أن يسوقوا
مثال الفاعل والمفعول بقولهم : ضرب زيد عمراً ،
وأنصاف المتعلمين اليوم يسخرون ، والحق أنهم
اختاروا فعل الضرب لأن أثره حسي ، ثم اختاروا
زيداً وعمراً تحفة لفظهما بتلايتهما وسكون عيتهما .

[من أمثالهم] : إذا انتهى الأمر مالزيد إلا
عمرو ، خلصنا من بكرة أبو زيد وحليبا (كان
يفش حليبيها ففرقت) .

زَيْد : عشيرة تقيم في الباب وفي جبل سمعان .
زَيْد : ويغلب أن يقولوا : زود — انهزم —
عربية : زَيْد الله خيراً : زاده ، ضد نقصه .
واستعملت التركية : تزييد .

موطنه الأصلي بلدان البحر الأبيض المتوسط .
وورد ذكره في الآثار القرعونية .
والثمرة الواحدة منه عندهم : الزيتونة
والزيتوناي والزيتوناية .
وابجص : الزيتونات والزيتونايات .
وقالوا : لون هاليلك زيتوني .
ووجدت معاصر الزيتون في سورية من
العهد الكنعاني .
ويجنى الزيتون في الكونانين .

قال الغززي في «النهر» ص ١٢٢ :
وهو نوحان : زيتي الزيت ، وخلانطي يحلتي
بالماء وبالزيت والكلس ويؤكل فقط .
وأكثر زيتون يساتين حلب من الخلانطي ،
وقلما يسلم من الصقيع .
والمستدير يسمونه : القيسي . انهزمها .
والزيتون بالأرامية : ZAYTO أو ZAYTOUNO
أو ZAYTOUNITHO .

والزيتون في ملححات أو كارت : زت .
واستمدت التركية اسمه من العربية فقالت :
زيتون .
واستمدت الإسبانية اسمه من العربية فقالت :
AZAYTUNAS وتلفظ أنيتوناس .

كما استمدتها البرتغالية من العربية فقالت :
AZEITONA .

واستمدتها البلغارية من التركية فقالت :
ZEYTIN .
انظر المقطع : ص ٢٥ ص ٩٢٩ .

ومجلة الصاد : ص ٢٢ ص ٧٨ .
ونهاية الرب القوي : ص ١٢٣ ص ١٣١ .
والموسوعة في علوم الطب .
وكتب المفردات .
واصطلح البشر على الرمز بفصن الزيتون على
السلام ذهاباً إلى أسطورة نوح والحمامة .

[من تكلماتهم] : أش جاب الزيت الزيتون
وأش جاب العبدلة الحاتون .

الزَيْدَان : من العربية : الزَيْدَان : من مصادر زاد . انظرها .

الزَيْدِيَّةُ : من مفردات الثاقفين : الزَيْدِيَّةُ : طائفة من الشيعة اتفقت زَيْد بن علي إماماً لها ، أكثرهم في اليمن ، ومنهم نحو مائة ألف في فارس . وكان لهم في اليمن إمام استقل بأمره من سنة ١٩٠١ .

واليوم حدث انقلاب طوح بالإمام وعدت جمهورية .

الزَيْر : اصطلاح موسيقي ، من العربية عن الفارسية : زير : الوتر الذي يقابل الم .

الزَيْر : أبو ليلى المهلهل ، وهم يقولون : المهلهل ، نذكره بمناسبة أن له قصة عندهم يرفعونها اسمها « الزير سالم » .

الزَيْرُون : أطلقوه على أكسيد الرصاص الطبيعى يطل بلونه الأحمر الحنيد الطلاء الأول كبطانة لمنع الصدأ .

الزَيْرَكُونَةُ : من اصطلاح الحياكة ، أطلقوها على مقعد الحايك : خشبة ضيقة طويلة يقعد عليها ، بنوها على الفيلولة من زرك . انظرها .

الزَيْرَةُ : تحريف الجزيرة (العربية) : الأرض المحاطة بالماء .

وجمعوها على : الزيرات ، وسموا قهرة الزيرة في جبل النهر وراء التصلية الفرنسية لأنها كانت محاطة بنهر قويق .

الزَيْرُ : يقولون : أخضر مثل الزير ، عربية : حشرة خضراء تطير وتقف طويلاً على ورق النبات ولها في طيرانها صوت كأنها ترسل صوت زير ، فسميت به .

والجمع : الزيران .

واسمها بالسريانية : زوزا .

الزَيْرُون : من العربية : الزَيْرُون : شجر

زهره طيب الرائحة ، ليس له ثمر ، يفلونه ويشربونه مع السكر . والكلمة يونانية الأصل .

زَيْرُون وزَيْرُونَةُ : [من حكاياتهم التنزيهية] : زيزون عبد وزيزونه عبدة ، وصار النصب ، وانكتب كتاب زيزون على زيزونه . وعلت زيزونه في الحمام ، وهي عم بتقع البيلون يورد والأكم وحلة أجوا لعتد زيزونه — شلون تجوزني زيزون ، زيزون مالو زيزارة . زعلت زيزونه على نصيبا المسحوم وراحت لقرنة وحدا .

سألتها مرا : العادة زيزونه زعلانة ، كتي ضيقتي الطاسة ا

— ياريت ، أنا هراثة (تريد : حارثة) .

— كتي ضيقتي المنشقة أو المشط

— ياريت ياريت ، أنا هراثة هراثة

— وليش أني هراثة ؟

— زيزون مالو زيزارة .

راسوا وقالوا لزيرون : زونه هراثة هراثة كعانة بالكرانة . أجا زيزون ودهن زيزاروتو زيت تيلمع ، ودلاه من طاقة الحمام .

صاحت زيزونه : مثل مالو دان إلو درندان وجنية ربحان ، وبمينكن شفتو من طلاكة الحمام ، حبيبه حبيبه زيزون من عيون البيضاء .

الزَيْغ : من العربية : الزَيْغ : مصدر زاع . انظرها .

زَيْغ : بنوا على فعل للتعليج من زاع (العربية) . انظرها .

الزَيْغَان : مصدر زاع عن الطريق (العربية) : عدل ومال ، وعن الحق : جاز .

الزَيْف : يقولون : اشتراه زيف ، تحريف الخراف (العربية) : البيع أو الشراء على التخمين : دون وزن ولا كيل ولا قياس ، عن الفارسية : كُزاف .

[من استعارتهم] : لاتسمع لو هادا بمحكي
زيف .

زَيْفٌ : عربية : زَيْفُ الدِراهمَ : جعلها زائفة .

وفي السريانية : زَيْفٌ .

النظر المختطف : ص ٢٨ ص ٥٧٧ : التاديات المزفه .

الزَيْقُ : عربية : زَيْقُ التميميص : ما أحاط بالعنق منه ، وزَيْقُ الجلبب : المكشوف منه . وهم أطلقوها على جانب كل شيء . وجمعوها على : الزَيْاق .

ويرى الأب رفايل نخلة أن « زَيْق » من « زِه » الفارسية .

[من كلامهم] : يَبِينُ زَيْقُو . زَيْقُ فلان نضيف أو وسخ . زَيْقُ واقتح الباب (مختسل هنا « زَيْق » أن تكون حكاية الصرير أيضاً) .

[من حكمهم] : زَيْقُك ما هو زديتك .

زَيْقُ : حكاية صرير الباب وغيره ، وحكاية صوت المصافير .

النظر : ناك زيف .

[من أهازيمهم] :

بابلي بابلي عصفيري زَيْقُ زَيْقُ

زَيْقُ : عربية : زَيْقُ الثَرَبَ : جعل له زَيْقاً ، وهم يقولون : زَيْقُ بسيارتو ، يريدون : مضى إلى الزَيْقُ .

النظر : الزَيْقُ .

وبنوا : تَزَيْقُ مطاوعاً له

الزَيْقُ : من العربية : الزَيْقُ : ضدّ الشين ، ومصدر زائنه : حسنه ، زخره .

وذكرها إبراهيم المازني في مقاله : اللغة العامية في العراق ، نشره في الهلال : ص ٥٣ ص ٧٣ : ومن الألفاظ الشائعة « زَيْن » ...

وقال : ويستعملونها في جواب السؤال أو بمعنى حاضر في عاميتنا : فنقول : « زَيْن » في

جواب السؤال عن صحتك مثلاً أو عن حالك ، ويقول لك الحامد : « زَيْن » إذا طلبت منه شيئاً أو كلفته أمراً .

ونقول : « زَيْن » أيضاً إذا أردت أن تعرب عن الموافقة أو الارتياح أو التناء بإيجاز .

[من أغانيهم] : هلا بالزين يأمي هلابا .

غيرها :

زين يا با زين زين زين الأسمر زين

غيرها :

آه يا زين آه يا زين العاشقين ياورد مفتح بين البساتين

غيرها :

قومي وتمخري يا زينته ياورد جواً الجنينه

من أيمان البلو : وحياة هالغاية الزينة (والخلييون يقولون : ... الطاهرة) .

وفي هتافة العرس : صلوا على محمد الزين الزين مكحول العين واليادينا الله عليه . الله . ساو .

[من كتاباتهم] : ستي زين وأجاها رمد العين .

زَيْقُ : عربية : زَيْقُ : حسنه ، زخره ، وهم يقولون أيضاً : زَيْقُتُ البلد بلحية أحمد جمال باشا أو من شان عيد الاستقلال .

واستمدت التركية : تَزِين و تَزِينات .

ويسمون الخلائق : المَزِين .

[من تهكماتهم] : فلان إذا قام مابيين وإذا قعد مابيين .

زَيْقُ : من أسماء إناهم ، استمدته من العربية ، ويلطّفونه فيقولون : زَيْقُوب .

الزَيْقُ : من العربية : الزَيْقُ : الاسم من تَزِين وما يترتب به ، وهم يستعملونها لمعنى تَزِين البلد لمناسبة سارة عمومية .

واستمدت التركية : زينت .

ويلفت النظر أن سورية بعد استقلالها ووحشتها مع مصر كثرت الزينات ، وأبواب

الهاميون أصبحت هي وحدها زينة تحمل أفانين الزينات ، كل هذا بمناسبة أو بغير مناسبة .

[من أمثالهم] : العقل زينة لبني آدم . زينة البنين إذا خولوا (: أشبهوا أخوالهم) . زينة الكار يبين على صاحبو .

الزيني : يقولون : عنب زيني وزيتون زيني : نسبة للزین : الحسن ، الجيد .

الزويان : لغة لهم في الزوان . نهرها . واحده عندهم : الزيوانة والزوياني والزويانية .

الجمع : الزويانات والزويانات .

وينوا منه فعل : زأوت الحنطة ، وحنطة مزويوة : إذا كثر زيوانها .

والزويان في السريانية : زيرنا ، وفي الكلدانية : زيرنا .

[من أغانيهم] :

ماني يايما الماني الدأشر مالو زيواني

[من أمثالهم] : زيوان بكلي ولا حنطة الصليبي . زيوان حلب ولا حنطة جلب . انهر : زاون .

زبون : انهر : زاون .



الز

وجاك وجورج .

انظر مجلة الجمع العلمي العربي : ص ٨٦٠ : كيف نمر
عن الحروف الإنجليزية : E G O P V

الزاهبون : من الفرنسية : JAMBON : اللحم
الملحّن لاسيما لحم الخنزير .

الزوكّر : السكر : البوكر .

الزيرويت : السكر : البزويت .

[ز] ويسمى الأثرانك هذا الحرف : زاء ،
أو زاء فارسية .

والفرس هم الذين اصطالحوا على رسمها زايًا
بزيادة نقطتين على نقطة الزاي العربية .

وفي حساب الجمل جملوها كالزاي تعدل
السبعة .

وقد يبدلونها في حلب جيماً ، فيقولون في
روزيف وژيمناستيك وژاندارمه وژورنال وژاك
وژورژ: جوزيف وجمناستيك وجنلرمه وجرنال



السين

واسم السين بالكنازية : سَمَكْت أي : سَمَكَة .

واسمه بالسريانية والكلدانية كاسمه بالكنازية : سَمَكْت .

واسمه بالعبرية : سَمَخ .
وكانوا يتهجّونه : سين س صب : س ،
سين س رَفَع : س ، سين س شخص : س .

السائح : أو السايح : بتسهيل الهجزة : من العربية : السائح : اسم الفاعل من ساح يسبح : ذهب في الأرض .
انظر : سلح .

والجمع : السِيَّاح ، وهم يردّون ، ويقولون أيضاً خطأ : السواح .

[من هكاهم] : أجاك سايح أميركاني (الأميركيان اشتهروا بالبلخ ، فاستعملهم الكلمة فيهم أو في من يماريهم حقيقة وفي تقيضهم مجازاً للتنهك) .

سائر : من مفردات الثاقفين : من العربية : سائر الشيء : باقية ، وهم يستعملونها خطأ بمعنى جميع الشيء .

مَسَكَل سائر : من العربية : المثل السائر : الشائع بين الناس .
ويقولون : مثل سائر ، فيجيبه مباريه في الأمثال : ماملك ؟

السائل : من العربية : السائل : اسم الفاعل من سأل . انظرها .

السائل : أو السائل : من العربية : السائل : اسم الفاعل من سأل الماء ونحوه . انظرها .

[س] : السين حرف هجاء صحيح من الحروف المهموسة العشرة المجموعة في قولهم : « حته شخص فسكت » ، والمهموس : الخفي : غير الظاهر .

والسين من الحروف الأصلية أي : مخرجها رأس اللسان .

وهو مع الزاي والصاد في حيّز واحد .

وهذا ما حمل مرتب حروف الهجاء الواضع نصب عينه جمع الأشياء أن يقتلها من عليها في « سفص » وأنه يتخطى ستة أحرف قبلها ليجعلها بجوار أختها الزاي .

وقال الأزهري : ولا يأتلف مع الصاد في كلمة عربية .

وهو في الدرجة الثانية من الكلمات العربية استعمالاً .

وهو الحرف الخامس والعشرون في الأبجدية المشرقية .

وهو الحرف الحادي والعشرون في الأبجدية المغربية .

وهو الحرف الثاني عشر في ترتيب المشاركة .

وهو الحرف الرابع والعشرون في ترتيب المغاربة .

وهو الحرف العشرون في ترتيب سبويه .

وهو الحرف الثاني عشر في ترتيب التحليل والحكم .

ويعدل في حساب الجُمَّل عند المشرقيين الستين .

كما يعدل في هذا الحساب عند المغربيين الثلاثمائة .

والسين أسوة بكل الحروف الهجائية يكثر ويؤثّر .

ويجمعونها على : السوابق والسابقات ، وهم يعملون في الأول ويسكنون في الثاني .

سائل : [من حكمهم] : سابل ولا تدابل ، ليس في العربية سابل ، وظني أنهم يريدون : أسبل ستار عقوق ولا تخاصم : من دبله بالعصا : ضربه بها ضرباً متتابعاً ، والذي ألجأهم إلى قولهم : « سابل » الموازنة مع « دابل » .

السائلة : أو السائلة : من العربية : السائلة : الطريق المسلوكة ، ومجازاً : الناس المارون عليها .

والجمع : السابلات والسوابل ، وهم سكنوا الأول وأمالوا الثاني . يقولون : عدى سابل مقطوع ، فلان قطع السائلة .

الساورة : ويلفظونها الصاطورة ، والغزي في « النهر » : ٢٣ ص ٢٨ و ٢٩ . يرسمها مرة « ساتورة » وأخسرى « ساتورة » : اسم أطلقوه على غزن الماء في قلعة حلب ، لم نجد تعليلاً لتسميتها هذه ، ولعلهم بنوا على فاعولة من فعل « ستر » (العربي) بمعنى أخفى ، يريدون : البئر التي ليست مكشوفة .

السائين : من الفرنسية : SATIN من SETA بمعنى الحرير ، وهم أطلقوه على ضرب من النسيج الحريري المنقش .

على أن جرجي زيدان قال في الملل ١٩ ص ٤٤ : والأرجح أنها معرفة عن اسم بلد من بلاد الصين ، كان العرب يسمونه « زيتون » ، حرفوه عن « شوانشو » الصينية ، وهو ميناء يصنع فيه نسيج حريري صقيل سمّاه العرب « الزيتوني » نسبة إلى محل صنعه ... أول من تناوله منهم الإسماني فحرفوه وكتبوه : ACEYTUNI (أسيتوني) ، وأدخله الإيطاليان عن الإسماني فزادوه تحريفاً فقالوا : ZETTANI ، ووصل إلى أهل فرنسا وغيرها SATINE أو SATIN .

ويطلق السائل على كل مائع .

السؤال : عربية : مصدر سأل . انتهى .

وفي السريانية : شوالاً ، وفي الكلدانية : شوالاً .

والجمع : الأمثلة ، وهم أمالوا ، كما جمعه على : سؤالات . يقولون : لكل سؤال جواب .

ساب : عربية : سابت النابتة : ثمرت وأهملت ، وهم يستعملونها كالعربية لازمة فيقولون : اللبنة سابتة ، كما يستعملونها متعدية : سابو ، وسبني لحالي . انظر : سب .

جنتينة سابا : انظر جنتنة سابا .

السابع : من العربية : السابيع : العدد الترتيبي يكون بعد السادس وقبل الثامن . والمؤنث : السابعة ، وهم أسكنوا .

سابق : عربية : سابقه : غالبه في السباق ، جرى معه في السباق .

ومصدره : السباق والمسابقة ، وهم قالوها : يسكان سين المصدر الأول ومع المصدر الثاني ، وإذا أقروها مضمومة جازوا فيها لفظها العربي .

السابق : من العربية : السابق : اسم الفاعل من سبق . انظرها .

سابلقاً : تعبير تركي مستمد من العربية منصوب على الظرفية أي : في الزمن المتقدم .

السائلة : [يقولون] : حكمت عليه المحكمة بالحبس سنتين لأنّو مالو سابتقة ، اصطلاح تركي حقوقي بمعنى : لم يرتكب هذا الجرم في ما مضى .

واستمدت القارسية : سابقة .

ساح : عربية : ساح الماء : جرى على وجه الأرض .

ومضارعه : يسبح ، وهم يقولون : يسوح .
ومصدره : السَّيْح والسَّيْحَان ، وهم يقولون : السَّيْح والسَّيْحَان .

وفي السريانية : شَح : ذاب ، ومثلها في الكلدانية .

ساح : ساح في الأرض : جال .
انظر : السباحة .

[من حُرَّت أعلامهم] : قال الشيخ إبراهيم اليازجي : يقولون : هُمُ الصَّيَاغ والسَّوَاغ : فيمكسون في اللفظين ، والصواب : الصَّوَاغ : بالواو لأنه من صاغ يصوغ ، والسَّيَاغ : بالياء لأنه من ساح يسبح .

الأكثرية الساحقة : يريدون : الأكثرية التي تغلبت على من دونها ودقَّتْها مجازاً ، وعلى كل ليس من أسلوب العرب أن يقال هذا .

الساحل : من العربية : الساحل : ريف البحر وشاطئه .

وقال في « دفع الإصر » ص ٨٠ : وكان القياس مسحول ، أو معناه : ذو ساحل من الماء إذا ارتفع المدُّ ثم جزر فجرف ماعليه .

وتعريفه الحديث : جزء من قعر البحر يرتفع عما حوله ، على أن يكون مغموراً بكمية من الماء تساعد على الملاحة فيه .

ووضع المجمع العلمي العربي « المياه الساحلية » للتي تقرب من الساحل .

وقالوا : خضر السواحل .
واستمدت الفارسية : خضر السواحل .

الساحل : [يقولون] : نَزَلَ بِسَاحِلُو ، يريدون : وِجْهَ وَسَبَّه ، تحريف « السَّحْل » (العربية) : مصدر سحله : شتمه ، لاهه .

ويرى في « دفع الإصر » ص ٨٠ أنه يراد

بساحله قفاه ، لأنه كساحل البحر : محل التزلول .

الساحة : عربية : فضاء بين دور الحلي لا بناء فيه .
والجمع : الساحات .

وإذا أضافوا الساحة نحو : ساحة المعركة ، ساحة حارتنا : أمالوا الحياء وردوا التاء إن تلاها ساكن ، وإن تلاها متحرك سكنت .

ساحة بزة : [من حاراتهم] : بين بوابة النبي وقلة الشريف ، وفي تسميتها المذاهب التالية :
١- « أن » بزه » تحريف البَزْ بمعنى النسيج ، أضيفت المحلة إليه لكثرة ما يوجد فيها - كما في « قلندر » ص ٢٤٠ ص ٢٦٩ .

٢- « أن » بزه » تحريف « بَزَه » التركية بمعنى : نحن ، قاله الفري أيضاً في : « قلندر » ص ٢٦٩ ص ٢٦٩ .
ثم قال : ولا أدري حيثل مسبب إضافة المحلة إليه .

ونقول نحن : قوله : وإضافة المحلة إليه أي إلى « بزه » التي بمعنى نحن غير صحيح ، لأن التركية لا تقول ساحت بزه : بل تقول : بزم ساحت ، ثم حاول دعم ما تقدم فقال :

لعل الذي بنى جامعها كان تركياً يعرف بهذه اللفظة (أي بلفظة « بزه » وأنها بمعنى نحن) .

٣- « أنها تحريف الباز : الطير الجارح ، لأن المحلة كانت بستاناً يربون فيه طيور الباز - كما هو مشهور - وعبرونها ، وإذا صح هذا كانت التسمية صحيحة .

٤- « أن أصلها ساحة البازات أي : الأشراف ذوي النفوذ ، على المجاز .

٥- « ورد اسمها في منظومة الشيخ وفا

ص ٢٠ و ٢١ :
وفي « بزا » أبلوقيا النبي ضريحه منور جلي
وعلق عليه الأب ترنيل : أما « ساحة بزا »
فربما جاء اسمها من السريانية : « فزا » بمعنى : ساحة البز ، ولا يبعد أن تكون دعيت هكذا

لوجود مرصعة فيها تقصدها الأمهات إذا نقص حليهن

راجع الحافظ أبا ذر في تاريخه « فضل الزارات » منها : بلوقيا من الأكتياء مدفون في حلة الركان المعروفة الآن بساحة بزى .
انظر تعليقات الأب توتل في حاشية المنظومة .
وانظر : بوابة النبي .

ثم ورد في منظومة الشيخ وفا أيضاً :
وقرب حمام بزاد دفين حير جليل فضله مبین
وانظر كتاب الآثار الإسلامية لسفاجة ص ١٢٠ : قتل ساحة بزاد .

ساحة التناير : [من أحيائهم] بين الجدة وقسطل المشط ، وهي خارج السور وفيها كانت تناير الكلس .

وفي منظومة الشيخ وفا ص ٨٤ :
والشيخ صالح له في الساحة

في مسجد قبر رجب الساحة

ساحة الخطيب : ساحة في الجنديلة أمام قهوة السيمي ، كان يباع فيها الخطيب ولا يزال ، والآن حولتها البلدية إلى حديقة .

وهناك ساحة الخطيب أيضاً في حي محطة بغداد ، كانت أيضاً مستودع الخطيب الذي يأتي به القطار .

ساحة حمّند : [من أحيائهم] : تقع بين باب التيرب ودكاكين حجيج ، وحمّند الذي تنسب إليه الساحة مجهول .

ساحة الملح : [من أحيائهم] : تقع بين باب الأحمر وحارة البستان ، سميت بهذا لأنها كان يحمل إليها ملح الجبّول ليباع في سوق الجمعة قربها .

ويسمى هذا الحي : أثنونفا . انظرها .

شاخ : [يقولون] : ساحت الشمة ماثوب ، تحريف ساحت : بالخاء المهملة : ذابت وسجرت .

انظر ميخ وتسبح .

يقولون : شاخ دمو .

صا : عربية : شرف ومسجد ، قومه : صار سيدهم .

والمصدر : السيادة ، وهم قالوا : السيادة .
واستمدت التركية : سيادت وسيادتلو .

[من حكمهم] : الحسود لايسود (يكتبونها لوحة) ، وهي من حكم نجد أيضاً ، وقد يضيفون إليها « وكل أيامو سود » .

[من أمثالهم] : فرق تسد .

السادس : من العربية : السادس : العدد الترتيبي يكون بعد الخامس وقبل السابع .
وفي ملححات أوكاريت : ثلث .

سار : عربية : ذهب في الأرض ، من بلد إلى بلد : ذهب ، الطريق وفيه : سلكه ، الكلام والمثل : شاع في الناس .

[من أمثالهم] : يوم التحصيل اركاب وسير .
مركب الضراير سار ومركب السلايف حار .

السارح : [يقولون] : عتلو بضيعتو مي عالسارح ، من العربية : السارح : اسم الفاعل من سرح السيل : جرى جرياً سهلاً ، وفي اصطلاح الزراعة : سقى الأرض بما لا يكلف أن نرفعه إليها .

السارد : يقولون : أش بك سارد ، نص الألف خمسمية : تحريف السارد العربية : اسم الفاعل من شرد - انتفها - يريدون أنه شارد اللهن .

سارو : يقولون : ساررو بقضيتو ، تحريف ساره (العربية) : كلمه بسر ، أعلمه بخفايا أمره .

ساو : بنت أحمد بن الصلاح الحلبية :

دخلت الأندلس ومحدث أمراءها ، وقلمت إلى سبعة آخر سنة ١٣٠٠ م فخاطبت أمراءها وساءلت كتابها وشعرها ، ثم تصوف ومكنت في فاس تعلم وتؤلف .

وقال ابن القاضي في ترجمة ابن سلمون : ولقي بفاس الشيخة الأسنادة الأدبية الشاعرة سارة الحلبية ، وأجازته وأبسته خرقه التصوف وأنشدته قصيدة من شعرها

انظر الأعلام لزركلي .

الساوود : لغة لهم في السراة . انظرها والصانوف .

الساري : يقولون : المرض الساري والأمراض السارية ، يريدون : الداء الذي ينتقل بالعدوى . ولم يذكره في « المتن » .

ساس : عربية : ساس الدواب وغيرها : دبرها وقام بأمرها . انظر : الساس والساسة .

[من حكمهم] : التي معو المال كل الناس بتسوسو والمماعو المال كل الناس بتسوسو .

ساسى : يقولون : ساساه ، ويثري ويعرف ساسى ، والساسة ضرورية ، تحريف ساس المتقدمة .

ساطع : من أسماء ذكورهم ، سمى به الأتراك وهم جاورهم ، من العربية : الساطع : اسم الفاعل من سطع النور والرائحة : ارتفع وانتشر (والأصل النور) .

الساطور : ويلفظونها صاطور : من العربية : الساطور : آلة قاطعة ثقيلة يقطع بها الخيزار النجم أو يكسر بها المعظم ، وفعل سطر (العربي) بمعنى : قطع .

واستمدتها التركية فقالت : ساطور .

ويداتها في العربية : الصاقور : القأس الكبيرة تكسر بها الحجارة ، المعوك .

وفي لهجة حضرموت : الصاطور .

وفي لهجة تطوان : الشاقور .

ومادة سطر في السريانية كادة سطر وشطر في العربية ، مفادها اقطع وقسم ، وعليه فاسم الساطور في السريانية : سطورا ، وفي الكلدانية : سطورا .

واستمدت الرومانية من التركية ساطور فقالت : SATUR .

ويرى بعضهم أن الساطور (العربية) من اللاتينية : SECURIS من فعل SECO بمعنى : قطع . ويرى عيسى إسكندر المولوف أن الساطور من التركية : قصاتور : السيف القصير المستقيم ، وفي الأرمنية : ثور : السيف .

الساطورة : انظر : الساتورة .

ساع : يقولون : امشى ياالله بساع بساع ، وهي لهجة ريف حلب ودير الزور وما إليها ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلها بما يلي :

١- أن الباء بمعنى « مع » ، و « الساع » تحريف « السبع » (العربية) : مصدر ساع الماء : جرى على وجه الأرض مضطرباً .

٢- أن الباء كما تقدم ، و « الساع » تحريف « السعي » : المشي والعدو (وهم يقولون في السعي : السعو أيضاً) .

٣- أن « ساع » كلها كلمة واحدة معرفة عن كلمة « فساع » السريانية بمعنى : سير ، اخبط ، اجر .

قال مدير برق البركمال لموظف عنده : عطلوب ! ياول عطلوب ! ناوشي البراتي تريد أمشيًا بساع .

الساعاتي : أو الساعتي : أطلقوها على بائع الساعات أو مصاحبها .

والعربية تنسب إلى الجمع في مذهب ، وغالباً تنسب إلى المفرد .

وعلى النسبة إلى المفرد يقال : الساعي ، وأنت ترى أن الساعاتي خير .

انظر : الساعة .

انظر قاموس الصناعات للساعة

الحشر والقيامه، سميت بالساعة لأنها موعداً موقوتاً.
انظر نهاية الأرب الفوري : ج ٤ ص ٢٨٦

الساعة : يقولون : هادا معو ساعة، مسكين
بصقرن ويقع عالارض وبأدتوا لو وسالة : حالة
من الأمراض العصبية سموها بالساعة لأنها تعرض
مدة وجيئاً ثم يثوب المريض .

الساعة : أصل معنى الساعة في العربية :
الحين والوقت وإن قل ، ثم جرى تقسيم اليوم إلى
أربع وعشرين ساعة .
والجمع : الساعات .

ويقولون : ساعة المحطة ، فيميلونها لدى
الإضافة .

وهجة تطوان تجمعها على : سوايح وساعات .
وتقسم اليوم إلى ٢٤ ساعة قديم لا يعرف
واضعه ، والكلدانيون في بابل أقدم من ذكره --
حسب ماوصل إلينا -- .

ولعل قدامى المصريين استعملوا هذا التقسيم
من هؤلاء الكلدانيين .

أما تقسيم الساعة إلى ٦٠ دقيقة وتقسيم الدقيقة
إلى ٦٠ ثانية فيندى به منذ القرن ١١ م . وقبلها
كانوا قسموا الساعة إلى النصف والربع والثلث
فقط .

ثم سمّت العربية آلات معرفة الزمن بالساعة
أعني بالزمن على الجهاز المرسل : بأن أطلقت
الزمن وأرادت أداة معرفته ، فاسم الآلة إذن مؤنث .
وكانت آلات معرفة الزمن أي : الساعات :
الساعة الشمسية والساعة المائية والساعة الرملية ،
وترتيب قدمها كما تقدم .

انظر : الساعة الشمسية والساعة المائية والساعة الرملية .
وأخيراً اخترع الغرب في القرن ١٣ م ولا
يعلم أول من صنعها الساعة الميكانيكية تتحرك بقوة
الثقل ، ومنها ساعة باب الفرج -- انظرها -- أو
تتحرك بقوة دفع الزنبرك ، جعلت أول أمرها
كبيرة ، ثم تنوعت فكان منها ساعات الحائط

الساعتي : من الساعة -- انظرها -- بعدها
« سجي » التركية : أداة النسبة .
انظر : الساعاتي .

ساعِد : عربية : ساعده على الأمر : عاونه .
وأصل المساعدة : وضع الساعد على الساعد
في تحقيق عمل .

والصدر : المساعدة ، وهم أمالوا .
واسم القاعل : المُساعد ، وهم سكتوا
وأمالوا .

واسم المفعول : المُساعد ، وهم سكتوا .
وفي العبرية : سَعَد : عاون .
واستعملت التركية والأوردية : مساعدت .

[ومن دعائهم على فلان] : الله يساعده
ويعينو . الله يساعدها لقتلة الي قدأمو .

[من كتاباتهم] : الله يساعده مرتو عليه .

[من أمثالهم] : لولا الرجالّ تساعدنا كنا
شامة للعدى . الله يساعده كل حيّ على بلواه .

الساعِد : من العربية : الساعِد : ماين
الرفق والكفّ .

والجمع : السوايد ، وهم أمالوا .
سمي بالساعد لأنه يساعده الكفّ في تناول
والعمل .

الساعِد : في اصطلاح الزراع : زند المحراث
على التشبيه بساعد اليد .

ساعِف : عربية : ساعفه : ساعده ،
عاونه .

والصدر : المُساعفة ، وهم أمالوا .
واسم القاعل المُساعِف ، وهم سكتوا
وأمالوا .

واسم المفعول : المُساعَف ، وهم سكتوا .

الساعة : أو قيام الساعة ، يريدون : ساعة-

وساعات الطاولة وساعات الجيب وساعات اليد للرجال والنساء والساعات المنبهة والساعات الكهربائية و...

وعرفت الساعة الكهربائية في القرن ١٩ ، وانتشرت بعد سنة ١٩٣٠ .

وتعدّ ساعة الجامع الكبير في حلب من أضبط ساعات العالم ، جليتها حلب سنة ١٨٦٤ م .

وتركزت صناعة الساعات حتى القرن ١٩ في فرنسا وإنجلترا ، ثم تفوّقت ألمانيا والولايات المتحدة ، ثم بلغت أوجها في سويسرا .

وتعدّ ساعة الكاتدرائية في ستراسبورج من أشهر الساعات الفنية المحكمة .

واستمدت الركية : ساعت لژمن وأداته ، ومثلها الفارسية .

واستمدت القرواطية الساعة من الركية فقالت : SAHAT .

ومثلها الألبانية فقالت : SAHAT .

وأداة الساعة في العربية : شُعن ، أما الساعة بمعنى الزمن فتسمى : شَمَة ، والساعاتي : شَمِين .

وفي السريانية : شَعْنًا ، وفي الكلدانية : شَعْنًا .

انظر المختطف : س ٥ ص ١٤٨ و س ٨ ص ٧٠٥ و س ١٩ ص ٧٧٦ و ٧٩٦ و س ٤٦ ص ٢٦٧ و س ٢٩ ص ٦٠٢ .

ومجلة الفصح : س ١ ص ٦١٩ و ٧١٨ .

ومجلة الكلمة : س ١٥ ص ١٧٢ و س ٣١ ص ٢٥٠ -

ومجلة الفصاد : س ١٩ ص ٩٨ .

ويقولون : من ساعت ، ومن ساعة وقتنا .

ويقول سكان مالطة في كم الساعة ؟ :

أيش حين هو ؟ .

واستمدت العربية من الغرب قولها : فلان

رجل الساعة ، وابن ساعتو ، أو ابن الساعة التي هو

فيّ .

[من كلامهم] : ساعة شيطان (يربلون

الساعة التي سيطر فيها الشيطان ، فكانت ساعة شر).

ينهل الساعة التي تعرفنا فيّ عليه . حكمو ساعة ناقصة (يربلون : ناقصة الحظ والتوفيق) . أجيرو ساعة غفلة وكيسوا بيتو . شرب مم ساعة (يربلون : يقتل فوراً) .

[من حكمهم] : الدنيا ساعة فاجعلها طاعة .

ساعة القنصا بتعني البصر (أو يعمى البصر) .

ساعة لقلبك ، ساعة لربك . السّجاعة صبر ساعة .

وجعّ ساعة ولاكل ساعة .

[من تشبيههم] : وج مثل قفا الساعة (أي :

صغيل ومنير) .

[من سبابهم] : ينهل أبو الزعل وأبو ساعتو .

[من كتاباتهم] : ساعة الرحمة غيب

(يربلون : أنه من نوع الشياطين) .

[من أمثالهم] : كل ساعة إلا ملايكة .

للزح ساعة . الساعة إذا كانت تسبّو بوسا وإذا

كانت بقصّر دوسا .

[من أغانيهم] :

هزّي هزّي هزّي هزّي محرمتك

الساعة سنّة قومي ابقي محرمتك

[من ألغازهم] : إينا شي إذا ربطتو بمشي

وإذا انفك ربطتو بوقت : (الساعة) . إينا

شي وزنو وهو فاضي مثل وزنو وهو مليان :

(الساعة) .

[من نواحرهم] : صار مع فلاحنا شوية

مصاروي وراد يتمدن ، ورا لعند الساعاتي ونقى

أكبر ساعة واشتراها ، وشاف عنود ساعات زغار

وقال لو : عطيفي ساعة زغيرة عاليعة .

ساعة باب الفرج : أو ساعة البكد : قال

الغزّي في : « الفهر » ٢٣ ص ٤٢٧ في حوادث

سنة ١٣١٦ هـ : ووضّح أساس منارة

الساعة ... في موضع قسطل كان يعرف بقسطل

السلطان .

ثم يسرد الغزّي خطبته آنذاك - انظرها في فهر-

ثم يقول :

وقسم أرخها الشاعر الأديب عبد الفتاح الطرايشي بقوله :
قد شاد بالشها منارة ساعة
ترهو بإتقان وحسن صناعه
في دولة الملك الحميد المرتجي
الثاني الذي ساس الورى بدرايه
وبهمة الوالي العوف أخى الحمى
وصنيع قوم من أعظم ساده
فهم رجال قد روى تاريخهم
لعلهم حتى قيام الساعة
وقال أيضاً :

لقد شيد في الشها منارة ساعة
بعضر حميد عن علاه غلت تروى
وجاءت كما يهواه رائف أرخها
تنبه للأوقات من كان في هو

وقال الطباخ في : « الإعلام » ص ٢٠٤ ص ٤٨٨
يشرح قسطل السلطان : السلطان سليم خان العثماني ،
وبلغ مصروف عمارة المنارة نحو ٦٠٠ ليرة عثمانية
جمعت من ذوي الثروة واليسار ... وكملت
عمارها في سنة ١٣١٧ .

وقد أرخ ذلك الشيخ أحمد الشهير مفتي
بلدة حارم بقوله :

... ولذلك نادى في الورى تاريخها
ألر يقوم إلى انفصال الساعة

وكان المهندس لهذا البناء شارتيه أفندي :
مهندس الولاية ، وبكر صديق أفندي : مهندس
المركز ، وكان رئيس المجلس البلدي وقتئذ
بشير أفندي الأبري .

[من تورياتهم :] فلان كدح الساعة أو
من كدعان الساعة : ظاهرها أنه من أبطال الزمان
وباطنها أنه من البنان الذين يقفون حول ساعة
باب الفرج أي قرب النافعية يتعاطون البقاء .

في « يومية نعم يحاش » سنة ١٨٦٠
المنشورة في المرقس ص ٣٦ : وسمنا أن أمّسر
السلطان عبدالحميد أن يتعلّى ساعة بقلمه حلب يبلغ
صوت ناقوزها مسافة ساعة واحدة ، وإن ركزوها
نعرّف بعد .

الساعة الرملية : تتكون من وعاء زجاجي
يشكل انتفاخين بينهما في الداخل مسرب أو
برزخ يتزل منه رمل الانتفاخ الأعلى إلى الأسفل
بقدر ما يسمع البرزخ الضيق ، حتى إذا انتهى
الرمل كله واستقر في الانتفاخ السفلي يكون هذا
الأمّد ساعة أو ربع ساعة أو دقيقتين — حسب حجم
الساعة واستيعابها .

وذاذ الدقيقتين تستعمل في مطابخ البيوت ،
يعرفون بها مدى نضوج البيض المسلوق الذي
يستغرق الدقيقتين بعد أن يغلي الماء .

أما تاريخ صنع الساعة الرملية فمجهول .
ويضرب المثل بضبط الساعة الرملية ،
فيقولون : استنيتو ساعة رملية .

الساعة الشمسية : أو الزوالية أو المزولة ،
ومعرفة الوقت فيها يكون نهاراً — بالطبع — ويعرف
ذلك بمسلة معدنية مثبتة عمودياً على قاعدة سطح
أفقي ، وحول المسلة خطوط تفيد بعد الظل عن
الزوال .

وفي صحن الجامع الكبير منها ساعة مرفوعة
على عمود حجري كدائرة مفروشة بالقصدير
والرصاص ومغطاة بغطاء من القصدير والرصاص ،
كشقوقها لي ورأيتها .

وفي وسط أعلى الجدار المطل على القبيلة
مزولة عمودية .

ومثلها في المدرسة الرضائية المشهورة بالعثمانية .
واستعملوا هذه الساعات الشمسية في الجوامع
لمعرفة أوقات الصلاة .

ومن وظائف الجامع الكبير وظيفة « الموقت »
مفروض فيه أن يكون عالماً بالفلك .

الساعة المائية : وعامان : علوي وسفلي ،
والعلوي فيه ماء وفي أسفله ثقب صغير يسمح أن
يتزل منه نقطة إثر نقطة ، يتزل إلى وعاء تحته وفيه
خطوط يعلم من سطح الماء الذي يبلغ أحد هذه
الخطوط الزمن .

وعرف الساعة المائية قدامى المصريين والأشوريين .

ويرجح أن تكون ساعة هارون الرشيد ساعة مائية .

انظر مجلة اقتصاد : ص ٦١٩ و ٧١٨ .

الساعي : أو الساعي : كان يقوم بتوزيع البريد رجال يسمى كل واحد منهم الساعي أو الكتاب أو الططر ، لكل بلد ساعيا أو ساعيا ، وكان كل ساع يتنثر بزئار صوفي عريض يصل من سرته إلى تحفه كي لا تؤثر فيه هزات ركوب الدواب .

وظل الأمر هكذا حتى تأسيس النظام الجديد البريدي العالمي ودخول تركية فيه ، بل مضى على دخولها فيه نحو الستين سنة ولا يزال الساعي يقوم بمهمته كما تقدم ، عرفنا منهم رجب آغا الططر من حي الجبيلة وعرفنا أولاد المشتغل من حي القرافرة .

انظر قاموس الصناعات الخشبية .

الساعي : يقولون : بعت لطيارتو ساعي ، يريدون : أرسل إلى طيارته المعمولة من القصب والورق يسكبها خيط طويل ، أرسل إليها مندبلاً مشدوداً طرفه إلى حلقة عبيس ، فتدخل الحلقة خيط الطائرة وتمضي بانفداع نحوها حتى تصلها ، وهذا المندبيل سموه الساعي أخلأ من ساعي البريد المتقدم .

وقد يجعلون الساعي ليلاً فترأ فيه شمعاً يشعله ... يطفئه الهواء ★ .

وإذا كانت الطائرة كبيرة ومثينة وذنبها ثقيل يحفظ توازنها فتنتوا في إرسال الساعي ، فقد أرسلوا مرة كلبة مع جرائها طي زنبيل .

الساعي : أطلقوها على ضرب من حمام الكشّة .

ساف : [يقولون] : كأم ساكويرو سافت

وما يقيرا وهوة صاحب عشرين مفتاح ، باللطيف ! من السريانية : سف : باد ، في ، ذاب .

وبدائها في العربية : ساف : ساف الرجل : وقع في ماله السواف أو السواف : مرض المواشي وهلاكها وفناؤها .

وفي العربية سواف : هلك .

الساف : [يقولون] : هالحوائي ساوي لنا دين إيمان كثافة : ساف قيمق وساف فسقي محمص بتساكل الأصابع مسحاً : مجاز من الساف (العربية) : الصف من الطين أو اللبن ، كل صف من البناء .

وجمعوها على : السافات .

وفي السريانية : مسحاً ، وفي الكلدانية : مسحاً .

سافر : عربية : سافر إلى كذا : مضى إليه . ويقولون : سقریات شوحا ، وعاميتهم يقول : سقریات .

واسم الفاعل : المسافر ، وهم سكتوا وأمالوا .

واستمدت التركية : مسافر وجعلت مدلولها الضيف ، أما المسافر بمعنى المرحل فقالت : مسافر لي ، وسمت دار الضيافة : مسافر لك .

واستمدت الرومانية مسافر مدلولها التركي فقالت : MUSAFIR .

ومثلها اليونانية الحديثة فقالت : MOUCAFIRIS .

[من اعتقادهم] : إذا سافر عزيز مابصير نكتس البيت تيرجع .

[من أمثالهم] : إذا ضيبت عشية لاقبي لك مغارة دقية وإذا ضيبت باكر خود عصابتك وسافر .

★ وعلى ذلك سموا غرفة الضيوف : اوضة المسافرين .

★ الكلام منقطع في الاصل .

[من أمثالهم] : شغلين بنخاف عليهن :
الساق الأبيض والقرش الأبيض .

[من تهكماتهم] : أحسن ماتشري فستق
وتعطفتي حيرانك اشترى لك لباس استري فيه
سيقانك . قالوا للمشتوق : غطي سيقانك قال لن :
إن رجعت عاتبوني .

[من الغازهم] : أحمر تنى عليه الأبيض
بتنى والبن سيقان أمك محبو أنا : (الشقف) .

الساق : من مصطلح التجارين : أطلقوه
على القطعة الخشبية المشورة يدخل فيها لسان
القاصف .

وفي عرف حاملي السلاح الطويل الناري :
ساق المارتية والشنكة والشفة : القسم الخشي
السفلي من السلاح .

ساق الجزمة : أطلقوها على القسم العمودي
يغطي ساق لابسها .
وجزمة سوق البهرمية بعد أن تحاط بقلب
بصنف .

[من تشبهاتهم] : يقول المصارعون وغيرهم :
خرطو زقي قلبو مثل ساق الجزمة .

هلق السجرة : من العربية : ساق الشجرة :
ما بين أصلها وأغصانها ، جذعها .

ساقب : يقولون : ساقب وأنا طالع وشفتو
بوجي : من العربية : صاقب : صافد ، وافق ،
قارب ، وتساقت أياهم : تقاربت .
يقولون : فلان يتو مساقب لبيتي .

الساقط : من العربية : الساقط : اسم الفاعل
من سقط .

يقولون : إنسان ساقط (أي : سقوط مجازي
بأن كان حقيراً لثيماً لا يعرف الكرامة) .
ويقولون : بلم الساقط مالمسجر وببيعو
(: مايسقط) .

السافل : من العربية : السافل : الدني ،
المنحط .

والجمع : الأسافل والسفلة ، وهم أمالوا
في الأولى وفتحوا القاء وأمالوا اللام في الثانية .
واستمدت التركية : سافل وأسافل وسفالت .

ساق : عربية : ساق المشاة : حثها على
السير .

وللمصدر : السوق والسيافة ... وهم
قالوا : السوق والسيافة ، وزادوا : السواق .
واسم الفاعل : السائق ، وهم سهّلوا
وأمالوا ، والجمع : السواق .

واستعملوها في سوق العربية والطنبر والتك
والسيارة والحصادة ...

ومن مجاز العربية : ساق الحديث إليه ،
وساق المال إليه ، والمهر إلى المرأة والريح التراب ،
وساق تجارة .
واستمدت التركية : سوق عسكر .

[من أمثالهم] : أنا أمير وأنته أمير متو
بقي بسوق الحمير (وساد هذا المثل بلفظ بدائي في
سورية ولبنان وفلسطين والعراق والمغرب) .
منطلق عالسوق ومنسوق .

الساق : عربية : ما بين الكعب والركبة
(مؤنث) .

والجمع : السيقان .
وفي البيرية : سوق .
وفي السريانية : شقا ، وفي الكللانية :
شقا .

انظر نهاية الأرب للزكري : ج ٢ ص ١٠٠ و ١١٧ .

[من كتاباتهم] : يقولون في الوعد الذي
لا يحقق : تبحجوا اليقان ويرججوا بكلا سيقان .
ارتفاع ساقا بيتين مملأ : (تحفة) . إن غاب
سيدي أو حضر سيقان ستي أربعة .

[من أمثالهم] : كل ساقطة وإلا لأقطه .

ساقط الأركيلة : يطلقونه على الأبواب الذي يصل بين فتحة أسفل قلبها وماء شيشتها ، حيث يسحب الدخان من رأسها ويمرّه بالماء ومن الماء إلى جهاز التنفس ، وسمي ساقطاً لأنه ملحق غير ثابت قد يسقط .

قالوا : أجا أوروي لحلب وشرب أركيلة وحباً ، واشترى لو وحلة ورا ليلنو وساوى لو نفس ، وشحط وأجت الذخنة حدة ومرة ، وساوى غيره وكانت النتيجة كل مرة هيك .

جاء مهندسين وسأل فتانين وكلّو حبّ . أخيراً بت يبيت طيارة للي باعو ياهو في حلب ، وأجا وشاف الساقط ساقط وذخنة التباك ماعم بتخسلا مي الشيشة .

ساقط الباب : يقولون سكّرت باب الحوش ودشّرتو عالساقط ، يربلون شبه اللسان الحديدي يسقط في خصرة له في الحمار ، ثم يفتح من خارج الباب بقلابة أو بحديدة شاحصة مثبتة فيه .

الساقّة : عربية : ساقّة الجيش والحج ونحوهما : المؤخرة .

الساقّي : أطلقته العربية على ساقّي الخمر . قال شاعرهم :

فكان السقاة بين الندامى

ألفات بين السطور قيسام

انظر نهاية الأرب النوري : ج ٤ ص ١٧٨ .

واستمدت القارسية : ساقّي .

الساقية : من العربية : الساقية : مجرى الماء يسقي الزرع .

والجمع : الساقيات والسواقي ، وهم قالوهما بإسكان الأول .

ومصر تطلق الساقية على الخراف ودولاب الماء والتاورة ، ومنه مثلهم : تور عاجز مابلور ساقية .

واستمدتها الإنكليزية بهذا المعنى وقالت :

SAKIEH .

واسمها في السبانية : شفيتا ، وفي الكللانية : شفيتا ه

[من حكمهم] : ساقية تجري ولا نهر مقطوع . فرق البحر سواقي بتطلب مايتلاقي .

[من حكمهم] : شرب البحر (أي : النهر العظيم) وغص عند الساقية .

[من استعارتهم] : مالماب للقلب ساقية .

[من ههونايم] :

بابو عريسا ! يعطي الله رايانك

وسبع خريجات بتطرب في سراياتك

وسبع سواقي ذهب تسقي جنيانك

وسبع كتابين بتخلف : عمّو وحياتك

الساقية : من اصطلاح القلاطين ، أطلقوها على أخدود الأرض الملوحة مقابل الضهرة .

الشيخ ساكت : يطلقونه على ضرب من البعوض الصغير يلسع بشدة ولا يصوت في طيرانه ، ومكره في علم تصويته مائل في « الشيخ » .

ويسمونه أيضاً : الحرقص . نهرها .

ويسمونه في المغرب : سيلدي ساكت .

قال الشيخ أحمد رضا : ولعله الجرجيس ، ثم قال في الجرجيس : البق والبعوض الصغار . والأعراف : القيرفس .

وقال الشيخ الملايبي : عربيّه : السكيت .

[من تشبيهاهم] : فلان مثل الشيخ ساكت :

بلسع وما يعطي خير .

السّاكف : من العربية : الساكف : أعلى الباب الذي يقابل الخشبة التي يوطأ عليها .

ساكن : عربية : ساكنه في دار واحدة :

سكنها وإياه .

السائل : من العربية : الساكين : اسم
الفاعل من سكن الدار ، واسم الفاعل من سكن
الحرف : يجعله غير متحرك بحركة .
واستمدت الفارسية : ساكين .

الساكو : يقولون : قنباز ساكو ، يريلون :
الذي ياقته تلف على الرقبة وتعدّ يزر داخلي وآخر
خارجي ، ويكون ذيل القنباز مفتوحاً ، لم نجد لها
أصلاً ، ولعلها إيتالية من SACCO التالية : رداء
الجنود المطبق على الرقبة .
والقنباز الساكو أحدث من المجلوق .

الساكوي : أو الساكوية : من الإيطالية :
SACO رداء الجنود ، وهم أطلقوها على المعطف .
وجمعوها على : الساكويات .
وفي التركية : چاكي . انظرها .
وفي اليونانية : SACHOS .

ويقلب أن يسموا بالساكوي أو الساكوية
المعطف الطويل ، وأن يسموا بالچاكي المعطف
القصير .

سأل : عربية : سأل الملة : جرى .
والمصدر : السئل والسئلان ، وهم
قالوها بإمالة الأول .
وفي السريانية : شعل ، وفي الكلدانية
مثلاً .
انظر : السيل .

[من كتاباتهم] : إلو قرعة يسيل لأدنو
(: غامرة كل رأسه) .

سأل : عربية : سأل : طلب ، استعطي .
ومصدره : السؤال ، وهم سكتوا ،
وزادوا : السألان .

وجمعوه على : السالات .
والأمر عندهم : أسأل .
واسم الفاعل : السائل ، وهم يقولون :
السائل ، والمؤنث : السائلة . انظر : السالان .

وبنوا منها : أسأل للمطوعة .

وفي العربية : شأل .

وفي ملححات أوكاريت : شأل .

وفي السريانية : شأل ، وفي الكلدانية مثلاً .

وفي الأشورية البابلية : أسأل .

وفي لهجات جنوبي جزيرة العرب والحبيشة :

سال .

يقولون : سألوا ، وسأل عتو ، وسأل عليه .

[من حكمهم] : أسأل مشجرب ولا تسأل
حكيم خابر (وهو من أمثال الكويت أيضاً) .

لا تسأل مالي صارلو أسال مالي كان لو .

[من أمثالهم] : طالما عقي عكتي بسأل
عالي بسأل عكتي . لا تقول لي ولا يقول لك
أسال قلبك بذلك .

[من تهكماتهم] : سألوا البخل عن أبوه
قالين : الحصان خالي . إذا سألوك عن حبشي
قولن : لبش . انظر : حشي . سألوا عن أبوا
قالت : جدي شعيب .

[من أغانيهم] :

لولا خوفي من أمك لا تسأل عليك
لاحطك في عيني - يا عيني ! وأغمض عليك
السألان : بنوا من سأل الصفة على فعلان
بمعنى السائل فقالوا : نمحه ماننا سألانين عنك ولا
عن أكبر منك ، فهمت ألا ؟

السائلة : أو السالفة ، يقولون : احكي
لنا شي سالفة من مسالفتك الحلوة ، أطلقوها على
الحكاية التي سلفت حوادتها فهي من العربية :
صفة لموصوف مخوف على تقدير : حكاية حوادتها
سالفة .

وجمعوها على : السوالف .

انظر : سولف وسولف .

سالم : من العربية : سالم : سموا به
ذكورهم ، وسموا المؤنث : سالمة قليلاً .

سالم : فخذ يعرف يوسالم من قبيلة بوشين
يقم في تل العلي جنوبي حلب ، وبعد ٤٠ بيتاً .

سالم بن مالك : أمير كانت له قلعة حلب ،
ولما استولى السلطان ملك شاه بن أرسلان على حلب
سنة ٤٩٩ عرّضه عنها بقلعة جبر .

السالنامة : من التركية عن الفارسية :
« سال » : السنة ، و « نام » : النشرة ، أطلقها
العثمانيون على الكتاب السنوي عن بلد من بلادهم .
والأهمية حلب كان أول سالناماتهم سالنامة
حلب وهي سجل رسمي عنها .

السالوثة : أطلقوها على كل أداة يضرب بها
كالمصا والحذاء والكنسة و ...
بنوا على القاعولة من سلته (العربية) : ضربه .

[من نواجرهم] : واحد سلتجي كان كل
يوم يرو القبر ولي في جامع ويطلع ريفين
من عبر ويأذن من زيت سراج الولي .

وكان مثل الصبي يوقف قدّام القبر بأدب
وخشوع ويقول : عيذك قدّامك تحت إباطو
خيزاتو اسمحو لو — يا أولياء الله ! — يأذن
بزيادتك ، وبعد شوية سكوت كأنتو عم ينتظر
السماح يتصور أنتو سمح لو الولي ، ويبلّس اللت
والبلع .

منو حسن عليه ؟ حسن عليه خدام الجامع .
أجا وصلى لو بشي مطرح واستناه حتى
خلص استمساحو ، وهجم عليه بالسالوثة ، ووقف
قدّام الولي بأدب وحشمة وقال : عيذك قدّامك
تحت إباطو سالوتو اسمحو لو — يا أولياء الله —
ينزل فيّا على راس هالعرصة ، ويشغل الكبس .

السالي وَردي : انظر : السلي وري .

سام : عربية : سام بالسلمة - عرضها وذكر
ثمنها ، المشتري السلمة : طلب بيعها أو ثمنها ،
وهم يستعملونها في الجدل بين المتبايعين .

ومصلوهما : السوم ، وهم قالوا : السوم ،
وزادوا : السوم .

ومن معاييب حلب الإفراط في السوم ،
شعارهم : تيعرق الجيبين سوم .
وبنوا منها للمطوعة : انسام .
يقولون : السحر مقطوع مافي سوم .

سام : يقول النصارى : سام الأسقف
الكاهن : من السريانية : سم : وضع أي : وضع
يده على من يسميه كاهناً .
وبنوا منه للمطوعة : انسام .

السمّ سام : انظر : السم سام .

سمّ : من العربية : سمّ الشيء ومنه :
ملّه ، ضجر منه .

ومصلوه : السام والسامة ، وهم استعملوها
بإمالة الثاني .

وبنوا منه الصفة على ضلان ، والمؤنث على
ضلالة : سامان ، وسامانة .

ساميل : يقولون في لعبة الكونكان :
أخذ البرتي ساميل ، من الفرنسية : SIMPLE عن
اللاتينية : SIMPLEX : البسيط ، مالميس مركباً ،
وهم يريدون : دون أن يكون الخسران في خسارته
مضاعفة .

سامح : عربية : ساعه في الأمر وبالأمر :
سامله ولايته وواقفه على مطلوبه ، بلّبه : صفح
عنه .

ومطاويع العربي : تسامحو : تساهلوا ،
وهم سكّنوا ، ومصلوه : التسامح عندهم .
واسم الفاعل : التساميح ، وهم سكّنوا
وأمالوا .

واسم المفعول : التسامح ، وهم سكّنوا .
واستمدت التركية : تسامح ومسامحي
ومسامحه كار .

ويتوا منها الفعل فقالوا : سَتَسْرُ والسسرة
والمستسر والمستسر .

ويتوا منها للمطاوعة : تسمر ، والمصدر :
التسمر .

صافاسون : ويلفظونها : صانفاصون :
يقولون : بيني وبينك صافاسون ، من الفرنسية :
SANS FACON بمعنى : دون تكليف أو - على
حد تعبيرهم - : بساط أحمدي . انظرها .

ساهم : [من عثرات أقلامهم] : يقولون :
ساهم في تأسيس العمل : خطأ ، صوابه : أسهم
له في كذا (الريية) : جعل له سهماً فيه أي :
نصيباً .

و « اللن » لم يذكر هذا المعنى لـ « أسهم » .
انظر : السهم .

وفي الرائد - كعادته - : ساهمه في الأمر :
شاركه فيه .

الساهي : عربية : اسم الفاعل من سها .
انظرها وهي .

والمؤث : الساهية ، وهم قالوا : الساهية .
والجهم : السواهي .

[من أمثالهم] : ياما تحت السواهي دواهي ؟

ساوى : يقولون : ساوى شتلو على مهلو ،
وها الشلة مابسواً والسما زرقاً ، تحريف سَوَّى
الشيء (العربية) : جعله سويةً ، وهم استعملوها
بمعنى : عمل الشيء وفعله وصنعه .

ويتوا منها بلها المعنى للمطاوعة : تساوى .
انظر : سَوَّى وتسَوَّى .

وفي العربية : يشاو .

[من كلامهم] : أش عم يتساوي ؟

(والتصاري يقولون : أش عم يتصير ؟) لانتساوية
ياهو ! ساوى ساعة سَماعة ، ساوى لو فصل ،
ساوى لو اللازم ، كانت مزحة ساواها زعلة ،

سامر : عربية : سامره : حدثه ليلاً ، وهم
أطلقوا .

الساموك : يتوا على فاعول من سَمَك
الشيء (العربية) : رفعه ، وهم أطلقوها على نحو
عماد الخيمة ، وعماد الشجرة الصنيرة ، العصا
الطويلة من الحور وغيره تثبت في رأسها مكنسة
لتحزيل البيت من أعلاه ، أو هذه العصا مهمتها
إغلاق النوافذ العلوية ، أو مهمتها ضرب الأغصان
العلوية لينزل منها الثمر : كلها حمل مجازي على
العصا التي تكون عماداً .

وجمعوا الساموك على : السواميك والسواميك .
وبدائها في السراينة : « سَمَك » وتركخ
فظلف الكاف خاء بمعنى : استند واتكا ودعم
وعمد ، والساموك اسمه فيها : سُمُوكاً ، وفي
الكلدانية : سُمُوكاً .

سامي : سوما ذكورهم : سامي ، وإنثاهم :
سامية .

سامي الشوا : كنجاتي يعدّ من أساطين
الموسيقا ، أصله حلي من بيت الشوا في حلب ،
واستقام في مصر ، مدعوماً من الماسون .
انظر مجلة الحديث : ص ٢٥ ص ٤٠٢ .

السانفور : ويلفظونها الصانطور : آلة
موسيقية وترية كالقانون ينقر على أوتارها ، من
التركية : سانفور أو سانطور أو صوفطور .
وسماها في الرائد : السُنطور والسُنطير .

ساند : من مفردات التافقين : عربية :
سانده : عاضده .

السانلويج : انظر : السنجوج .

السانسور : يقولون : السانسور حلف
نصّ القال لأن ظروف الحرب لا تسمح بنشرها ،
من الفرنسية : CENSURE عن الإيطالية : CENSURA
للمراقب .

ساوي البريدو ، لاساوي زحمة (تعريب عن التركية) .

ويقولون للأطفال موهين أنهم يهدونهم :
كو بساوي أدني وأدنيك أريسة .

[من كتاباتهم] : ساوها نص عاقلة نص
مجنونة . ساوى لنا بالرز بصل . ساوها قصة عنتر .

[من تهكماتهم] : مساوي حالو أضمر . انظرها .
ساوها فيني هالابن الصرمي . اليطلع بإيدك
ساويه بإجرك . لو يدي أخرج من كيسي
ماساويتك عريسي . ساووك مسحر خاص رمضان
(أو سموك) . أجا ونام عنا ليلة ساوى حالو
ماليلة .

[من أمثالهم] : لاثحاكي البطال بساويك
شغلنو .

[من استعاراتهم] : ساوى لو تحسيلة بهيلة
(أوكيس أو قشق بهيلة) . ساوى خطيتي بالوهم
قصر وعلية . يباخذ من كل دفن شجرة ويساوي
لحالو دفن . تم الزمان يشيلني ويمط حتى ساواني
ماشطة للقط .

[من حكمهم] : إذا ساويت خير كلو .
أش بساوي الحاسب مع الرازق .

[من دعائهم على فلان] : يساوا لك وما
تاكل (جواب للقبض قال : ساويت ...) .

ساوى : من مفردات الثاقفين ، من العربية :
ساوى بين الأمرين : عادل ، مائل .

يقولون : شغلنو فلان مابساوي أبطلتش .
وبنوا مطاوعه على تفاعل : تساوى .

وفي العبرية : يشاوه .

[من حكمهم] : من ساوك بنفسو ماظلمك .

الله يساور : من مفردات هتافة العرس :
« الله يساور دوز دوز جي »

يعيدها النساء مرتين ثم يزغردن .
انظر : زقط .

أما الرجال فيقولونها بزودة مرة واحدة ، ثم
يردونها بقولهم : صلوا على محمد الزين الزين
مكحول العين واليحادينا الله عليه .

والنصارى يبدلون « محمد » بعيسى .

وهتافة العرس هذه لاستعمل إلا في أعراس
حلب أو في الاستعداد إليه أو بيده أو في حمام
ليلة الدخلة صباحها .

ومطلع الهتافة أو شطرها الأول في تفسيره
المذاهب التالية :

١ - مذهب الجمهور القائل : « الله ساوى »
(يريدون : عمل وخلق) « جوز جوز » (يريدون :
خلق الناس أزواجاً : ذكراً وأنثى) « جي »
(يريدون : جاي : أي آت أي مقبل على تحقيق
سنة الله) .

٢ - مذهب الشيخ كامل الغزي القائل :
أصلها « الله يساور جوز جوز جيز » ثم يحال
ردّها إلى أصلها ، وهو : الله يصور الأزواج زوج
جهاز (أي صور الإنسان تمامه بقرانه فاعملوا
جهاز العرس لتحقيق إرادته) .

٣ - مذهب الشيخ بدر الدين النساني
شافهني به : العبارة تركية : أصلها « الله يساور »
(أي : عريستنا يحب الله) « دوست دوست »
(أي : وهو صديق صديق أي : صديق وفي)
« هاي » : أداة تناف (أي : فاهتف أنا له) .

٤ - وشهدت طائفة من أرمن عيتاب عنتمن
كان قلميذي وأصبح بطيريك الأرمن الأرثوذكس
زاره باياسليان ، واستغنت من فرصة أنهم
ثاقفون ، وسألهم عن هذه الهتافة هل تجري في
عيتاب ؟ وما معناها .

أجابوني : بل تجري في عموم كيليكه حتى
في ديار بكر وأخسته ، ولفظها : « الله سوك »
(وتلفظ هذه الكاف نوناً) بمعنى : الذي يجب

الله ، « دوس دوس » وأصلها « دوست » بمعنى الصديق « عَشَّقْتُهُ رُبِّي حَبِيبًا هـ » : بِشَقْلِكَ يَارَبِّي الحبيب أحتف .

هـ - مذهب الأَب جبرائيل بَحَّاش : وأَبْدَه الأَب جرجس شلحت ، قالاً ما مؤداه : هتافه العرس هذه سرمانية الأصل ، ولفظها الحالي عند النصاري : « ولك الله يساوي دوص دوص جعي ، بعوشنا بروك منيح دوص دوص حاييبا هكل » ، وهي عرقفة من السريانية : « ولغ الله يشاوي » : ليوفقك لبي « دوص دوص » : فافرح وافرح « جعي » : امتقوا (واصرخوا) « بعوشنا » : بقوة (وزم) « بروك منيح » : زواج سار « دوص دوص » : تقلمت « حاييبا هكل » : ويا أحياء هلكوا .

وعندنا رسالة للأب رفائيل بَحَّاش المطبوعة يورد فيها الدلائل على صحة أنها سريانية، منها : وزنها العروضي المطابق لعروض السريان ولا ينطبق على عروض العربية .

هذا ويرى الأب رفائيل نخلة في « غرائب اللهجة » ص ١٥٨ أن حبيبا أصلها إيطالي : EVVIVA بمعنى : فليحي ، ونظن أن «B» من هذه الكلمة الإيطالية بمعنى « مع » بعدها : VIVA بمعنى : العيش والحياة والعمر، واليونانية تستعمل بكثرة EVVIVA بمعنى مع طول العمر وذلك عند تلاطم كأسَي الصديقيين يشربان نخب الحبة .

ساوم : عربية : ساوم بالسلمة : جادل في ثمنها ، قالوه في مبلغ ثمنها ، فافوضه في ابتياعها ، وهم يقولون : ساومو على سحرا .

الساوي : تحريف السوي (العربية) : المستوي المستقيم .

ويعبر الشوام الخليبة في قولهم : امشي ساوي ، ويظنون أن كلمتهم في هذا المعنى : امشي دغري هي الصحيحة .

ويتهمون الخليبة أنهم يقولون : امشي ساوي ساوي ويبدأ انجقم على إيدك الإمين ، وما سمعت خليبا قال : انجقم بمعنى التفت .

يقولون : طريق ساوي ، وزلة ساوي ، ومبدأ أو دين ساوي .

[من تهكماتهم] : ساوي عرصة البعوج ،

[من أمثالهم] : ابروك أعوج واحكي ساوي (وساد هذا المثل على لفظ يدانيه في سورية ولبنان والعراق ومصر وفي الأمثال الكردية) .

السايب : من العربية : السائب : المهمل ، العبد يعتق .

والؤنث عندهم : السايبة .

[من سبابهم] : سايب أخو السايبة .

[من أمثالهم] : المال السايب بعلم الناس عالحرام .

ساير : عربية : سايره : سار معه وجاراه ، وهم يستعملونها في المسيرة المجازية ، أعني في الموافقة وحسن المعاملة .

يقولون : سايروا ، المسيرة كويسة . ويقولون : هالياع زبونانوكتار لأكتار مساير بربي زبونات .

ساير : أمر من سايره للمقنعة . واسم الفاعل من قولهم : مَكتَل ساير أي : شائع .

السايس : من العربية : السائس : اسم الفاعل من ساس الدواب : قام عليها .

والجمع : الساسة والسواس ، وهم قالوا السواس بالردة فقط ، أو السباس . انظر لانس الصناعات الشامية .

السَّيِّغ : لغة لهم في الصباغ . انظرها .

ما يسائل : يقولون : اعني عتو هالمره
كرمالى . ما يسائل (لا يستعملونها إلا مضارعاً
ومنغياً بما) : جاء في المشرق ص ١١٠٣ :
أما قولهم : ما يسائل فالمراد به ما أنا بسائل عن
الأمر أو ما يسأل عنه أحد .

وفي لهجة تونس : مايسألش .

سبَّ : عربية : سبَّه : شتمه .

قيل : ليس في الأبنية أفاظ للقسم ولا
عبارات للسب . أقول : على نقض الشرق لاسيما
حلب .

[من أمثالهم] : المجنون سبَّ لَو أهلو
بتعرف جنونو من عقلو . المشنوق سبَّ السلطان .

[من حكمهم] : قال لو : الله يلعن السبَّ
الناس ، قال لو : الله يلعن البخيل الناس تسبو .

[من نواجرهم] : --صيط على ابنك كـو بدو
بصير شي ماهو كويس ها

— ليش أش ساوى ؟

— عم بسني

— (التفت الأب لابنه) أش لك في هالوصفة
تسبو ولك ؟

[من شعرهم] :

إن سبني التدل مالو عرض تينسب
وان عصتي الكلب أش قولك؟— أعض الكلب

سبَّي : عربية : سبى العدو سببه سبياً و...
أسره ، وهم يستعملونها بمعنى : استحوذ على
مايلكه أيضاً ، وفلانة فلاناً : أسره وقتته .
وفي العبرية : شبَّه : سبَّي : أسر .

وفي السريانية : شبَّأ : سبَّي ، تهب ،
سلب .

انظر : السبي .

يقولون : سباني حبيبي بحسنو .

[من أغانيهم] : آه ياولد ! حسنك سباني .

[من لوحاتهم] : كانت سربنا قبل خمسين
سنة وأبج تغني هالغنية وتلبس الطربوش ممثلة
دور الولد . وأختها ملكة تمثل دور العائقة هالولد ،
وتما ممي وشوفا عم بتلمس عخلود الولد ،
وشوف الناس هايحين وعم بزتوا عالمصرح
المجدييات والليرات . وكانت هالمصاري إلا

فكأك . وكلا على عينك ياتاجر وبهوة وقلة
ذوق ، لكن هذاك الزمان كان بعداً سخافات .
ونسيت أقول لك عن سخافة أضرب مت :

سخافة المشوق : كان يقوف بزيق المسرح واحد
أسمو أبو مرعي ويدخل على سارينا تلوس
يقترنا عيديه . وكانت تقدم وتقدر قدرنا
بأصاييو ، وتما كان وشوفو بنذر لصوب
المخرجين ويلص أصاييو ويمثل دور اللي أخذو
الحال .

السبَّاب : استعملوا وزن فعال للمبالغة
في من يكثر السب .
وذكرها رائد .

[من تهكماتهم] : سبَّاب الدين أكل
الجرادين .

السبَّاتي : أحد أنواع ورق الشدة الأربعة
من لهجة صقلية : SPATI : شرب من الخشاش
ترعاه اللواب غضاً ، سموه لشبه رسمته بورق
هذا النبات .

وقيل : من الإيطالية : SPADE : السيوف ،
والأول الصحيح .

والأتراك يسمونه : السَنَك . انظرها .

السبَّاح : استعملوا وزن فعال للمبالغة في
الماهر في السباحة .

كما قالوا : السبَّيح . انظرها .

السبَّاط : ويلفظونها الصبَّاط ، من الإسبانية
ZAPATO : الحذاء بلبسه الرجال .

السَّبَّاقُ : استعملوا وزن ضَعَالٍ للمبالغة في كثير السَّبَقِ .

ووضع مجمع مصر «السَّبَّاق» للأكسبريس ، وساد محله « القطار السريع » .

السَّبَّاقَةُ : يقولون : قربانو ، والله كلامو مثل سَبَّاقَةِ الذهب : استعملوها اسم الواحدة من سَبَّكَ (العربية) . انظرها .

على أن مصدر سَبَّكَ (العربية) : السبك ، واسم الواحدة : السَّبَّكَ ، لكنهم لم يراعوا هذا ، بل راعوا أنها بمعنى الصبغة عندهم فجعلوا وزنها على وزنها .

وليس صحيحاً أن نقول : « السَّبَّاقَةُ » تحريف السَّبَّيكة (العربية) : فعيلة بمعنى المفعولة ، لأن « السَّبَّيكة » قالوها بلفظ السَّبَّيكة .

السَّبَّانَخُ : أو السَّبَّانَغُ : بقلة تطبخ وتؤكل ، من العربية : الإسفناخ — كما ذكرها داود وابن البيطار وابن سينا وابن العبري في مفردات الغافقي — أو الإسبناخ أو الإسفيناخ — كما ذكرها أخيراً بطرس البستاني في « دائرة المعارف » — أو الزبناخ — كما ذكرها الدكتور القباني في « الغذاء لالذواء » .

وفي لهجة تطوان : سَبَّانَاك .

وقال الدكتور عز الدين فراج في « الخضراوات » : يقول ابن البيطار : السَّبَّانَخُ كان يزرع في نينوى وبابل .

وقال ابن سينا : أجود السَّبَّانَخِ ما كان ضارباً إلى السواد لشدة خضرته .

واستمدت العربية كلمة السَّبَّانَخِ على اختلاف لفظها من الفارسية : إسبيناخ أو إسفناخ .

واستمدتها التركية من الفارسية فقالت : أَسْبِنَاخ أو أَسْفَانَاخ أو أَسْفَانَاخ .

وفي الفرنسية : EPINARD .

وفي الإنكليزية : SPINACH .

وجمعوه على : السَّبَّابِيط والسَّبَّاطَات .

[من سباجم] : تلحس سَبَّاطِي و (ساق) التي خيطو .

[من اعتقادهم] : إذا ضربت بوز سَبَّاطِكَ على صفة العتبة يولولوا الجان .

السَّبَّاعِي : يقولون : ورد سَبَّاعِي ودائبة سَبَّاعِي ، يريدون : تقطف شجرته سبع مرات ، فالسَّبَّاعِي عندهم النسبة إلى السبعة على غير القياس . والورد السَّبَّاعِي يصلح لاستقطار الماورد منه ، لأنه غني بالعطر ، كما يتخذ منه المرَبَّى .

واشتهرت حلب بماوردها ، فحجارة الماوردي وستان الكلاب — انظرها — وباب الفرج الذي كان اسمه باب الورود قرآن ، بسل لاتزال صناعته قائمة في حلب .

والفرق بين مرَبَّى الجوري ومرَبَّى السَّبَّاعِي أن السَّبَّاعِي ملينٌ مزيلٌ للإسك . واشتهرت لإدلب بوردها السَّبَّاعِي .

السَّبَّاجِي : يقولون : كَتَبْتُ سَبَّاجِي؟ ويقولون : مانك سَبَّاعِي ليش عجول ؟

يريدون بالسَّبَّاعِي من ولد لسبعة أشهر : نسبة إلى السبعة على غير القياس ، كما يقولون : السَّبَّاعِي .

[من اعتقادهم] : السَّبَّاعِي يكون عجولاً ، لأنه ولد عجولاً قبل موعده بشهرين .

السَّبَّاقُ : أو السَّبَّاقُ : من العربية : السَّبَّاقُ . مصدر سابقه . انظرها .

وتجري مباريات السَّبَّاق في العالم في شتى المواضع : كسباق السَدَو (ومنه السدو والأرجل في كيس) والقفز ورفع الأثقال والملاكمة وفي جري الخيل والكلاب ، وفي السباحة وجري القوارب ، وفي السيارات والدراجات والموتوسيكلات و...

انظر نهاية الأرب النويري : ج ١١ ص ٧٧ .
وجلة الفصاد : ص ١٤ ص ٣٣٣ .

وأصل السبائح من أسية الشمالية ، وقيل :
بل من بلاد فارس .
ودخل السبائح أوروبا في القرن ١٦ م .
والعرب هم الذين أدخلوه في شمالي إفريقيا
فإسبانية فسائر أوروبا .

ويتخذون من السبائح في حلب :

١ - السبائح الخفيفة : يسلق السبائح ويقلى
بالدهن والحلم ، وقد يضاف إلى صحنها اللبن
التنوم .

٢ - السبائح بالزيت : يقلى الزيت ويطبخ
معه السبائح .

٣ - البرغل بسبائح . انظرها .

٤ - القطيرة بسبائح : وهي عجينة مبسوسة
أولاً ثم تحشى بمسلوق السبائح وتخبز ، وهي مستمدة
من الشام عن الأتراك الذين يسمونها : سباحلي برك .

السباهي : من التركية عن الفارسية : سباهي ؛
الفارس من الجندود .

السبب : عربية : أصل معنى السبب :
الحبل ، ثم استعيرت لمعنى علة حدوث الأشياء .
والجمع : الأسباب .

وفي السريانية : سببا ، وفي الكلدانية :
سببًا .

واستمدت التركية : سبب وأسباب .

واستمدت الألبانية من التركية : سبب
فقال : SKEBEP .

يقولون : فلان عم يتعامل الأسباب ،
يريدون : يبدل جهده للرزق أو لنجاح المسمى .
ويقولون : كل شيء إلى سبب وما في شيء
مالمو سبب .

[من أمثالهم] : البرد والقلة سبب كل علة .
وعد بلا وفا عداوة بلا سبب . إذا ظهر السبب بطل
العجب .

[من حكمهم] : الضبطك بلا سبب من قلة
الأدب .

سبب : عربية : سبب الأمر : كان
سبباً له .

يقولون : لاتعامل مع الأشرار كوسببوا
لك وجع راس .

السبب : يقولون : حرام تقطع بسببوتو ،
يريدون : أسباب رزقه ومعيشته .

السبت : عربية : اليوم السابع من الأسبوع ،
قبله الجمعة وبعده الأحد .

وهم يجمعونه : على سبوت وسبوتة .

ومعنى السبت في العربية : الراحة .

واستمدت العربية السبت من التوراة القائلة :
إن الله خلق العالم في ستة أيام ثم استراح في اليوم
السابع ، وسمته : سبت أي : استراح .

والتوراة استمدت قصة الخليفة والطفوان
وتفديس السبت وكثيراً غيرها من الكلدان .
انظر كتابنا : يالو : ص ١٥ .

وشعر رجال الدين بنقص ألوهية الله في
تسمية اليوم السابع بالسبت أي : بالراحة ، إذ معنى
هذا أن الله تعب والتعب نقص في القوة ، والنقص
يتضارب مع كالات الله ، فتلافوا هذا بشئ
التأويل والتفسير .

وكان أحسنهم نبي الإسلام ، إذ قال بعد
الخلق : ﴿ وما مستنا من لغوب ﴾ .

والسبت في الآثورية : SABBATU .

وفي السريانية : سبتاً ، وفي الكلدانية :
سبتًا .

وفي اللاتينية عن الأرامية : SABATTI .

وفي التركية عن العربية : سبت .

وفي الأرمنية : سبت .

وفي الفرنسية : SABBAT بمعنى الأسبوع ،
ولا تستعمل .

أهل السبت : انظر : أهل السبت .

سَبَيْت : وأسبِت ، عربية : سبت وأسبِت : دخل في السبت .

السَبْت : أو السَقَط ، عربية : السَقَط : قال ابن سيده : كالجَوَالِقِ أو كالفَقَّة ، عن التركية : سَبَيْت أو سَبَيْد ، عن الفارسية : سَبَيْد : الفَقَّة ، الزنبيل ، وعاء تملأ به الفواكه يتخذ من أغصان الشجر .

وجمعه على : السَبَوَّة .

واسمه في شمالي المغرب : الصُقِط .

وفي السريانية : سَقَطًا ، وفي الكلدانية : سَقَطًا .

وفي الكردية : سَبَيْد .

واستمدت الإسبانية السَقَط من العربية فقالت : AZAFATE .

وسموا من يبيع السَبْت أو من يصنعه : سَبَيْجِي .

والجمع : السَبَيْجِيَّة .

انظر : صقوت سبت .

سَبْتَمْبَر : من الفرنسية : SEPTEMBRE : عن اللاتينية : SEPTEMBER : بمعنى الشهر السابع ، لأن السنة كانت عند الرومانيين تبدأ في آذار .

واسمه العربي : أيلول - انظرها - وهو تاسع الشهور الإفريقية ، أيامه ٣٠ يوماً .

سَبَح : من العربية : سَبَح في الماء والماء : عام ، انبسط فيه ، وهم يستعملونها للدخول في الماء سواء للعوام أو للرياضة أو لعبور الطريق يتوسطه ماء .

ومصدره : السَبْح والسياحة ، وهم استعملوها بتسكين الثاني .

واستعملوا السباحة مجازاً لطيران الطائر ودوران شيء في الفضاء وفي جري الخيل .

انظر : السبح .

وفي الإنكليزية : SABBATH بمعنى الأسبوع ، ولا تستعمل .

ومن التصاري من يعطل السبت ويدعون السبتين .

يقول اليهود في التأجيل الكاذب : « بعد السبت » غابتهم صرف المطالب .

وفي « حكاية أبي القاسم البغدادي » ص ١٤٠ : ياسبت الصبيان !

[من أمازيغهم] : يهزج الأولاد : سبت سبت ، أحد نبوت ، تتين خشبتين ، ثلاثا نارة ، أربعة شرارة ، الخميس فرحنا ، الجمعة استرحنا .

[من دعائهم على فلان] :

لعة السبت عليه (أي : أهل السبت) .

[من كتاب البباد] : إذا انقرفت الإبرة يوم السبت وحقكتنا هالإبرة المقروفة في توب مرا مابعود بقطعق أو بنقرف شعر راسا . إذا وحدة خسلت روبا يوم السبت بيه يوم باحرق حتما . القص أضافيرو يوم السبت ياما ويلات بدآ تجيه .

ويزعم عوام حلب أن اليهود يقولون في موت أحدهم : يا موت ! ليش أخلتو ؟ عمرو ماقتل مرتو ، عمرو مااشتغل سبتو ، عمرو مانصيح مسلم .

واليهود في حلب وفي غيرها لايزاولون عملاً ما ، فلا يرقمون ولا يقطنون زراً ولا يوقدون ناراً ولا يشعلون مصباحاً ولا يطفئونها ولا يطبخون ، لذا يصنعون طبخيهم الجمعة ويبينونه بالقرن لثاني يوم ، وهذا ماسنوه البيوت .

ويحسن في شرعهم أن يسترخي بدنسهم : كما استراح الله .

وسألت الخاخام مزراحي : وأش يتساوي إذا شفت دعبة في الرب ؟ أجاب : بجيتاً بشي قرنة لثاني يوم .

[من أمثالهم] : من قدم السبت لقي الأحد قدأمو .

الله ، ومنه [ملهم] : شوف المعلق وقول : سبحان الخلاق .

وقد يضيفون « سبحان » إلى ضمير يعود على الله : سبحانو حظ سَرَو بأضعف خطفو .

[من نداء باعتهم] : يتنادى بانغ الدراقن : سبحان الخلاق يادرأق .

سُبْحَانِيَّة : يقولون : فلان على سبحانيتو ، يريون : أنه على خطوته التي خلقه الله عليها لاغش فيه .

السُبْحَة : انظر : السبحة .

السُبْحَة : عربية : أرض ذات نَزْ (أي : تحلب الأرض من الماء) وملح .

والجمع : السُبْحَات والسباخ ، وهم سكنوها .

وإذا قالوا السبحة في حلب انصرف المعنى إلى سبحة الجبّول . انظرها .

سَبَدَلًا : يهدّون الأطفال : سكوت كوو هلتن بيجي سَبَدَلًا بشق الحيط وبتدلتي ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلها نحت من السبد (العربية) : الذئب والداية الحفوها اللام والألف ليستوي السجع مع « بتدلتي » .

وكذلك يحدّرون من مجلس على خزرة الحلب ومن ينفرد في دار أنه يخشى عليه أن يدهمه سَبَدَلًا .

السَبَرطَاكو : من اصطلاح القنلرجية ، أطلقوه على الطبقة الأخيرة من طبقات كعب الخدام من التركية عن القارسية : « سبتر » : الوافي ، و « طاي » : الطبقة ، أي الطبقة الوافية .

ولما جاء دور اللتيك جعلوا عمل السَبَرطَاكو قطعة من اللتيك مصبوبة على قدره ومضوية وجاهزة لأن تسمر فقط .

سَبْرُوك : يقولون - وقلّ اليوم - :

وفي السريانية : سَحَا ، وفي الكلدانية : سَحَا .

ويقولون : للمي عم تسبح في الأراضي .

[من استعاراتهم] : عم بديج في بحر الأفكار والأمانى .

سَبَّحَ : تحريف أسبحه (العربية) : جعله يسبح في الماء .

سَبَّحَ : عربية : صلى ، قال : سبحان الله ، الله وليه : نزهه ومجده .

واستمدت التركية والقارسية والأوردية : تسبح .

وفي السريانية : شوبحًا : الحمد ، الملدح ، المجد ، وفي الكلدانية : شوبحًا .

وبلغني أن بيت شوحا النصارى في حلب أصل اسم جدهم شوبحًا ، لأنه كان يردد لفظها فحرفت إلى شوحا .

وفي العربية : سَبَّحَ : ملح .

انظر مجلة الجمع العلمي العربي : ص ٢٩ ص ٨٩ .

سُبْحَانَ الله : تعبير عربي منصوب على المفعول المطلق بمعنى أصبح الله تسبيحًا ، أي : أبرّته من السوء أو أنزهه عن كل مالا ينبغي أن يوصف به .

وهي من مفردات أورادهم .

ويقولون : ياسبحان الله ، يوردونها في مقام التعجب تأثراً بالأتراك .

وإذا أخطأ الإمام في صلاته جاز تنبيهه بقول المصلّي : سبحان الله .

ولا تضاف « سبحان » إلا إلى الله .

وأما نحو قولهم : سبحان البعير وما يتغير فهو على التقدير أي : سبحان الله الذي يتغير .

ومثله [تهنكتهم] : سبحان التي خلقو ودعبل راسو .

وقد يضيفون « سبحان » إلى صفة من صفات

ويقولون في النسبة إليه : السبطعشري .
السبع : عربية : المقرنس ذو الثاب من
الحويان كالأسد والثمر والقهد والذلب والضيع
و... وغلب أن يطلقوه على الأسد .

والجمع : السباع ، وهم سكنوا .
والمؤنث : السبعة . والجمع : السبعات .
انظر نهاية الأرب النوري : ٩ ص ٧٧٦ .
والحيوان لملاحظ في فهرسه .

ولقبوا العرق : حليب السباع .
ويثيرون حماس الأولاد [فيقولون] :
سبعي ! روح وتما قوام .

[من أمثالهم] : السبع إذا كبر يتلعب
بأذنيه القيوان . بيت السبع مابخلا مالمضام . الكلب
الفلتان أحسن مالسبع المربوط .

[من تشبيهاتهم] : الفقر جتير السباع .

[من كتاباتهم] : أخذنا من تم السبع .

السبع : والسبعة : العدد الذي يلي الستة
ودون الثمانية .

يقولون : سبع رجال ومسيح نسوان ، فلا
يلحقون به التاء سواء أكان المعلوم مذكراً أو
مؤنثاً ، والعربية والعبرية يذكرانه مع المعلوم
المؤنث ، ويؤنثانه مع المعلوم المذكر .

وما نقوله في السبعة يشمل العدد المفرد من
الثلاثة حتى العشرة الداخلة فيه .

على أنهم قد يقولون : سبع تنفس ،
فيلحقون به التاء جوازاً إذا تلاه سكون ، وحينئذ
تتصل هذه التاء في صلب المعلوم . انظر : ت .

ويقولون : ثلاثية وأربعية وخمسية
وسموية وتماجية ، فيسكنون آخر العدد إذا
كان معلوماً « مية » إلا في سيمية وتسمية
فيكون مفتوحاً ، وما عرفنا السر ، ألاهما ينتهيان
بالعين ؟ لا ، فالأربعية عينها ساكنة .

بعد كتابة ما تقدم احتديت إلى أن السر في

الخدامة سركت البيت سركة عاصلاً ، ويفضل
هالخدامة بيتنا دائماً مسيرك : بنوا الفعل من
« سوورك » التركية : المكتسة ، بمعنى كنس
بها .
انظر الكلمة التالية .

السركة : يقولون : السركة الخشنة
والسركة الناعمة والسركة الأوروبية كلن لازمين
للدار ، من التركية : « سوورك » ، المكتسة ،
الحصة .

ويقولون : نسفو صواب عراسو بالسركة
طلع بيري .

وبنوا منها فعل : سبرك . انظرها .

سيرة : يقولون : أنا يعرف سبرتو ،
يريدون : عادته وأطواره : مجاز مما يلي :

١ - من « السبر » (العربية) : مصدر
« سبر » الجرح وغيره : فطر في مقداره وقاسه
ليعرف غوره .

٢ - من « السبر » أو « السبر » العربية :
الأصل واللون والهيئة والمظهر .

٣ - من « سبر » السريانية : ظن ، وهم ،
حلس .

٤ - من « سبر » السريانية : أخير ،
بشر ، رجا ، أمل ، دل ، توقع .

سيط ابن الشحنة : يحيى بن يوسف ، ناب
عن أبيه في قضاء الخناينة في حلب ، مات سن
٩٥٩ هـ .

سيط ابن العجمي : أحمد أبو ذر :
مؤلف « كنوز الذهب في تاريخ حلب » مات
سن ٨٨٤ هـ .

سيط ابن العجمي : برهان الدين الحلبي
المحدث ، مات سن ٨٤١ هـ .

سبطعش : ونلفظ سبطعش : تحريف
سبعة عشر (العربية) .

هذه الفتحة أن هذين العددين المزدوجين دون سواهما يلتصقان بالسبع والتسع أعني الجزء من السبعة والجزء من التسعة ، ففتحوهما لتلا يكون لبس .

وفي السريانية : سَبْعًا .

وفي العبرية : שִׁבְעַ וְשִׁבְעֵ .

وفي ملححات أو كارت : سبع .

وفي الآشورية البابلية : سيبو .

وفي لهجات جنوبي جزيرة العرب والحبيشة :

شيعو .

[من أمثالهم] : القملة العرجا بتمشي

سبع فرس .

[من تهكماتهم] :

قام الدب ليرقص قتل لو سبع تنفس .

[من دعائهم على فلان] :

تكمشو حية بسبع روس .

[من كتاباتهم] : جاية عالسبعة .

الفر : السباعي .

ومن كتابات نجد : جبة عجمي فيا سبعة وسبعين رقعة (يربلون : الزاهد الهندي) .

[من تشبيهاتهم] :

عليه وج مثل سقاي السبع عوجات .

[من ههؤلاتهم] :

يايو عريسا ! يعلّي الله راياتك

والسعد يرقص ويبلبك في سراياتك

وسبع سواقي ذهب تسقي جيناتك

وسبع كتانين بتخلف : عمّو وحياتك

[من ألماهم] : لمبة السبعة بم : ينشئ

الأولاد حلقة منهم ويبدأ الأول فيعد : واحد

تتين ... ومثي وصل للسبعة عليه أن يقول : « بم »

والثاني متى وصل للأربطعش عليه أن يقول : « بم »

والثالث للواحد والعشرين ، وهكذا .

[من معاذلاتهم] : يطلق النطق بما يلي :

سبع اكياس وسبع بئراز ، كل كيس بيز وكل بيز بكيس ، كل كيس بيز وكل بيز بكيس ...

وفي ما يلي استعصاء عن السبعة في مختلف الأمم :

ويتشام الأردنيون الحاليون من العدد السبعة فيحرفون لفظها غالباً إلى السمحة .

ولعل قولنا يتشام غير فني ، صوابه :

يرهون سرها ، كما أملت عليهم وعلى غيرهم الأساطير الغابرة في أن للسبعة سرّاً وأيّ سرّ : يتجلى بعضه في مايلي :

زعم البابليون الذين ضربت قواظهم ليلاً تحاشياً حرّ النهار والذين يحكم سيرهم ليلاً عرفوا الجهات من مراقبة النجوم وعرفوا الوقت وعرفوا الفصول ، نعم زعم البابليون أن ثمة سبعة أجرام علوية تدور حول الأرض التي جعلوها مركز كرة تلك ، هذه الأجرام هي التي نظمها العرب بقولهم :

زُحَل شَرَى مَرِيحَه من شمس

فتزاهرت لمطارد أقماره

وينوا على هذا أن للسبعة سرّاً وأن معرفته يحقق أحداثاً جديدة ، وهنا دخلت الطلائع والأسحار والأوقاف والزاييرجه والجفر ...

انظر مجلة الصبا : ص ١٨٤ ص ٧٨ .

وشملت السبعة أهم أحداث الأمم القديمة ، منها : تقسيم الأسبوع إلى سبعة أيام طغى على كل أمم الأرض .

ومنها عند الفرس :

كان الفرس يقولون بسبعة أرواح تؤلف تبة هرمز ، وعلى ذلك كان للملكهم سبعة مستشارين وسبعة وزراء وسبعة أمراء .

وكان لأستير سبع نساء يخلعنهم .

وكان في هياكل الفرس سبعة بيوت لتنازل على اسم الكواكب السبعة التي تدور حول الأرض .

والسلم المقدسة في مغارة « مترا » مبنية من سبع درجات .

سبعة أيام وأطلقها ثالثة فلم تعد .
 ورؤساء الملائكة عند اليهود سبعة .
 وأعمدة الحكمة سبعة .
 وخدم يعقوب حماه سبع سنين مرتين حتى
 زوجته ابنته : ليث وراحيل .
 ولما عاد إلى بيت أبيه ورأى أخاه عيسو
 قادماً عليه تقدّم وسجد سبع مرات .
 وعدد البقرات التي حلم بها فرعون سبع
 بقرات سمان وسبع عجاف .
 والسنابل التي حلم بها أيضاً سبع سنابل
 محرقة وسبع هزيلة .
 وعلى الحلمين كانت أعوام الخصب سبعة
 وأعوام القحط سبعة .
 وأوصى الله أن تزرع كل أرض ست سنين
 وتعمل في السابعة .
 والعبد يستخدم ست سنين ويعتق في السابعة .
 وسموا ير السبع بمعنى ير البمين ، والبمين
 العظيم يمل سبع مرات .
 وعدد الاحتمالات بالفصح سبعة .
 وعدد الكهنة الذين نفخوا في البوق حول
 أريحا سبعة ، ثم داروا حول أريحا سبع دورات .
 وفي التوراة : السبعة عدد كبير أو كامل .
 وفي إرميا : الله يضرب شعبه سبع مرات
 لأجل خطاياهم .
 وفي الزبور : فضة مصفأة سبع مرات .
 وفي التكوين : يعاقب قاتل قايين سبع
 مرات ، وأما قاتل لامك فسبعين سبع مرات .
 وفي سفر الرؤيا يتكرر عدد السبعة كثيراً :
 كالتيبيرات التالية : سبع كنائس ، سبع أرواح ،
 سبع منائر من ذهب ، سبعة كواكب ، سبعة
 أختام ، سبعة قرون الحسكس ، سبع أعين ، سبعة
 ملائكة ، سبعة أبواب ، سبعة رعود ، سبعة
 آلاف رجل سقطوا ، سبعة رعووس التتّين ، وحش
 ذو سبعة رعووس ، سبعة جبال ، سبعة ملوك ،
 سبعة تيجان ...

وقال التلمساني : كان المعجم في أيام
 ثيروزهم يجمعون سبع سنين وأكلونها ، وهي :
 السكر والسمن والسميد والسفرجل والساق
 والسذاب (: بقول تذكره كتب المفردات)
 والسقنقر (: دابة على هيئة الزرع) .
 ومنها عند المصريين القدماء :
 كان المصريون سبع فرق .
 وقسموا مصر إلى سبعة أقسام .
 وجعلوا سبع مصبات لل النيل .
 وينوا في الحرم الأكبر سبع غرف .
 وكان لطيوه سبعة أبواب مسماة بأسماء
 السيارات السبع .
 وفي أواسط الشتاء يطوفون البقرة المقدسة
 سبع مرات حول الهيكل .
 وعيد العجل « أيس » يستمر سبعة أيام .
 وقال التلمساني : كان من بعض اصطلاح
 ملوك القبط في مصر يوم الثيروز أن يدخل رجل
 على الملك معه طبق من فضة وفيه سبعة أشياء :
 حنطة وشعير وجبلان وذرة (أي : بيضاء)
 وحنّص وسسم وأرز من كل سبعة سنابل
 وسبع حبات .
 ومنها عند اليهود :
 يزعم اليهود أن أبواب الهواء سبعة .
 وبين الخليفة والظوفان سبعمئة سنة .
 وجعلوا لأورشليم سبعة أبواب .
 وبنو هيكل سليمان في سبع سنين .
 وبنوا خيمة الشهادة في سبعة أشهر .
 وجعلوا فروع المنارة سبعة — يوقد فيها
 سبعة أنوار .
 وأدخل نوح في سفينته سبعة أزواج من
 الحيوانات الطاهرة ، ومثلها من طير السماء ، وبعد
 دخول نوح سفينته بسبعة أيام افتتحت ميازيب
 السماء ، ثم استقرت السفينة على جبل أراراط في
 الشهر السابع ، وأطلق الحمامة ثم عاد بعد سبعة
 أيام . فأطلقها ثانية ، ثم بعد أن عادت انتظر

وفي تتكبن من العيين سبعة تماثيل يسمونها السماوية .

وأهل مدغسكر يقولون بسبعة أرواح تحكم السماوات .

وللهند هيكمل ذو سبعة معابد .

والإله فشنو وإخوته كانوا سبعة مُسَخُوا أفراساً سبع مرات .

وحدثني موظف حلي عند تاجر إيطالي قال : كلّني معلني أن أطالوا نعمة لسيارتو ووصّاني : ما يصير تنتهي أرقامها بالسبعة ، وما يصير يكون مجموع أرقاما سبعة أو سبطعش .

ومنها عند العرب :

الأزواج الدنيا : الاثنان والأربعة ، والأفراد الدنيا : الثلاثة والخمسة ، (أما الواحد فليس بعدد) وعلى ما تقدم إذا جمعت الزوج الأول وهو الاثنان مع الفرد الثاني : وهو الخمسة كان المجموع سبعة ، ثم إذا جمعت الزوج الثاني : وهو الأربعة مع الفرد الأول كان المجموع سبعة أيضاً ، ولهذا التوافق صرّ عندهم .

وكانت عادة قريش إذا عدّوا قالوا : واحد اثنان ... إلى سبعة ثم يقولون : وثمانية : مع الواو ، ولذلك سميت واو الثمانية : إيلدان أن السبعة عدد تام وما بعدها مستأنف ، وفي القرآن : ﴿ سَبْعَةٌ وَثَمَانِيَةٌ كَلْبُهُمْ ﴾ .

وطوائف الأنساب سبعة : الشعب والقبيلة والعمارة والبلن والفخذ والقبيلة والعشيرة .

والعرب بالائة : سبع قبائل .

ولقمان أخذ سبعة أنسر عاش عمرها كلها : كلما هلك نسر اتخذ آخر .

وعادة بعض الملوك أن تُسَمَّى بينهم وبين الشعراء سبعة شعور .

والمعلقات سبعة .

والمُجْمَهَرَات سبعة (المُجْمَهَرَات : قصائد للجاهلية في الطبقة الثانية بعد المعلقات) .

والمذهبات سبعة (المذهبات : قصائد للجاهلية أيضاً في الطبقة الثانية بعد المعلقات) .

ومنها عند النصارى :

المسيح أشبع أربعة آلاف رجل بسبعة أرغفة . ثم رفعوا من فضلاتها سبعة سلال معلومة . وحكاية الرجال السبعة الذين تزوجوا امرأة واحدة .

وقال المسيح : الشيطان إذا خرج سيرجع بسبعة أرواح .

ونوه بولس الرسول بجلالة عدد السبعة .

وكتب بولس إلى سبع كنائس .

وفي الإنجيل متى : سأل بطرس المسيح : كم مرة أسامح أخي ؟ هل إلى سبع مرات ؟ فأجاب : لا سبع مرات فقط ، بل سبعين مرة سبع مرات .

ومنها عند اليونان :

واعتاد أهل إسبرطة وأثينا أن يتركوا الأطفال للنساء حتى يبلغوا السابعة .

ويرسل أهل أثينا سبعة غلمان وصبع بنات إلى جزيرة كريت ليكونوا طعاماً للحوت متوثر .

وهوميروس ألف كتاباً دعاه « المنز المجزوة سبع مرات » .

وهركول قطع رموس الحية السبعة .

وبني فيثاغورس سلم الموسيقى على سبع طبقات .

وقال أبقراط : كل شيء في هذا العالم مقدّر على سبعة أجزاء .

وشبابة المعبود « بان » : أحد آلهة الرعاة اليونان مؤلفة من سبعة أنابيب .

وقيفارة أبلكوون ذات سبعة أوتار .

وفي الألعاب الميدانية كانوا يلعبون سبع مرات .

ومنها عند مختلف الأمم :

وأعياد أدونيس المعبود القيني كانت تسمر سبعة أيام .

والبابانيون يقولون بسبعة أرواح سماوية .

الشیطان الوسطاني سبع حصوات ثلاث مرات
قاتلین أيضاً : طاعة للرحمن رجماً للشیطان. وفي
ثالث يوم كالیوم الثاني للشیطان الأصغر ، فيكون
مجموع الجمرات ٤٩ حاصلة من ضرب سبعة
بسبعة .

وسورة الفاتحة سبع آيات ، دعيت بالسبع
الثاني .

والسبع الطوال من القرآن سبعة سور من
سورة البقرة إلى سورة براءة .
والقراءات : سبعة .

والقرآن نزل على سبعة أحرف أي : سبع
لغات من لغات العرب .

والسجود الشرعي يكون على سبعة أعضاء .
والخطايا الموبقات سبعة .

وصب على النبي وهو مريض سبع قربة .
وسحرة فرعون كانوا من سبع ملأئ .

وأهل الكهف سبعة — كما في « مختصر النول
لابن العربي » ص ٧٥ .

والسبعة من الشيعة يعتقدون بسبعة أئمة ،
إمامهم ابن المهدي ، ويسمونه الإمام التام ،
وينتونه بقائم الزمان .

والأرضون سبع .
ومقامات جهنم سبع .

والسماوات سبع .
ونجوم الثريا سبعة .

ونجوم الدب الأكبر سبعة .
ونجوم الدب الأصغر سبعة .

وحروف النار سبعة ، وهي : أ ه ظ م ف
ش ذ .

وحروف الماء سبعة ، وهي : ج ز س
ق ث ظ .

وحروف التراب سبعة ، وهي : ز ح ع
ر خ غ .

وحروف الهواء سبعة ، وهي : ب و ي
ن ص ث ض .

وعدد أيام بزد العجوز سبعة .
ويسمون القصيدة قصيدة إذا تجاوزت
أبياتها السبعة .

والكلمة إذا زيدت لاتتجاوز أحرفها السبعة .
ويقولون للمقتدر : أخذه أخذ سبعة .

ويقولون : عليه عذاب سبعة .
ويقولون : سبع لله لك أي : أعطاك أجرك

سبع مرات .
وفي القرآن : ﴿ كَثُرَ حَبَّةً أَنْبَتَتْ سَبْعَ

سَنَابِلٍ ﴾ .
وفي الحديث : « المؤمن يأكل في سبعمائة واحد ،

والكافر في سبعة أعماء » .
وفي الحديث : « إذا ولغ الكلب في إناء

أحدهم فليضله سبع مرات لإحداه بالتراب » .
وفي الحديث : « إذا هم أحدكم بأمر

فليستخير ربه فيه سبع مرات » .
ويرتد ذكر السبعة في الطب والسحر .

والبحار سبعة (حسب اعتقادهم) .
وأغشية العين سبعة .

وذاة الطباقي وهي : الحفَّت سبع طبقات .
وألوان النور سبعة .

والمعادن (عندهم) سبعة : الذهب والفضة
والصفيح والرصاص والحديد والنحاس والشب .

والأكاليم سبعة .
وملوك الجن سبعة .

وأخيراً حاكوا صاية سبع ملوك أي :
ملوك الجن ، وألوانها الأبيض والأسود والأخضر

والأحمر الألباسي والأحمر الحمري والأصفر
والبرتقالي .

والطواف حول الكعبة سبع مرات .
ورمي الجسرات سبع مرات : يتزل الحجاج

من عرفات إلى الرجم : ففي أول يوم يرجمون
الشیطان الأكبر بسبع حصوات قاتلین : طاعة

للرحمن رجماً للشیطان ، ثم يرمونها قاتلین :
باسم الله والله أكبر ، وفي ثاني يوم يرجمون

وأجهزة الإنسان سبعة .

وطعام العاشر من محرم من سبعة أصناف من الفواكه والأعشاب توزع على الفقراء . وكثير من الأوراد تتلى سبع مرات . وإذا أقام أحد السلاطين مأدبة أخرج منادياً ينادي : سبعة أيام وسبع ليالٍ لاحدا يأكل ولا حدا يشرب إلا من بيت السلطان - كما في حكاياتهم .

ويحتفلون بسابع يوم من العرس ويسمونه : سبوع العرس .

ويحتفلون بسابع يوم من جية الحجي .

ويحتفلون بسابع يوم من الولادة .

ويحتفلون بسابع يوم التعزية .

والنسل الكامل أن تصب سبع طاسات ، ومنه يقولون : خسلوتم أو أكثر . انظر : تم .

والضيافة ثلاثة أيام ، فإذا طالت فغايتها سبعة أيام ، ويسألون الضيف في اليوم الثالث عن مدة إقامته ، وفي اليوم السابع لا يسألونه بل يصرفونه وكان لسبعين أهمية السبعة . انظرها .

والأطعمة التي نزلت على موسى سبعة أنواع . وفي مكتبة الملك الظاهر في دمشق رسالة « السباعيات الواردة عن سيد السادات » ألفها يوسف بن عبدالحادي .

ويقول البروز : الحاكم بأمر الله سابع خلفاء مصر من الفاطميين ، لبس الصوف سبع سنين ومنع النساء من الخروج إلى الطرقات ليلاً ونهاراً . قال ابن خلكان : كانت مدة منعهن سبع سنين وسبعة أشهر .

وجمع ابن سكرة كافات الشتاء :

جاء الشتاء وعندي من حوائجه

سبع إذا القطر عن حاجاتنا حبسا
كيس وكفن وكافون وكاس طلاء

بعد الكباب وكف ناعم وكسا
وعدد غيره ميمات الخريف :

جاء الخريف وعندي من حوائجه
سبع بين قوام السمع والبصر

موز ومزّ ومحبوب ومائلة

ومسمسح ومدام طبيب ومترى
وقال المتنبي يفخر بسبعة أمور :

الخيل والليل والبيداء تعرفني

والسيف والرمح والقرطاس والقلم

وعارضه أبو الحسين الجزار بسبعة :

الحلم والعظم والسكين تعرفني

والقطع والخلع والساطور والوضم

وقال ميخائيل إسطنبولية في : مجلة لاهيا :

س ١٨٩٨ ص ١١٠ في مقاله « عدد السبعة » : وإنما ذكرت قطرة من بحر ، ولو أردت أن أستقصي للزماني مجلد كامل .

[ومن أقسامهم المجددة] : وحتى هالزاد
اللي على عالسبع مصاحف .

[ومن أمثلهم المجدلة في : فلان يعمل
السبعة وذمتا .

انظر : لسة .

وحماة قصور : يعمل السنة والأربعة
(يربلون : إذا كلف لتقسيم العشرة قسمها إلى

سنة وأربعة ليستحذو هو على السنة) .

ومنها مثلهم : إذا كان ابنك بخير حطرو
تحت سبع أفعال .

ومنها : القرش يُفَقَّش صاحبو سبع تلسن .
ومنها : النبي وصّى بسابع جار .

ويقولون : والسبع تتعام من لحية أبوه .

ويقولون : يعرف سبع تلسن .

[وينادي قضيماني البسطة] : سبع اشكال
يا قلية .

[ومن تشبيهاتهم] :

مثل القطار : سبع ارواح .

[من اعتقادهم] : إذا واحد قتل سبع
حرادين بضربة واحدة من كفو بتكتب لوحجة .

السبع بحرات : أطلقوها على الحوض المائي الذي أنشأته البلدية حديثاً في الطريق العريض الجديد المقضي إلى السجن ، أنشأته وسط هذا الطريق حيث يطل على الجامع الكبير ومنارته ، ثم هدمته الآن .

ويريدون بالسبع بحرات البحرة أي : الحوض الكامل المحاسن — كما في الحكايات القديمة .

سقاق السبع عوجات : زقاق قديم هدم أكثره ، كان يقضى إليه من شارع المصارف قرب مصرف سورية ويتجه جنوباً ، كان فيه سبعة منعطفات .

صاية السبع ملوك : من صاياتهم : ذات سبعة ألوان ملوك الجان — حسب زعمهم — : الأحمر والأخضر والأصفر والأزرق والأبيض والأسود والأبقي .

وذكرها تقوم بخاش في يومياته في : الشرق : ص ٣٩ ص ٢٤٧ .

السبع : من العربية : السَّبْع : الجزء من سبعة أجزاء .
والجمع : الأسباع .

سبع : عربية : سَبْع الشيء : جعله ذا سبعة أضلاع ، الإناء : غسله سبعاً ، الله لك : أعطاك أجره سبع مرات أو سبعة أضعاف أو زقلك سبعة أولاد ، المرأة : ولدت لسبعة أشهر .

[ويقولون] لمن شتم أو كذب : سبع تمك ، يريون : اغسله غسلًا تاماً فقد تنجس . ويقولون : سبع يديه ، وصبح التوب ، وصبح الخليل .

[من كتاباتهم] : فلان سبع الكارات (أي : اشتغل في حرف كثيرة) .

السبعوي : يقولون في النسبة إلى السبعة : السبعوي على توهم أن التاء ألف ، ومن السبعوي

من ولد على سبعة أشهر يكون عجولاً على زعمهم . ومثلها الثلاثوي والأربعوي حتى العشاروي والإدعاشوي حتى الطعشعشوي .

والمؤنث : السبعوئة ، والجمع : السبعويات .

أومان سبعوي : لقبوا بها السلطة لأنها تركب من كثير ، وسموها بالأومان ليوهبوا أنهم أكلوا طبيعاً فلا يشت بهم عدوهم .

السبعة : تقدمت في السبع . انظرها .

السبعة : بطن يعرف بـ « أبو سبعة » يقم في الباب ومنيع ، يعد ٧٠ خيمة ، ويملكون نحو ٢٠٠ رأس غنم .

عجايب الدنيا السبعة : حسب اعتقاد الأقدمين ، منها أهرام مصر ومنارة الإسكندرية والجانان المعلقة في بابل .

السبعين : عربية : السبعون رقماً والسبعين نصباً وجرأ : سبع عشرات .

وفي السريانية : سبعين ، وفي الكلدانية : مثلها .

[ومن ألفاظ الزجر عندهم] :

سنتين سنة وسبعين يوم .

وتأثرت بالسبعة — انظرها — فقالوا : نار الأرض جزء من سبعين جزء من نار جهنم .

وقالوا : عرق الناس بفرز يوم القيامة في الأرض سبعين ذراع .

وقالوا : يدخل في الجنة من أمة محمد من غير حساب بشفاعة أحد الأئمة سبعين ألف إنسان . ومثل هذا في القرآن : ﴿ إِنَّ تَسْتَغْفِرَ لَهُمْ سَبْعِينَ مَرَّةً فَلَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَهُمْ ﴾ .

وفيه : ﴿ وَاخْتَارَ مُوسَى قَوْمَهُ سَبْعِينَ رَجُلًا ﴾ .

وقبل ما تقدم قال اليهود : لمامات يعقوب بكى عليه للمصريون سبعين يوماً .

السبعينية : من مفردات التافين : أطلقت على ترجمة العهد القديم إلى اليونانية الإسكندرية ، حققها أبحار من اليهود بين سنة ٢٥٠ وسنة ١٠٠ ق.م .

سميت بالسبعينية لأنها كتبت في ٧٢ يوماً و ٧٢ مترجماً بناء على أمر بطليموس فيلادلفيوس . وخطوط الترجمة الأولى مفقود .

سَبَقَ : عربية : سبقه إلى كذا : تقدمه ، على كذا : غلبه .

والسَبَقَ : ما يراهن عليه المتسابقون .

وينو منها للمطوعة : انسبق .★

[يقولون] : هالشي سابق لأوانه .

[من أمثالهم] : السبقُّ بياكل بُنْدُق . الصيد لمن سبق . بين السابق والمسبق مافي غير دقة خازوق (أي : مدة وجيزة) .

[من تهكماتهم] : علّمناه عالشحادة سبقنا عالابواب . ضربني وبكى وسبقني واشتكى « وهو من أمثال نجد أيضاً ، وذكره الأبرشي في « المستطرف » .

سَبَقَ : عربية : أخذ سبق ، وهمس يستعملونها للمضى : تقدم وسبق ، ضد قصر .

[يقولون] : الساعة إذا تسبقت يوسا وإذا بتقصّر دوسا .

سَبَكَ : عربية : سبك المعدن : أذابه وصبه في قالب ، الكلام : أحسن ترجمته وتهنيه .

سَبَكَ : عربية : سَبَكَ الشئ : أرخاه .

يقولون : شعرو سَابِل عجيئو .

السَبَل : عربية : السَبَل : السنب ، وهم يطلقون السبل على ما يشبه سَبَل الشعير ولا حب فيه .

★ - ويقولون : انسبق الولد ، أي يال في ثيابه قبل ان يدرك المرحاض .

وفي السريانية : سَبَل ، وفي الكلدانية : سَبَل (كلاهما بالثين المعجمة) .

وفي مصر والحجاز وجبل عامل يطلقون السبل على سبل الحبوب .

والواحدة : السَبَلَة والسَبَلَي والسَبَلَاة .

والجمع : السَبَلَات والسَبَلَايات .

[من أمثالهم] : في نيسان السَبَلَة بتشرب من تمّا .

[من شدياتهم] :

سَبَلَة يا سَبَلَة سَبَلَة عاجبَة

سَبَلَة بتحججنا سَبَلَة تحججنا قبر النبي

والتي شابل كتاب من حلب لعتاب ...

سَبَل : [من قرى حلب] في المرأة ،

من الأرامية : سَبَلَا : السنبلة - كما يرى الأب شلحت - طب : ص ٨٧ .

سَبَل : عربية : سَبَل المال : جعله في سبيل الله والخير ، الشئ : أباحه : كأنه جعل إليه سبيلاً أي : طريقاً مطروقة .

ونعهد أن كان يحمل بعض الفقراء عليتين فيهما ماء ويمشي في السوق صائحاً : يا من يسكن عروح اموات وأجرو على الله ، ولا يقول نداؤه إلا يتذكر أحد المارة عزيزاً عليه مات فينبض المنادي مبلغاً ، وحينئذ يصيح : سَبَل سَبَل عروح الاموات ، ويسمي الناس من طاستين معه .

[من كلامهم] : فلان ما يخاف لأتو سَبَل وروحو .

انظر : السبل .

السَبَلَة : انظر : الاسبلة .

السَبَة : [يقولون] : سَبَة مرض ابنو

تأخر ، بنوها من السبب العربية - انظرها - وقبلها باء السببية تلازمها .

لن يحسن السباحة بفتوق .

انظر : سح والسبح .

السيلداج : انظر : الاسيداج .

[من أمثاله] : فرخ البط سيبح .

السيرتاي : أو السيرتاية : أطلقوها على
الرءاء فيه الإسيرتو وله فتيلة تشعل للتسخين ،
سموه بالنسبة إلى الإسيرتو .

والجمع : السيرتايات .

السيرتو : من الإنثالية : SPIRITO :
سائل شفاف سريع التبخر حريف الطعم يكوئ
الحلق ، يستخرج من تقطير التبيل أو عصير العنب
المختمر أو غيرها من الثمار والحبوب والمواد
النباتية على أن تختمر .

السبيق : [يقولون] : السبيق أخذ جائزة ،
واللادقية بتربح بغمضارا لأنا سبيقة ، أي تسبق
غيرها ، بنا على فعل من سبق ، يقابله : الوخير .

السبيكة : من العربية : السبيكة : فعيلة
بمعنى المقعولة من سبك المعدن : أذابه ثم صبّه .
والجمع : السبائك ، وهم سهكوا وأمالوا .

السبيل : يسكون السين ، أطلقوها على
الأقبوب القمخاري المقوف يدخل في إحدى فتحتيه
أنبوب قصب ليمد في طوله ، وأما الفتحة الثانية
الرأسية فترص بكسارة التّن أو مفرومه ويدخلن
به .

ويسمون السبيل أيضاً : البودة . انظرها .
سموه بالسبيل لأنها طريق لإصالح الدخان إلى
خلق المدخن .

ولعلمهم سكتوه للفرقة بينه وبين السبيل :
الماء يقدم دون أجر في سبيل الله .

قبل مجيء حملة إبراهيم باشا المصري إلى
حلب كان الناس يدخلون كلهم بالسبيل لاوسيلة
غيره ، وصادف أن أرسل محمد علي باشا إلى ابنه
جيملاً عملة بالتّن وأخرى عملة سبلانا ، وتحطم

السبة : [يقولون] : غطيه من كيس السبة ،
مخريف السبة (العربية) : سبة اليدر ، أو من
السبة (العربية) : الجماعة من الناس .

واستعملت مجازاً في الكلال المجتمعة في دائرة
أو في مثلث وعليها يجري اللعب ، سميت بالسبة
مجازاً من السبة المتقدمة .

يقول اللاعب : ويث منك والديكة - انظرها -
والمسبة .

السبور : انظر : السبور .

السبورة : عربية : الألواح من الساج :
(الطيلسان) يكتب عليها التذاكر ، فإذا استغنوا
ننها بحورها ، وضجوها حديثاً للألواح السوداء
كتب عليها في المدارس . والكلمة معربة .

وأول من نبّه إلى استعمالها الشيخ حمزة فتح
الله ، واستعملت في مصر كثيراً وهنا قليلاً ، لأنها
كلمة ارتضاها الأتراك .

والجمع : السبورات .

وساد استعمال اللوح والألواح .
والسفورة لغة في السبورة ، بل هي الأصل ،
أن فعل سكر من معانيه كتب ، وكلنا سكر
، السرياني والعبري .

وإدعاء بعضهم أن السفورة من التركية من
وهرمك : المسح والكنس لاصحة له ، لأن
كلمة سامية جاء منها السيفر : الكتاب .

السبي : عربية : مصدر سبى . انظرها .
ويقلب أن يقال : أسر الرجال وسبى
نساء .

السبيل : من الإنثالية : OSPEDALE :
من اللاتينية : HOSPITALIS .

وأقر جمع دار العلوم بمصر أن يسمى
مستشفى : الأسبیتال .

وجمعوه على : الأسبیتالات .

السبيح : بنا على نعليل من سبح (العربية)

أكثرها في الطريق ، ففتحت الحاجة لبعض الجنود أن صرّوا الفن بالورق ، ومن هنا بدأت السيكرة .
[من كتاباتهم] : فلان أكل شارب مجبّي سبيلو (أي : ومكبّي) .

السبيل : عربية : الطريق (يذكر ويؤنث) .
وقلما يستعملون لها جمعاً ، وإذا جمعوا قالوا : السبائل .

والسبيل في العبرية : شبييل .
وفي السريانية : شبيلا ، وفي الكلدانية : شبيلا .

ويستعملونها مجازاً في الطريق المعنوي : في سبيل الله ، في سبيل الخير ، في سبيل أمّو ودينو ووطنو ومبدأو .
واستمدت التركية والأوردية والفارسية : في سبيل الله .

[من كلامهم] : في سبيل كم فرنك را يقع قتيل . رو في سبيل حالّك .

[من سباهم] : يفسدح سبيل سبتك ، يريدون : ففسح الله طريق شريعتك الفاسدة التي تخفيها .

السبيل : موكّنة بمعنى البناء أنشأه أهل الخير وزودوه بماء القنّاة أو بماء المطر أو بماء الأرض ليشرب الناس والنواب .

والجمع : السبلان ، وهم ردّوا وأمالوا ، وزادوا : السبائل .

انظر : القسط .
كما يطلق السبيل على توزيع الماء وغيره مجاناً .
وفي مدينة ديار بكر وأورفه حيث الحضرار رخيصة ومتبدلة يصبح بائعها قبل إقفال دكانه : سبيل ، فيسرع الفقراء ويأخذونها .

ويسمى من يسبّل في تركية : سبيلجي .
انظر : كتاب الآثار الإسلامية لسوقه ص ٢٥٩ وص ٢٦٧ : سبيل رجب باشا ، وسبيل المستدامة ، وسبيل باب المقام ، وسبيل رقبان وسبيل المستدامة .

السبيل : كان علماً على مترّه شمال حلب ، سمي بالسبيل لأنه كان في مدخله سبيل ماء للإنسان والنواب المسافرة إلى الشمال ، واليوم بقي علماً عليه وعلى الحي الجديد المنشأ بجوانبه .

وكان اسم هذا السبيل سبيل الدراويش : كما يقول الغزي في : « التهره » : ص ٢٣ ص ٤٩٥ وقال : بدأت البلدية بتصميمه سنة ١٣١٤ ، (وفي سنة ١٣١٥ كان الاحتفال به ، وذلك في عهد رائف باشا : يأتي ساعة باب الفرج ، والذي شقّ الطريق من مزار السهروردي حتى محطة الشام والذي بنى الجسر الجديد) .
وعندي صورة فوتوغرافية ليوم الاحتفال بفتحه .

وقال الطيّاح في : « إلهام قنبله » ص ٢٣ ص ٤٩٤ : كان يملأ بماء المطر ... وشيد على طرفه قبة وشمالاً سياج على صفة القنّاع الناقص وأحكم سدّه ، وفتح تجاه هذه العمارة بستان مساحته ٢٨٣٨٥ ذراعاً ، وحفر تجاه باب مجمع الماء القديم بئر ، ووضع عليه دولاّب لاستخراج الماء أحضّر من أمريكا لارتفاعه ٢٢ ذراعاً ، وهو يدور بقوة الهواء ، ووضع هذا الدولاّب على قاعدة شيدت من حجارة النحيت ارتفاعها ٦ أذرع ، وفتح في أواسط هذا البستان حوض يبلغ دوره (٣١٠) أذرع وعمقه ذراع ونصف ، والدولاّب المذكور حاصل كبير مركز تحت قنّاته يبلغ قطره نحو ٣ أذرع .

سبيل الحمصي : سبيل خارج باب الأحمر النافذ إلى عملة البيّاضة ، أنشأه الحاج يوسف بن أحمد أفندي الحمصي في حدود سنة ١٢٨٠ ، عمره فوقه قسراً له - كما في : التهره : ص ٢٣ ص ٣٧٩ .
انظر : الزيت : له ولاية في مصر الحمصي .

سبيل علي محمود : كان في سوق بانقوسا ثم هدمته البلدية مع ماحوله لتوسيع الطريق :

✱ ذكرت المولية في : حلب لا في الزيت .

وكلمة « دلي » تركية لها معنى المجلوب ، ولها معنى الكتيبة غير النظامية من الجيش قوامها المساكرون والكرواية والألبانية ، و « دلي محمود » منتهى هذا السبيل من قواد هذا الجيش الشماني .

[من اعتقادهم] : يزعمون أن الحفر أنبا : في آخر الزمان بدأ تصوير موقعة عند سبيل دلي محمود ، وبدؤ يصل الدم في الملوقة للخلخال (يريون : موضع الخلخال من الأرجل) وفي الملوقة بدأ الإسلام تنكسر ، وهناك الوقت بدؤ يظهر دلي محمود أبو العمود راكب حصان ويشد الحملة عالكفار وينصر الإسلام .

سبيلي : [من قرى حلب] في إدلب ، من الأرامية : سبيلًا : المحمولة — كما يرى الأب أرملة في : للفرق : ص ٣٨ ص ١٨٨ .

السيور : من الإنكليزية : SPORT : ممارسة الرياضة البدنية على طريقة معينة .

الست : أو الستة : يقولون : عندي ست قنّاز وست قنّدرات ، أو عندي مائتين قنّاز والقنّدرات ستة ستة ، من العربية : الستة : العدد مائتين الخمسة والسبعة .

ويقولون في النسبة إليه : الستّوي ، على توه أن الماء ألف .

والسنة في الأشورية البابلية : شتو .

وفي السريانية : شتا ، وفي الكلدانية : شتا .

وفي العربية : شش .

وفي لهجات جنوبي جزيرة العرب والحبيشة :

شسو .

وبعض قبائل الزولو يعبرون عن الستة بقولهم : أتيسيبو ، ومعناها : أخذ الإبهام أي : أضيف إلى أصابع اليد الأولى إبهام الأخرى .

[من تمجّداتهم] : إذا عدوا وقالوا : ستة أردفوها بقولهم : الستار الله .

[من أغانيهم] :

هزّي هزّي هزّي هزّي حرمك
الساعة ستة قومي ابقي معلمك

[من تورياتهم] : ياست ارطال (يوهمون أنه يستعين باسم وليه اسمها ارطال ويريدون أن يحوزوا على ستة أرطال من العرق) .

الست : في « شفاء الغليل » : وقولهم : ستي بمعنى سيدي خطأ ، وهي عامية مبتذلة .

واستعمال الست بمعنى السيدة قديم ، فقد لُغيت أخت الحاكم بأمر الله الفاطمي ست الملك وست الملوك وست النصر .

كما لُغيت ست الوزرا محدثتان : الأولى حفيدة وجيه الدين الحنبلي المتوفاة سنة ٧١٧ هـ ، والثانية بنت الشيخ العدل الرئيس تاج الدين المتوفاة سنة ٧١٥ هـ .

وسمي بست الشام وست العرب وست القضاة وست الكتبة . اطر الأعلام لزركلي .

وتأول تسمية السيدة بست ابن الأنباري فقال : يريون : ياست جهاني : كناية عن تملكها له .

ويجمعون الست على : الستات .

ويصغرون الست على : الستّة .

وفي السريانية : سبيت : السيدة .

ويقولون : ست الحسن .

ويتخيلون أن صباح الديك والدجاجة بعد أن تبيض حوار مفاده :

— بضت بيضة كنت مت .

— سلامتك ياست !

[من تمجّداتهم] : الست الرعنا بتحبب كل الناس جوارا . ستي ماأجت بعثت لي خفا ياريت خفا خرة أنفا . قالت لا : ياستي ! خدني معك ، قالت لا : الدرب بسعي وبسلك . من بعد ماكني قرعا وحفياته صاروا يصيحوا لك ست فلاتة . شحادة واسما ست انعام . صار

ويقول بعض الباحثين المعاصرين : إنه الشعري الذي كانوا يلبسونه في العصر العباسي أيام القبط -- كما جاء في مجلة لغة العرب ٥ : ٣٩ -- ويسمونه : المصقول .

وسمعت من يقول : أصل التسمية آت من قول قراس قنصل لأمرائه وقد طلبت منه أن يشتريه لها وكان غالياً جداً ، فقال لها : هادا ماهو لبسك يا مرا ! هادا لبس « ستك روزا » .
و يدخلون في حاشية قنبار الست كروزا الخردق ليقل ويوزل تجعده .

الست ككيلة : [من طعامهم] : يفرم غنل اللقت أو البانجان التادني دون غيرهما ، ويفرم معه البصل ويصب عليه وعلى مرقه الزيت . لم نجد لها أصلاً ، ولعلها بما يلي :

١- أنها سميت باسم أميرة أو سيدة عثمانية اسمها ككيلة بمعنى الوردة ، ثم فصّرت فصاروت ككيلة ، أي أكلة السيدة ككيلة .

٢- أنها سميت باسم زاهدة مصرية اسمها جكيلة ، فصّرت أيضاً وروعي أن المصرية تلفظ الجيم كافاً .

٣- أن أصلها « سدة ليلة » بمعنى كفاية قوت ليلة ، ثم حرفت إلى لفظها الراهن .

٤- أن أصلها « ستك ليلى » . أي : أكلة سيدتك ليلى المفضلة .

٥- أن أصلها « ست كل ليلة » أي : سيدة ما على المائدة من طعام في كل عشاء .

الست ققوس : يريدون بها النفس الأمانة بالسوء ، سميت على التهكم .

ستاتستيك : من الفرنسية : STATISTIQUE عن اليونانية : وضع لها المجمع العلمي العربي « الإحصاء العام » للقوس والحصائل الزراعية والإنتاج الصناعي والميزانيات و... .

الستار : من العربية : الستار : ما يُستر به .

لزلأحف ملاحف والستات بلا غطا . السفينة ستا وست جيرانا . ستي يقول لك سيدي . ست وجاريتين على قلبي بضيتين .

[من كتاباتهم] : « يا لستي عند سيدي . ستي زين وأجاها رمد العين . الست بدّا جارية والجارية بدّا ست . يتدخل مع الست بتطلع مع الجارية . إن غاب سيدي أو حضر سيقان ستي أربعة .

[من أمثالهم] : الست لما بتجبل يلون بتفطس إيدا في اللكن .

[من ألفاظهم] : شلون بتورك على ست كرامي خمس مسلمات وست مسيحية . (الجواب : يراد بالست : السيدة ، وعلى هذا فالعدد ستة والكرامي ستة) . ستي بالصمنطرة بتحبّ البرس والكركرة (شربة الماء) . ستي بالهورة وكشتنا منبورة (القربيلة) .

[من ههوناتهم] :

كل الهنا لك وست الحسن تبقى لك .

غيرها :

ياستنا ! ياعروس قومي نروح فيكي من بيت أبوكي وأمسك لعلاليكي

ونصب كاس الهنا والسعد يسقيكي بنت الأجاويد ! ماضاع المهر فيكي

ست الحسن : أطلقوه على نبات ذي زهر حسن يلتف على الأشجار .

الست كروزا : وبعضهم يقول السكروزا ، وتلفظ الراي ظاء : إرتالية : SETA CRUDA : ضرب من النسيج الحريري .

قال الشيخ أحمد رضا : الستكروزه والستكروزه ، ويعرف في كثير من بلاد الشام بالروز (دخيل) : نسيج يتخذ من الحرير غير المشغول أو الحرير الناعم ، أو من نبات يشبه الحرير في نقوشه ولونه .

وما يستر به النسيج يسحب أمام المرح
 فيستر ماوراه .
 وما يستر به في جهة الحرب إثارة المخان
 لمنع العدو من رؤية مواقع الجيش ، ويسمى هذا
 في الاصطلاح العسكري : ستار للمخان .
 الستار الحديدى : تعبير أوروبى يراد به
 الحدود التي تفصل البلاد الشيوعية عن بقية العالم .
 الستار : عريية صيغة فعال للمبالغة من
 ستر . انظرها .
 ومن أسماء الله الحسنى .
 وسما : عبد الستار .
 ويقول المستعين بالله : يا ستار ، فيرد
 السين هنا فقط ، وفي تعبير آخر يفتحها .
 [ومن ابتها لاهم] : يا ستار لا تكشف
 الأستار .
 [من أمثالهم] : الكرّم ستار العيوب .
 الحب ستار العيوب . الليل ستار .
 ستاركن : من الإنكليزية : STARKEN :
 ضرب من التفاح الأحمر ، ومعناها بالإنكليزية :
 النجمي .
 الستارة : من العربية : الستارة والسترة :
 ما يستر به ، سترة السطح : ما يبنى حوله ، وهم
 يطلقونها على هذه وينبئونها غالباً مسن الأكواز
 ونحوها .
 والجمع : الستائر وهم يقولون : الستائر
 والستارات .
 ويسمون أيضاً الحاجز في الغرفة بين الرجال
 والحريم : الستارة .
 السّاسيون : من الفرنسية : STATION :
 محطة القطار ، عن اللاتينية .
 وجمعوها على : الساسيونات .
 السّاميا : انظر : الإسماء .
 السّانلار : من الإنكليزية : STANDARD :
 المستوى .
 ستر : عربية : ستر الشيء : غطاه .
 والمصدر : السّتر ، وهمم يقولونه
 ويقولون أيضاً : السّتر والسترة .
 [يقولون] : فلان مستور أو عايش بستره ،
 يريدون : في كفاف من العيش . استعملت بهذا
 المعنى منذ العصر العباسي ، وفي العربية : المستور :
 الضيف .
 انظر : الستار .
 [من كلامهم] : اتركوا مستورة . السائر
 الله . مستور بقتاية . بستر الله .
 [من تمجعاتهم] : استور على ما قابلت
 (وساد هذا الكلام في سورية ولبنان والعراق
 والجزائر ومصر والمغرب) .
 [من دعائهم] : يا من سرت لا تفضح . الله
 يستر عليك . يستر على حركتك . الله يستر
 عاليستر . وتقول شحادة الأبواب الماردلية :
 ياخاله ! حتى علينا من مال الله ، يستر عليك
 سرة فاطمة بنت النبي .
 [من تمجعاتهم] : يا فتاح بابك واشهرو
 يا مسكرو واسترو .
 [من اعتقادهم] : الغزاة المفتوحة يقول :
 الله يفضح البفضحني ويستر عالي يستر علي .
 [من أمثالهم] : النبي شاف بعينو وستر
 بديلو . الأكابر عيين مستور وحيط سور . الصنعة
 إذا ماغت بتستر . يا فتاح بابك واشهرو يا مسكرو
 واسترو .
 [من نشايد الكتائب] :
 يا ربنا يا من ستر يا من تعالى فاقنلر

الستر : أطلقوها بعد دخول الملبوس الأوروبي على الحاكيت ، لأنها تتر القسم العلوي .
الطر : الحاكيت .
وقد يحرفونها إلى : السترا .

ووضع لها الجمع العلمي العربي : القروج ، ولم يستعملها أحد .

السترويا : من الإيطالية : STROPIA : المفاجأة الغريبة .

الستريت فلوش : من مصطلح لعبة البوكر : من الإنكليزية : STRAIGHT FLUSH ، ويعتبر أعلى ورق يفهر كل ورق .

ستف : أو سدق : [يقولون] : ستف الحمل عالجش ، ويقولون : قومي ولك عيوش ستفي الفرشات قبل ما يجر الحطائين ، يريدون بالتستيف : تحمیل الشيء على الشيء : طيها ووضعها مرتبة فوق بعضها ، من التركية : يستيف عن الإيطالية : STIVARE : التحكيم .

ويرى في « الدراري اللامعات » أنها عن الإفريقية : إستيف بمعنى : التستق والنظام .

وسدق وسكف لغتان في ستف . انظرها .

ستتًا : انظر : امتنا .

ستوب : من الإنكليزية : STOP : قف .

الستويّة : أو الستيتيّة : أطلقوها على البعامة الحمراء تألف البيوت وتمشش فيها ، بنوها من « الست » بمعنى السيلة لأنهم يحبوها .
ويتخللون أنها في غردها تقول : عطني بچكي : من « بچه » التركية عن الفارسية بمعنى الفرخ .

الستوديو : انظر : الاستوديو .

الستور : [يقولون] : الحاج بكور واه

زلة عاقل وستور والنعم ، بنوا صيغة مبالغة اسم الفاعل فعول من ستر . انظرها .

انصر لنا سلطانتا واعني سيفو من كفر
ستر : [يقولون] : ستر النفس ، يريدون : وضع النار فوق تنباك راس الأركيلة .

الستر : من العربية : السر : ما يستر به .
والجمع : الأمثار والستور و.... وهم قالوها وبسكين الثاني .

وفي العبرية : ستر .

وفي السريانية : سترًا ، وفي الكلدانية : سترًا .

[من كتاباتهم] : ما على عليه ستر منطقي (أي : فضحه) .

[من دعائهم] :
ياربي لا تكشف الستر ، يا جميل الستر .

ستر : عربية : ستر الشيء : غطاه .

[من تهماتهم] : أحسن ماتاكل بانجان ستر (سائق) لا يان .

[من أمثالهم] : يا بيتي ويا بويتاني ويا مستر عيوباني .

السترة : من العربية : السترة : ما يستر به .

تقول الشعادة الماردلية على الأبواب :
يا خالة حني علينا من مال الله ، الله يستر عليك
سترة فاطمة بنت النبي .

[ويقولون] : عنلو سترة حوش بدو يبيتو يها .

ويقولون : الله أمر بالسترة .

[من كتاباتهم] : فلان بمشي مالخط لبيط ويقول : ياربي ! السترة .

[من دعائهم] : ياربي ! أسألك السترة والعافية ، أو أسألك العفو والعافية والسترة والموتة عالايمان .

الستيل : من الفرنسية : STYLE :
الأسلوب - الطراز : ستيل حوش أجقياش
إيطالي - يستعملونها في الأسلوب التعبيري وفي
طراز البناء والموبيليا والألبسة .

الستيلو : من الفرنسية : STYLO : مختصر
الكلمة اليونانية : STYLOGRAPHIE : القلم الذي
فيه مستودع للبر .

وجمعه على : الستيلوات .

وضمها له : المدااد .

انظر مجلة القلم : ص ١٠ عدد ٨ ص ٢١ : محاولة العرب صنع
قلم الحر .

ستيم : سوا به بعض أنواع الكازوز :
من الإنكليزية : STEAM : البخار .

الستين : من العربية : الستون رفعاً
والستين نصباً وجرّاً : ست عشرات .

[يقولون] : يا بر ! هادا جهل الستين
ببقي ماكن .

[ويتكلمون فيقسمون] : وراسو وستين
صرماية .

[ويزجرون فيقولون] : ستين سنة وسبعين
يوم .

الستينوغرافي : من مفردات الناقفين ،
يرسمونها : الستينوغرافي ، من الفرنسية :
STENOGRAPHIE عن اليونانية : STENOS
GRAPHIAE : الخط الضيق .

وضمها الغرب لخط المختصر يجاري في رسمه
المتكلم في تافظه .

وضمها له : المختزل ، وفعله : اختزل .

والخط العربي فيه بعض الاختزال من
الاستغناء عن أنصاف الأحرف الصوتية وحذف
بعض أحرف ماكثر استعماله .

الستينية : أطلقوها على غلوة من مختلف
الحشائش أهمها الخشخاش ، تستعمل لتنويم

الستوك : من الإنكليزية : STOCK :
البضاعة المخزونة .

الستون : من الركية عن الفارسية :
ستون : العمود . ومجازاً : العمود من الجريدة
وغيرها .

وجمعوها على : الستونات .

ستني ازبقي : لقب طعام الرشتاية بعدس
عندهم .

ولقبونها في الشام : سني ازمقي .

ستني البيطي : [يقولون] : دخل عالقاعة

مثل نص - رجال وتميز عالقياس كأثو ستني
انبطي - تحريف انبصي : فعل أمر من « نبص »
(العربية) : تكلم في المجلس . ونبص الكلمة :
لفظها متحلقاً كأنه صفها واصصلها (أي :
رجع نفعها) .

الستيان : من الفرنسية : SOUTIEN :
جهاز ترفع به المرأة ثديها .

ويسمونه أيضاً : البرازات .

ويجمعون الستيان على : الستيات .

الستية : تصغير الست بمعنى السيدة عندهم .

والجمع : الستيات .

وقبلهم سمو الستية .

انظر أعلام الزركلي .

الستية : لغة لهم في الستوية : الحمام .
انظرها .

الستير : من العربية : الستير : عجب
الستر والصون .

الستكة : من الإيطالية : STECCA : العصا
تضرب بها طابة اللياردو .

ووضموا لها : الميجار : شبه صولجان
تضرب به الكرة - خشبة مبرومة يوصل بها النعل .

السَّجَاد

الأطفال ولداواة الغص ، سموها بعدد حشائشها كما يزعم من يركبها .

السَّجَاد : أو السَّدَاج : بنوها من السجود وأطلقوه على البسط ذي الخلد يترش في أرض النور أو يصلى عليه أو يعتق في الجدران للتزيين أو يسجى به الطاولات ونحوها ، إذن فأصل التسمية من بساط السجود الصغير ، ثم عمّ كما أقرّ شمع مصر .

والسدّاجة تحريف السجادة .

والواحدة : السجادة والسدّاجة .

والجمع : السجادات والسدّاجات .

واستمدت التركية : سَجْدَة وسَجْدَات .

وفي لهجة شمال المغرب : السدّاج .

ووصلت صناعة السجاد إلى أوجها في إيران في العهد الصفوي أي : في القرن ١٦ و ١٧ م .

وأقدم السجاد هو المفروش في جامع قونية ، يرجع عهده إلى القرن ١٣ م .

ودخل السجاد أوروبا في القرن ١٦ م .

ويصل حلب سجاد صيني ذو خمل طويل .

يعدّ أرقى أنواع السجاد .

وأصبح معرفة السجاد علماً اليوم صنّف

فيه المجلدات .

وتقلّد معامل نسيجه في الغرب صناعته في

إيران ، ويظل الإيراني والصيني في اللزوة .

ومنه القديم يعد من الآثار القديمة .

وفي مرقد زكريّا في الجامع الكبير سجادة

أصفهانية أمدها السلطان سليم .

انظر مجلة الثقافة : س ١ ص ١٦٥ عدد ١٢ س ٣٩ .

[من اعتقادهم] : إذا مدّوا سدّاجة

الصلاة وما حذا صلتى فيّ بصلي عليها الشيطان .

لانتظروا الولد بسدّاجة الصلاة بهروا عليه ذنوب

التي صلّوا عليها .

[من كتاب اللباد] : من شان تيسر

الجازة لازم ندير سدّاجة البيت من طرف لطرف .

[من نهكناهم] : يالام القتيماز المرقع صار لك بيتين ومزيت ، وصار لك طفسة وسدّاجة وأجبت أمك تربع .

السَّجَاعَة : تحريف السجاعة (العربية) :

مصدر شَجَعَ : كان جريئاً مقدماً غير هيّاب .

واستمدت التركية : شجاعت .

[من أمثلهم] : الكثرة بتغلّب السجاعة

(وهو من أمثال نجد أيضاً على لفظ يدانيه) .

السَّجَّان : عربية : حارس السجن .

انظر : اللوردان :

سَجْدَة : عربية : الخنى خاضعاً ، وضع

جبهته على الأرض متعبداً .

والمصدر : السُّجُود ، وهم سكتوا .

واسم الفاعل : الساجد ، وهم أمالوا .

وجمعوه جمعاً سالماً : الساجدين والساجدات :

وبسكون العين .

وفي السريانية : سَجْد ، وفي الكلدانية

مثلاً (والجيم في كليهما تلفظ كافاً) .

وبنوا من سجد : انسجد للمطوعة .

واستمدت الأمم الإسلامية كلها : سُجُود

وسَجْدَة وسَجْدَات .

[من نوادرهم] : واحد بارك في بيت

واحد وخشب السقف قرقع

— أش صاير ؟

— لاختاف هادا الخشب عم بُسِج

— (شال صرامينو وهرب) .

— وين وين ؟

— بخاف يبيه الخشوع ويسجد .

السَّجْرُ : تحريف الشجر (العربية) : مقام

على ساق خشبية من النبات الضخم المعمر .

والواحدة عندهم : السَّجْرَة والسَّجْرَاي

والسَّجْرَاية .

وجمعوه على : الأسجار والسَّجْجار

والسَّجْجرات .

وفي حضرموت مدلول الشجر : كل نبات سواء قام على ساق أو لا .

يقال : أقدم شجرة في الأرض شجرة في مدينة أمارابورا في الهند ، عمرها أكثر من ٢١٧٠ سنة ، ذكرت في تواريخ الهند مراراً ، منها سنة ١٨٢ للمسيح ، ويزعمون أن بوذا اتكأ عليها عند ارتقائه من البشرية إلى رتبة الآلهة .

وفي الخليل سديانة يزعمون أن إبراهيم ضرب خيامه تحتها .

انظر المصطف : ص ٧ ص ٥٠٠ : في الصجرين للثغمين . وهناك أشجار ضخمة يتسع جوف ساقها إلى عشرات من الناس .

[من أمثالهم] : كل مسجرة ولا في وكل يكد ولا زبي . في أيار بتغني الابل عالأسجار ، كانون الأول الأجرد على السجّر أمد . عمرا مسجرة ماوصلت لربنا . عصفور في الإيد ولا عشرة عالسجرا .

[من كتاباتهم] : هازيت مالمسجر للحجر (أي : لاغش فيه) .

[من تكلماتهم] : الله مايبس السجرة إلا وييعرف أش في تحتها .

[من تشبيهاهم] : بني آدم مثل السجرة : يهرى ويكسي .

[من اعتقادهم] : لا تباع العجر بطلع سجر و بقلبك .

سجرة الميلاد : فرع من شجر الصنوبر يزيت بالشموع وغيرها ، يصنع النصارى ليلة الميلاد ، وهي عادة مقبسة من الغرب . انظر مجلة الكتلة : ص ٣٤ ص ٤٤٧ : أصل كلمة الميلاد .

سجرة النسب : يرسم ذؤو النسب الرفيع شبه شجرة يعملون جذعم الأعلى جذعها ، ثم يفرعون لأولاده فروعاً فيها ويفرعون من هذه الفروع فروعاً لأخضاد الجد الأعلى وهكذا ، وهذا ماسموه بسجرة النسب .

[يقولون] : فلان ياكل مالوقف : اسم أبوه في السجرة .

السجج : من مفردات الثاقفين ، عربية : تواطق الثقيرين من الثر على روي واحد ، مثل القافية في الشعر .

سجج : [يقولون] : تم يسججو حتى قتلوه ، من العربية : شججه : قوى قلبه ، على الأمر : جراه .

وفي لهجة تطوان : سجع (بالسين المهملة) .

السجف : من العربية : السجف والسجف : الستران بينهما فرجة ، وهم استعملوه في ثنية ذيل القنار .

والجمع : السجرف وهم سكنوا ، وقالوا أيضاً : السجرفة .

سجف : بنوا الفعل من السجف المتقدمة على فعل بمعنى جعل له السجف .

ومطأوه : تسجف .

[يقولون] : قنار مسجف .

السجج : من التركية : صاجاق : الحاشية التزيينية لنحو البرديات ، عريها : الرجاجة : في « المختص » لابن سيده : الرجائز : نسيجة عرضها ثلاث أصابع أو أربع حمراء يحسن بها القيرام (أي : يحبس القراش أو السور) .

وضع للسجج المجمع العلمي العربي : التحيزة ، ولم يستعملها أحد .

السجج : انظر : السجل .

السجل : من مفردات الثاقفين ، من العربية : السجل : كتاب اليهود ، كتاب الأحكام ، كتاب يكتب فيه القاضي صورة الدعاوى والحكم فيها و... .

والجمع : السجلات ، وهم ردوا .

متباينة ، لا التزم الذي يتم القضاء ويشمله .
انظر نهاية الأرب للزبيدي : ١٥ ص ٧١ .
والواحدة : السحابة ، وهم أمالوا .
والجمع : السحب والسحب والسحاب
والسحابات ، وهم قالوا : السحابات .
انظر : ناطحات السحاب .

السحاب : أطلقوها على ما ينوب عن
الأزهار وعراها في لحم ثمرات الملابس ونحوها ،
هذا الاختراع الحديث المركب من حاشيتين :
ذكر مسنن وآخر أثني غدد ، سموه السحاب
وحقه المسحوب لأنه مفعول من سحب . انظرها .

السحابة : أطلقوها على الجرارور في الخزن
ونحوها ، وحقا المسحوبة لأنها مفعولة من سحب
— انظرها — لكنهم أجروها مجرى الكسارة
والصباية مبالغة الكاسرة والصباية ، ولم يرعوا
معنى المفعولة هنا بل راعوا اسم الآلة أو الأداة
الطاغية على وزن فعالة .
والجمع : السحابات .

السحار : أطلقوها على من يزاول السحر ،
أو على من هو ذو شخصية وتأثير .
[يقولون] : القليلة سحارة (يريدون :
تلهي من يماطها ويرق في فصفتها زمناً) .
ومؤنثه : السحارة .

[من نهكمتهم] : لسان الكرامة غلب
السحارة .

السحارة : [يقولون] : اشترت سحارة
برتقان : أطلقوها على الرعاء يكون شبه صندوق
خشبي بسيط جداً : لم نجد لها أصلاً ، ولعلها
بما يلي :

١ — أنها تحريف اللخارة (العربية) ، قالها
دوزي في « تكلمة المعاجم » .

٢ — السحارة — في الأصل — : شيء
يلعب به الصبيان إذا أخذ من جانب خرج على
لون ، وإذا مدَّ من جانب آخر خرج على لون

والسجلّ القاري : من مصالح الدولة :
تسجل فيه القارات وأوصافها ومساحتها ومالكها
ومناطقها ورقمها .

سَجَلٌ : من مفردات الثاقفين ، عربية :
كتب السجلّ ، أثبت الحكم في السجلّ ،
الأوراق : قيدها .

واستملت الركبة : تسجيل وتسجيلات .
سَجَنَ : عربية : سَجَنَته : حبسه في
سجن .

والصفة منه : الساجن ، وهم ردّوا .
والمباينة : السجّان .

والجمع : الجمع السالم .
واسم المفعول : المسجون والسجين .

والجمع عندهم : المسجونين والسجناء .

السجن : من العربية : السجن : المحبس .
والجمع : السجون ، وهم ردّوا .

السجج : تحريف الشجيج (العربية) :
الشجاع .

قال الخليل في « العين » : رجل شجاع أي:
شجاع مثل : عجيب وعجّاب .

السجين : عربية : فَعِيل بمعنى المفعول من
سجنه . انظرها .

والجمع : السجّناء وقصر ، وهم قصرُوا

السجّة : من مفردات الثاقفين ، من العربية:
السجّة : الخُلُق ، الطبيعة .

[يقولون] : اتركوه على سجيته .

سَحَّ : عربية : سَحَّ الماء ونحوه : انصبَّ
من أعلى .

[يقولون] : سَحَّ المطر وبقي عالسحاح .

السحاب : عربية : التيم — كما في المعاجم —
والصواب : ماتسحه الرياح من التيم فيرى قطعاً

آخر مخالف للأول ، وكل ما أشبه ذلك فهو سَحَابَة - كما في التاج - .

قال الشيخ أحمد رضا : وأحبب أنها سميت باسم هذه اللعبة .

٣ - يرى إدوار مرقص أنها تحريف « صحرا » والصحرا عندهم الحقل ، فأطلقوها مجازاً مرسلًا على الوعاء الذي يملأ من غلة الحقل .

٤ - أنها من « صحارة » التركية بمعنى : صندوق السكر ، وهم حرقوها .

نصف علي سيدي على أنها تركية ، وفي قاموس شمس الدين علي صافي : لم يعرف أصلها ، فخصر صندوق الصحراء ، وهو صندوق السفر يتخذ من الجلد ويعمل على الدواب ولا ينفذ الماء إلى داخله .

ووردت السحابة في رسالة تاريخية سنة ١٢٧٩هـ في مجلة المجمع العلمي العربي : من ص ٢٣٤ .

سَحَاب : [من قرى حلب] في المعرفة ، من الأرامية : سَحَلًا : الرشح - كما يرى الأب دلميت - . حلب ص ٨٢ .

سَحَب : عربية : سحبه : جره على وجه الأرض ، وهم أطلقوا : سحب السحابة . وسحب الحبل . وفي العربية : سَحَب .

[من كلامهم] : سحب إيلو ما الشغلة . سحب مبلغ من رصايو في البنك . سحب بولصة الشحن . سحب تلغراف . الذين سَاحَبُوا فراكين كثيرة . لا تسحب ، زحمة . سحب وودو . سحب اللطيفية . سحب آه من مصاصيم قلبو ، أو من أضافير إيجريه . سحب ورقة طاع لو جوكر . صار سحب اليانصيب . سحب كلمتو . سحب دعواه . سحب عليه خنجر . فلان كل سنة بسحب مالبك أرباكو ويبقى الرسمال . فلان بسحب مونتو مالعرفو عيلو .

[من كتاباتهم] :

هادا درويش مابنسحب عليه سَلَح .

[من أمثالهم] : في أيتار اسحاب منجلك وغار .

[من نكلماتهم] : القارة ماوسعا درخوشا سحبت مكنته وراها .

[من جناسهم] : الصاحب صاحب .

[من أغانيهم] :

شوقوا الماني بيانقوسا سحبت علي موسا

سَحَبَ وَهَمَ : أطلقوا على عيشي البانجان يسحب بعض لبابه بالقورة ويستبقى ثم يسحب ويطرح ويغشي عله ، ثم تسد فوهته بما سحب أولاً .

السَحْت : من العربية : مال سُحِت : مُتَلَف ، هالك ، وهم أطلقوه على قطع من الغنم والبقر والإبل .

سَحَر : عربية : سَحَرَه : خدعه ، فتنه .

[ويعتقدون] : أن هناك تلاوات وتعاويل وطلاسم وتدابير خاصة لما تأثير في حوادث الكون وفي الناس ، وتدخل السحر قديماً في الطب واعتقد فيه كل الناس حتى العلماء .

وفي السريانية : سَحَر ، وفي الكلدانية مثلها .

واستمدت التركية : سَحَر ، ومثلها الفارسية .

وبنوا منه للمطوعة : انسحر .

[يقولون] : انقل السحر .

انظر : السحر

وانظر مجلة الكتاب العربي : العدد ١ ص ٢٧ .

[من كتاب اللباد] : إذا سحرت الكتنة حماتا مابنك سحرا إلا إذا تحسكت بالقلبط . إذا لبنا قميص النوم على قناه مابعدو بأثر فينا

السحر . من شان يضل السحر اخصاوا بمية بزر بقلة ، أو حط بجيك شوية قطران . واستملوا من العربية قولها : تعلموا السحر ولا تعلموا به .

الفانوس السحري : انظر : الفانوس السحري .

سَحَرُ : بنوا الفعل على فصل من السَحَر (العربية) : ماقبل انصداع الفجر لمضى : أيقظه في هذا الحين من رمضان ليتناول الطعام استعداداً للصوم .

والعربية قالت : تسحر : أكل السحور ، ولم تقل : سَحَر .

وسما من يوقظ الناس : المُسَحَّر .

ويوقظهم بطلبة على أبواب دورهم يقرعها ثم يردد كلاماً ثم يقرعها ...

وذكر المُسَحَّر ابن الأثير في المثل السائر .

وفي إدلب يسحّروهم للسحر يضرب طبله نصف البلد قائلاً : يا أهل ادلب ماأكركو ، جعيس مغيص مسحركو ، إن فقتوا ليبيضي وإن ماقتوا ليبيضي ، إلي عليكو كيل شعير باخذوا ويقلع عينيكو .

وفي شمال المغرب يسمون المسحر : الدقاق .

انظر : السحور والسحر .

السحاح : [يقولون] : سَحَّ المطر وبقي عالسحاح ، عربية : المطر الشديد .

سَحَسَل : بنوا من سحل على ففعل — انظر : سحل — لمضى : مشى بهتلك واسترخاء .

واستعملوا منها: المُسَحَّسَل والمُسَحَّسَل والسحسلة والسحصول وتسحسل .

السحصول : بنوا على ففعل للتلطيف التهكمي من سحصول المتقدمة .

[يقولون متهمكين] : امم الله ياسحصوله !

سَحَى : عربية : سحقه : دقه أشد الدق ، الشيء الشديد : لبثه ، أهلكه ، أتملة : قتلها . وبنوا منه : انسحق للمطوعة .

واستملوا من الغرب تعبيره : الأكثرية الساحقة .

سَحَل : ليس في العربية سحل بمعنى نزل ، إلا أن قول إنها من سحلت العين : صبت دمعها ، والصب والسيلان نزول ، فهي إذن مجاز ، أو أن نقول : هي نحت من « سَح » بمعنى سال ومن « سأل » بمعنى جرى .

وغريب ألا نجد فعل « سحل » ومنها الساحل من النهر والبحر .

وبنوا منه الصفة على فعلان ، والمؤنث : السحلاثة .

ويدانها في السريانية : سَحَل : قطر ، وكف ، وشَحَل : السيل .

[من كلامهم] : فلان عقلو سَاحِل . سَحَل

لبأسو . سَحَل صرمو . سحلت قشلة رأس المرا وبسنت حنتا .

[من اعتقادهم] : إذا انقطع الولد في المربعية بسحل صرمو .

انظر : الساحل والسحل .

سَحَل : طلعت علينا أخبار السحل في العراق تنشرها الجرائد ، يربلون بالسحل : القتل ، عربية : سحله : سحقه ، مائة سوط : ضربه . ومطاوعها العربي : انسحل .

سَحَلَّ : بنوا من سحل بمعنى نزل على ففعل للتعدية .

يقولون : سحل لبأسو .

ومطاوعه عندهم : تسحل .

السَحَلان : انظر : سحل .

الأسفل يعلوه شكل مخروطي يعلوه الرقبة الأسطوانية الضيقة بالنسبة إلى السفلية يغطيها سقف منحني يتوسطه من فوق قصب عليه شعار العثمانيين القمروطية النجمة ، ثم يمتد مائلاً المصّب من أسفله إلى أعلاه مدعوماً بوارض تثبت بالإبريق ، تتلئ قرب فوهته الفدامة .

واستمدت كلمة سحلب لغات عدة من التركية :

وفي الإيطالية : SALEP .

وفي الفرنسية : SALEPE .

وفي الإنكليزية : SALEP أو SALAB .

وفي الروسية : SALEP .

وفي اليونانية الحديثة : SALEPI .

وفي الأرمنية : SAHLEB .

وفي الكردية : سَحْلَب .

السَّحْلَبَة : من اصطلاح المستشفيات ، أطلقوها على التسكرة يعمل عليها المرضى والموتى . انظر : التسكرة .

ولعل للكلمة صلة بسَحْل : قتل . انظر : السحابة .

السَّحْنَة : من العربية : السَّحْنَة والسَّحْنَة و... : الهيئة واللون والحال ولين البشرة والنَّعْمَة ، وهم لا يستعملونها إلا في الوجه النعيم البهيف . ويرى الأب أنستاس الكيرملي أن السحنة من اليونانية : SCHEMA .

كما وضع السحنة على الموضوع بمثل صلات الأشياء من هبتها لامن مادتها للكلمة الإنكليزية : SCHEME .

وفي السريانية : سَحْنَة ، وفي الكلدانية : سَحْنَة .

وجمعوها على : السُّحْنَات والسُّحْن . [يقولون] : لما شافني قلب سحتو . وفي على سحتو وسحنة أهلو . سَحْنَت يشبه سحنة السعدان ، استخفر الله .

السَّحْلَب : أطلقوها على الشراب الساخن الزجاج الأبيض يشرب غالباً صباحاً وحده أو مع الككك بسمسم يرش عليه القرفة وماء الزهر ، وهو مقلّد مقو ملطف للإسهال .

وهو في الأصل نبات موطنه الأصلي ليران وغربي آسيا ، ويرد حلب من الأناضول ، وهذا النبات برّي ، والآل يزرعونه ، وزهره كالزنبق ، وجهه الذي يشبه الفاكيل يحتوي على ٢٥٪ من المواد النشوية ، زد عليها نسبة كبيرة من المواد الغرائية ، يجفف فيطحن ويطحخ بالماء أو بالماء والنشا والحليب والسكر ، ونسبته في طبعه : درهم منه مقابل ١٢٠ درهم من الماء ، كما يعملون منه المرطب .

ويسمى في أنطاكية : زحلب .

وليس للسحلب ذكر في المعاجم ولا في المفردات .

وأصل اسمه في العربية «سحلب» لأن له شبه جوزتين متحدتين ، فحذف الألف المضاف واقتصر على المضاف إليه وحرفوه فقالوا : سالب أو صالب — كما في معاجمهم أو ساهلب — كما يقول عز الدين رشاد ، وحلب حرفته إلى سحلب ، بل قربته إلى أصله العربي : «سحلب» على أن عز الدين رشاد يشقه من استحلب الشيء .

ويلقب السحلب النبات بقاتل أخيه لأن الجوزتين تنمو إحداهما على حساب تقصص الأخرى واضمحلالها .

ويعد السحلب الإبراني أفخر سحلب ، ومثله الأنفاني يسمونه : السحلب الملوكي . ويسمون طائغته وبائمه : السحلبجي . والجمع : السحلبجية .

[وينادي يباعه] : ساهلب يالله ياكرم ! ولإبريق السحلب في الأناضول من النحاس الأحمر أو الأصفر اللبس بالقصدير ، وحلب تنضه من التلك الأبيض أو الأصفر : أسطواني

السُّحُور : من العربية : السُّحُورُ : ما يؤكل ويشرب سَحَرًا .

واستعملت الركية وضممت منها : سُحُور .

السَّحِيب : بناو على فَعِيل للمبالغة من السَّاحِب (العربية) لمن يكثر السَّحَب .
انظر : سحب .

وجمعوه على : السَّحِيْبَة وجمعي التصحيح .

السَّحَا : [يقولون] : يعطي سخا ،

والطر نازل يسخا ماشا الله ، أو بسخاوة .

من العربية : السخاوة والسَخَاوة : مصلر

سخا : كان جواداً كريماً ، وهم قصروا في الأول وأمالوا في الثاني .

انظر : سخي والسخي والسحيان .

السَّخَاة : من العربية : السَخَاة : مصلر

سَخَفٌ : كان قليل العقل .

انظر : السخيف .

السَّخَام : تحريف السُّخَام (العربية : دون تشديد) : الفحم ، سواد القلندر .

وتقول النساء في التحقير : سَخَامُ النذل .

[من أمثالهم] : من برا رُخَام ومن جوا سَخَام .

السَّخَاة : أطلقوها حديثاً على الموقد

الصغير يشعل بالإسبريتو أو بالكهرباء .

والجمع : السَخَاتَات .

السَّخَاة : أطلقوها حديثاً على الإبريق

الذي يغلى فيه الحليب .

السَّخَاة : [من حاراتهم] : في باب

التيرب ، سميت باسم أهل السخة الذين هجروها

وسكنوا هذا القسم من حارة باب التيرب ، كما

سكن بعضهم في جوبة من باب التيرب .

كحك سَخَاة : يربلون : كحك السخانة ،

كان السخانة المتقدم ذكرهم يشتغلون في نقل

الحجاج على جملهم إلى الحجاز ، وكان الحج

يستغرق نصف السنة ذهاباً وإياباً ، وكان لا بد لهم

من زاد لاعتباره القساد ، فاخترعوا هذا الضرب

من الكحك الخفيف ينجز في التتور ثم يترك على

ملة النار ، وتسد فوهة التتور فيصير كالفتحار ،

ثم صغروا دائرة الكحك المتقدم وخبزوه بالفرن ،

ثم تفتنوا فيه : كحك بسمسم ، كحك بيانون ،

كحك بزعفران ، وسماء الحلبون باسم صانعيه

من أهل السخنة المقيمين بمحارة السخانة .

واستمدت الكحك المجفف الصغير هذا

البلدان المجاورة ولم تعرف صانعيه ، وصنته :

الكحك المحمص .

السَّخَاة : أطلقوها على الككاهة المستملحة ،

كأنهم لما قالوا في تقيضها : حكاية باردة حتى

لهم أن يقولوا : فلان مُسَخَّن وسأوى سخانية ،

يريلون : فيها دفء الحياة .

[من تهكماتهم] : قالوا ليجش : ساوي لك

شي سخانية قام (كَلَّت) .

السَخَاة : من العربية : السَخَاة : مصلر

سخا .

انظر : سخي والسخا والسخي والسحيان .

السَّخَاة : [من طعامهم] : استملوها

من حماة وحمص : فتة القشة تعمل كما يلي :

يفت الحبز الطائر (وبعضهم يقلبه بالسمن) ثم

يصب عليه عصير الليمون والطحينة مع الثوم

المدقوق بالملح (أو يصب عليه اللبن الترم) وهنا

يكونون قد طبخوا القشة ومعها القباوات ومعها

أيضاً صرة من التسيج فيها مازاد من خشوة

القباوات ، فيفتحون هذه الصرة وينثرون خشوها

على ما تقدم ، ثم يوضع فوقها لحم القشة وبجانبه

القباوات ، ويؤكل معها البصل مقيلاً .

والسختورة من الفارسية : سَخَتُو : رز

ولحم يخشان في الأمعاء أي : القباوة ، أما رة :

فلعلها من « را » الفارسية ملحقة للدلالة على المفعولية.
وقد تكون القباوَات غير محشوة فيطمرنها
مع سائر مامعها ، وحيتد يسمونها جَعَلْ مَعْل.
انظرها .
وكان يحب الجعل مثل هاشم الأتاسي رئيس
جمهورية سورية سابقاً .

السُّخْتِيَان : مسن العربية : السختيان
والسختيان (مثلثة السين) : جلد الماعز إذا دُيغ ،
عن الفارسية : سَخْتِيَان أو سَكْتِيَان .
وسوا صانته وباتله : السختيانجي .
وسوق السختيان قرب سوق الخيال .
وفي التركية عن الفارسية : سَخْتِيَان .
وفي الكردية : سَخْتِيَان .

ويتخذون من السختيان وجه الصرامي ،
يقابلها الحور : جلد باطنها .
ويأون السختيان غالباً باللون الأحمر أو
الأصفر أو الأسود ، والأول هو العام .
انظر المختطف : ص ٤ ص ٧٧٤ .
ويقول من يتظاهر أنه يشكو مصابه : لاحور
ولا سختيان إلا بالديباجة « كأنه يومه أنه يقول :
لاحول ولا قوة إلا بالله .

السُّخْتُوج : في حفلة تلبيسة العريس يمشي
العريس وعلى يمينه سخلوج وعلى يساره أي :
وصيف كأنه ملك وهذان وزيراه .
انظر : الحماة والعرس .
وفي أصلها مذهبان :

١- أنها من السريانية : حُدُوجاً (تلفظ
الجيم ككافا) ، وهم توجهوا بالسين ، ولعلها
سين العريس ، ومعنى حُدُوجاً : الوصيف في
الزواج .

٢- أنها من التركية عسن الفارسية :
« سَخْتَه » : التقليد ، التزييف و « أوج » بمعنى
أعلى الشيء ، فمؤدى التركيب الإضافي : رأس

التقليد وأعلى ما يتوصل إليه في محاكاة الملك ووزير
اليمينه ووزير اليسرة .

وجمعوها على : السخدايج .
ورودتي رسالة مغللة من التوقيع وفيها
رسم فوتوغرافي لأحدهم وعليه كتاب منه يصف
مفاته وأنه من غلطات الزمان .

وكان يقربني صحي نظروا الصورة وقرعوا
الكتاب وأصروا أن أمسك القلم وأعلق على
الصورة وعلى الكتاب ، فكبت دون شرح :
الله واسم الله - ياكربوج !
يابدع تعليقة البديع !
ياسخدوج ملك المومبوتو .
يانخدوج ملاحه الإنكليز !
يادبر مي بانقوسا !

سُخْر : من العربية : سُخْرٍ به ومنه :
هَزْزِي .

ومصدره عندهم : المسخرة .
والجمع : المسخرات .
وبنوا منه : انسخر من أو عليه للمطاعة .
انظر مجلة الثقافة : ص ١١٥ عدد ٥٧٠ ص ٩ : السفرة .

سُخْرِي : عربية : سُخْرِي : كلّفه عملاً
بلا أجره ولا ثمن .
واستمدت التركية : تسخير .

السُّخْرُ : من العربية : السُّخْرُ : الاسم
من سُخْرِهِ السابقة .

واستمدت التركية : سُخْرَة وسُخْرَات ،
ومثلها الفارسية .
النساء ألّت آخر نظام السخرة في أوروبا
سنة ١٨٤٨ .

[من اعتقادهم] : لقن الخسيل الي ما فيه
سخرة بتقلب وينكب .

[من أمثالهم] : إن شفتاسخرة اعمالا معونة .

شَحَمًا (كلاهما بالثين المقوطة والحاء المهملة)
بمعنى السواد .
انظر : السخام .

[من تهكماتهم] : مُتَفَتِّقٌ مُتَفَتِّعٌ اسمو
قميص شَحْمٍ مُطْلَمٍ اسمو عريس (يظنون
أنهم يسجعون) .
انظر الاوات .

سَخَن : عربية : مَخَنٌ وَسَخِنٌ وَسَخُنٌ :
كان حاراً ، حَرّاً .
ومصلوه : السَخَانَةُ والسُخُونَةُ ، وهم
أمالوا الأول وسكنوا الثاني وأمالوه .
والصفة منه : الساخِنُ والسُخْنُ والسَخْنَانُ ؛
وهم أمالوا الأول وردّوا الثاني واستعملوا الثالث .
وقالوا في مؤنثها : السَاخْنَةُ والسُخْنَةُ
والسَخْنَانَةُ .

والجمع : السَاخِنَاتُ والسُخْنَاتُ والسَخْنَانَاتُ .
وفي السريانية : شَخْنٌ .
[ينادي يَبَاعُ الكمَلُ] : طيبات وسخنات .
وفي بيروت : طيبين وسخنين (ونداء
حلب أقرب إلى الطابع العربي) .
[ويقولون] : مسكين أبي أجتو سخونة ،
أو صار معو سخونة .
[ويقولون] : سُخُونَةٌ مُتَكَنَةٌ ، يريونون :
حُمَى الرِّبْعِ تنوب كل رابع يوم .

[من كتاباتهم] : وَجُوْهُ مَابْشَحْكُ لَرُغِيْفِ
السُخْنِ (أي : لَرُغِيْفِ السُخْنِ) . فلان حَسَامُو
سخنة وجزضانو مكلان .

[من دعائهم على فلان] :
وَضَرَبَ السُخْنِ (يريونون : الحمى) .
[من استعاراتهم] : لحق المسألة وهبْ
سخنة .

سَخْنٌ : عربية : سَخْنُ الشَّيْءِ : صَيَّرَهُ
سُخْنًا ، ضَدَّ بَرْدَهُ .

السُّخْرِيَّةُ : من العربية : السخرية : المزه .
سُخِطَ : من العربية : سَخِطَ عليه :
غضب .
وينو منه : اتسخط عليه للمطاعة .

السَّخَطَانُ : بنوا الصفة من سخط على
الماخط والسَّخْطَانُ ، فهي ساخطة وسَخَطَانَةٌ .
السَّخَطَةُ : من التركية عن الفارسية : سَاخَتْهُ
وتلفظ ساخطه : التزييف ، التقليد ، الفس .
[يقولون] : ورقة نفوسو سخطة ،
وبسبورتو سخطة ، والعملة التي يجيبو سخطة ؛
ريالطيف شقد عنلو سخطات .
السُّخْفُ : من العربية : السُّخْفُ : ضحك
العقل .

سَخْفٌ : عربية : سَخْفُهُ : جملة سخيفاً ،
نسبه إلى السُّخْفِ .
[يقولون] : شلون مايدو يزعل متو
وسخف لو أفكارو وتصيرو ونظرتو وميدأو .

السَّخْفَلَةُ : من العربية : السَخْفَلَةُ : ولد
الشاة والماعز حين الوضع ذكراً كان أو أنثى .
والجمع : السَخَالُ والسُخْلَانُ والسَخْلَاتُ ،
وهم يسكنون الأول ويردّون الثاني ويسكنون
الثالث ويزيلون : السخايل .

وفي السريانية : سَخْفَلَةٌ ، وفي الكلدانية :
سَخْلَلًا : الجاهل الأحمق .

[من تهكماتهم] : طولو طول النخلة وعقلو
عقل السخلة (وهو من تهكمات نجد أيضاً على
لفظ يدانيه) .

سَخَمٌ : عربية : سَخَمَ الله وجهه :
سَوَّده ، طلاه بالسَّخَامِ .
وفي السريانية : شَحَمًا ، وفي الكلدانية :

واستمدت التركية : تسخين .

السُّخْنِيَّةُ : [يقولون] : فلان دسّاق خطاف ، يعمل كل سخنية بتطقت الماضحك ، يريدون : النادرة والنكته كأن فيها حرارة الحياة .
انظر : للسخن .

السَّخْو : عربية : مصدر سخا بمعنى بذل وكرم .

[يقولون] : المطر نازل بسخو .

السُّخُونَةُ : من العربية : السُّخُونَةُ : مصدر سخن : حر .

[من تهكماتهم] : ما بيع سخونو لحدا .
السَّخِي : عربية : الجواد ، الكريم .
والجمع : الأسخياء ، ويقصر ، وهم قصروا .

سُخِي : من العربية : سخا وسَخَوَ : جاد وكرم وبذل .
وبنوا منه للمطاطوعة : انسختى .

السَّخِيف : عربية : الناقص العقل .
والجمع : السَّخَفَاء ، ويقصر ، وهم ردّوا وقصروا .

سَدَّ : عربية : سدّ الشيء : ردم ثلمته ، أصلح خلّته ، الباب : أغلقه .

[يقولون] : سدّ لّو تنو بكم مصرية .
هالشي سدّ عازّة ، أو سدّ حاجة . هاللوب سدّ .
واستمدوا من الغرب : سدّ العجز ، وسدّ الدين ، أو سدّد .

من عزائم السحرة للتشقة : سدّ المسلود وبحر المنود وخاتم سليمان بن داود .

[من أمثالهم] : الطبيع يسدّ والخبز الحاف جدّ .
الطاقة البيجك منّا الهوا سدّا (وفيه أمثال الكويست : النافذة التي بييجك منّا الريح سدّا واستريح) .
اللي معو مال بلبس من قماش الهند ولما معو مال بقول أش ماحضر بسدّ .

السَّدّ : عائق فسّى يبني في مجرى المياه لجزّها فيه واستعمالها حسب الحاجة ، أو لتوليد الكهرباء ، وحديثاً أقام سدّ الشهباء يجري ماؤه صيفاً في عرى قويق ، مهمته دره السيل عن حلب شتاء والاستفادة من مائه لسقي بساتين حلب صيفاً .

وقريباً يتم سدّ القرات .
والجمع : السدود ، وهم سكّنوا .
واستمدت التركية : سدّ .
واستمدت الألبانية السدّ من التركية فالتا :
AZUD .

سدّ بَسَلَتَيْن : منخفض على الجانب الغربي من مدخل حلب بعد خان السل : من الأرامية : بيت سلّين : مكان صنع السلال ، ومنه يعلم أن كان ينبت فيه نبات يتخذ منه السلال ، وحكى لي من يعهد هذا من نحو السبعين من الستين .

سدّ القوّز : [من حاراتهم] بين قارلق وبابلا ، كانت كرملاً لشجر اللوز عطاءً بجدار .

السُدّي : عربية : المهمل ، دون فائدة .

السُدّي : من العربية : السدّي من النسيج : مأمّد من خيوطه طولاً لدى النسيج ، وهو خلاف اللّحمة .

والجمع : الأسديّة ، وهم أمالوا .
[يقولون] : ما في حدا غريب كلّن سدّي بلّحمة .

سدّي : عربية : سدّي النسيج : أقام سدّاه .

السُدّاج : انظر : السجاد .

السُدّادَة : والسُدّادَة : من العربية : السِداد : ما يسدّه ، صمّامة القارورة .

السِدارَة : قال في « متن اللغة » : السِدارَة : القلنسوة بلا أصداغ : المصابة الوقاية تضعها المرأة

تحت مقننتها (والمقننة : مانعظي به المرأة رأسها؟ وهو أصغر من القناع) وهي لباس الرأس في هذا العصر عند أهل العراق .

نقول : فقد حذفوا ياءها واستعملوها في لباس رأس الرجال المستطيل المتخذ من الجوخ .

وفي السريانية : سَوْرَدًا وَصَرْدًا ، وفي الكلدانية : سَوْرَدًا وَصَرْدًا : العمامة ، اللقافة .

سَدَح : [يقولون] : سدحو نص ساعة براً ، عربية : سَدَحَ القرية : ملأها وألقاها إلى جنبه ، وهم يستعملونها بمعنى أهمله كمنى سرحد . انظرها .

ويقولون أيضاً : سرحدو وستحو بالمعنى المتقدم .

سَدَد : [يقولون] : سَدَدَ الحساب ، بنوا على فعل من سدَّ الخرق : رَدَمَ ثامته على تخيل أن الدين ثغرة .

وعربي سدَدَ الدين والحساب : قاصده مَصَادَةً .

السُدُس : من العربية : السُدُس والسُدُس : الجزء من ستة أجزاء .

والجمع : الأسداس .

وفي السريانية : شَوْدَسًا ، وفي الكلدانية : شَوْدَسًا .

[يقولون] : سدس الحليب ، يربون : حصه أم الميت في الميراث .

[من كتاباتهم] : عسم يضرب أحماس بأسداس (تحريف المثل العربي يضرب أحماساً لأسداس بمعنى : عود إليه أن تشرب خيماً ثم سلساً ، أي يقطعها عن شرب الماء لتعتاد هذا فلا يصعب عليها العطش في سفرها ، وهم يستعملونها المعنى : يفكر بأمور صعبة كأنما يقوم بعملية حساية دقيقة فحضر أحماس بأسداس ، وعلى ما تقدم حرّفوا اللفظ ، وأسماعوا فهم المعنى) .

سَدَسْدَسْد : [يقولون] : سَدَسْدَسْدَ البخش ، بنوا على فضع من سد . انظرها .

ومصلره عندهم : السلسلة .

ومطاوله عندهم : تَسْلَسْد ، ومصلره : التَسْلَسْد .

السُدُخ : لغة لهم في الصدغ . انظرها .

سَدَكْف : لغة لهم في سَتَف . انظرها وسكف .

السُدَّة : من العربية : السُدَّة : السقيفة ، وهم أطلقوها على المصطبة في الجامع .

والجمع : السُدَات ، وهم رَدَوَا .

واستمدت التركية : سُدَّت .

السَكِيم : من مفردات الثاقفين ، عربية : أجرام سماوية كبيرة وبعيدة تبدو شيئاً مضيقاً ، سموها بالسديم العربية بمعنى الضباب الرقيق على التشبيه .

وحقيقتها نجوم خافتة النور ، تقدر بالملايين ، منها المجرة ترى من نصف الكرة الأرضية الشمالي ، ومنها سدعان يريان من نصفها الجنوبي .

والجمع : السُدُم .

السَدَاجَة : من مفردات الثاقفين ، من العربية : السلاجبة ، لم يذكرها « المتن » ولا فعلها ، بل ذكر الساذج وقال : « عرب ساذج » : الذي على لون واحد لا يخالف غيره .

(ثم ذكر : « حجة ساذجة » وقال) : غير بالغة ، قال ابن سيده : أراها غير عربية ، إنما يستعملها أهل الكلام في مائيس له برهان قاطع ، وقد يستعمل في غير الكلام والأبرهان ، وعسى أن يكون أصلها ساذج فربعت (ثم قال) : أقول : والتعريب غريب : بإبدال الدال ذالاً مع أنهم قالوا : إن السين للمهالة والدال للمعجمة لا يجتمعان في كلام العرب .

انظر : الصادة .

سَرَّ : عربية : سرّه : أعجبه ، أفرحه .

انظر جملة الصبغة : س ٣ ص ٧٩٠ : القلم السري .

[من حكمهم] : سبحانو حط سرّو بأضعف
خطقو . ربّي قط بياكل فارك وربي كلب بحرس
دارك وربي ابن آدم بحرب ديارك وبفضح أسرارك .
صاحب مال الحكومة لا تأخذ وسرك لمرتك لا تعطي .
إذا ردت تفضح سرّك سلمو لمرأ . اجمال صدرك
مدفن سرّك . كشف الأسرار مالاذايا الكبار .

[من استعاراتهم] : عندي صنلوق للسرّ
ضاعت مفاتيحو .

[من تكمّلاتهم] : الله الله ياخرجتنا بيتن
سرك من طاقنا (تدعي الصلاح وأنها خوجه وهو
يحكم الجوار اطلع من نافذته على مرقف مريب) .

سرّي : عربية : سار ليلاً ، وهم أطلقوا .
[يقولون] : سرّي التسميم ، يرينون :
هبّ .

ويقولون : المرض الساري ، يرينون :
يتنقل بالعلوى .
ويقولون : القانون يسري عليه وعلى جدّو .
[ومن دعائهم لفلان يأكل] : مطرح
مايسري يبي .

[ومن دعائهم عليه] : مطرح مايسري يهري .
سرّي : [يقولون] : منسرّي الهّم بصبّ
الدم ، عربية : سرّي عنه الهّم : انكشف ، سرّي
عنه الثوب : ألقاه .

السّرّاب : تحريف السّرّاب (العربية) :
الحفير تحت الأرض ، وهم أطلقوها على الكهيز ،
من الفارسية : « ساري » : طرف ، و « آب » :
الماء .

السّرّاب : من مفردات الثاقفين ، عربية :
مايشاهد نصف النهار من اشتداد الحرّ كأنه ماء
تنعكس فيه صور ما حوله .

• - أو يري .

ومصلحه : السّرور ، وهم سكّنوا .
وبنوا منها للمطاعة : انسرّ .

واستمدت التركية : سرور .
وسمت به ذكورهم ، وهم جاروها .

[من عثرات أقلامهم] : يقولون : خير
مسرّ ، يرينون المفرح : خطأ ، صوابه : السارّ .

سرّ : يقولون : سرّ عسكر ، سرّ
مهتمس ، سرّياوران ... بمعنى : القائد الأعلى
للجيش ، ورئيس المهتمسين ، ورئيس المرافقين ،
والكلمة تركية بمعنى : الرأس .

السّرّ : من العربية : السّرّ : مايكتمه الإنسان
في نفسه .

والجمع : الأسرار .
واستمدت التركية : سرّ وأسرار .

ويقول رجال الطريقات : فلان ^٥إلّو سرّ ،
وسرك يا جدّاه ، يرينون بالسّرّ الكرامة السّرية
التي خصّ الله بها أوليائه ، وعليه يقولون : سرّ
الكيلائي قاطع ، وقدّس الله سرّه .

والسرّ عند النصاري : إشارة أو علامة
محموسة رتبها عيسى لتقديس النفوس ، وتدل
على النعمة غير المحسوسة .

وكلمة السرّ وإشارة السرّ عند الماسون كلمة
وإشارة يصطلحون عليها ليعرف الماسوني أخاه .
وتبدلان كل مدة .

وكلمة السرّ في العسكرية كلمة يصطلح عليها
كل يوم من أيام الحرب ليُعرف من يقابلونه أهو
من جيشهم أم لا .

وسموا السّكرتير : كاتب السرّ وأمين السرّ .
ويقولون لما يتكلمون به : هادا سرّ المهنة .

ويقولون : فلان سرّ الصنعة وسرّ المطارة
وسرّ الخرازية ... يرينون : العالم بسرّ الأمر
ودقائقه .

ويقولون : فلان بيت سرّو وسرداشو .

انظر : السرداش .

السراج : من العربية عن الفارسية : السراج : المصباح يقضي بفتيلة مغمور أسفلها بالزيت .

وهم جمعوها على : السروجة .

وكانا نحن نستضيء به إلى أن ظهرت لمبة القاذ .

وفي السريانية : سرجا ، وفي الكلدانية : سرجا (والحليم تلفظ كافاً في كليهما) .

[ويقولون] : سرج السراج ، يريدون : أصلح فتيلته بإزالة ما احترق منها .

[من أمثالهم] : ياسرأرجين وشعلة ياعالعمة جمعة .

[من كتاباتهم] : فلان أضيّع مالمسراج في الشمس .

انظر نهاية الأرب فتاوي : ١٣ ص ١٢٤ .

سراج التعلالة : أو ضوء الليل ، أطلقوها على الحشرة تسميها العربية : سراج الليل واليراعة والحباحيب ، وهي حشرة تطير ليالي الصيف وذنبها يقضي بتأكسد مادة دهنية فيها .

درس الأستاذ موروكا الياباني الحباسب فوجد أن نورها يمتزج بالأجسام غير الشفافة كاشعة رونتجن .

والدراسات الحديثة تعلل هذا النور : باجتناب الذكر الأنثى وبالعكس .

وتسميها الفارسية : آتشك أي : الناري ، كما تسميها : آتشيزه أي : في مؤخرتها نار .

انظر المقتطف : ص ٤١ ص ١٠١ ص ٥٧ ص ٣٥٠ و ص ٨٤ ص ٩٥٣ و ٩٥٤ . والحواش الجاسط في فهرس : اليراعة .

السراج : أو السروجي ، عربية : من يصنع سرج الدواب .

انظر قاموس الصناعات النشابة .

وسوق السراجين ينفذ إليه من آخر سوق المعطارين شرقاً بالاتجاه إلى الجنوب .

الشيخ نجيب السراج : كان أستاذنا في مدرسة شمس المعارف ، ثم زاول الوعظ ، وكان صوفيّاً متشدداً واسع الاطلاع جريئاً زاهداً محبوباً من الشعب .

ولما مات خرجت البلد في جنازته .

انظر كتاب محادثة حلب : ص ٣٥٣ .

السراج : من مفردات التافقين ، [يقولون] : فلان كان موقف وهلسق أطلقوا سراحه ، عربية : الاسم من سرح المواشي : أرسلها ترعى ، القوم : أطلقهم ، الزوجة : طلقها .

السراد : بنا على فصال من سرد الشيء (العربية) : تقيبه ، وأطلقوها على الغزال ذي القلوب الواسعة .

وجمعوه على : السرادات .

والسارود لغة لهم في السراد .

وفي السريانية : سرادا ، وفي الكلدانية : سرادا .

[من كتاباتهم] : فلان سرادو بسرد جيس (يريدون : كثير من كلامه ساقط وكذب) .

السراق : عربية : مبالغة في السارق .

[من أمثالهم] : يهزج الأولاد : قاق قاق سراق الصابونة ، قاق قاق أبسوك الحرامي ، قاق قاق وأمك المجنونة .

السراق : في اصطلاح التجارين : ضرب من المناشير اليدوية .

الصراقي : في اصطلاح عمال الكهرباء : جهاز ينقل الكهرباء من شريط مكهرب إلى غيره . ويسمونه أيضاً : القيش المثلث .

الصرايا : أو السراية أو السراي ، من التركية عن الفارسية : سراي أو سرايا : القصر ، بيت السلطان ، بلاط الملك ، مركز دولوين الدولة ، الدار الكبيرة والعالية .

وجمعوها على : السرايات .

سمعان ، من الأرامية : سرياً : (المشاجرة) —
كما يرى الأب أرملة في : الفرق : ص ٣٨٨ ص ١٨٨ .
ويرى الأب شلحت أنها من سرياً : الجحود .
حلب : ٦٤ .

سَرَيَس : [يقولون] : كل المأمير
سرسوا شفلتنا إلا أنت ، سرس لنا ياها يعني
جاهلك ، بنو الفعل من سربست التركية عن
الفارسية بمعنى : دون قيد وبغير تكليف ، وهم
في هذا البناء حذفوا تاءها ، ثم جعلوها بمعنى :
سهل ويسر .

ويتوا منها المصدر الصناعي : السربستية ،
واسم المفعول : السربست .
كما بنوا منها : سربس الشغل للمطوعة .

السَرَيَس : تحريف سَرَبَش (التركية) :
الدولاب يلف عليه جبل الجلب .

سَرَيَس : عكس على برية شمال قشلة
الترك ، غلت الآن حياً ، سميت بالدولاب
المقدم .

[ومن إيمانهم] : وحياة كل من ضرب
مقلع بالسربس .

سَرَيَس : عكس على دار قرب النصارى ،
سمي بالدولاب المتقدم .

سَرَبَسْت : أو سَرَبَسِي : [يقولون] :
فلان سربست أو سربسي ، برو وبجي وما حدا
بأسأل — بالطبخ إلو شهر بيضوكير — من
التركية : سربست وسربسي عن الفارسية
بمعنى : دون كلفة ، وبغير قيد ، ومطلق التصرف ،
وله الخيار .

وكان إذا حكم بالحبس على وجه أو غني
كان كأنه لم يحبس : سربست : برو وبجي .

السَرَبُوش : اسم الطربوش أول أمره . من
التركية عن الفارسية : « سر » : الرأس و « بوش » :
اللبس ، ومؤدى التركيب الإضافي هذا : لبس
الرأس .

ويفعلونها كلها بالصاد .
وأصل لفظها في الفارسية القديمة : سَرَادَه
بمعنى يحمي أو يصبون أو يقي .
ولعل كلمة « السراق » العربية بمعنى الخيمة
من سراده الفارسية هذه .

واستمدت الإيطالية السراي من التركية
فقال : SERAGLIO .

ومثلها الفرنسية فقلت : SERAIL بمعنى الحرم .
[من نهكناهم] : يعمر وكرركز ماصار
بالسرايا . صار بلحا سرايا .

[من مناغة أمهاتهم] :
عالتس تيمة وتيس تيسة وعرسك يرم الخيمية
ويعزم لك أهل السراي ويطبخ زردّه وهريسة
[من هنوزناهم] :

دوس يا عريبننا ! دوس على روس
تحت إيجريك ذهب مككوس
ومن دخلتلك عالسراي
بثلك — والله — ألف محبوس

السَرَايَا : فخذ من الحديدتين يعرف بيو
سرايا ، يقيم جنوبي حلب ، بعد ٢٠ خيمة .

سراية اسماعيل باشا : [من حاراتهم] :
تقع بين الشفاخية وساحة يزه ، سميت باسم
إسماعيل باشا : والي حلب في أواسط القرن الثاني
عشر الهجري ، وسرايته تهمت .

سَرَب : يقول هواة القهوة المرة : القهوة
سربت ، يربنون : بقي عكرها ، عربية : سربت :
سال .

سَرَب : عربية : سرب الماء : أساله ،
إليه شيء : أرسله ، وهم يستعملونها لازمة أيضاً :
سربت ميت الكهريز لقتبونا ، يربنون : جرى .
بنوا على تفعل للمطوعة لمضى الجري .

سَرَايَة : [من قرى حلب] في جبل

ورد ذكر السربوش في كتاب « بلديات البداية » في القرن السابع للهجرة : « وضع (الملك الأشرف) سربوشه بيده على رأس مملوك صغير » .
وورد ذكره في كتاب « نصح الطيب من غصن الأندلس الرطيب » .

وفي وثيقة تاريخية لعلوان في أواخر القرن التاسع الهجري نشرتها مجلة المجمع العلمي العربي : ص ٢٢ ص ٢٢٩ : « تخرج العروس في شيء يقال له : « السربوش » (كذا بالشتين) وهو المقترع » .

السَّرْت : أو السَّرْد : [يقولون] : عقلو سَرْت أو سَرْد : ما تندر ، من التركية : سَرْت : الصَّاب .

وسموا بعض أنواع السجاير « طائفي سرت » أي : الحار . الصَّاب . وهو اسمه في العهد العثماني استبقوه ، وأخيراً استبدلوه بتسميته « بَرْدَى » .

السَّرَج : [يقولون] : سَرَج لِبَاس طویل وعريض مثل لباس القوَّاسين . يريدون الحيز بين كتيه . لم نجد لها ذكراً ، ولعلها سميت بالسرج لأنها تمس سَرَج الدابة لدى ركوبها .
ويقولون : سرج القمباز . يريدون بها ما بين الفقتشين الحلفيتين ، أما ما بين الفقتشين الأماميتين فيسمونه : ديل القنباز .
وكانوا يقصّبون سرج القنباز غالباً .

[من تهكماتهم] : أنصف من سرج البأس (أي : الباس ، أي : السروال) .

السَّرَج : عربية : الرَّحْل . وهم استعملوه لما شد على ظهر الخيل والبغلة الزرورية والحمار البيشا ، والرهوان .

والجمع : السروج ، وهم سكتوا .

وفي السريانية : سَرَجًا ، وفي الكلدانية : سَرَجًا (والجيم فيها تلفظ كافاً) .

[من كتاباتهم] : لما كان أبو الهدي عسروج خيلو يجوا يسلموا عليه ويبوسو إيدو بمناسبة تشريفو من استبتول . وكان يجيل كثير بتسلم كل إيدو . وغالباً يرك المجال لبوس روس أصابعو أو تخفصرو . من قلّة الخيل شدوا عاتكلاب سروج . فلان جابا - والله - من بحر السرج (يريدون : حصل عليها بمجهود كبير وفي تفسيره مذهبان :

١ - أنهم رمزوا إلى الحصان على المجاز المرسل بمرجه الذي يستوي عليه راكبه . ثم تخيّلوا علو الحصان سباحة - وهذا معهود في أدهم - نعم تخيلوه في علوه يسبح في بحر الفياض . وعلى هذا يكون المؤدّى : حصل على هذا الشيء وصار يمتناوله لابسوه . بل ظلما ركب ومضى يبحث واقتحم المهالك حتى ناله .

٢ - أنهم تصوّروا أن الغرض بحوزة مقصّب يفرّ بفتنيته وأن من استردها منه ركض وراءه وأمسك بسرج سرواله وأخذها منه قسراً . وفي هذا مجهود أيضاً . والمذهب الثاني هذا هو مذهب صديقنا أبو كرمو شرابة) .

[من تشبيهِاتهم] : هالعمل ماهو بمحطر ولا هو لائق . اسمح لي أقول لك : هادا مثل اللي يحط السَرَج عضهر البقر .

[من شعرهم التهكمي] :
ماتوا المقارب وصاروا النمل دَبَابَات
وعماك أبو برص صارلو سَرَج وركبات

[من لوحاتهم] : نخه بخارة ضيقة وباب سفاق حوش مفتوح ومرا عم يتسال مرا :

- بي المادة لقن خصيلك مقلوب والخصيل مكبوب عالارض ، أشتي حكايتك ؟ يالم ديب !
- آه يا جاري : أشي أسكي لك (ومسحت دموعا) أنا عم بتخل سمعت من راس السفاق زرقعة صرماية أنبي عم بتكلت قياً على مهلو ، وطلعت عليه شلون عم بتختلر والكبيد الكسر على اكتافو ، والشالة الجمجمة بوسطو وقمباز السبع

ملوك عم بضهيج ، صلاتك يا محمد ، ياخيتر !
ماحيست أصبر ، قلبت لقن الخليل عالارض وصرت
أطبل عليه وأقول :
ياسروج الخليل ياغاوي ! يامكظرة بعلاوي !

سرج : [يقولون] : سرج حصانو
وركيو وراح : تحريف أسرج الدابة (العربية) :
وضع عليها السرج .

سرج : [يقولون] : سرج الخياط
الحاكيث ، تحريف سرج الثوب (العربية) :
خاطه خياطة متباعدة تمهيداً للقباطة المزوزة الثابتة .

وفي السريانية : سرج : ربط ، وفي
الكلدانية مثلاً (والجهم فيهما تلفظ كافاً) .

وفي العبرية : سرك : حبك ، صغر ،
سرج .

سرجلا : [من قرى حلب] في المرة ،
فيها آثار .

سرجة : [من قرى حلب] في الباب
والمرة وإدلب وجبل سمعان .

سرج : عربية : سرجت المواشي : ذهبت
ترعى ، سرجه : أرسله .

وفي السريانية : سرج ، وفي الكلدانية
مثلاً .

[يقولون] : راح يسرج وأنته اسراح معو .

سرج : عربية : سرج المواشي : أرسلها
ترعى ، اتقوم : أطلقهم ، الزوجة : طلقها .
وسرج الرجل من المكان (عربية) :
خرج وذبح ، انفرج عنه .

واستمدت التركية : تسريح وتسريحات .
[من تمييزاتهم الحديثة] : سرجرا فلان
من وظيفتو وعطره تعريض التسريح .

[من عثرات أقلامهم] : يقولون : أطلق
سراج الوقوف : خطأ ، صوابه : سرج الوقوف .

سرج : [يقولون] : الماقل يسرج عن
نفسو وما يشيل هم ، عربية : سرج عنه :
فرجه .

سرج : ويقولون سينها صادا إذ يقولون :
سرج شعرو .
انظر : سرج .

السرجضي : شمس الأئمة أبو بكر محمد
أعظم فقهاء الحنفية في تركستان ، اضطهد وسجن
عشر سنين . كان تلاميذه يجلسون على باب
السجن فيبلي عليهم ، وما أملاه كتاب المبسوط ،
وأقام طويلاً في حب وتمصب عليه أهلها ، مات
س ٥٧١ هـ .

سرجش : [يقولون] : تم يشرب حتى
سرجش ، ودأباً يشوفو مسرجش ، وهالسرجشة
لبستر ، بنوا الفعل من « سرجش » التركية بمعنى
السكران عن الفارسية : « سرج » : الرأس ،
و « خرجش » : المسرور ، الجليد .

السرد : لغة لهم في السرد . انظرها .

سرد : عربية : سرد الحديث : أتى به
متتابعاً متتالياً .

سرد : [يقولون] : سرد فكرو ، ولعت
ماجيتو يشوفو سارد في ملكوت الله ، تحريف
سرد ذمته (العربية) : نفر .

والثاقبون يعيدونها إلى أصلها الشين .
على أنه جاء في « الزاهر » : السرد يطلق
على التماس في بعض الأحيان .

وقد يحرفون « سرد » للمحرقة عن « سرد »
إلى سرجس . انظرها .

وفي السريانية : سدر ، وفي الكلدانية
مثلاً .

سرد : [يقولون] : سرد الزبيب بالسرد ،
يريدون : غرله بالسرد . انظر : السرد .

وفي السريانية : سَرْد . وفي الكلدانية
منها .

[من كتاباتهم] : فلان سرادو بسر
جيس . يريدون : أكثر كلامه ساقط لأنه كذب
لاحقيقة له .

السرداب : من العربية : السرداب : بناء
تحت الأرض . وقد يكون نقراً في صخر الأرض
لا بناء . ويغلب أن يستعملوه للممر السري بين
بناء وبناء أو بين بناء والعراء : كسراديب قلعة
حلب .

والجمع : السراديب .
والكلمة أصلها فارسي : « سَرْد » : البارد .
و « آب » : الماء ، سموه باسم ملازمه : برودة مائه
صيفاً .

واستمدت التركية من الفارسية : سَرَداب .
وفي الكردية : سَرَداب .

وفي السريانية عن الفارسية : سَرَداب . وفي
الكلدانية : سَرَداب .

السرداب : من التركية عن الفارسية :
بمعنى رئيس الجيش . وفي عهد الإنكشارية
أطلقت على رئيسهم .

انظر كتاب الأجناب في حلب : ص ١٤٢ .
وبيت سردار في حلب .

انظر : سرسكو .

السرداش : [يقولون] : فلان بيت سري
وسرداشي . والسرداش من « السر » العربية :
الأمر المكرم . بعدها « داش » التركية عن
« تاش » الفارسية : أداة تفيد المشاركة : إذن
قوله : بيت سري وسرداشي بمعنى : المكان
الذي أجعل سري فيه ، وهو أيضاً رفيق سري
وملازمه .

سردج : [يقولون] : نجح وسردحو :
عربية : نجّاه - انظره - وسردحه : أهمله .

ويحرفون سردح إلى سلح وسنح . انظرهما .
السردين : من اليونانية : SARDINI :
سمك صغير يؤتى به من شواطئ جزيرة سردينية
يألف أغوار البحر - يعيش أسراباً كثيفة ، تلد
الواحدة سنوياً نحو سبعين ألف بيضة سمكة ،
يصاد من شهر حزيران إلى تشرين . يملح فيمزج
بالزيت ثم يملب .

انظر : المصنف : ص ١٧ ص ٧٠٧ .
وضع له أحمد تيمور باشا « الصير » :
السميكات المملوحة .

وتقد التسمية الدكتور أمين معلوف في
« معجم الحيوان » . انظره .

ووضع له محمد دياب « الصحنانة » : السمك
الصغير المملوح .

ووضع له أحدهم « البكم » : السمك
البحري الصغير .

ووضع له الشيخ أحمد رضا « البياح »
و « البياح » : السمك يربب في الإدام كالزيت
وللملح والخل .

وقال الشيخ أحمد رضا في مادة « خيط »
أيضاً : ويصلح « الخيطاط » أن يكون اسماً
للسردين . وهو السمك الصغير .

ولم يستعمل الناس والكتاب من كل مواضع
شيئاً ، وساد اسمه اليوناني : السردين .

ومن تشبيهات الأتراك وهم استعملوه :
الناس في الأوضه مثل السردين في الطب .

سرس : [يقولون] : عم بسر عقلو :
لغة لهم في سَرْد . انظره .

السرسبة : [يقولون] : عم بتوجسر
سرسبة ضهرو ، وقطعت لحمي بالسرسبة من
شان المحشي ، تحريف : السلسلة : سلسلة عظام
الظهر (العربية) .

[من تشبيهاتهم] : حاليلة كلاً أرذال مثل
سرسبة الكلب : كل عقدة أنجس من أختا ، أو
مثل دغب الكلب كل عقدة أنجس من أختا .

ويقولون : خُصِفَ سرعة سيارتو ، فيميلون
لدى الإضافة .

ويقولون : مَاشِي بسرعة جُنُونِيَّة ، وهو
تعبير مستعمل من الغرب .

سُرْغَايَة : [من قرى حلب] في حارم ،
من الأرامية : سرجياً (تلفظ الجيم كافاً) :
السراجون ، كما يرى الأب أرملة في : المشرق :
ص ٢٨ ص ١٨٨ .

سُرْقَى : عربية : سرق منه الشيء وسرق
الشيء : أخذه خفية أو بحيلة ، أو سرق : أخذ ما لا
يجلّ له .

ومصلره : السُرقة ، وهم ردّوا .

وبنوا منها للمطوعة : انسرق .

انظرها والسراق .

وفي السريانية : سُرْقَى .

ويقولون : العين يسرقُ أَر بتخطف .

ويقولون : سرقو بالحكي ، يريدون :
استدرجوه حتّى حكى له السر .

وكانوا يقولون أيام القنانية : سرق المي .

ويقول الحرامية : السارق الشاطر البسرق
مالسارق .

والسرقة الشعرية أن يورد الشاعر صورة
شعرية من شعر غيره .

[من كتاباتهم] : فلان يسرق الكحل
مالعين (وهو من كتابات نجد أيضاً) ورد ذكر
هنا في شعر عربي ذكره أحمد تيمور باشا في :

« الكتابات العربية » ص ٢١ :

مازال كحل النوم في ناظري

من قبل إعراضك والبين

حتّى سرفت النوم من ناظري

ياسارق الكحل من العين !

وورد في ثمرات الأوراق ، وتغل به القاضي
الفاضل في إحدى رسائله .

مَرَسَر : [يقولون] : حاجة تُسَرَسَر في
السقايات ، روحٌ لك شغلة ، السرسة مابطلع
منّا شي ، ينوها من السريري التالية .

السَرَسَرى : [من سبابهم] لا ياسريري
لأ : من التركية عن الفارسية : من لاعمل له ،
من لاسكن له ، البطال ، المتشرد .
وجمعوه على : السرسرية .

مَرَسَق : [يقولون] : عم بتبرسق المي
سرسقة ، يريدون : يجري الماء يبط .
وبنوا : تسرسق مطاوعاً لها .

من السريانية : سرسق : غار الماء ، ذهب
الماء في الأرض .

[من استعاراتهم] : سبحانه الله - ياخيّو !
فلان رزقو سرسقة مع أنو أشطر أهل الصنعة .

السَرَطَان : أو مرض الزلطان : مرض
خبيث خطير لم يكتشف العلم له دواء .

واستمدت الإِسْبانِيَّة اسمها فقالت : ZARATAN .

انظر مجلة الكتاب : المجلد ١٠ ص ٦٧٨ .

ومجلة العلوم : ص ٧ عدد ٢ ص ٧٠ و ص ٨ عدد
ص ١٠ و عدد ٧ ص ٢٢ و ص ٨ عدد ٥ ص ١٠ .

ومجلة الرسالة : ص ٢٠ ص ٢٨٩ .

ومجلة الأدب : كل ألداعها تقريباً منذ صدورها .

السَرَطَانَة : من الفارسية : « سارا » :
الخالص ، الصافي ، و « دان » : أداة ظرف المكان ،
والمؤدى : الزعاء أو الجوارور الذي يوضع فيه
خالص الذهب ونحوه ، وهم أطلقوا .

ويحرفونها إلى : السلطانة .

وجمعوا السرطانة على : السرطانات .

سَرَسَكِر : من التركية عن الفارسية :
« سَر » : رأس ، و « عسكر » التركية : الجيش .
انظر : سردار .

السُرعة : من العربية : السُرعة : مصلر
سَرَع وسَرَع : تقيض بَقَلْ .

واستمدت التركية : سرعت .

التركية عن الفارسية: «سَرَه» رأس، و«مابه» المال، الروة، ومؤدى التركيب الإضافي: رأس المال: الرسمال. انظرها.

[من جناسهم]: سراميتو صراميتو.

سَرَهْمَا: [من قرى حلب] في حارم، من الأرامية: سَرَمْتَا: المشرومة، كما يرى الأب أرملة في: اللقمة: س ٢٨ ص ١٨٨.

ومثله يرى الأب شلمت: الشرماء. حلب: ٦٩.

ويرى غيرهما أنها من الأرامية: صرمدا بمعنى: شقّ الحارِب أو صدع أو فلق أو ثقب.

وفي صرمدا كما في كثير غيرها نصب روماني من عمودين، يدل هذا النصب على أن تحت مدفنًا أقطعه الإمبراطور لهذا الأرض مؤقتًا يستغلها وبعد موته تعود الأرض للإمبراطور، لكن أولاد البغين جنحوا إلى وضع النصب على المدفن لكي تبقى الأرض لهم.

[ومن أمثالهم] في المنتصب دون أن يأتي بعمل: وأقف مثل عامود صرمدا.

سَرَمَيْن: [من قرى حلب] في إدلب: من الأرامية: سَرَمَيْن: المشرومون، كما يرى الأب أرملة في: اللقمة: س ٢٨ ص ١٨٨.

السرميني: منصور بن مصطفي من مشايخ حلب، نشأ ومات فيها س ١٢٠٧ هـ.

السُرَّة: من العربية: موضع السرّ: الذي تقطعه القابلة، وهو الروقة في وسط البطن ينشد منها الغناء إلى الجنين.

والجمع: السُرَر والسُرَات، وهم ودّوا. وفي عهد الأحاديدين غنّوا — كما رثبوا لهم: على عميم خود وجب تحت السُرّة شي عجب في بَيَّور العثمانلي وراكب فيه عبدالحميد

[من أغازهم]: آدم أبو البشر منين منقذر تميزو عن كل البشر يوم القيامة ٢: (مالو سرّة، لأنكو ماكان جيتين في بطن).

[من أمثالهم]: إذا ضربت اضروب أمير وإذا سرفت اسروق حرير (وقد يزيلون): وإذا انجست انجس على شي كثير.

سَرَفَتْنَا: [من قرى حلب] في جبل سمعان، من الأرامية: سرفوتًا: مشاطة الصوف ونحوه، كما يرى الأب شلمت: حلب ص ٦٧.

سَرَفُومِيسِيْر: من التركية عن الفارسية: «سَرَه»: الرأس، و«فوميسير» الأوروبية. انظر: كوميسير.

وضع لها المجتمع العلمي العربي: المقفوض الأول.

سَرَكَاو: من التركية عن الفارسية: «سَرَه»: الرأس، و«كار»: الصنعة، الحرفة، والتركيب الإضافي بمعنى: رئيس العمل، أطلقوها اصطلاحاً على رئيس البرخالة — انظرها — وهو وكيل صاحب الغم.

سركيس: من أسماء ذكور النصارى، عن اليونانية. وقد بدأ تذكره المصادر العربية بلفظ سرجيس.

سَرَكَل: [يقولون]: غضب عليه السلطان وسركلو لبين، بنوا الفعل من «سور» كَوْن «التركية بمعنى: النفي والإبعاد والطرْد. ووهم الدكتور أحمد عيسى إذ قال: الكلمة معرفة عن «سجن» بزيادة حرف الراء.

السَرَكِي: أو السَرَكِيَّة: من التركية: «سَرَكِي»: دفتر المالحش أو تمويض المالحش، دفتر تسلم الرسائل، دفتر يومية العمال. وجمعه عندهم: السراككي.

وَقَلَّ الآن استعمالها بل بطل، وكانت كثيرة الاستعمال في العهد العثماني.

سَرَمَايَة: ولدى الإضائة إلى الضمير: سراميتي وسراميتا وسراميشك وسراميتشك وسراميتكن وسراميتو وسراميتا وسراميتن، من

السرو : عربية : شجر من فصيلة الصنوبريات ، دائم الخضرة ، قوم الساق ، غروطي الشكل ، متين الخشب ، يقبل الصقل ، وله شأن في صنع صواري المراكب الشراعية ، كما يستعمل عصفه في الدباغة والصباغة .
موطنه الأصلي أوروبا والصين وغربي الولايات المتحدة .

ومنه السرو العطري تصنع منه صناديق الثياب .

والواحدة : السروة ، وهم أملوا .

واسمه في السريانية : سَرَو وسَرَوَا وصَرَوَا ، وفي الكلدانية : سَرَو وسَرَوَا وصَرَوَا .

وفي السومرية : SEUR-MAN ، ومنها استمدت اللغات اسمه .

انظر المختص : ص ٨ ص ٢٣١ .

[ويقولون] : جراب بسروة ، يربلون : مزين على جانبيه بصورة سروة منسوجة ، ثم ظلوا يقولون : جراب بسروة ، يربلون الزين بصورة ما .

السروال : الشروال بلهجة البدو وبعض الريف .

انظر : الشروال .

والجمع : السراويل .

السروجي : لغة لهم في السراج . انظروها .

السُرور : من العربية : السُرور : القرح . وسما ذكورهم به .

السُرور : أطلقوه على الثور يباع في سوق المطارين فيه حمض الزيت يكافح به القمل .

السريّ الرّواء : شاعر قصد سيف الدولة في حلب .

سريّ مريّ : [يقولون] : أش بك رايح جايه : سري مري ، أصلها العربي : سري مري : خطاب للمؤنث حرفت « سري » وجعلت على وزن « مري » .

السريالية : من مفردات الثاقفين ، ولدى الكتابة : السريالية ، من الفرنسية SURREALISME : مذهب أدبي طابعه التحليق فوق الحقيقة الواقعية وطرح الرقابة العقلية والاعتبارات الاجتماعية والأخلاقية .

انظر مجلة الحديث : ص ٢١ ص ٤١٩ و ص ٢٣ ص ٨٧ .
وجلة الرسالة : ص ١٧ ص ٢٢٨ و ٧٨٧ و ص ١٨ ص ١١٧٧ .

مجلة الأدب : ص ٥ عدد ٩ ص ٥٠ و ص ١٠ عدد ٨ ص ٥٢ وعدد ١٠ ص ١٤ .

السريان : أمة سامية كان اسمها القديم الأراميين ، أي : سكان البلاد المرتفعة ، مقابل الكتانين : سكان البلاد المنخفضة ، ثم تسما بالسريان اتصالاً من راحة الوثنية في اسم أجدادهم الأراميين .

ولا تختلف السريانية كثيراً عن الكلدانية .

وكلاهما كان يسميهما العرب السَّبَط .

انظر التذكرة اليهودية : ص ٢٠٢ .

السريجة : تحريف السريجة (العربية بالشين المعجمة) : نسج من سعف النخل يتخلون منه جوارق يحمل فيها البطيخ ونحوه ، وهم يتخلونها من الحصر ويجعلونها شليفاً يصنع في [دلب] .

وفي السريانية : سريجتا ، وفي الكلدانية : سريجتا ، شبه الخرج ، الحصيرة . (تلفظ الجيم كافاً في كليهما) .

وفي العربية : سريجة (تلفظ الجيم كافاً) من فعل سرج - تسج .

السريد : من العربية : السريد : ما يخرز به ، عرّز يقب به ، وهم استعملوها بمعنى الخيط الجلدي مجازاً على تقدير : الخيط الجلدي الذي مهد لحواله السريد ، أو خيط السريد .

السُرور : من العربية : السُرير : التخت ، المضطجع ، عرش الملك .

والجمع : الأسيرة والسُرور ، وهم يقولون : السراير .

قيل : سمي بالسريير لأن من جلس عليه كان مسروراً .

[من كتاب القليد] : إذا أنهر سريير الولد وما في ولد بصير مع الولد وجع يابراسو يابضهرو .

[من هنهرناهم] :

بنت الأجاويد ! سريير العز مرباكي

الورد حبك كما النسرين حياكي

حتلف عريكس بربرو أتو يلقاكي

ولما شافك صرخ : اقه ، ما احلاكي

السريرة : من مفردات الثاقفين ، من العربية : السريرة : السر الذي يكتم ، مايسر الإنسان من أمره ، النتيجة ، ماينطوي عليه سره . والجمع : السرائر ، وهم سهلوا الهمة وأمالوها .

[من غنائهم] : وافقه أعلم بالسراير .

السريع : عربية : الصفة من سرع ، ضد البطيء .

[من أمثالهم] : ثلاثة بطولوا العمر : الدار الوسعة والمرأ المطيعة والفرس السريعة .

السريقة : من العربية : السريقة : الأمة التي أنزلتها بيتاً وجاز مضاجعتها ، أو الملوكة التي يتسرأها سيدها .

والجمع : السريقات والسرايري ، وهم قالوها : برد الأول .

وبنوا منه الفعل : تسرى : اتخذ سريرة . سطا : ولفظونها : صطا ، من العربية : سطا عليه وسطا به : صال ويطش ووثب عليه وقهره .

ومصدره : السطو والسطوة ، وهم قالوها بإمالة الثاني .

واسم التفضيل : الأسطى . انظرهما .

واستمدت التركية : سطوت .

السطامة : أو الاسطامة : تحريف السطام (العربية) : حديدة تحرك بها النار ، وهم استعملوها في الخشبة يستند عليها شيء .

وفي السريانية : سطمًا ، وفي الكلدانية : سطمًا : حديدة تحرك بها النار .

السطح : من الاصطلاح الهندسي : ماله طول وعرض .

سطح : [يقولون] : سطحو عن بالو ، والشفلة نيباً وسطحا وراه أو : ورا ضهرو . ولفظونها : صطح : يريدون : أهمل وطرح ، بنوها من سطوح البناء ، يريدون سطحه ، كأن المهملات تلقى إليه لتجف وتكون وقوداً — كما في الأسوق المكتشفة في الأحياء .

سطح : [يقولون] : سطح بتسريح ، وسطح عن بالك : بنوا على فعل للمبالغة من سطح المتقدمة . ولفظونها : صطح .

السطحي : وتلفظ : الصطحي : من مفردات الثاقفين ، استمدوا من الغرب قوله : التفكير السطحي والمسألة السطحية ، يريدون : ما ليست عميقة . واستمدتها التركية قبل العربية .

السطر : وتلفظ : الصطر : من العربية : السطر : الصب من الشيء : كالشجر والكلمات . والجمع : السطور ... وهم سكتوا وقالوا أيضاً : السطورة .

وفي القاموس : الصطر ويحرك : السطر . وأصل معنى السطر : الخفر — كما في العربية — يدانها في العربية « شطر » ويؤنس به أن أصل معنى « كتب » حفر أيضاً . وفي الحبشية : STAR بمعنى قطع .

وفي السريانية : سُوْرَطًا وسَطْرًا ، وفي
الكلدانية : سُوْرَطًا وسَطْرًا .

وفي الآثورية : SATARU .

واستعملوا من الغرب قوله : يفهم مما بين
السطور .

سَطْرٌ : وتلفظ : سطر ، [يقولون] :
سطرو كُتِبَ ، عربية : سطره بالسيف : قطعه
به ، وفلانًا : صرعه ،
والساطور منها .

ويدانها في العربية : شطره : قسمه .

وبنوا منها للمطاوعة : انسطر .

وفي السريانية : سَطْرٌ ، وفي الكلدانية مثلها
بمعنى : قطعه نصفين .

وفي العبرية : سَطْرٌ : صنع ، لكم ،
لطم .

[ويقولون] : الصواب الي سَطْرُو ،
يريدون : الضرب الذي يترك الصدى البعيد
لن نزل به أولاً .

سَطْرٌ : ويلفظونها : سَطْرٌ : عربية :
سَطْرُ الورق : رسم عليه خطوطاً متوازية يَحْتَلِيها
في الكتابة كي تستقيم السطور .

وكننت في صباهي استنسخ مخطوطات من
مخطوطات وأكتبها على ورق عبادي غير مسطر ،
وتعلمت من القدامى أنهم ينظمون على المقوى أسطرأ
مستقيمة بالخط ، فأعجب تحت ورق الكتابة العبادي
هذا المقوى وأضبط على ورق الكتابة سطرأ سطرأ
فيحدث نوء كنت أحتديه ، وكان خطي جميلاً ،
واستنسخت كثيراً في مختلف العلوم .
واستعملت التركية : تسطير .

السَطْرُنَج : ويلفظونها : الصَطْرُنَج : من
العربية : الشِطْرُنَج والسَطْرُنَج : رقعة مربعة
مقسمة إلى ثمانية بيوت تضرب في مثلها ، يُصَفِّتُ

عليها قطع الشطرنج : البيادق الثمانية ووراءها
الرخان والقيلان والفرسان والشاه والوزير ،
والخصم يصفِّ مثلّه ، ويجري تحريك هذه القطع
على دستور معين .

وتعدّ لعبة الشطرنج أمتع ماخلفه الأقدمون .

وتدرّس اليوم في الجامعات العسكرية .

وذكر الشطرنج المسعودي .

واختلفوا في من اخترعه ، فقول :

١ - اخترعه الفرس في عهد كسرى أنو
شروان .

٢ - اخترعه داهير : الحكيم الهندي .

٣ - اخترعه صبه بن داهر الحكيم الهندي
وتسميه الهندية سَسَاك ، وقدّمه للملك الهند فسر
به وقال له : اقترح أنت عليّ جائزتك ، فأقترح
أن يؤتي بحبة قمح في أول خانة ثم تضاعف في ثاني
خانة ثم يضاعف المجموع في ثالث خانة ، وهكذا
يجري التضاعف من خانة إلى أخرى حتى تنتهي
خانات الرقعة التي يبلغ عددها ٨ × ٨ = ٦٤ خانة ،
فحبسوا فإذا ثروة الملكة لا تفي بمطلبه .

٤ - وفي مجلة الجنان سنة ١٨٨٣ ص ١٠ :
أوصل بعض من مشاهير المؤرخين القدماء مختلفي
الآعصر كهيرودوتس وفرجيلوس وأوراتيوس
زمن اختراعه إلى زمن حرب ثرواده ، فإذا
صحت روايتهم يكون مخترعه بلامينس : أحد
القواد اليونانيين ، فإنه - على ما زعموا - اخترعه
تحت أسوار المدينة المذكورة آنفاً لتسليّة جنوده
في خلال الهدنات .

والسائد أنه انتقل من الهند إلى فارس إلى بلاد
العرب ومنها الأندلس ومنها أوروبا .

وأول المباريات في الشطرنج أقيم في لندن
سنة ١٨٥٩ ، ولا تزال تقام حتى اليوم كل سنة .

وكاختلفوا في مخترعه اختلفوا في أصل
تسميته ، فقول :

١ - فارسية : من « شيش رنك » بمعنى
سته ألوان ، وهي البيادق والفرس والقيل والرخ

أي : الرميح (وتلفظ جيمه كَافاً) .

سَطْع : ويلفظونها : صطع ، [يقولون] :
لا تسطع ، ليش يتسطع اللي مابسطعك ، يريدون :
لا تحسه ، لم تحس من لا يحسك ، في أصلها المذاهب
التالية :

١ - أنها من سطع بيديه : ضرب يده
على الأخرى أو على يد آخر (كما في العربية) .

٢ - أنها من سطا (العربية) : ما سطوت
في طعام على أحد أي : ماتناولته وما ذقته ، وهو
مذهب الشيخ أحمد رضا .

٣ - أنها تحس من سطا و عليه
- انظر : سطا - وهو مذهبنا •

ويصرفونها : أنا سطعت ، تحته سطعتنا ،
أنته سطعت ، أنتي سطعتي ، حسوه سطع ،
هيه سطعت ، هتن سطعوا .

وإذا تلاها ضمير النصب كانت كما يلي :
سطعتي ، سطعتنا ، سطعتك ، سطعتكن
سطعوا ، سطعا ، سطعن .
وبنو امنها المطاوعة : انسطع .

سطعش : ويلفظونها صطمش : تحريف
السة عشر (العربية) .

ويقولون في النسبة إليه : السطعشري .

[ومن سيابهم] : كلب ابن سطعش كلب ،
وفي اختيارهم هذا العدد دون غيره مذهبان :
١ - أن حجة الخيل الأصيلة الموضع عليها
من شيخ البدو وأمرائها لا يصح عقدها إلا إذا
ذكروا فيها أبويها الأصليين حتى البطن السادسة
عشرة .

وعليه ، فقولهم في السباب : كلب ابن
سطعش كلب يريدون به أنه ثبتت كلبيته بحجة
لأبائها الباطل .

٢ - أن عدد ١٦ فيه إلحاق إلى كلمة طز ،

والوزير والشاه ، وهذا المذهب أشهر المذاهب .
٢ - فارسية : من « شدر رنك » بمعنى :
من اشتغل به ذهب عناؤه باطلاً .

٣ - فارسية : من « شترنك » وأصلها
« شاه رنك » بمعنى : الشاه لطيف أو الشاه اللطيف .

٤ - فارسية : من « شبت » تخفيف شتل
الفارسية بمعنى : الحصة التي يعطيها المقامرون
الذين شهدوا مجلس اللعب ، ومن « رنك » القمار .

٥ - فارسية : من « صد رنك » بمعنى :
مائة حيلة - كما في التاج - .

٦ - فارسية : من « شط رنك » بمعنى :
ساحل التعب .

٧ - هندية : من « شتر » : العلو
و « رنك » : الحيلة والسير والزحف أي : حيلة
العدو أو سيره أو زحفه أو أي : حيلة اللاعب
لقهر العدو والسير إليه والزحف نحوه .

٨ - هندية : من « شتر رنك » بمعنى
الألوان الستة ، وهو المذهب الأول نفسه على فارق
أنها فارسية أو هندية .

٩ - هندية : من « شتورنكا » : شتو :
أربعة ، ورنكا : ركن أي : أربعة أركان أي :
ماعدن الملك والوزير من أحجاره .

واستمدت اسمه البرتغالية من العربية
فقال : XADRÉZ .

واسمه في التركية : سطرنج ومانطراج -
كما في « الدراري اللامعات » - .

انظر : الحلال : س ٢٠ ص ٤٩٩ و ٥٥٨ و ٢٧ ص ٥٥٣
و ٥٩٤ و ٤٣ ص ٤٥٣ و ٤٨ ص ٨١٠ .
والتلفظ : س ١٢ ص ٩٨ : منظومة في انطرنج .
ومجلة الأدب : س ٨ ج ٩ ص ١٥ .

السطرنجي : [يقولون] : شكلو سطرنجي ،
يريدون أنه مربع السطح .
وتلفظ سينه صاداً .

السطرنجيلي : وتلفظ سينه صاداً : ضرب
من خطوط السريانية ، من السريانية : أسطرنجيليا

التحكيمية - انظرها - وذلك : أن حساب الجمل في
« طر » يعدل ١٦ .

السطل : ويلفظونها السطل : عربية :
السطل والسطل : طاسة صغيرة لها عروة ، عن
الفارسية : سطل أو سطل أو سطله ، أو عن
اليونانية : STULA .

وفي المغرب الأقصى : السطل .

وورد ذكر السطل في شعر الطرماح *
وأطلق يجمع مصر السطل على الجردل مما
يحمل فيه الماء ويصنع من المعدن أو الخشب .

وفي اللاتينية : SITULA أو SITULUS .

وفي الإسبانية : ACETRE .

وفي السريانية عن اللاتينية : سيطلا ، وفي
الكلدانية : سيطلا .

[من نوادرهم] : واحد معو سطل
عطل وانزرك ، قال لخار : قبل ما فلك أضري
لازم أصلي ، ودخل عالجاي وحط السطل
جنب صرمايتو وصلتي ، وهو عم بصلي أجا
واحد ما يمشي طاق عرق الحيا براسو وصار
ياكل لو ما لخلل ، ركع صاحبنا صاحب السطل
واستوى ما ركوع ويدو يقول : « ربنا لك
الجيد » . قال : « ربنا لك السطل » .

سطل عبد الحميد : عبد المجيد شحات معونه
نعره ، يحمل في يده سطلاً يجمع فيه مختلف
الطبخ الذي يطبخه الناس : من مجدرة وعدس
بجاقص ومرة قشة وحريرة ، وغدا سطله
مضرب المثل في أنه يحوي ما به « ديب » .

سمعت أحدهم يقول عن واعظ كثير الكلام
وينتقل في حديثه من موضوع إلى آخر ، سمعته
يصفه ويقول : ماشا الله عليه ذاكرتو مثل سطل
عبد المجيد .

« - وذلك في قوله يصف الثور :

يقف السراة كأن في مقلاته أثر الثور جرى عليه الإمداد
حبست صهارته لفلل عنائه في سطل كلت له يتردد
والسطل : السطل .

سطل : وتلفظ سينها صادا ، [يقولون] :
تم يسقيه حشيش حتى سطلو ، وتم مسطول لتاني
يوم ، يريدون : جعله سكران من الحشيش دون
غيره ، ذكرها في « التاج » ونص على أنها عامية .
وفي أصلها المذهب التالية :

١ - قال الشيخ أحمد رضا : وأحسب أن
فصيحتها سطل : إذا تمايل كالسكران .

٢ - يرى بعضهم أن المسطول تحريف
المسندول (العربية) بمعنى : على عقله ستار السكر .

٣ - ونرى نحن أنها نحت من سطا
- انظرها - ومن « على العقل » .

وكان حقيق نحتها أن يقولوا سطل -
انظر : سطل - لكن الحرف أعني : « على » أحملوه
لأنه رابط لا كلمة .

وبنوا منها للمطوعة : انسطل .

سطل : ويلفظون سينها صادا ، [يقولون] :
سطلوكف دار لو جشش حنكو ، مجاز من سطم
الباب (العربية) : رده ، وهم يتخيلون الرد
العنيف في رد الباب ومجازه .

وبنوا منها للمطوعة : انسطم .

وفي السريانية : سطم : صد ، ردع ،
وفي الكلدانية مثلها .

سطم : ويلفظون سينها صادا ، [يقولون] :
بعدا قلعت استاني بكم شهر سطم دكة
استاني وصارت مثل العضم تملك وتكسر ، لم نجد
لها أصلاً ، ولطهم بنوها فضلاً من السطامة .
- انظرها - أي : صارت قاسية كالسطامة .

ويقولون : فلان ما يستحي : وجرو عالبدلة
مسطم .

السطوح : ويلفظون سينها صادا ، تحريف .
السطح العربية .

وفي العربية : سطح .

[من كلامهم] : نشرنا الخسيل عالسطوح

بتحصيلة ، لعياله : كسب لهم ، بفلان عند أولي الأمر سعاية : تمّ عليه ووثنى به .
والمصدر : السعي ، وهم قالوه ، وبعضهم بحرفه إلى السو .
وبنوا منه : انسى للمطوعة .

[يقولون] : را فلان يسعى في مناكبها (تعبير قرآني في الأصل) .

[من حكمهم] : قال لو : ياربّي !
ارزقي قال لو : أسى يا عيدي ! لأسى معك (وسادت هذه الحكمة على لفظ يدانيها في سورية ولبنان والعراق وتونس والمغرب ومصر وفلسطين) .

سُعاد : سُموا به صبيانهم وبناتهم ،
والعربية سمّت به الإناث .

السَّعَادَة : من العربية : السعادة : مصدر
سَعِدَ . انظرها .

واستمدت التركية : سعاد وسعادتو ،
وسمّت إستنبول دار السعادة لأنها مركز الخلافة الإسلامية .

وأثرنا عن الأكراد أن نلقب بصاحب السعادة
الوزير والسفير .

واستمدت الفارسية : سعادت .

[ومن تحماتهم] : يعلن باعة البانصيب :
ماينك وبين السعادة إلا أن تشتري ورقة بانصيب
المعرض السوري .

[من كتاباتهم] : ذنب السعادة أُمس
(: لا يمكن من القبض عليه) .

[من أمثالهم] : حسن الصورة أول
السعادات . البشتغل بأكلو ياسعادة أهل . البشير
عادتو يتقلّ سعادتو (وهو من أمثال نجد أيضاً
على لفظ يدانيه) . الولد إذا طلع لأمّو ياسعادة
أمّو ! .

[من تحماتهم] : الله لا يرزق الشحادة
سعادة .

والخطة المصولة والخطة المسلوقة وكل شي منّا
نيسو . وهرب التنجي وهرب معه التّن من سطوح
لسطوح . والحمّاماني عالسطوح .

[ومن عادتهم] : في حلب اعتادوا أن
يناموا صيفاً على الأسطحة .

[من تحماتهم] : برد وحرّ عفرد سطوح
(أصله أن نام صهر امرأة مع بنتها في فراش ،
وإذا مرّت بهما قالت لصهرها : الدنيا برد لفتوا ،
بعضكن تتدفوا ، وفي الطرف الثاني كان ابنها
نائماً مع كنتها في فراش ، وإذا مرّت بهما قالت
لكنتها : حمّى وقرضة إى ابدي عتو شوي ،
مانك شافيتيه مانشوب عرقان ، فجاء المشل :
برد وحرّ عفرد سطوح) . البقع مالمطوح يتسلقاه
الأرض . فلان عالي المقام بليق لو نعاليش لو
ضهرو ونحطو . عالسطوح (أي نجعله كالجلة في
الضيعة) .

[من اعتقادهم] : البوقف عالسطوح
بنفضح عرضو . إذا اشترى حدا مكنته نهار
نص شيمان ودخلنا من باب السقاق بتكنّس
مالعاشين في الحوش ، لازم يقلّبا من عالسطوح .

سطوح السوق : وتلفظ سينه صاداً ،
مدخلها من شرقي سوق المناديل بلرج ، ونحرس
ليلاً .

ويبدو أن سطوح سوق حماة لا يحرس ، لذا
يقولون لمن هو محظوظ : رو عسطوح السوق .

السَطْوَة : وتلفظ : المصطوة ، من العربية :
السطوة : مصدر سطا : قهر ويطش .

السطّيح : وتلفظ : المصطيح ، [يقولون] :
من تعبوا نام سطّيح ، من العربية : السطّيح :
المنبسط ، المستلقي على قفاه ، القتل .

سعى : عربية : مضى ، إليه : قصد ، في
حاجة فلان : تسبّب له قضاءها ، للأمر : أتمّ

[من تشبيهِهم] : مثل حفَّار القُبُور : سعادَتو بشقا غيرو .

السُّعَالُ الدِّيَكِي : اصطلاح طبي حديث تعريب : COQUELUCHE : مرض معد تشنَّجي يصحبه السعال الجاف .

يتأب الأطفال من عهد الرضاعة حتَّى الخامسة .

وقلما يصيب الكبار .

وقيل سمي بالسعال الدِّيَكِي لأن المصاب يشد سعاله صباحاً وقت صياح الديكة .

ويسمونه : السعلة الشهاقة أيضاً .

والبلو والريف يسمونه : العوابة .

[من اعتقادهم] الي معر سعة شهاقة لازم يشحد أو يشحلوا لو حتى يطيب طحين وسمن وسكر من أربين مرا اسما فطوم ، وتنطبخ منا حريرة وياكلا المصاب .

سَعَا : [من قرى حلب] : في حارم ، من الأرامية : سعل : الكرية — كما يرى الأب أرملة في : المرقه : ص ٣٨ ص ١٨٨ .

السَّعْدُ : عربية : اليمن ، قبض النحاس .

والجمع : السُّعُود ، وهم سَكُنُوا .

وسموا بسعد وبسعد الله وبسعد الدين .

[من أمثالهم] : السَّعْدُ لما يجي بكسر الباب . السعد أحسن ملال المجموع . أجاك السعد عم برعد رعد . الذي سعدوا فابن بعضو الكلب وهو عابلسك . سعدك ياابو السعُود . مو شي بحسك وجمالك السعد ماشي قدأملك .

[من تهكمهم] : السعد للقرعا أم اللاب ومشتقته الكعاب . سعد الكويسة في (عقب) البشعا . جوزك غيرتة سعدك غيرتة ؟ .

[من منهوناتهم] :

ياستنا ياعروس ! قومي نسير فيكي من بيت ابوكي وأمك لملالكي

ونُصب كاس الحنا والسعد يسقيكي
بت الأحاويد ! ماضاع المهر فيكي

غيرها :

الله واسم الله عليكي والسعد هو أقبل ليكي
وشبة مع خرزة زرقا يردوا العين عن عينيكي

[من كتاب اللباد] : إذا رادت العروس
يرقص لا السعد لازم ليلة العرس تدخل عالخارج
وترقص لا شوي .

وقبلا ليلة الكتاب مابصير تنام تما ينام سعدا .
[ومن اعتقادهم] : إذا نام واحد جنب الي
عم بلعب القمار بنيم لو شانصو .

ومن شعر البلو :

سعدني لو أكبل على الطاحون مادارت

حيطانها تهدهد وتبهاها غارت

السَّعْدُ : عربية : كواكب عشرة ، أشهرها الأربعة التي في منازل القمر : سعد النابح وسعد بلع وسعد السعُود وسعد الخبايا .

وملة السعد اثنا عشر يوماً ونصف اليوم ، ومجموعها خمسينة الشتاء .

والجمع : السُّعُود ، وهم سَكُنُوا .

سعد الله : من أسماء ذكورهم .

سَعْد بَلْع : من العربية : سعد بَلْع ، وهو ثاني سعد خمسينة الشتاء .
انظر : سعد النابح .

[من أمثالهم] : سعد بَلْع بتزل النقطة
بتنلج (أرادوا : نقطة المطر) ثم حولوا السجم ولم يوفقوا ، على أنه رؤي : «طاب الما وانبلج» .
ويقولون عن من يطعم : وقع سعد بلع .

سعد الخبايا : تحريف سعد الأخبية (العربية) :
رابع سعد الخمسينة :

[من أمثالهم] : بسعد الخبايا بتضلوا الصبايا
(يريدون يكون الدفء) . بسعد الخبايا بتطلع
المقارب والخبايا .

سعد الدايح : من العربية : سعد الدايح :
أول سعود الحسينية .

يزعمون في تسميته أن أحدهم كان مسافراً ودعاه الثلج فذبح ناقته وأخرج أحشائها واختبأ في جوفها اثني عشر يوماً ونصف اليوم : مدة السعد ، حتى ذاب الثلج فخرج وشوى وأكل وبلغ ، وكان هذا الخروج في أول سعد بلغ لذا سموه سعد بلغ .

[من أمثالهم] : سعد الدايح يعلّي الكلب غالباً نايح . سعد الدايح يقول : يا نهار مدّ يا برد اشتدّ (مدّ يربلون : امض ، أي كن قصيراً) .

[من تهكماتهم] : الله سعد ، لكن سعد الدايح .

سعد الدولة : الحمداني : ابن سيف الدولة ، كان في ميثاقين وأبوه في حلب ، ثم لما مات أبوه خلفه في حلب ، مات سن ٣٨١ .

سعد الدين : من أسماء ذكورهم .

سعد السُّعود : من العربية : سعد السُّعود :
ثالث سعود الحسينية .

[من أمثالهم] : سعد السعود يلبّ الماء في العود ويدفأ كل مبرود . سعد السعود سلاخ الجلود . سعد السعود بعد المشا ما في قُعود (لبي : ينامون) .

سعد : من العربية : سعد : ضدّ شقي .
والصفة منه : السعيد . انظرها .
وينوأ منه : انسعد للمطوعة .
انظر : أسعد .

[من أمثالهم] : امشي مع المسعد تسعد .
البأس بابوجة السعيد تسعد . الله يسعدو ويععدو (يربلون أنهم لا يودون أن يتصل بهم ، وفسره بعضهم : دعاء البنت أن يكون زوجها خيراً ولو في غربة ، وعليه فالخل : الله يسعدا ويععدا) .

السعدان : أو السعدون : من السريانية :
سعداً : القرد .

ويجمعونه على : السعادين .

وفي حماة والشام يسمونه السعدان فقط .

ويجلب من اليمن أو من غيرها للارتراق من تربيته على أعمال مضحكة يقوم بها ، منها : أن صاحبه يضرب له على الدف أو يزمر له فيرقص منتصباً ويهتز حسب النغم .

وهنا : يسأله صاحبه : شلون تبصجن خالتك ؟ شلون بتنام السجوز ، شلون بتفتل الصبية ، خرد العصاي وصير غنّام ، فيمثل هذه الأدوار ، وأخيراً يسأله : أش تبصمل إذا البخيل ما عطاك ؟ فيضرب يده على عجزه الحمراء .

ويسمون صاحبه : مرقص السعادين أو السعائفي ، والجمع : السعائجية .

وكان معظم السعائجية من حارة المشارقة ، رقي قول الحلبيين : مشارقي مرقص سعادين .
[ويتندر بعضهم] : ليهوم أنه يدعو لآخر ويقول : الله يبعلك من سعادين الدنيا والآخرة .

[من اعتقادهم] : إذا انحبس السعدان ببيت نجس بصير بين صاحب النار ومرقو شرور .
ويزنون احمرار عجزه إلى أنه كان ولد امرأة مسحت له عجزه بالطحين ومسحوه الله وسواوه سعدان وصارت عجزه حمرأ .

الشعر : من العربية : الشعر : الثمن .
والجمع : الأسعار .

ويقولون : سرك بسعدو ، يربلون :
حقك كحقه ، وأنه عالسعر .

ويقولون : السعر مقطوع أو معلود ، والسعر النهائي ، والسعر الأدنى والسعر الأعلى ، وسعر الافتتاح وسعر الإقفال ، وارتفعت الأسعار ،

وتدنت الأسمار أو تهاودت ، وسعر العملة بالسوق السودا شكل والرسمي شكل ، وأسعارو نار .

يقولون : حسب سعرو ، حسب سعر اليوم .

[من أمثالهم] : من قامك يسعرو ماظلمك (أي من وزنك من الوزن بالقياس) .

قالوا للأعمى : متين عرفت البضاعة ؟ قال لن : من سعرا .

السَّعْرُ : [يقولون] : صابر في البلد سعر ، من العربية : السَّعْر : العدوى ، وهم يستعملونها بمعنى المرض المعدي العام .

وبنوا منها للمطوعة : انسعرو .
انظر : سَعْر .

سَعْرٌ : [يقولون] : سعر البضاعة : عربية : قدر لها سعراً .

ومصدره : التسعير ، والواحدة : التسعيرة .
وبنوا منه للمطوعة : تُسَعَّر .

سَعْرٌ : [يقولون] : فلان سَعْرٌ ، بنوها من السعير بمعنى العدوى .
وبنوا منها : تُسَعَّر للمطوعة .

سَعْفٌ : [يقولون] : شافو متضابق وسعفو بكم مصرية ، عربية : سفعه بمجاءته : قضاه له .

وبنوا منها للمطوعة : انسعف .

سَعْلٌ : عربية : أصابه السَّعَال .

والسَّعَال : حركة طبيعية تُخرج من الرئة مواد مؤذية ، أو حدوث حركة زفيرية عنيفة يصحبها أن الحنجرة تفلق جزئياً أو كلياً ، غاية طرد مادة غبارية تمرض الممرات الهوائية أو تهيجها ، ومنها الدخان .

ومصدره : السَّعَال والسَّعْلَة ، وهم يقولون : السَّعْلَة .

وفي السريانية : شَعْلٌ : سَعْلٌ ومصدره :

شَعْلًا ، وفي الكلدانية : شَعْلٌ كالسريانية ، ومصدره : شَعْلًا .

وفي العبرية : شَعْلٌ : السَّعَال .

[من تلمذهم] : يقولون لمن يسعل كأنهم يصفون له اللواء : خود درهم من سنا سنا ودرهم من (هوي) أنا ويبتن تحت السما وخضن في الابريق واشرين عالريق بإذن الله بتنام مايتقيق .
انظر : السعال الديكي .

سَعْلٌ : بنوا على فعلٍ للتعبية من سَعْلٍ المتقدمة .

[من نواوهم] : أجا واحد لعند بياع تن وقال : بدتي تننات حمويات عكيفك بس يكونوا حدات كثير كثير .

عطاه أثقل ماعندو ، لف لئو من سبكارة وشحط لو شحطه وصبار قح قح قح قح : يسعل ويسعل حتى (فلت) ، وهو هيك وقال لبنياع التين : ماعندك أثقل منو ؟

قال لو : عندي البفلت أما هناك (البهوئي) ماعندي منو .

السَّعْلَةُ الشَّهْلَاةُ : انظر السعال الديكي .

السَّعْنُ : يطلقونها على الأرض المنخفضة تتجمع فيها مياه الأمطار ثم تجف صيفاً ، فتقلو خصبة ، أو الأرض التي ماؤها الجوفي قريب كأراضي غربي حلب ، يقابلها : الكابر - انظرها - لم نجد لها أصلاً ، ولعلها من السَّعْنَة (العربية) : الكثرة من الطعام وغيره ، فهي - على هذا - مجاز أطلق مايلزم هذه الأرض من خير وأراد الأرض نفسها .

ومن قرى السَّعْنَة في حماة قرية السَّعْنِ والسَّعْنِ .

السعر : [يقولون] : الدنيا بلدٌ صعو :
أفة لهم في السعي .

انظر : ص ١٠ .

السعوط : وتلفظ سينها صاداً ، من العربية :
السعوط : التشوق أي : ورق التبغ المخمر
يسحق ويطيب وينشق في الأنف للتلذذ ، والكلمة
مولدة .

ويسمونها أيضاً : البرنوطي . انظرها .

انظر المصنف : ص ١٩ ص ٣٠٣ .

ومجلة الثقافة : ص ١٣ عدد ١٦٨ ص ١٩ .

السعيد : عربية : ضد الشقي .

والجمع : السعداء ، وهم ردوا وقصروا .

وسموا ذكورهم : سعيد وإنهم : سعية .

[ويقولون] في : تحيتهم نشارك سعيد
وليتك سعية .

[من سعيهم] : شافت القارة البحرودن
قالت لو : سعية وبردون .

[من أمثالهم] : البأس بابوجة السعيد
يتسعد .

سعيد : قبيلة متحضرة هاجرت منذ قرن
ونصف من ضواحي دير الزور وأقامت في ضواحي
الباب .

الشيخ سعيد : أول قرية جنوبي حلب ،
سميت باسم سعيد أخي سعد الأنصاري — كما
يزعمون — سكن سعد في الأنصاري وسكن سعيد
هنا .

[من أمثالهم] : أكلة في الشيخ سعيد ما هو
بعيد .

سعيد الدولة الحمداني : هو ابن سعد الدولة
ابن سيف الدولة الحمداني : ولي حلب بعد موت
أبيه سعد الدولة ، مات س ٣٩٢ .

سفت : سفّ النواء : أخذه غير ملتوت .

وبنوا منها للمطاطوعة : انسف .

انظر : السفوف .

[من اعتقاداتهم] : اليسف طحين يصير
بقلبو دود (بريدون : يبطه أي بأمعائه) .

السفا : [يقولون] : اولاد السفاق ثفة
عليه يحكوا كلمات السفا : تحريف السفة
(العربية) : الجهل ، سوء الخلق .

سودا السفا : من اصطلاح خاتمية الحبوب ،
أطلقوها على الحنطة الإيطالية وهي شوك سنبلها
أسود ، والسفا من العربية : السفا : حلك
السنبل .

السفاح : عربية : الكثير سفح النماء .

السفاحية : [من حاراتهم] : بين سراية
إسماعيل باشا وبوابة النبي .

قال الفريفي : هـ الفهر : ص ٢٣ ص ١١٠ و ١١١
يصف مدرسة السفاحية : قال ابن الخطيب :
أنشأها أحمد بن صالح بن أحمد السفاح ، ورتب
فيها مدرسا وخطيبا على مذهب الإمام الشافعي .

وقال ابن الشحنة : بناها القاضي شهاب
الدين سبط بن السفاح ، وشرطه أن لا يكون لحفي
فيها حظ إلا في الصلاة .

(ثم يعلق الفريفي على ما تقدم) : الأصح
ما ذكره ابن الخطيب ، فقد رأيت كتاب وقفها
باسم الأول ، وهكذا يفهم من الكتابة التي على
بابها ، وهي : « أنشأ هذا المكان المبارك ووقفه
جامعا ومدرسة ، وشرط أن يكون إمامها وخطيبها
شافعي المذهب الفقير إلى رحمة الله أحمد بن
السفاح الشافعي في شهور سنة ٣٢٨ هـ .

انظر ترجمته في « إطلال اللاذ » ص ٥٥ س ١٨٩ - ١٩٤ .

السفاحية : حارة في كفر تخارين .

السفالوة : عشيرة تقيم في جبل الأحص

أصلها من قرية السفيرة .

السفارة : عربية : السفارة والسفارة : مصدرا سقتر بين القوم : أصلح ، وهم استعملوها في مكان السفير الذي يمثل دولته في بلد أجنبي ، كما يستعملونها في منصب هذا السفير . واستمدت التركية : سفارت .

السفاسف : [يقولون] بترك الأهم ويشغل بسفاسف الأمور : تحريف السفاسف (العربية) : الرديء من كل شيء ، الأمر الحقيق ، توهموا أنه السفسفة وأن جمع السفسفة السفاسف ، ولا شيء من هذا في العربية سوى السفاسف : الرديء والحقيق .

السفاق : [يقولون] في من حشر في مضيق : صار بين سفاقين ، تحريف الصقيق (العربية) : مصراع الباب .

السفالك : عربية : السفاح . انظرها .

السفالة : من العربية : السفالة : التذالة ، الخساسة .

واستمدت التركية : سفالت واستعملتها بمعنى سوء الحال وبمعنى الفقر .

وفي العربية : شفلوت وشفل .

وفي السريانية : شفلوتا ، وفي الكلدانية : شفلوتا .

السفاهة : عربية : مصدر سقه : جهل ، وهم استعملوها بمعنى الوقاحة .

واستمدت التركية : سفاهت واستعملوها بمعنى الوقاحة .

السفايا : عربية : ربح تسفو الرباب .

وفي السريانية : سفا : جمع ، ركم ، كرم .

السفائي : أو السفائية : تحريف السفة (العربية) : ماينسج من الخوص : (ورق النخل)

ومثلها السقيف والسقيفة ، وهم أطلقوها على الوعاء يتخذ من قضبان بعض الأشجار مخروطي الشكل ، أو من النحاس يقبب كالصفاء أرضه وجدرانها ، يتخذ لحمل الخنطة المصولة أو المسلوقة أو ينقل بها الخنطة المنقوعة للنشا ، أو تحمل فيها الأشياء من يزر وحمص ومشمش وتوت ...

والجمع : السفايات .

في : « وثلاث تاريخية عن حلب » : ٣٦ ص ٩٤ عن يومية نعوم بخاش : « أرسلوا سفاية فستق » .

السفتجة : وضعها كتابنا على الكمبيالة ، من العربية : السفتجة أو السفتجة عن الفارسية : « سفته » : القرض الحوالة المالية ، وأصل معناها بالفارسية : الأمر المحكم .

والجمع : السفتجات والسفاتيج ، وهم قالوها بإمالة الثاني .

السفح : عربية : عرض الجبل ، أو وجهه ، أو حيث يسفح ماءه ، أو أصله . والجمع : السفوح ، وهم سكنوا .

سفح : عربية : سفح الدم أو النعم : سفكه وأراقه ، وهم أطلقوا .

السفر : عربية : قطع المسافر مسافة الطريق . والواحدة : السفرة .

انظر : السفرة .

والجمع : الأسفار والسفرات .

يقولون : مكتب السفريات ، وبعضهم يخطئ فيسكن .

واستمدتها التركية : سقر وأسفار وسقترلي .

واستمدت اليونانية الحديثة السفر من التركية فقالت : **safar** بمعنى الحرب .

انظر : السفر برك .

[ويقولون] : السفر هجولة ، والسفر قطعة مالمذاب .

[من أمثالهم] : لما بَرَجَجَ مَالِ السَّفَرِ جِيبَ مَعَكَ هَدِيَّةٌ وَلَوْ حِجْرٌ .

[من تَهَكُّمَاتِهِمْ] : حَمَلُونِي وَزَمَلُونِي وَمَا لِي عَالِسْتَرُ طَلَاةً .

[من تشبيهاتهم] : مثل سفر الكلاب : رَوْحَا رَكَدَ وَرَجَا رَكَدَ . مثل سفرة عحارم (أو مثل رَوْحَةٍ بِرَغَشٍ عَحَارِمُ) .
انظر : برغش حيث شرح .

سَفَرٌ : عربية : سفَّره : أرسله إلى السفر .
وهم يقولون أيضاً : سَفَرُوا مِنْ وَجْهِ تِيخْلَسَ مِنْ رُؤْيَتِهِ ، يَرِيدُونَ : أبعدوه .
واستمدت التركية : تسفير .

السَّفَرُ بُرٌ : أو السَّفَرُ بَرْلُكٌ ، تعبير تركي : استمدت فيه التركية من العربية السَّفَرُ واستعملته بمعنى الحرب ، ثُمَّ أَخَفَّتْهُ بِـ « بَر » ، يَرِيدُونَ : الحرب البرية ، ثُمَّ « لَكَ » : أداة تركية تلحق الصفات فتجعلها مصادر كالصادر الصناعية في العربية .

وقيل : بل أصله سفر برك ، بكسر الباء بمعنى الحرب الموحدة : « من ير » : الواحد .
والخابيون قد يخففونها ويقولون : السَّفَرُ بِرَه .

السَفَرَجَا : من التركية : سَفَرَجَتَه : حقبة السَّفَر .

[من أهازيهم] : يَهْرَجُ الْوَلَدُ : خَوْجِي عَرَجَا عَرَجَا ، يَأْفِتَاحُ السَّفَرَجَا ! (يَرِيدُونَ : سبب عرجها أن أقامها معقوفة كفتاح حقبة السفر) .

السَّفَرَجَمَلُ : ثمر شجر على سطحه خَمَلٌ غَيْرُ ثَابِتٍ ، لَهُ رَاحَةٌ عَطْرَةٌ ، يَنْبِتُ فِي بَسَاتِينِ الْمَنَاطِقِ الْحَارَةِ وَالْمَعْتَلَةِ ، وَمَوْطَنُهُ الْأَصْلِي غَرْبِي آسِيَّة .

الواحدة : السَفَرَجَلَةُ وَالسَّفَرَجَلَايِ وَالسَّفَرَجَالِيَّةُ .

والجمع : السَفَرَجَلَاتُ .

وأأنواعه كثيرة . انظر الموسوعة في علوم الطبيعة .
وَقَلَّمَا يَأْكُلُونَهُ نَيْثًا لِأَنَّهُ يَبْضُ بِهِ أَكْلُهُ ، إِنَّمَا يَطْبِخُونَهُ مَعَ الْحَمِّ وَالْحَمَضِ وَالسُّكَّرِ وَيَسْمُونَهُ :

السَفَرَجَالِيَّةُ ، وَقَدْ يَرْمُونَ عَلَيْهَا كِرَاتِ الْكَبَّةِ وَتَسْمَى : الْكَبَّةُ بِسَفَرَجَالِيَّةٍ ، كَمَا يَصْنَعُونَ مِنْهُ الْمَرْبَى .

وكلمة السَفَرَجَلِ عربية .

وفي السريانية : سَفَرَجَلًا أو إِسْفَرَجَلًا ،
وفي الكلدانية : سَفَرَجَلًا أو إِسْفَرَجَلًا (والجَمْعُ تَأْفِظُ كَأَفَا فِيهِمَا) .

وفي البابلية : SUPURGILLU .

وفي الأثورية : SOUPOURGILLU . وأصلها :
SAFAR أو SOUPOUR بمعنى : الأصفر والذهب والنحاس والزرفران ، ومن : GALA بمعنى : التَّفَاحُ .

وقال القزويني في : « النهر » : ١٣ ص ١٢٦ :
ويوجد في بساتين حلب وأكثر جهات ولايتها ، وهو نوعان : شتوي كبير الحجم كأنه الرمان يميل لونه إلى الخضرة ، يقطع من أيلول إلى تشرين الأول ، وصيفي كالأول حجماً وطعماً وقطافاً سوى أن لونه أصفر ...

ويوجد منه نوع آخر يقال له الصيفي : كبار مستطيل لا يؤكل نيئاً لثقله حرارته وقبحه ، ويستعمل للزينة أو يوضع في البيوت لشم ريحه .

انظر : المختطف : ص ٧ ص ٧٣٥ .

ومجلة التماس : ص ١٧ ص ٢٦٦ .

انظر نهاية الأرب للندوي : ١١٣ ص ١٦٨ .
ويصفون للحامل أن تأكل السَفَرَجَلِ مِنْ شَانِ يَمِيٍّ وَلَدٍ جَمِيلٍ .

[من تَهَكُّمَاتِهِمْ] : أَشْ بِرَجَجِي مَالِ السَّفَرَجَلَةِ وَكُلْ عَقِبَهُ بَخْصَةً .

[من أمثالهم] : أَصْلَكَ فَعَلَكِ بِالسَّفَرَجَلِ ! (لَا يَصْلَحُ مِنْهُ لِلْأَكْلِ عِنْدَهُمْ إِلَّا الْخَلِي الْأَصِيلُ) .

وافرة . سَفَرُ خانة : غرفة الطعام . سَفَرُ كردن : مدَّ السَّماط .

وكانت سفرتهم بساطاً يفرش على الأرض ، ثم نصبوا صينية على كرسي ليتوي ويفتح ، وأخيراً جازوا الغرب فاتحوا الطاولات .

وجمعوا السَفرة على : السَفَر والسَفرات . واستمدتها التركية من العربية السفرة وأعطتها معنى الحوان والمائدة وكل نصب يؤكل عليه ، ومنها استمدت اللهجات العربية الحديثة بهذه الدلالة ، وحرفتها التركية وقالت : صوفرة كما قالت : سَفرة .

وسمت من يخدم السفرة : سفره جي . ولهجة حلب جمعت السفره جي على : السفره جيّة .

انظر قاموس الاصطلاحات العامة . ويقولون : ما بقي شي بالسفرة ، يريدون : في الموضوع الذي نحن فيه . ويقولون : اشترى فلان لبيتو طبق سفرة ذهب .

[من تَهَكّمهم] : قال لو : سفرة أبونا من هون للطاحونا ، قال لو : من بَكذبونا ؟ .

[من استعارتهم] : السفرة بتخاف ما لجوعان .

[من كُتِباتهم] : فلان عمرو ما تقاتلوا صرمايتين يمتتو ولا معلقتين على سفر تو . فلان كريم : سفر تو ما بتنتم .

[من أمثالهم] : الما بشيع بيتو ما بشيع عبقّر الناس .

[من اعتقادهم] : السفرة حرام إذا خلص الأكل تشحطاً شحط لأتو بدو يشلا معك ملايكة قرعان . السفرة بتشلا الملايكة عروس أصايبها ، لازم مقي خضص الأكل تشال قوام تما ياكل متاً الحان . السفرة اللي ما قيا مَي يكون اللي حط ابن حرام .

[من تشبيهاهم] : هالأوضه كأننا غزن مفرجل (يريدون : حارة كأنها أعدت لغزن المفرجل الفج لينضج) . فلان لسع دقنو غبرة سفرجل (يريدون : شعرها ناعم ودقيق) . من خبطة جمعة الزيني : بادروا - وحكمم الله - بأكل الضاح المخضب والمفرجل المكعب والتنب الطيب .

ومن معارضاته : والتين والرمان أيضاً والمفرجل

سَفَرُ طَاس : تركيب تركي بمعنى : طاس السفر ، يطلقونها على المطبقاتية . انظرها .

السَفَرُلي : [يقولون] : فلان سَفَر لي اليوم بكرة ، من التركية بمعنى : مسافر .

السَفَرَة : يطلقونها على المرة من السَفَر ، وحفها أن تحرك لكنهم خففوا .

والجمع عندهم : السَفرات .

[يقولون] : تشريف بلا تكليف وسفرة بلا معائق .

السَفَرَة : [يقولون] : هالسفرة تبغي عنك وسفرة الجاهي بساوي لك اللازم ، يريدون : هالخطرة أو هالمرّة ، من التركية : بوسَفَر : هذه المرّة .

السَفَرَة : من العربية : السَفرة : قال في « المتن » : طعام المسافر المدّ للسَفَر ، هذا هو الأصل ، ثم أطلق على وعائه من الجلد ، وشاع فيما يؤكل عليه (مجازاً) ، وأطلقها جمع مصر على كل ما يؤكل عليه من فوات القوائم وغيرها ، وهي ترادف بالفرنسية : NAPPE .

ولفت نظرنا أنها في القامسية : سَفرة ، ووردت في معاجمها دون الإشارة إلى أن أصلها عربي ، فما تقدم من التعليل غير صحيح ..

جاء في « المعجم النعي » : سَفرة : قُسمه عريضة مدّ عليها الطعام ، سَماط ، نَمة

ومن معارضات الزبي :
بقدم الكيش ذي القرنين من

لفساد البطن لقياء صلاح
وبه السفرة صاحي ! أمفرت
إذ من الآلة لاح التور لاح

السفريات : حقا أن يقال في مكتب
السفريات : مكتب السفريات لأنه مجمع
السفريات ، والسفريات مصدر صناعي للسفر
للمتحرك الرائ .

السفريات : من مفردات الثاقفين ،
يقولون : حاجة سفسة ، عربية عن اليونانية :
مصدر سفست : جرى على أساليب السوفسطائين
المضللة .

والسوفسطائيون : طائفة من فلاسفة اليونان
كانت قبل سقراط ، لا تفر بالحقائق .

والسفسة في السريانية : سؤفسطوتا ،
وفي الكلدانية : سؤفسطوتا .

السفسوقي : [يقولون] : هالبضاعة
سفسوقية ، يريدون أنها رديئة ، لم نجد لها أصلاً ،
ولعلها نحت من أسف (العربية) : تتبع الأمور
الدنية ، ومن السوقي (العربية) : المبتذل الذي
مطروح في السوق للبيع .

أو سفسوقي من الصف أو الصنف ومن
السوقي .

وبنوا منه القفل : سفست شغل ، والمصدر :
السفسقة ، واسم المفعول : المسفست .

السفط : انظر : البت .

سفط : ويلفظون بينها صاداً ، يقولون :
حيط سفط وبناء سفطة ، يريدون أن البناء
كان على حية واحدة من الحجر لاجبتين ، لم
نجد له أصلاً ، ولعلهم بنوها من السفط المتقدم
لأن جدرانها تنسج من صف واحد .
ويقابل السفط : الكلين : ذو الحبتين .

ويبدو أن الأندلس كانت تقول البناء
المسقط .

واستمدت الإسبانية من العربية المسقط
وقالت : AZAPATE .

سفقي : عربية : صفه : لطمه .
ويلانها : صفه بمعناها .

[من كلامهم] : سفقوت جقم لو حنكو .
هالمسقوق عجزت الدني . لا يامسقوق . لا يامسقوق
الدم لأ . وأختو المسفوقة كسرت الشربة الرخر .

سفقي : انظر : صف .

سفك : عربية : سفك الماء والدم :
صبه .

وفي ملححات أوكاريت : سفح .

سفكس : يقولون : سفلس والسفلسنة
والسفلس ، بنوه من مرض السفيليس بمعنى :
أصيب به .

انظر : سفيليس .

سئل الشيخ إبراهيم اليازجي عن رأيه في
سفكس وسفلس وسفلس فأجاب : مثل هذا
كثير في اللغة قديماً وحديثاً .

السفنج : انظر : الإسنج .

سقه : عربية : سقه : جمه سقياً ،
نسبه إلى السقه .

واستمدت التركية : تسفيه .

يقولون : سقه لوكلامو .

السقوف : من العربية : السقوف :
مايسف من دواء ونحوه .

وجمعوه على : السقوفات .

واستمدت التركية : سقوف وسقوفات .

وفي السريانية : سقوف ، ومثلها في
الكلدانية .

السكبر : عربية : الرسول المصلح بين القوم ، واستعملوها حديثاً في من يمثل دولته لدى بلاد أجنبية .

والجمع : السكراء .

السكيرة : [من قرى حلب] في جبل سمعان ، فيها آثار قديمة ، من الأرامية : إسفراً : الدائرة ، الكرة كما يرى الأب أرملة في : المشرق : ص ٣٨ ص ١٨٨ . ويرى الأب شلحت أنها من قضاء الباب والجبوتول وأنها من شكيرا الأرامية بمعنى : الجلياة . حلب : ص ٧٣ .

ويقولون في النسبة إلى السكيرة : السكيري أو السكراني .

ويقولون في جمع ما تقدم : السكارثة . ويعزون إلى أهلها الإغراق في البالبة والكلب ، ويسمعون بيتان بعضهم ويقولون : بئيجري ، يريدون : محتمل وقوع هذا الحادث وهم يعلمون كذبه .

جباله السفيري : مقبرة قرب الصالحين بين باب الثرب وباب المقام ، سميت باسم دفن ممتد فيه من قرية السكيرة .

السكيل : من مفردات الثاقفين ، عربية : السافل ، المنحط .

والجمع : السكلاء ، وهم ردوا وقصروا . وفي العبرية : شكّل : السفل . واستمدت التركية : سفيل وسفلا .

السكين : انظر : الإدين .

السكينة : من العربية عن السنسكريتية : السكينة : المركب المائي .

والجمع : السفن والسفائين وهم قالوا : السفن والسفائين .

وفي السريانية : سكيتا ، وفي الكلدانية : سكيتا (والتون فيهما تكتب ولا تلفظ) .

وفي العبرية : سكينة .

ويقولون : هالادعاً أو هالكلام قلة السكينة ، يريدون أنه كبير جداً كسفينة نوح .

[ومن تعبيراتهم الحديثة] : سفينة ركاب أو شحن أو تجارية أو إنقاذ أو شراعية أو بخارية أو حربية أو حاملة النفط أو ...

انظر مجلة الصحة : ص ٣ ص ٣٢٦ : السفينة في التاريخ .

السكية : عربية : الجاهل ، السيء الخلق . والجمع : السفهاء ... وهم ردوا وقصروا . واستمدت التركية : سفية وسفها .

[من تهكماتهم] : السكية مالو جواب والقرنيط مالو شراب . السكية سنا وست جيرانا .

سكي : عربية : سقاء : أعطاه المشروب ، الأرض : أرواها ، التسيج : أشربه صبغاً . وبنا منها للمطوعة : انسقى . وفي العبرية : هسقاء : السكي .

وفي السريانية : إسقي ، وفي الكلدانية مثلها . انظر : سكي .

يقولون : حديد مسقي ، يريدون : مغموس بالماء وهو حار ليقسو .

ويقولون : هادا بمسك الحية وما بتأذيه ، هادا مسقي ، يريدون أن شيخه سقاء ماء تلى عليه المزعة فنذا يعمل الكرامات (كلنا) .

[من أمثالهم] : بسقيك بالوعد ياكسون (يعتقدون أن البستاني يخاطب الكمون قائلاً : بكرا أو بعد يومين بسقيك وأن الكمون لا يذبل ولا يجف بهذا الوعد) .

[من تهكماتهم] : إذا سقتك الرعنا تعربش بدنيا (يريدون : لتأخذ منك الإثناء بعد شربك ، فلها لانتلاظ ذلك) . ياري يقول لي سيدي : اسقيني لأشرب أنا (يقولونه على لسان جارية كسلى) .

[من كتاباتهم] : يسأل أحدهم : وينو فلان ؟ فيجيبونه : ركبوه ليقوه، شربت قلعح چاي بسقط غسل .

[من شعرهم] :
زرعت راس توم وفي إستاني چكيتو
ومن ميت الورد وعطر الفل سقيتو
وغبت عتو سنة ورجعت وشميتو
التوم بقي توم ، وضاع كل اللي حطيتو

[من ههوناتهم] :
ياستنا ! يا عروس ا قومي نسير فيكي
من بيت أبوكي وأمك لملايكي
ونصب كاس الهنا والسعد يسقيكي
بنت الأجاويد! ما ضاع المهر فيكي

[من نوادرهم] : وحلة معينة شعر راسا
زهر وعتما متفوخ ، ليش ؟ قالت أختا : في عتما
مي تستسي زهر راسا .

سَقَى : عربية : سقاه : أكثر سقيه ،
الثوب : أكثر غشمه في الصبح .
ويقولون : سَقَى الكثافة أو البقلاوة أو...
بالقطر أو بالسمن : شربها .

[من أمثالهم] : من دهن سَقَى لو .

السَقَا : عربية : السقاء - وقصر ، وهم
قصروها - : من يسقي الماء .
وتلفظ سينها صاداً .

وكان السقّامون يملّون قريهم ذات الشعر
ويقرعون بطاساتهم البيض ، أما السواس فقريته
دون شعر وطاساته صفراء وله صف يودهه كاسات
هندية .

واستمدت التركية : سَقَا .

واستمدت اليونانية الحديثة السقا من التركية
فقالا : SAKKAS ؛
الطر لانس الصناعات الدامية .

السَقَا : يظلقونها على الكعب الذي حقب

ومكب فيه الرصاص ليقتل ، لعله تحريف الكعب
الْمَسْقَى ، أي المسكوب فيه ما يظلقه ، وتلفظ
سينها صاداً .

ولدى الإضافة تظلب الألف تاء : سقة
حمو وسقّي ، وعلى هذا فمفردها : السَقَّة .
قالوا . دخل واحد على صيغة اكراد وشاف

ناس جمعة عم بتفرجوا على لعبة الكمّاب إلا
واحد بآرك شوي بعيد عتن ، سألوا : ليش أنته
ماعم بتلعب عتن ؟ مدّ ليدو على لفتو وطلّح منّا
كعب وقال لو : سقّي مرصصة كويس ما بالعبوني
عتن .

سَقَط : [من قرى حلب] في حارم .

السَقَاطَة : وتلفظ سينها صاداً : من العربية :
صيفة للمبالغة مؤنثة للكثرة السقوط ، استعملوها
في ما يلي :

١ - في القطعة المعدنية تعمل على أشكال
شَتَّى يقرع بها باب الدار ، إذ يرفضونها ويتزنون
بها على دائرة تحتها أو على سمار كبير تحتها .
وفي متحف دمشق سَقَاطَة منها حديدية
قديمة جميلة .

[من مناخة أمهاتهم] : يلدي علقّت

المنخل اقلّيب السقاطة وادخل (تقول هذا وتؤشر
بيدها على التليق ثم على القلب ، ليتسلى الطفل
ويأهو بالحركة مع النغم) .

٢ - في القطعة المعدنية تكون على شكل
نصل السكين تثبت مائلة على محور في مؤخرتها ،
مهمتها أنها تنزل في ثغرة فتوصد الباب من الداخل ،
ولها من خارج الباب مقبض يرفضها من ثغرتها
أو يترها فيه .

٣ - في القطعة الواحدة من البقلاوة ،
وكانت تقطع البقلاوة على شكل المِمين فأصبحت
بشكلها هذا شكل سَقَاطَة الباب المذكورة أولاً -
كما كانت آنذ ، ثم أطلقت سَقَاطَة البقلاوة على
القطعة المربعة وغيرها .

في : « وثائق تاريخية من حلب » : ٢٥ ص ٢٥ :
وقفوا عند الحلونجي وابتاعوا كل منهم سقاة
بغلاوى .

السَّقَاقي : لغة لهم في العراق . انظرها .

وفي السريانية : سَقَقَا ، وفي الكلدانية :
سَقَقَا .

واستمدت التركية : زقاق وسَقَاق .

واستمدت اليونانية الحديثة زَقَاق من التركية
سَقَاقي : SOKAKI .

وجمعوها على : سَقَاقات .

[من كلاتهم] : ولد سَقَاق . حكى سَقَاق .
كلب سَقَاق . ثرية سَقَاقِيَّة .

[من حكمتهم] : أجت مالساق وخطفت لا
قاق . كار الباطوني مهنلز سَقَاقات . أبشع اللحم
لحم القاق وأبشع الحمض حمض السقاق وأبشع
الرجال البحاف بالطلاق وأبشع النساء البتطر في
السقاق . تجرّك وباب سَقَاقو مخلوع .

[من كتاباتهم] : عبد على باب السقاق ولا
قمر في البيت (بهم بالمظاهر) .

[من تشبيهاتهم] : وجّو مثل سقاق السبع
عوجات . وجّ مثل سَقَاقات بحسبنا . سحتو مثل
سَقَاقات دلّاب أيام الزيت . البنت مثل حاققة باب
السقاق : الراية بلدًا والجاية بلدًا .

[من استعاراتهم] : هالد كاتهي عم يتلقّى
الغيم من سَقَاقات العرش (يريون) لايع ولا
شراء فهو مسترسل للأحلام البعيدة) .

السَقَاقِيَّة : جاء في « صحيح الأحنى »
للقنقشندي : ٢٥ ص ٧٦ : الحسنون ، وتسميه
أهل الجزيرة الشام وحلب وتوابها : زقيقة...
وربما أبدلوا الزاي منه سينًا .

ومصر تسميه : أبو زقاق .

وفي التركية : سَقَا .

وهو من طيور الفرد وملون بجلّة ألوان ،

ويصطادونه بالشبك ويجمعونه لمن هو مولع باقتناء
جميل المصافير ، ويطعمونه القنيز وناعم أوراق
النخس ولباب الخيار .

السَقَال : من العربية : الصقال : مصر
سقل الشيء : جلّاه ، مكّسه ، كشف صدأه ،
وهم يستعملونها لغنى : أمرٌ فوق النسيج قطعة
معدنية محماة ليزيل تجميداته .

قاعة السَقَال : جزء من قصر العجمي في
القراقرة اتخذها حلي محملاً لصقل الصبايات
وغيرها بعد أن جلب لها المعلم من أوروبا منذ
أكثر من نصف القرن ، ولا تزال .

السَقَالَة : أو الاسقالة ، من الإيطالية عن
اللاتينية : SCALA : مايربطه الناؤون من الألواح
الخشبية المدلاة أو المرتفعة للوصول إلى طبقة معينة .
وجمعوها على : السَقَالَات .
عربها : المسحالة .

وتفيد SCALA أيضاً معنى الألواح الخشبية
تصل بين الميناء والسفينة ، وهذه حرفة الأتراك إلى :
أسكَلَة بمعنى الميناء والمرفأ .
انظر : الإسكلة .

سَقَرَجَقِي : انظر : سَقَرَجَق .

السَقَرَق : أو السَقَرُق ، من التركية :
سُوقَرَه أو صوقره : الحيز بين جانبيين أو بين
شيئين ، وهم استعملوه بمعنى الغرفة يغرف بها
السمان والطار العلس والرز والقلقل والكزبرة ،
وهي ذات فجوة ولها مقبض ، كما يطلقونها على
ضرب من أباريق الزيت ذات المقبض والمصبّ .
وفي اللاذقية يطلقون السقراق على إبريق
الماء .

وجمعوه على : السَقَرَقَات .

سَقَسَق : وتلفظ سينها صداداً ، يقولون

السقط : في عرف التصاين : ماعدا جلع اللبحة ، وفي مصر كلكل .
انظر : سود السطحة .

السقط : في اصطلاح الدباغين : غاطط الكلاب يستعملونه في الدباغة .
ويبنون منه القفل : سقط الجلد : قفحه في جرن ذائب السقط لينعم .
وتلفظ سينها صاداً .

السقط : في اصطلاح الحباين : القتب الرديء .
وتلفظ سينها صاداً .

سقط : بنوا من سقط اللازم على فعل لتعبدية .
وبنوا منه للمطاوعة : تسقط .
وتلفظ سينها صاداً .

السقطاك : أو السقطلق : من التركية : الإصابة بفقد عضو .
يقولون : قلب الباص وما صار — الحمد لله — سقطاك .
وتلفظ سينها صاداً .

السقطلي : وتلفظ سينها صاداً ، من السقط التركية : الإنسان الذي فقد أحد أعضائه ، بعدها « لي » : أداة الشبة في التركية ، ولا يستعملونها إلا مع « سَم » ، فيقولون : سَم سَقطلي ، ويعرفونها بتسكين سينها وبردة قافها ، يريدون بسم سَقطلي أنه يحدث تلفاً .
وقيل : أصل « سَقطلي » هو « سَقطري » : جزيرة جنوبي عدن — كما في معجم البلدان — يجلب منها الصبر ودم الأخوين ، وهو صمغ شجر لا يوجد إلا في هذه الجزيرة ، ويسمونه : القاطر .
والذهب الأول : هو الصحيح .

السقطه : عربية : الوقمة ، العثرة ، الزكة .

الشوا : سقسق في الخبزات ، تحريف صمغ الطعام (العربية) : أوسعه دسماً .
ويرادف صمغ في العربية : اجتمصل واستداف .

ومن معارضات الزيني : قم سقسق الرغافان .
ويقولون إن أصاب خيراً : لزوه سقسق خبزاتك .

سكسل : يقولون : أجت الماشطة وغاوت المروس وسكسلنا ، بنوا على فعل من سقله — انظرها — : لغة في سقله .

وبنوا منها للمطاوعة : تسقل ، ومصدرها : التسقل .

سكسل : عربية : وقع ، الولد من بطن أمه : خرج ، في كلامه : أخطأ ، اسمه من الديوان : محي ، من عني أو من مترله : انحط قدره .
وتلفظ سينها صاداً .

[من كلامهم] : زلة ساقط . سقطت الوزارة . سقطت العملة . كلامو ساقط . سقط مقدارو بين الناس .

[من أمثالهم] : لا ساقطة إلا وراها لاقطة (وفي نبيد : لكل ساقطة لاقطة) .

سكسل غسل : يريدون : اغتسل من الجنابة فسقط عنه وزرها شرعاً .

يقولون : كاسمة چايكك بالأو رحيم كبيرة بتسقط غسل .
وتلفظ سينها صاداً .

السقط : تركية : الإنسان الذي فقد أحد أعضائه .
وتلفظ سينها صاداً .

واستعملتها اليونانية من التركية فقالت :

يقولون : فلان : سقفو عشرين ألف ليرة ،
يريدون : أقصى مبلغ يمكن البنك أن يعطيه إياه ،
وهي تعريب كلمة PLAFOND الفرنسية ، سمي
بالسقف لأن السقف أقصى حد للارتفاع .
وأطلق السقف أيضاً لأقصى حدود الوظيفة
تقدماً ، وهو تعبير غربي أيضاً .

سَقْف : عربية : سقف البيت : جعل له
سقفاً .

وبنوا منها : انسقف للمطوعة .

سَقَف : يقول النصارى : البطريك
سَقَف فلان ، يريدون : جعله أسقفاً .
وبنوا منه للمطوعة : تَسَقَف .

سَقْل : لغة في سقل . انظرها .

وفي السريانية : سَقْل ، وفي الكلدانية مثلها .
يقولون : عم بعيد وسَقْل ، وعادا وسقلا
وعادا وسقلا يمي ميت مرة .

[من تَهَكُمَاتِهِمْ] : اللّفة مسقولة وإلحيد
ماني قوله .

سَقَلَب : عربية : سقلبه : صرعه .

وبدانيها : سقلبه . انظرها .

السَقَلَب : أطلقوها على الشبك بمسك به
الحماماني الطير ، بنوه اسماً من فعل سقلب
المتقدمة .

[من مجازاتهم] : ساوى عليه سقلب
(يريدون : احتال) .

وقد يقولون : سقلبي حموي (يريدون :
متين وعنيف وغلظ) .
انظر : السقلب .

السَقَلَبَان : لغة لهم في السقلب المتقدم .
انظر : السقلبان .

السَقْم : يقولون : الحالة سقم وعَمَى ،

السَقَطِيَّة : سوق بين سوق الخضيرة وسوق
العتارين ، سمي بالسقطية : جمع السقطي :
بائع سقط الذبيحة من كرشها ورأسها ومقاديرها ،
وهم استعملوا هذا السوق قديماً مطعماً ، وحوادثه
لا تزال معظمها بين تَنُور وبائع الخبز وقصّاب
وغلّالي وشوّ اللحم وشوّ المعاليق وقلّة العجّة
والسمك والكسكون وطايع الثيفا والطايع العام
وبيّاع الحلالة الطحينية وحلواني المامونية والكنافة
والبقلاوة ... وكان فيها الروّاس وغيره .

إذاً ففتح أمام سوق غريب كان كله مطعماً
يتوسط المدينة وعلى مقربة من خانات حاب
الكثيرة الكبيرة التي كانت غاصّة بالغرباء .

[من أمثالهم] : الجوعان يشوف السقطيّة
بنمو .

السَقَف : عربية : سقف البناء : أعلاه المقابل
أرضه ، عن اليونانية : ΣΚΕΠΕ — كما يرى
الأب أنستاس الكرملي
والجمع : السُقُوف ، وهم سَكَنُوا ،
وقالوا أيضاً : السُقُوفَة .

ويقولون : سَقَف الحلق .

ويقولون : سَقَف المنسف ، يريدون : ماعلا
طبيخه من اللحم .

ويقولون لمن يأكل : حَرَّق السقف ، وأصله :
حَرَّق السَقَف ، يريدون حَرَّق عظمهم سقف
المنسف : أي : أكل ماعلى عظمه من اللحم .
انظر : حرق .

[من أمثالهم] : مال الوقف بهدّ السقف
(يريدون : من تصرف بالمال الموقوف بغير وجهه
المشروع خربت دياره) .

[من كتاباتهم] : طَلَع بسقف حنكو شعر .

[من اعتقدهم] : تطليق الشوك بسقف
البيت يمنع القرينة .

السَقَف : من اصطلاح البانكيريّة ،

من العربية : السَّكَمُ والسَّكَم : مصدرًا « سَكِمَ »
و « سَكُمَ » : مرض .

وبنوا منها : انسَمَمَ للمطوعة .

سَكَمَن : يقولون : هادا سَكَمَن ،

وشوف السَّمَنَة عم بتقطع من وچو ، وأجا
ليدهن الحيطان سَمَمًا ، بنوا الفعل من
SKAMMONTYA اليونانية : نبات يطلع بمحلوله .

سَقُوط الصلاة : إذا مات أحدهم يحسبون
عدد أيام حياته منذ أن بلغ سن الرشد حتى يوم
موته ، ويضربون عدد هذه الأيام بأربعين قرشًا
وهو كفارة الصلاة حسب الشرع ، كأنه لم يصلها
كلها ، ثم يستمعرون حليًا ذهبية كان المير وهبها
للميت وأهله ، ثم تصر هذه الحلي ويتقدم شيخ
إلى طائفة من الفقراء قائلًا لكل واحد منهم بعد
أن يضح الصرة في يده : أقبِلت هذه الدراهم عن
صلاة المرحوم فلان ؟ فيجيبه (بعد أن يلقنه الشيخ
طبعًا) : قبلتها منك وردتها إليك .

السَّكُونَةُ : اصطلاح بنكيري من الإيطالية :
SCONTO : الحسم ، وكثيراً يخطئون ويقولون :
الخصم .

ووضعوا لها : الخطيطة أو الطرح أو
التثريل ، ولم تسد إلا الأخيرة بعض السيادة .

السَّكَيْط : وتلفظ سينها صادًا ، بنوا على
فصيل من « سقط » مبالغة في الساقط ، يريدون :
الشمر الساقط من الشجر .

يقولون لمن يحصل على مبتغاه دون عناء
وأجر : لَئِوَهُ لَمْ من هالسقيط ، أو : كول من
هالسقيط .

السَّقِيَّة : بنوا على القنينة من سقط
— انظرها — ويطلقونها على ما يطرخ من وزن
الشيء لقاء وعاله .

ويكثر استعمالها في سوق المال حاليًا ،
وقبله في باب الجثنان .

وجمعوها على : السَّقِيَّات .

السَّقِيَّة : بنوا على القنينة من سقف — انظرها —
ويطلقونها على الحجرة الصغيرة تنشأ فوق سقف
حجرة أخرى يصعد إليها بسلم .

وجمعوها على : السَّقِيَّات والسَّقَائِف .

السَّقِيَّة : انظر : السَقاية .

السَّكَم : عربية : المريض ، وهم يستعملونها
أيضًا في النفي .

ويجمعونه على : السَّكَمَا .

[من أمثالهم] : العاشر اليوم يموت سقيم .

سَكَّ : يقولون : السَّكَّاز سك العجين
ببيت النار ، من العربية : سَكَّ : دخل وخرج
(ضد) وهم يستعملونها بمعنى أدخل .
وبنوا منها للمطوعة : انسك .

سَكَّ : يقولون : سَكَّ القرد وما طلعت
من الرصاصة ، من العربية : سَكَّ الباب :
سدّه .

ويدانيه في العربية : سَكَّ الباب : أغلقه .

يقولون : الله يطف الحالة سَاكَّة معنا مو
شاون ما كان .

[من دعائهم على فلان] :
تسكّ المي في حلقو .

سَكَّ : يقولون : سَكَّوا عملة جديدة .
وبنوا منها : انسك للمطوعة .

انظر مجلة الصور : المجلد ٤ ص ٤١٠ .
ومجلة الحديث : ص ٢٤ ص ٤٧٤ .

سَكَّ : يقولون بلسان التجم : حمود
سَكَّ من عمك الحجبي ، يريدون : حصل
منه على مبلغ ، بنوها من السكة : العملة
المسكوكة .

ويقولون : يفتح لاشنو شقد بحب السكَّ
واللَّت ، أو للسكَّك

سكب : عربية : سكب المائع : صبّه ،
وهم يقولون سكب الرز والمحشي والطبخة .
ومطاويع العربي : انسكب .
وفي ملحقات أوكاريت : سكك شلم لكبد
أرض : اسكبي السلام إلى كبد الأرض .

[من أمثالهم] : سْكِبَةُ الحمار مابتشيع .
من شعر اليلو : هلا بئرا ! والدنيا مسْكِبَةٌ
(أي : أهلاً بك يا بئراء ، الدنيا شتاء تسكب
المطر) .

السْكِبَةُ : انظر : السكية : الطعام .

السْكِبَةُ : يقولون : فلان منصعب بالعين
بدّو سْكِبَة ، أي سكب الرصاص مع الزرعة
تقوم به السكابات .

سككت : عربية : صمت ، الغضب :
سكن ، الحركة : سكنت .

والمصدر السكت والسكوت و... ، وهم
قالوها بإسكان الثاني .

وفي السريانية : شق ، وفي الكلدانية
مثالها .

وفي العبرية : شتق .

وبنوا منها للمطاوعة : انسكت عليه أو عنو .
واستمدت التركية : سْكُوت .

[من كلامهم] : عالسكت تم عانسكت ،
فلان مابسكت عن وحدة أو على وحدة ، سكت
المطر أو التلج أو الحوا ، وسكت الحركة والفننة ،
وسكت المدايع والقنابل والثيران .

[من حكمهم] : الساكت عن الحق
شيطان أخرس . إذا كان الكلام من فضة السكوت
من ذهب .

[من أمثالهم] : السكوت رضا .

[من استماراتهم] : حيرنا سكوتك .
عطيتنا سكوتك .

سكاجية : أو إسكاجية ، يقولون : واقف
سكاجية ، يريدون : بحالة الوهي والرهن والتداعي :
من التركية : « إسكي » : التيق ، القديم
و « ج » : أداة التمييز تلحق الصفات .
وبنوا منها فعل : سكج ومطاويع : تسكج .

انظرها .

وقد يعرفون « سكاجية » إلى شكازة أو
إشكازة . انظرها .

السكار : يقولون : كان قبر الشيخ جاكير
برأت البلد ، وعلّق صار جوات البلد وإلى باب
وسكار ، تحريف السِكْر (العربية) : كل
ماسد به .

وجمعه على : السكارات .

السكارضة : من الإيطالية : اللهجة الصقلية :
SCARSA : العجلة أو السيارة يستاجرها شخص
لشروط معين .

السكاف : أو الاسكاف أو الاسكيف أو
السكيف أو السكيفاني .
انظر : الإسكاف .

السكافة : من العربية : السِكافة : حرفة
الإسكاف .

السكاكيني : أطلقوها على صانع السكاكين
أو بائعها .
وبيت السكاكيني في حلب .

السكان : من العربية : السكان : جمع
السكن : اسم الفاعل من سكن الدار : أقام فيها .
إحصاء : سكان محافظة حلب سنة ١٩٦٠
هو : ١,٤٢٨,٩٢٣ .

انظر كتاب محافظة حلب : ص ١٥٤

وفي كتاب : MODERN TRAVELLER
في أواخر القرن ١٧ م . كان سكان حلب نحو
٣٥,٠٠٠ بينها ٢٠٠,٠٠٠ مسلم و ٣٠,٠٠٠
مسيحي و ٥٠٠٠ يهودي : كما يقول ROUSSEL .

سَكَحَفَ : [يقولون في اللم] : فلان مسكحف ، يريدون أنه وضع وخير ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلها نحت من « سك » (العربية) : لوم ، ومن « حَفَ » (العربية) : حل ضروب من معاني الاحتقار كما يلي : حَفَ الوجه : أزال الشعر عنه ، حَفَت الحاجة : أحاطت به ، حَفَت الأرض : ييس بقولها ، حَفَ الرجلُ : كان شديد الإصابة بالعين ، حَقَفَ الرجلُ : قلَّ ماله

ومصدره : السكحفة .

واسم المفعول : المسكحَف .

واسم التفضيل : الأسكحف .

السُّكْرُ : من العربية : السُّكْرُ : ضدّ الصحو .

ومن ضروب السكر سكر الشراب أو تلخين الحشيش أو بلع الأفيون .

ومن السكر المعنوي : سكر الشباب ، سكر النصر ، وسكر الإثراء ، وسكر السلطان ، وسكر المقام الرفيع .

وفي العبرية : شُكر (وتلفظ الكاف خاء) .

وفي السريانية : سُكْرًا ، وفي الكلدانية : شُكرا .

وفي البابلية : SHIKARU .

وفي الأشورية البابلية : شُكْرُو .

وفي لهجات جنوبي جزيرة العرب والحبشة :

سُكْر .

انظر : السكران والسكرجي والسكر والسكره وسكر .

السُّكْرُ : من العربية : السُّكْرُ : كل ماسد به وسُكِر .

والجمع : السُكُور ، وهم سَكُنُوا ، وقالوا أيضاً : السُكُورة في ماسد يجري النهر .

وجاء في كتاب « الحوادث الجامعة » لابن

[من تهماتهم] : شفتك وين سكت سكت أنا اسكوت أنت . سكتناو دخل بحمازو .

من وعظ الكتائب قديماً : قالوا : ياما

كفرنا ! قال لن : وطنشت لكن ، قالوا : ياما

ظلمنا ! قال لن : وسكت لكن ، قالوا : يارب

ارحمنا قال لن : غفرت لكن .

[من أمثالهم] : قولي : ييضاً واسكتي

وقولي : سمرا واوصفي .

سَكَّت : عربية : سَكَّتَه : جعله يسكت .

يقولون : الولد هم يبكي روجي سكتيه .

ويقولون : سكتو بكم مصرية . كَشَشو حتى سَكَّتَ تمّو .

سَكَّتَر : يقولون : سَكَّتَرُو ، بمعنى

قال له كلمة الزجر التركية التالية : سَكَّتَر .

وبنوا منها للمطوعة : تَسَكَّتَرُو .

سُكَّتَر : كلمة زجر تركية ، يريدون

بها صرف الشخص بزجر وتحقير .

ويقول الأتراك أيضاً وهم جاروهم :

هابندي سُكَّتَر ، أي : هيا امض عتقراً .

السُّكَّةُ القلبية : مصطلح طبي حديث بمعنى

توقف القلب عن حركته ، وبه الموت .

الشُّكْج : يقولون في اللم : فلان شُكْر وما

بتعاشر ، من العربية : الشُّكْز والشُّكْرُ : السُّيَّء

الخلق .

ويدانها في العربية : الشُّكَيْس : البخيل .

كما يدانها : الشُّكَيْص والشُّكَيْص : البخيل .

وجمع السُكْج : السُّكْجِين .

ومؤنثه : السُّكْجَة ، وجمعها : السُّكْجَات .

سَكَّج : انظر : السكاجة .

القطي ص ١٨٦ : انتقل أهلها إلى وراء السكر

وفي السريانية : سكرًا وسكرًا ، وفي الكلدانية : سكرًا وسكرًا .

سكر : يقولون : تمّ يقيه حتى سكر أو سكر ، يستعملونها متعددة ، وعريها سكر لازم .

سكر : من العربية : سكر : شرب ما يضيغ صوابه .

والمصدر : السكر ، وهم ردوا . انظرها . والصفة : السكران ومؤنثه : السكرى ، وهم قالوا السكران ومؤنثه السكرانة . انظرها .

ومبالغة السكران : السكر ، وهم قالوا : السكر . انظرها .

وفي السريانية : سكر ، وفي الكلدانية مثلها .

[من كلامهم] : فلان سكرى زكوي . سكر سكرة إنكليزية . سكرة وخمرة ونومة في الطاروق .

[من تكلماتهم] : لما الجرودون بسكر بلعب

بشوارب القط . الجحش لما بسكر ينفش جلاو .

[من أمثالهم] : السكر ما بعد اقتراح .

افلاح * يوم وصلني يوم .

[من كتاباتهم] : فلان من زبية بسكر .

[من أغانيهم] :

يا الله يا حبي لنسكر تحت في الياسمين

تقطف الورد على أمو والعواذل نايمين

سكر : عربية : سكر الباب : سده .

وقد يملفون مفعوله إذا كان معهوداً : كان

النوعاء في العهد الفرنسي يحثون الناس على الإضراب

صالحين : سكر ياعرصة ا سكر .

• -- له يريه : اسكار .

وفي لهجة المغرب : سكر .

وفي السريانية : سكر وسكر ، وفي الكلدانية مثلها ، كما يقال فيهما : سكر (والجيم تلفظ كافاً) .

وفي العربية : سكر .

[من أمثالهم] : بافتح بابك واشهرها

ياسكرو واسرو . سكر دارك آمن جارك (وساد

هذا المثل على لفظ يلدانيه في سورية ولبنان والعراق

ومصر) . جعاًراً عالجاًع شافو مسكر قال لو :

أنته مسكر وأنا مستيل المسم .

[من تكلماتهم] . لين ماتحرك السمينه

يتكون سكرت المدينة . بعد ماسكر السوق

وتطريق نزل المجر يتسوق . لين ماتحرك حته

يتكون سكرت ابواب الجنة .

[من استعاراتهم] : إذا كشف الولد

قالوا له : سكر دكان أبوك .

سكر : يقولون : سكر القطر أو المربى ،

يريلون : جمد وغدا سكر ، بنوه من السكر .

سكر : يقولون : تم يقيه عرق حتى

سكرو أو سكر .

انظر : سكر .

السكر : مجمد المواد السكرية ، من

العربية : السكر عن القارسية : شكر .

والمواد السكرية موفورة جداً في الطبيعة

لا سيما عالم النبات .

وأغناها قصب السكر والشمندر ، ومنها

تستخرج معال السكر السكر المجدد المتبلور .

والسكر مصدر حرارة الحيوان والإنسان .

انظر مجلة الثقافة : ص ١٧ عدد ٦٠٧ ص ١٢ .

ومجلة الصاد : ص ٢٠ ص ٣٩٥ .

والملصق : ص ٧ ص ٢٧٥ .

والواحدة من السكر : السكر والسكراي

والسكرية .

والجمع : السكرات والسكراتيات
والساكر .

والسكر في العبرية : سكر .

وفي السريانية : شكر^٥ ، وفي الكلدانية :
شكر^٦ .

وفي الفرنسية : SUCRE .

وفي الإيطالية : ZUCCHERO .

وفي الإنكليزية : SUGAR .

وفي الجرمانية : ZUCKER .

وفي العبرية : TSOUKOR .

وفي الروسية : SAKHAR .

وفي اليونانية الحديثة : ZAKHARI .

وفي التركية عن الفارسية : شكر .

وفي الأرمنية : CHAKAR .

وفي الكردية : شسكر .

وفي المالطية : زوكر^٧ .

واستمدته الإسبانية من العربية فقالت :
AZUCAR .

ومثلها البرتغالية فقالت : ASSUCAR .

[من كلامهم] : ساونا لو سكرة حتى
رضي (يريدون القائلة والكسب) .

وورد سعر السكر سنة ١٩١٣ : ستة الغلاء
في قصبدة نظمها بالعامة لإلباس مسابكي الشامي
قال : وبسبعة رطل السكر .

[من نداء الباعة] : يتادي بيع الدرويس :
سكر الماكينة بالنحاس الأصفر بالولاد (ثم
يشرح في ندائه النحاس الأصفر) : طاسات
مكسرة ، ومعالق مكسرة ، ظروفقة اللبية ،
علب سيكارة ، ثقل بقل ياناس .
[ويتادي بيع العرموط] : المودة سكر
يا عرموط .

[من تشبيهاتهم] : فلان مثل أبلوج السكر
متين مامسكو بثلحوس أصابعك .

[من أغانيهم] :

يا ما احلى مص شقافها

أحلى مالسكر والعسل

غيرها :

يا يامو شوفي قوامو أحلى مالسكر كلامو

غيرها :

نسيت نبي يازغير طمينك لوز وسكر

لكن حظي المعسر خللك تكبر علينا

[من مناعة أمهاتهم] :

عالتكنو نيناتا وسكر بين سنيناتا

ياربني تكبر بني لناكل من ديناتا

[من اعتقاداتهم] :

الياكل سكر كثير يتسوس اسنانو .

ومن اللدح بمعرض الدم : ضربة لجحيي

وسكرة قلبي .

ومن معارضات الزبي :

مالخلو إلا الرز في مقل الحليب

مع الساكر سيما البرماء

ومنها :

أبا لله ! مالحلى الكناقه !

يجين بل يقطر سكرني

ومنها :

ويا لشفطه مع السكر ! يكاد الصب أن يسكر

ومنها :

بصماء منها سمن سري قد حازت لوزاً مع سكر

ومنها :

هاتو من الرز بحليب صحونا

رشوا عليه سكر مزحونا

ولما مات الزبي رثاه يدهمهم فقال على لسانه

موصياً أن يحققوا بعد موته :

وحطوا لي محدة من قطايب

وفي سكر متعم رش رشربي

سكر عشير : ضرب من حلوى الأولاد :

صين وماء وسكر ، ويوهمون أن فيه السكر .

المكان ، وعربت عن الفارسية بهذا اللفظ ، ثم استعملوها خزانة الثياب .

وأقرها مجمع دار العلوم بمصر على خزانة الشراب .

٢ - السكرتون : تحريف صاقلادان التركية بمعنى خزانة الثياب .

والسكرتون تستعمل كلمته في إمتبول والأناضول ولم أجدها في المعاجم التركية ، ولعلها عامية .

٣ - تحريف الكلمة الإيطالية : SECRETAIRIO التي تسمى بالفرنسية : SECRETAIRE : المويليا التي يكتب عليها وتختفى ، ثم أطلقت على خزانة الثياب بجامع أن كليهما مويليا ومويليا لحفظ شيء .

وجمعوا السكرتون على : السكرتونات . وفي نقل جهاز العرس بحمله حملان بالحبال على الأكثاف .

ووضع له بعضهم : الصوان (مثلاً) : وعاء الشيء يصاب به .

السُكَّرِيُّ : من الفرنسية : SECRÉTAIRE : كاتب السر ، أمين السر ، كاتب السر .

وبنوا منه المصدر الصناعي : السكرتيرية . ووضع له الشيخ أحمد رضا : النجدي : من تصطنعه لسرك .

ووضع له غيره : التاموس : صاحب سر الرجل .

السُكَّرَجِي : ألحقوا بالسكر - انظرها - جي : أداة النسبة التركية وأرادوا به : السكري ، من يزول السكر ، السُكَّر . وجمعوه على : السكرجية .

السُكَّرُ : عربية : اسم المرة أو الواحدة من سكر - انظرها .

سُكَّر نَبَات : تعبير فارسي ، ومطلوب « نبات » بالفارسية : المبلور بعد تقطيد على النار ، ويهبطون أعواد المكس في ليهل تفتته ، وقديماً كانوا يسمونه : نبات الشعر ، ومنه قوله : حلا نبات الشعر يا عاذلي !

لما غدا في خذه الأحمر فشاقني ذاك العذار الذي

نباته أحل من السُكَّر واسمه في الفرنسية : SUCRE CANDI .

وفي الإيطالية : ZUCCHERO CANDITO . ويستعملونه لتجميل الصوت ، ولإزالة السعال .

[من أغانيهم] : ياريقهم سكر نبات .

داء السكر : مرض يحدث من ازدياد السكر في الدم .

انظر مجلة الأدب : س ١٧ عدد ١١ ص ٥٢ وس ١٧ عدد ١٠ ص ٣٧ وس ١٩ عدد ٤ ص ٤٥ . ومجلة الكلمة : س ٢٧ ص ١٤٦ .

السكران : عربية : الصفة من سكر . ويقولون في مؤنثه : السكرانة .

وينو أسد يقولون في مؤنث السكران : السكرانة .

واقصروا في جمع السكران على السكرى (العربية) .

[من كلامهم] : فلان سكران طينة (يريدون : يلد بالأرض كالطينة أو لا يتماسك) .

ومن الشعر العربي العربي للتأخر : وجرة أبرزوها والحرر فيها . كينته شمت طينة فيها فرحت سكران طينة

السكرين : انظر : الإسكرين .

السُكَّرُون : ويقلطون تلعا طاء ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلها مما يلي :

١ - من السكران العربية : من مفردات الصر الباسي الأخير ، أصلها : خزانة الشراب ، من « السكر » العربية بدلها « دان » : أداة

سَكْرَةُ الموت

[من أمثالهم] : راحت السكره وأجت
الفكرة (وهو من أمثال نجد ومصر أيضاً) .

سَكْرَةُ الموت : من العربية : سَكْرَةُ الموت :
شدته ، همه ، وهم يستعملونها لغيوبة العقل
فيه .

السَكْرُوجَة : من العربية : السَكْرُجَة
والسَكْرَجَة : القصاص الصغار يؤكل فيها .
وجمعوها على : السَكْرُوجَات .

السَكْرُوزَا : لغتهم في الست كروزا . انظرها .
حارة السَكْرِي : [من حاراتهم] : حارتان :
الأولى في باب التيرب .

والثانية حي جديد أنشئ بعد جسر الحج .
وكلامه ماسي باسم شخص من بيت السَكْرِي .

السَكْرِيَّة : أطلقوها على وعاء السكر أو
الحلويات . وجمعوها على : السَكْرِيَّات .
واسمها في الفارسية : سَكْرَدَان .
واسمها في الفرنسية : SUCHIER .
واسمها في الإيطالية : ZUCCHIERA .

السَكْمُون : أو السَكْسوفون : من الفرنسية :
SAKOPHONE : آلة موسيقية نفخية .

السَكْسُوكَة : من العربية : السَكْسُوكَة :
الضعف ، الضراعة .
وقالوا : فلان مسكسك ، أرادوا : اللئيل .
وتسكسك عربية : مطلوع مسكسك ،
وهم يقولون : تسكسك ، ومصدره عندهم :
التسكسك .

السَكْسُوكَة : يقولون : دقتر سَكْسُوكَة ،
يريدون : ليس على عارضيه شعر ، إنما الشعر في
الذقن فقط . في أصلها مذهبان :
١ - أنها من سكة للمحراث ، على التشبيه ،
وهو مذهب الأب رفائيل نخلة .

٢ - أنها من الشعب السَكْسُونِي ، وهذه
الغاية شعار السَكْسُون منذ القدم .
انظر : الكوساية .

السَكْف : انظر : الإمكف .

سَكْف : يقولون : سَكْف البضاعة في
الخزن أو في العنبر ، يريدون : طبخها ، تحريف
سَكْف أو سَكْف . انظرها .
وينوا من سَكْف : تسَكْف للمطوعة .

سَكْك : يقولون : البتخ سَكْك ،
يريدون - على حد قولهم - : ضرب بسمار ،
وأصلها عربي : سَكَّ الثغرة : سدّها .

السَكْلَمَن : من الفرنسية CYCLAMEN :
بنور مريم ، اللون الأحمر .

السَكْمِيل : انظر : الإسكميل .

السَكْمَلَة : انظر : الإسكلة .

سَكْن : عربية : قَرَّ وتوقف عن الحركة ،
إليه : ارتاح ، عنه الوجع : فارقه .
والمصدر : السَكْن ، وهم سَكَنُوا .

واسم الفاعل : الساكن ، وهم قالوه بالفنح
وبالإمالة ، أما الكاف فممالاة أبناً .

وفي العبرية : سَكْن (وتلفظ الكاف خاء)

[من حُرَّات أمثالهم] : يقولون : يعد
عليه حركاته وسكناته : خطأ ، صوابه :
سكنواته .

يقولون : ماحرك ساكن .

ويقولون : سكن الحوا .

سَكْن : عربية : سَكْن النار : أقام فيها .

وقالوا في مصدرها : السَكْن والسَكْنَة .
وجمعوا السكنة على : السكَنَات .

واسم الفاعل : الساكن ، وهم قالوا :
الساكن .

وجمع الساكن : الساكنين ، وهم أمالوا
وسكنوا ، وجمعها أيضاً : السكّان ، وهم
ردّوا .

وبنوا منها : انسكن للمطوعة .

يقولون : حوش مايتسكن ، إه على صيني
هالحوش بتسكن .

ويقولون : المغارة مسكونة ، يريدون :
يسكنها الإنسان .

ويقولون : بعثناه يجيب لنا شغلة قام سكن
(يريدون) وأقام حيث مضى ، يريدون تأخّر .

ويقولون : دخل عالجار وسكن (يريدون):
وأطال الملك فيه .

ويقولون : الأرض مسكونة (يريدون أن
في المجلس من لا يحسن التكلم أمامه في الصدد) .

[من أمثالهم] : مفلسان لا يجيسان ودار
السكن لا تباع . الطمّاع بئى لو دار أجا المفلس
سكن فيها .

[من اعتقادهم] : يعتقدون أن بعض
الدور أو جزءاً منها يسكنه الإنسان .

[من لوحاتهم] : كان في حارة باب
فنسين حوش كبيرة كثير كثير بسمو حوش
الصايوني في منطف جامع الكريمة ، وأنا بعرفا
كويّس . وكانت هالحوش الكويّس التي بتشرح
الصدر واللي فيا الليوان وفوق الرف المنقوش
والمدلى ترينان وفي النص هالبركة وأش بدّي
أقول لك ، كل شي بليق للحوش الكويّس كان
فيها .

وكانت هالحوش دائماً غاضية وما حدا
يسكتنا حتى صاحبا الصايوني .

وليش ؟ لأنو كلتن يعضوا أنو حوش
الصايوني يسكتنا الحان . وياما فصول بتصير فيا .

وكان في الحارة حمّال شب أسمو حملو
نجوز وبدو يطلع من عند أهلو وما عنلو مصاري
يستأجر .

خطر بيال حملو يطلب مالصايوني مفتاح
الحوش .

قالو الصايوني : يا بني تكرم ، أنا بعطيك

المفتاح ، واكن حكاية الحوش مائك سمعان فيا ؟

— عمو ! سمعان ، أنته أش بخصلك ؟

— يا حملو أنته شب وأنا بخاف عليك .

— عمو عطيني ، وعطاه ، وصار العرس
وسكن حملو في حوش الصايوني .

وبعد كم يوم مرتو فيقتو نص الليل : قوم
قوم شوف الإنسان بعينك ، ولي على راسي ، أنا

ماقلت لك مايريد هالحوش ، طلع واسماع عم
بتقروا الإنسان على شبائك أوضتنا .

قام وطلع في عمة الحوش وشاف صعي
ثلاثة يرأسن طراطير وعم بعتوا وبقرّوا بأرض
الحوش وبتقروا عالشبائك .

مشي حملو لصوب باب الأوضة من جوا
ودهقو وقضو بسرعة وزت حاور عالجان وركب
واحد ، والتنين انهموا من عالأسطحة .

— اشعل السراج ولّك عيوش !

شعلت ، والا الجاني طلع واحد من اولاد
الحارة وعم برجف من رعبو .

— أشي حكايتك ولك ؟ احكي الدغري ها

— بيع بيع يحكي لك الدغري : هادا الحج

اسماعيل زنگين حارتنا الما غيرو بيعتنا نحه الثلاثة

كلما سكن حدا في الحوش ، بيعتنا في عمة الشهر

نسلوي حالنا جان مثل ماشفت ، ويعطي كل

واحد منا نص مجيدي

— وأشي غايو ؟

— غايو ، هه ، غايو يصجّر الصايوني

ويبيعا إلو بكام ماكان ويخلص منا .

سكّن : عربية : سكن المتحرك : جملة

ساكتا هادنا قاراً ، والحرف : ضدّ حركة .

سكّن : يقولون : جوّزو بتر وسكّنو في

يتو : ساواه صهر بيت ، بنوا على فعلٍ للتعلية
على مفعولين من سكن الدار المتعلية على مفعول
واحد .

السُّكُنَى : من العربية : السُّكُنَى : مصدر
سَكَنَ الدار . انظرها .

السُّكُنَيْل : انظر : الإِسْكَيْل .

السُّكُنَجِيَّين : انظر : الإِسْكَجِيَّين .

السُّكَّةُ : من العربية عن الحبشية : السُّكَّةُ :
الطريق المستوي ، ويكون أوسع من الرِّقَاق .
والجمع : السِّكَك ، وهم رَدَّوا .

السُّكَّةُ : أطلقوها على النقود من ذنانير
ودرام وغيرها ، وأصل السُّكَّةُ حديدية محفور
فيها كتابة النقود بالمكس وهي تسكتها ، أي
تضربها ، أي تشدّ عليها .

والمشغل بها : السِّكَاك .

والجمع : السِّكَاكَة وهم أمالوا ، كما تجمع
جمعاً سالماً .

انظر مجلة الفصاح : ص ٢ ص ١٢٩ .

السُّكَّةُ : من العربية : السِّكَّةُ : حليقة
القدان تحرث بها الأرض .

والجمع : السِّكَك ، وهم رَدَّوا .

[من أمثالهم] : المطرة في نيسان بشوى
السُّكَّةَ والقدان .

السُّكَّةُ : من السريانية : سَكَّتَا وسَكَّتَا ،
وفي الكلدانية : سَكَّتَا وسَكَّتَا : الودع يضرب
في الأرض أو في الجدار وله حلقة تربط بها الدواب
وغيرها .

والجمع : السكك والسككات .

سُكَّةُ الحليد : وضعها أحمد فارس الشدياق
على القضيبان الحليدية يثني عليها القطار ، وكانت

العجلات سنة ١٦٠٢ تسير على قضبان خشبية حاملة
الصحح تجرها الخيل في إنكلترا ، ثم بدلت بالقضبان
الحديدية سنة ١٧٧٨ ، وفي أوائل القرن ١٩ م .
سار عليها القطار .

سُكَّةُ القرد : [من أمثالهم] : يضربون
السُّكَّةَ ذات الحلقة في الأرض ويربطون في حلقتها
حبالاً يسلك به أحدهم ، ومدى حركته مدى
الحبل ، وخصومه اللاعنون يحاولون جلدته بالمقارع
وهو يحاول أن يمس أحدهم ، حتى إذا مس
أحداً كان اللور عليه .

ويزوجون حوله : الدب دبذب وجاني
والدب راعي النزلاني .

سينما سكوب : من الفئات الأوروبية من
اللاتينية : SCOPE : الرؤية أي : الرؤية
المجسمة .

سكوت بلومسي : من التركية بمعنى نقود
السكوت ، يريسون : الرشوة .

السُّكُوتِي : يسمون من يؤثر السكوت على
الكلام : السُّكُوتِي .

وجمعه على : السُّكُوتِيَّة .

السُّكُولَا : من مفردات اللاتين ، يقولون :
بترك دروسو ويلحق بنات سكولا ، من الإيطالية
SCUOLA : المدرسة ، عن اللاتينية : SCHOLA .

السُّكُونُ : حرية : ضدّ الحركة ، ومن
مفردات اللاتين : انظر الحرف دون حركة ،
وعلامته دائرة صغيرة فوق الحرف .

وترمز هذه الدائرة بخلاف وسطها إلى نحو
الحرف من الحركة .

والعربية تهف على الكلمة فسكن آخرها .
والامم المنصوب تهف عليه وتبجل ألف
تنوته ألفاً .

ورضي الدين الحنبل في كتابه : بحر الوام
في ما أصاب فيه الوام ، يصحح الوقف على

وتنوين النصب بالسكون فيقول : أكلت كياب
 وشربت شراب ، لأن ذلك لغة ربيعة التي لا تنف
 عليه بالألف ، وهو لغة غيرهم أيضاً .

السكينة : بنوا على فُعيلة بمعنى المفعولة من
 سكب المعلن : أذا به ثم صبه في قالب .
 والجسم : السكايب ، وهم قالوا : السكايب
 ومن السكايب الذهبية سكايب يوزن الكيلو
 أو الخمس كيلوات تباع للصباغ ، ولها بورصة
 عالمية .

[من تشبهتهم] : ماشا الله خطك مثل
 سكية الدَّهَب .

السكينة : بنوا على فُعيلة بمعنى المفعولة من
 سكب الطبخ : صبه ، واستعملوها كالسكينة
 للطعام يرسل من طبخ البيت إلى الأهل ونحوهم .
 وعلى المسكوب لهم أن يردوا الصحن بسكينة
 تعدل ماساف .

السكيت : أو السكينة : يقولون : هس
 عالسكيت أو عالسكينة ، تحريف السكات
 (العربية) : السكوت .

السكيت : تحريف السكيت (العربية) :
 الكثير السكر .

السكيت : انظر : السكات .

السكين : أو السكينة : من العربية :
 السكين والسكينة : آلة لقطع والذبح .
 والجسم : السكاكين ، وهم سكتوا وأمالوا ،
 وجمعوها أيضاً على ، السكينات .

وسموا صانعيها وبائعها : السكاكيني .

انظرها .

والسكين في السرانية : سكيناً ، وفي
 الكلدانية : سكيناً .
 وهي فيها مؤنثة .

وفي العربية : سكين .
 وفي المالطية : سكين .
 وسكاكين القصاب هي :
 ١ - شيخ القرم الكبير : يفرم به الكميات
 الكبيرة .
 ويكون محدودباً ليمضي في القرم صعوداً
 ونزولاً .
 ولم أجد في سياحتي الطويلة بلدة تجيد فرم
 اللحم كحلب .
 ٢ - شيخ القرم الصغير : يفرم به الكميات
 القليلة .
 ٣ - شيخ المعاش : يقطع القصاب به اللحم
 من اللبنة حسب ما يجب قطعه .
 ولم أجد أيضاً في سياحتي شعباً يتأق في
 اصطفاء اللحم حسب الطبخ كحلب .
 ٤ - شيخ الجرامة : يترق القصاب به اللحم
 عن العظم .
 ٥ - الساطور : يكسر به القصاب العظم .
 انظرها .

[من كتاباتهم] : وصل السكين للضم
 (يريدون : اشتد المصاب) . إذا وقع الجسم
 بكثرة سكاكين (وساد هذا المثل على لفظ يدانيه
 في سورية ولبنان والعراق والمغرب والجزائر
 وليبية ومصر والسودان وفلسطين والكويت
 ونجد ، وكان شائعاً بين عامة الأندلسيين في المائة
 الثامنة للهجرة) .

[من نداء الباعة] : وينادي بياح الجبس :
 عالسكين يا جبس ! عالعلام يا جبس ! .

[من كلام أهل اليل] : العالم چاورمه
 ونمته سكاكينا .

[من سبابهم] : وسكينة . وسكينة قصاب .

[من خرافاتهم] : البحر ك النار بالسكينة
 بتجروح أدنيه . البحر تحت غدة نمو سكينه
 مابشوف منامات مزعجة .

ويتحاشون ذكر السل ويعيرون عنه بقولهم :
« هناك المرض » .
انظر للتصط : ص ٢٨٨ ص ٧٦١ .

سكلاً أو سُلّي : يقولون : أم صالح مابتسى
صالح التي را عالمسكية في الحرب العامة وما
رجع ، سألنا أنا : يأم صالح ! ماسلتي ابنك
ومضى عليه أكثر من عشر سنين ، قالت لي :
غداً عضامي في قبرها يقول صالح : من العربية :
سكى وسكبي سكو وسكوا وسكوانا ...
الشيء عنه : نسيه وذهل عن ذكره .
وفي السريانية : شلى ، وفي الكلديانية :
مثلا .

[من أغانيهم] :
والتي ماسلى هواكسن لوحكم حاكم علياً
سكلاً : يقولون : سكلا الدمنة وعم يسليها ،
من العربية : سلا الدمن : أذابه على النار .
وبنوا منها : اتسلا للمطوعة .
يقولون : مرض وهم ، والله شي بسلي
الجسد .

[من جناسهم] : قلت لجارتنا وكان عندنا
ضنا كثير وهم بغزوا وبكروا وبفسحكوا ...
قلت للا : يا جارة اولادك بسكوا قالت : بسكوا .
ويزعمون أن اليهودي قبل ما يسلم عالمسلم
يقول في قلبه سرّاً : « إن شا الله » ويعلمنا بحقي
صوتو : « سلا - مات » .

السلا : من العربية : السلاء : الامم من
سكلا الدمن المتقلبة .
سلى : عربية : سسلى عنه همه : كشفه ،
وهم يقولون : سلاه .
ومطاوله العربي : تسلى ، وهم سككوا .
وينوا امم التفضيل منه - وإن تجاوز الثلاثة -
فقالوا : أسكى .

[من كلامهم] : سلى برحمة ربى :
جواب لمن دعي ليشلى .

[من قولهم] : زعموا أن رحالة زار
مصر ودخل مسجد يصلّي الجمعة وشاف المصلين
كل واحد معو خشبة وسكينة وقفة وفار .
سألن عن السبب ، أخطوه لعند شيخى
وطالع كتاب وقرا فيه : عن تحي عن بخصي عن
الني : لا يجوز صلاة الجمعة إلا بخشبة وسكينة
وقفة وفار ، فتأمل الرحالة العبارة فلذا عن يحي
ابن يحي عن النبي : لا يجوز صلاة الجمعة إلا بخشبة
وسكينة وقفة وفار .

سكتم : يقولون : أخذ حقو منو بها
بها السكتم ، يريدون : قمرأ وقهرأ ، تحريف
سيكيكيم : من ألفاظ السباب الوسخة في التركية :
[ويتندرون فيقولون] : سكتم سكتم
بيتنا في المحيط (لعلمهم يريدون : رغماً عن كل
شام وهاج فلاننا ذوو بناء ولا نسكن الخيم) .

السكمانى : يقولون : صياد سگماني ،
يريدون : الخاذق في إصابة الهدف : من التركية
الدارجة : « سگمن » من الفارسية : « سگبان » :
أطلقها التركية على قسم من أقسام الجنود
الإنكشارية الأربعة ومعناها : العبيادون .
انظر التذكرة النعمانية : ص ٦٠١ .

السككن : خليط من عشائر مختلفة كالنعم
والعميرات والأكراد والسبخة والولدة المنتسبين
لـ « أبو شبان » تقيم في الأحص قرب حلب .
انظر معجم قبائل العرب .

سك : يقولون : سكل سكل وراح ،
تحريف اتسل من الرغام (العربية) : مضى في
استخفافه « سكل الشيء » من الشيء : انتزعه .

[من كتاباتهم] : فلان بسلى الشعره
مانعجين .

مرض السلى : من العربية : السلى والسلى :
الهزال ، داء يهزل ويضني ويميت لاسيما سل
الرتة .

[من نكمتهم] : منسلي المسم بصبي
الدسم : ياعيني على هالكلام اللي يسلي وعجلي
و (بهوي) .
[من اعتقادهم] : شاهدة القبر بسلي
الميت .
يجرح .

سلاحدار : كانت في العهد التركي تستعملها
حلب ، من السلاح العربية بعدها : « دار »
القارسية بمعنى صاحب الشيء ، أطلقتها التركية
على حافظ الأسلحة وعلى من يحمل السلاح في
الواكب السلطانية .

واستعملت في عصر المماليك .
ووردت في « صبح الأمشى » : ص ٢٥٠ ، ص ٢٥٠ .
السلاح : يقولون : القرع السلاحي ،
يريدون : ما كان مستطيلاً منه ، لم نجد له أصلاً ،
ولعله مما يلي :

١ - أنه من السلاح كالسيف والرمح على
التشبيه .

يؤنس بهذا المذهب أن القرع الشوي لقبوه
بالترس ، ونسبة سميته المستطيل للسلاح نسبة فنية .
٢ - أن أصل لفظة القرع السرحي ،
والسرح في العربية : كل شجر طال .

السلاح : لم يستعملوها إلا في [مثلهم] :
كل من قال لك : آخ قول لو : وسلاح .
تحتل تأويلين :

١ - أنهم بنوها مصدرأ لسلاح - انظرها -
بينما مصدره السلخ .

٢ - أنه صيغة الأمر في لهجتهم ، فيكون
معناه : قل لمن ييده السكين : اسلخ جلد هذا
المشتكي الكذاب .

السلاح : عربية : من سلخ الجلود .
[من أمثالهم] : سعد السعود سلاح الجلود .
السلامة : من مفردات اللاتنيين ، من

[من نكمتهم] : منسلي المسم بصبي
الدسم : ياعيني على هالكلام اللي يسلي وعجلي
و (بهوي) .
[من اعتقادهم] : شاهدة القبر بسلي
الميت .

[من نواذرهم] : قالوا : دخل يهودي
حماة وقال لدكتاني : عطيني شي أتحلى وأتسلى
وأطعمي حماري ، قام عطاء جيسة .
قال اليهودي : هالبلد مابسكتنا يهودي .

[من أغانيهم التهكمية] :
سلوا لي حماري سلوا لي حماري
حشيش ما ياكل عيقو غالي
طالعتو تكله نزلتو تكله
نكشتو مسله عطر رماني

السلاط : صاغوه صيغة المبالغة من سلت .
انظرها .
وجمعوه على : السلاطة .

السلاح : من العربية ، السلاح : اسم
جامع لألات القتال والحرب .
ومنه أداة الهجوم والقتل والتدمير ،
ومنه أداة التوقي والدفاع .
وجمع السلاح : الأسلحة ، وهم سكتنوا ،
وقالوا أيضاً : سلاحات .

ويسمون السلاح الجارح : السلاح الأبيض .
وينسب اختراع الأسلحة النارية إلى راهب
لثاني اسمه برتولد شوارز .

واستعملت الأسلحة النارية سنة ١٣٢٠ م .
واستعملها الإنكليز سنة ١٣٤٦ م .

انظر للتفص : ص ٦٣ ، ص ٣٧٥ .
وانظر نهاية الأرب للزبيدي : ص ٦٣ ، ص ٢٠٠ .
والسلاح اسمه في لغة تطلوان : ستاح .
واستعملت التركية : سلاح .
ومن إيعازاتها العسكرية : سلاح أو موزة ،
بمعنى تنكب .

العربية : السَّلَامَةُ : مصدر سَكَمَ : سَهَّلَ
ولانَ وانقاد .

السَّلَاطَةُ : يقولون : فلان عنثو سَلَاطَةً
لسان ، عربية : مصدر سَكَطَ وسَكِطَ : طال
لسانُه بالكلام .

السَّلَاطَةُ : من العربية : السَّلَاطَةُ : ما نسلَّ
من الشيء ، وبه سميت الطُفَّة سَلَاطَةً ، لأنها
تَسَلُّ من بين الصلب والتراتب أي : عظام العنبر ،
الولد حين يخرج من بطن أمه .
والجمع : السَّلَاطَات ، وهم فتحوا .

السَّلَام : عربية : من أسماء الله الحسنى
يعنى السالم من التقص .

وسموا ذكروهم : عبد السلام .
ويقولون لدى التعجب : ياسلام وياسلام
ويَسَلِّم ويَسَلِّم وياسلام سَلِّم .
ويقولون : سلام على عبد السلام .
ويقولون : ياسلام سَلِّم وياقمر كَلِّم .

[من تَهَكُّمهم] : قال او : ياسلام سَلِّم
قال يو : الكلام صفة المتكَلِّم .

[من أغانيهم] :
على عيسى على عمام ييضا وحمر وياسلام !

السَّلَام : عربية : اسم المصدر من سَكَمَ
عليه : حيَّاه ، قال له : السلام عليك .
واستعملته التركية : سلام سويلور .
واستعملته إيعازاً عسكرياً : سلام طور .
وفي ملححات أوكاريت : سلم .

وفي الريانيسية : سَلَمًا وسَلَمًا ، وفي
الكلدانية : سَلَمًا وسَلَمًا .

وفي العبرية : سَلَم .

وفي الآشورية البابلية : سَلَمو .

وفي لهجات جنوبي جزيرة العرب والحيشة :
سلام .

وقول الساميين في التحية : السلام عليكم
إعلام لمن يقابلونه في البراري أنهم عاهدوه على
الأمان فلا حرب ، وهو إيلان طبيعي .

ويسمي الخلييون أهل القرافة بقولهم :
« أهل سلامة سيدي » .

ويسمونهم أيضاً « اللي قولوا » : يا عزيز
ويقوموا نص (عقب) .

ومن نشايد غم القرآن : سلام سلام ...
ويرد في حكاياتهم قول الغول : لولا سلامك

يسبق كلامك لفرقت لحكمك مع عظامك .
ولهجة حلب تجمع السلام على السلمات :
بعتنا لَكْن كومة سلمات .

ويُهنون رسائلهم بقولهم : والسلام .
ويقولون : والسلام ختام .
ويقولون : روى السلام .

[ومن سلامهم] : سلامًا ، سلامة سيدي ،
ميت السلامة ، وميت السلامة بهالقامة ، وميت
السلمات ، وسلمات ، والسلام عليكم ، وسلام
عليكن ورحمة الله وبركاته .

وسمعت من [ينتثر] في رد السلام ويقول :
وعليكن السلام ورحمة الله ويا (يظن أنه
اقتصر على ياء « بركاتو » وهو يريد : والوبا يجل
بك) .

[والمتشجعون يقولون] : سلام الله عليكن .

[ومن تنذرهم أيضاً] :

الصرامي عليكن (وعفغ الصرامي) .

ومنها : - أجاك سلام - أنين ؟ - من
كلش حسام رقبان .

ويضمنون كلامهم شيئاً من القرآن : سلام
هي حتى مطلع الفجر .

والمتنذر يقول في هذا التضمين : سلام هي
حتى مطلع أبو الكمكات ، أو يباع السحب .

أو الكبير من أب وأم وجد وعم وعمه وخال
وخالة ، أو من غريب كبير ذي علاقة بالأمر .
والسلام على غير هؤلاء برفاهه وضع اليد
على الصدر .

ثم ساد شبه السلام العسكري : ترفع اليمنى
إلى الجبين ثم تنزل إلى اللحن ثم تهبط ، وأخيراً
اختصروا إنزالها من الجبين إلى اللحن .

أما سلام الأكابر على الأكابر فيكون بمدّ
اليدين في الهواء إلى أسفل ، وكلما سفلت اليد كان
تعبيراً عن مزيد التواضع .

وبعض الرقيقين كان يخلع نعله لدى السلام .
يقابل هذا خلع الأروبيين برائيتهم لدى
السلام .

ويغزى خلع البرنيطة إلى عهد أن كانت
تلبس في الرأس ألخوذات القولاذية ، وخلعها لدى
دخول النار لإشعار صاحب النار بأنه مطمئن
لايخشى علواً يبطش به .

وربما كان انحناف الرأس القليل خيراً دمجاً
طبيعي عن الاحترام .

وفي سيام يلقى المسلم الصغير بحسده على
الأرض أمام الكبير المسلم عليه .

وفي جزر سوسيتي سلامهم أن يحك المسلم
أنفه بأنف من يسلم عليه .

ولعلّ هذا السلام يثير السخرية به ، ولكن
الحيوانات يشمّ بعضها بعضاً ويلحسه تعبيراً عن
التراود ، كأن في الشام والتلاحس لإدخال شيء
من رائحة المودود أو من طعم جسده إلى من يود .

والقبلة عند الإنسان هل هي غير هذا ؟
وغالط أنى العناكب إذ أكلت الذكر الذي
تقمحها .

وعبارة السلام عند الرومان : كن قوياً أو
كن صحيح الجسم .

وبعض الرقيقين في لبنان وسورية يقولون
بعد السلام : قواك الله .

وعبارة السلام لدى قدامى اليونان : أصبح-

واستمدت الأمم الإسلامية كلها السلام
الشريعي من العربية فقالت : السلام عليكم .

واستمدت الإسبانية كلمة السلام من العربية
فقالت : ZALEMA .

واستمدتها الفرنسية من العربية فقالت في
السلام عليكم : SALAMALEG .

ومثلها الألبانية عن التركية فقالت :
SELAMET .

[من أغانيهم] : سلامات مالغية باكشكش !

غيرها : لايت سلامي لسلام
ما حدا مالغشق سالم

[من ألفاظهم] : عدتي واحد على ناس
ورمي سلامو وقال : السلام عليكم يامية !
قالوا لو : نخنه ماتاً مية ، لكن قدنا وقد نصنا
وقد ربنا وأنته معنا منصير مية : (٣٦) وهذا
اللفظ قديم جداً في العربية .

[من أمثالهم] : سلامات ياراس . السلام
بجر الكلام .

[من تشبهاتهم] : مثل عمي ! سلام
عليكن (أي : الأمر سهل كسهولة أن تقول :
عمي !! السلام عليكم) .

[من اعتقادهم] : الي بقول قبل مايتام
ثلت مرات : سلامي على نوح في العالمين مايقترصوا
لاحبة ولا عقرب .

وبصير يكتبوا ويعلموا في البيت أو في الدكان .
وبصير يزيد عليها : « وعلى محمد في
المرسلين » .

ويرافق السلام المحلي المصافحة .

ومصافحة قديمتين أن تلتقي الزاوية بين
الإبهام والسبابة بمثلها من اليد المصافحة .

[ويعتقدون] : أن في وسط هذه الزاوية
عرقا متى اتصل من فوق الجلد بالعرق المائل من
مصافحه ساد الود والإخاء بين المتصافحين .

وقديماً كان يتلو السلام بوس معنى الشيخ

السلامة : من التركية : من السلام
(العربية) : النجاة ، بعدما لك ، التركية :
أداة الظرفية المكانية ، أطلقها الأتراك على خرفة
الضيوف أو قاعة الاستقبال .

وكانت دور الرجاء قسمين : الحرم وقاعة
الاستقبال .

ووضع بعضهم للسلامك : البهو أو
للصفاة .

السلامة : من العربية : السلامة من العيوب
والآفات .

واستعملت التركية والفارسية : سلامة .
ويتخيل الأولاد أن صياح الدجاجة بعد أن
تبئس وعجوبة الديك لإيماها هو الحوار التالي :
— بضت بضة كنت مت .

— سلامتك يا ست !

[من كلامهم] : يا الله السلامة إمت بذك
تسافر أو بذك نجي ؟ . العوض بسلامتك . هادا
بسلامتو فلان . فلان — والله — على سلامتو أو
سلامة قلبو .

[من أمثالهم] : وقمة السلامة إلا علامة .

[من دعائهم] : يارب أسألك السر
والسلامة والموتة بالإيمان .

[من أهائهم] : يهزج الأولاد : حجيت
بالسلامة وعلى دقتو علامة .

[من حكمهم] : في الثاني السلامة وأ
السجلة الندامة .

السلامة : استعمالوها بمعنى النجاة كالسلامة
انظر : السلام .

السلامة : فخذ من عشيرة القردون .
البوشيان ، يقم في الباب .

السلامي : من الإيطالية : SALAMI

ولدى المحلثين من اليونان : ماذا فعل ؟
ولدى قدامى السكون : بخلصك الله .
ولا يزال سلام القهرنيين : كيف تحمل
نفسك ؟ .

ولا يزال سلام الألمان : كيف تجد نفسك ؟
ولدى الإيطاليين : كيف تقف ؟ .
ولدى الأسرجيين : كيف تقدر ؟ .
ولدى البولونيين : أأنت مسرور ؟ .
ولدى الروس : كن مسروراً ، وكيف
نحيا ؟ .

ولدى الهولنديين : هل استسقت طعامك ؟
ولدى الصينيين : هل أكلت رزك ؟ وهل
معدتك في انتظام ؟ .

ومنذ اختراع المبلغ اصطلمت الدول على
إطلاق المدافع ٢١ طلقة في البر وفي السفن : للفرح
والسلام والإفخار بالسرور لمناسبة سارة .

انظر المختطف : ص ١٥٧ و ١٥٨ .
وانظر التذكرة الصموية : ص ٢٠٥ .

السلام الأول : يطلقون « السلام الأول »
على الزمن الذي يتقدم أذان الصبح بنصف الساعة ،
إذ يجيئون الله فيه ويسلمون على النبي وهو مفتتح
ما بعده من سلام .

[من لوحاتهم] : بل من لوحتي أنا : كنت
في حداتي أصلي كل جمعة في جامع من جوامع
حلب وأكتب فيه : أودعت في هذا الجامع شهادة
أن لا إله إلا الله ...

وكننت مع أترابي من أترابي أذهب أيضاً إلى
حمام من حمامات البلد ، يأتون إلي في السلام
الأول ، فنمضي وممناء فطورنا من كبة نية وعطل
وبرتقال ، ثم من صابون وصابون مطيب ويلون
ويلون بورد ، وحاول غيرنا تقليدنا ولم يدم
اتفاقهم طويلاً .

ثم تسامقنا في الدراسة اقترحت أنا أن
يشارك كل واحد منا في مجلة على أن تلور على
كلنا ، فكان أحداً يقرأ أكثر من عشر مجلات .

السكبيون : نبات مرّ تأكله الدواب ذو شوك ، وقد يحلبه الإنسان بنضه مرات في الماء ويزيل شوكه ثم يطبخه بالزيت أو بالحم أو مع البيض . ذكره داود في تذكرته . وذكره دوزي في تكملة . والشام وطرابلس الشام تسميه : العقّوب ، ويطبخونه .

سكت : يقولون : سلت المصارين . وبخندوج اسلي أرض الحوش . وفلان سكت وراح وما عدنا نشوف . وفلان بسلت الشعرا مالمجين : عربية : سلت المني : أخرج ما في داخله ، وهم يستعملونها لمني : أخرج شيئاً من شيء وأزله . وبنا منه : انسلت للمطوعة .

وسمعت امرأة تقول لبنتها : ولك فطرم سخوم غسلي الحوش وما سكتي ميتا هلقي بجرا الضنا وبجقروا .

السكة : يقولون : أش بك رأكد كتي عندك سلة ، يريدون : الطعام المجاني ، بنا على قطعة من فل سكت المتقدم الذي استعملوه بمعنى أزال الشيء ، كأن هؤلاء الكلاب الطفيلين لا يتركون شيئاً من الطعام إلا يأتون عليه . وجمعوها على : السلات .

وتصرفوا في هذا المني من سلت فقالوا : السلات والجمع : السلاطة ، والسلة جي والجمع : السلتجية .

ومن السلتجية أهل القجم ، ومن مصطلحاتهم : التناش : اللحم ، والمروق : اللحم بعجين ، والمذكوك : الخشي ...

[من أهازيجهم] :

المايخ إذا اصطفوا أش ماصح لكن هفوا سمعوا السلة في بغداد شلموا نعان وتحفوا ويزعمون للتندر أن ذكر السلتجية : لا إله إلا هو صحن الخشي إينا هو

لحم مفروم عشو بالمعنى اللطيف ليلقد ، يكون من لحم الخنزير أو يكون كوكيل لحم : لحم خيل وحمير ويقر وغن وخنزير .

السكبي : محمد بن إبراهيم ، ولد بالبصرة : قرب حلب واشتهر بالفقه ، ومات في حلب س ٨٧٩ هـ .

سكب : عربية : سلب الشيء سكباً و... : انتزع منه قهراً ، اختطفه منه .

ويقولون : فلان سلوب ، يريدون أنه سلب عقله في حب إنسان أو في حب الله .

ويقولون : فلان سلبت ليلي (يريدون : كمنجوت ليلي المقول فيه : وليل ما كفاهما المجر حتى

أباحث في الحوى عرشي وديني)

ويستون قاطع الطريق : السلاب .

وبنا من سلب : انسلب للمطوعة .

وفي السراية : سلب ، وفي الكلدانية مثلها .

[من كلامهم] : سلب راحتنا .

السكب : تحريف السكبة (العربية) : الحجارة الصلبة .

ومفردها عندهم : السكبة والسكباي والسكباية .

والجمع : السكبات .

السكبيد : أطلقوها على السير الجليلي أو الصوفي ذي الشراشيب يدخل في رقة الحصان ويتلى من كتبه مربوطاً في الحركة ، من التركية : صاله : المذلي ، مايت ، و « بند » : الخزام ، الرباط .

والبدو يسمونه : الصنار .

السكبي : من مفردات النافين ، عربية :

مقابل الإيجاني .

يقولون : كان جوابي سلي .

واستمدت التركية والفارسية والأوردية : سلي وسلياً وسليات .

سَلَح : عربية : سَلَحَه سَيْفًا : جعله سلاحه .

وَتَسَلَحَ مطاوعه العربي .

واستمدت التركية : تسليح .

يقولون : جيش مُسَلَّح ، وهم مكنتوا .

سَلَحُوب : يقولون : عم بمشي سلحية ، وسلحوب وراح ، يريون : مشى ببطء ، لم نجد لها أصلًا ، ولعلها مما يلي :

١ - بنوا من السلحفاة العربية ، وأبدلوا فاءها باه .

٢ - بنوا المجرد من تلعلب (العربية) بمعنى : انطلق في استخفاف وقالوا : ذعلب ثم حرفوه إلى سلحوب .

٣ - نحوتها من « سَلَّ » - انظرها - ومن « سحب » . انظرها .

وبنوا منها : تَسْلُحِب للمطاوعة .

السَّلَح : يقولون : زلة - ماشا الله - سَلَح ، يريون : الطويل على تخيل أنه سَلَح من نسل العمالة الطوال - كما تصفهم أسفار اليهود - وسَلَح العربية بمعنى : خرج من الشيء ، وسَلَح : استلحه .

ويقولون : سَلَح داودي ، يريون : « جُولَيْبَد » العملاق الذي حاربه داود .

سَلَح : عربية : سَلَح الذبيحة : كشط جلدها وزعه ، الحية : انكشفت عن سكلها وفزعها .

ومطاوعه العربي : انسلخ .

انظر : انسلخ وتسلخ وسلخ والسلاخ والسلاخ .

سَلَح : يقولون : سلخوا كَفَ طير الشرا من عيونو ، يريون : ضربه شديداً ، لم نجد لها أصلًا ، ولعلها مما يلي :

١ - أنها من سلخ المتقدمة على تخيل أن الضربة باليد كالضربة بالسكين كشطت بشرة وجهه .

٢ - أنها تحريف صمخه (العربية) : ضرب بجمع كفه على صمخ أذنه .

٣ - أنها تحريف كَلَف رأسه (العربية) : شلخته .

[من نهكاتهم] : لآخي ولحقو شوف رقبتي من كثر ماسلختو .

ولما ساد معنى الضرب في سلخ واستقر استعمالها في مجاز « ضرب » فقالوا :

١ - سلخ أكلة دين إيمان أكلة .

٢ - وسلخ مما خمسينه .

٣ - وبعدا سلخا نومة من عبكرة الله للعصر .

٤ - وبعدا فاق وسلخا مشوة غابستان .

٥ - وهوة راي طلعا عليه المشلحين قام سلخ واحد من زق جاب قفتو فيه .

٦ - نزل المطر سلخ .

سَلَح : عربية : سَلَح الجَرْب جلده : قشره .

وبنوا منه : تَسْلُح للمطاوعة .

السَّلَس : من العربية : السكيس : السهل .

اللين ، المقاد .

السَّلَسو : استمدوها من حماة بمعنى سارق الخيل ، وأصلها عنقنا تحت من سل (العربية) : سَرَكَ ومن الإصطبل ، ثم حرفت .

سَكْسَل : يقولون : أعم يسلسل أجدادو ، عربية : سلسل الشيء : ذكر سلسلته .

واستمدت القارسية : مَسَكْسَل .

السَّلَسلة : من العربية : السلسلة : ماركب من حلقات متصلة ببعضها .

والجمع : السلاسل والسلاسلات ، وهم أمالوا في الأول وردوا في أول سين ثم سكتوا

اللام والسين الثانية .

وفي العبرية : شَشَلَّت ..

وفي السريانية : شَشَلَّا ، وفي الكلدانية : شَشَلْنَا .

واستمدت التركية والفارسية : سلسلة .

وفي حكاياتهم ترد كلمة السر : « ياسكاسل يارباب » افتحوا لأمكن الباب في بيزانطا حليب ...

السلطان : وتلفظ السين صاداً ، يقولون : لسانو سَكْط ، عربية : كالسليط : الطويل .

انظر : السلاطة .

سَكْط : وتلفظ سينها صاداً : عربية : سَلَطَه عليه : أطلق له القدرة عليه ، وهمم يستعملونها أيضاً بمعنى وجه : سَلَطَ الي عالمسكية . وصلط لغة عربية في سَلَط .

وفي السريانية : شَلَط ، وفي الكلدانية مثلها .

[من أمثالهم] : إذا ردت تنسي سَكْط عليك صبي .

السلطان : من العربية : السلطان : المتسلط الملك ، السلطة ، القدرة .

والجمع : السلاطين .

وولتوا منه : السلطنة .

والجمع : السلطنات .

وبنوا منه : سلطن .

وبنوا من سلطن : تسلطن للمطوعة .

واستمدت التركية : سلطان وسلاطين ، ومثلها الفارسية .

وفي السريانية : سُولَطان .

[من أمثالهم] : النوم سلطان (ونجد تقول :

النوم سلطان) . وقت اللي صار جحاً سلطان أول ماشق شق أهل حارغو . البياكل خبز السلطان

بضرب بسيفو . صاحب الحق سلطان . المصريات بتجيب بنت السلطان . البلفغ فلوسو بنت السلطان عروسو . المشنوق بسب السلطان .

[من كتاباتهم] : أكلأ على الله والسلطان . اللي بطلع عسكر السلطان بخرب بيتو .

[من حكماتهم] : قام السلطان بحدي خيلو مدت الخمسة اجرا .

[من نداء الباعة] : ينادي بياع القرع السلاحي : سلطان المحاشي القرعيات .

[من مناعاة أهماتهم] :

كبيّة ومن كبيها ؟ أجا السلطان وطلبها قالوا لو : زغيرة زغيرة قال لن : الله يكبرها

[من جناسهم] : المكفي سلطان مخضي . ومن نشايد الكتابيب :

ياربنا يامن سر ! يا من تعالى فاقتدر انصر لنا سلطاننا وامحي بسيفو من كفر

[من ههوناتهم] : هاما حصتتك ياسين ، هاما يازهر البساتين ! هاما يامصحف زغير ، هاما عند السلاطين .

سلطان : عشيرة كبيرة متحضرة تعرف — « أبو سلطان » تمدّ ٣٥٠ بيتاً ، يسكنون بين « تل أحمر » و « صنايا » جنوبي جرابلس . انظر معهم قبائل العرب .

سلطان ابراهيم : اسم ضرب من سمك البحر كان يدعى قديماً طرسنوج . وسماه ابن البيطار : طريفلا ، وهي من اليونانية . وهو من أجود الأسماك .

قيل سمي باسم السلطان لإبراهيم العثماني لأنه كان يؤثّر طعاماً .

وقيل : بل سمي باسم السلطان لإبراهيم بن أدهم الزاهد المشهور الذي عاش في القرن الثاني للهجرة ، وكان من سلالة ملوك فارس ، تخلّى عن سلطانه وراثته وزهد ومضى بضرب في الأرض

إلى أن وصل اللاذقية ، وهناك أدركته أمه التي مضت تبحث عن مرقه ، فوجده على الشاطئ ويده إبرة يرفع بها ثوبه ، فبكت على مصيره هذا ومضت تتسحبه أن يعود ويتسلم ملكه وثروته فلم يجبها ، ورمى بالإبرة إلى البحر فالتقطتها سمكة من هذا الضرب من الأسماك ، وأبطأت ثم عادت ، فنهزها لهذا التأخر ، قالت : معلمي ! إنه لم يبق في البحر من حولي سمك إلا حاول أن يمسي تبركاً . وهنا التفت إلى أمه قائلاً : هذه هي السلطنة لاسلطنة دنياكم الزائفة .

قالت الأسطورة : ومن ذلك اليوم سمي بسمك سلطان إبراهيم أي : السلطان لإبراهيم .
انظر مجلة الحديث : ص ٢ ص ٣٩٢ .

الشيخ عبدالله سلطان : من شيوخ العلم في حلب ، مات س ١٣٢٩ هـ .
انظر مجلة القلم : ص ٢ ص ٥٦٧ .

السكَّانة : أو السَّرَّانة .

انظر : السَّرَّانة .

البطيخ السلطاني : وهو بطيخ حلب ذو الحزوز ، كانوا يعدونه من أجود ضرروب بطيخ حلب ، لذا سموه بالسلطاني .
ويسمونه أيضاً : البطيخ البيروني لكثرة زراعته في قرية البيرة التابعة للباب .

السلطاني : كانوا في العهد العثماني يسمون المدرسة الثانوية الوحيدة في حلب في حي الجبلية « السلطاني » نسبة لمؤسسها السلطان عبدالحميد .

السُّلْطَانِيَّة : من العربية : السُّلْطَانِيَّة : كلمة استأخذها العرف منذ عهد عميد يراد بها الوعاء المقعر للحساء .

ونخصها بجمع مصر بالكبير منها وجعل للصغير : الزبدية .

سكَّطن : بنوا من السلطان فعل سلطان : كان سلطاناً ، ومصدره عندهم السكَّطنة .

وبنوا منه للمطوعة : تسطن .

انظر : السلطان .

وتلفظ سينا صاذاً .

واستمدت التركية : سلطنة ، ومثلها الفارسية .

واستمدت الألبانية من التركية سلطنة

قالت : SALLATANET بمعنى : الأبهة .

السُّلْطَة : من العربية : السُّلْطَة ، الملك ، القدرة .

وفي السريانية : شُولُطَا ، وفي الكلدانية : شُولُطَا .

ويقولون : السلطة الزمنية ، والسلطة الروحية ، والسلطة العليا .

السكَّلة : ويلفظون السين صاذاً ، وبالصاد كتبها « الرائد » ، من التركية : صلاته وصلاته عن الإيطالية : SALEDA أو SALLATA .

ومعناها بالإيطالية : الملح ، من SEL : الملح عن SAX اللاتينية ، أطلقت على المرق الحامض من خل أو عصير الليمون أو الرمان يضاف إليه الملح وملحوق الثوم ومفروم البندورة والخيار والبصل والقدونس ، ويلد عليها الكمون والقرفة الحمراء والزيت .

وقد تعمل من انخس والكبوس والهندبا والفجل والشمنندرو البطاطا والكمية والبيض المسلوق .
وقد يتخلونها من لباب الفنة ويسمونها : سكة الشرايط .

وهناك سلطات أخر كالسلطة الروسية .
ويسمون بالسلطة كل شي تركب من مواد كثيرة .

ويلقبون السلطة : الأرمان السبعوي ، يوهمون أنها بطيخ .

وورد ذكر السكَّلة في « التاج » وقال :
والسكَّلة حركة ما يغفل من التوايل ، عامية .

[من أمثالهم] : لولا عريان القلوب
مابتنق السِّلَح .

سَكَف : يقولون : سَكَفَ وقلت لك
لاتعامل معي ولا يكون لك شي بتمتو ، عربية :
مضى ، تقدم .

السَكَف : يقولون : عطاءه خفو سَكَفَ
أو سَكَفًا : عربية : الذي يجعل فيه الثمن ،
مصدر « سَكَف » المتقدمة .

[من تمجحاتهم] : بلا سلف على الله بدّي
أُخسل ذنوبي وأحجّ هالسة .

[من حكمهم] : السكف تكلف .

السَكَف : عربية : من تقدم من الآباء
وغيرهم ، مقابل الحكف .
والجمع : الأسلاف .

سَكَفَ : عربية : سَكَفَه مالا : أقرضه .

[من تمجحاتهم] : بلا تسليم على الله أو
بلا سلف على الله بدّي إذا كسرت ألف
لفه خضرا .

ويقولون : لاسكف مايعرف أش بصير .

[من أمثالهم] : بني آدم (يريدون : ابن
آدم) يامسكف ياموعد .

السَّلَفَة : من العربية : السَّلَفَة : المبلغ
الذي يُبلغ مقدماً .

السَّلَفَة : من العربية : السَّلَف : زوج
أخت المرأة ، وهم استعملوا السَّلَفَة فقط لامرأة
أخي الزوج .

وجمعوها على : السلايف .

[من حكماتهم] : دقّ القرقة ولا صباح
السَّلَفَة . مركب الضراير سار ومركب السلايف
حار .

واسم السلطة في لهجة شمال المغرب :
الشَّلَاحس .

واسم السلطة بالفرنسية : SALADE .
وكان الرومان يحفظون الخضراوات بالخل
والمح ويسمونها : SALAD .

ومجلة المجمع العلمي العربي تتعامل في
ص ١ ص ٣١٥ و ص ٨ ص ٥٩٥ : أمي عربية من
السلط وهو : الزيت أو فرنسية الأصل ؟

ومن معارضات الزيتي :

وتلذذي بتعدد الألوان مع
سكطاتها وكللك الأبقال

[من تشبيهاتهم] : يقولون في لعبة ورق
الشدة : ورقي سلطة أو مثل السلطة ، يريدون :
لا تهاجنس بينه .

[من أهازيجهم] : يهزج الصغار :

طاطا يا طاطا صحن السلطة
جيجه على رغيف قولوا يا لطيف !
جيجه سمينه نزلت عالدينه
كسرت قنينه شاف الباشا قال لا : بَو
انظر : الهجعة .

سلطة الشرايط : أطلقوها على السكطة
تتخذ من باب اللخنة .

لعبة السلطة : [من ألعاب السهرات] :
يقول أحدهم : سلطة سلطة في ، ويجيبه آخر :
سلطة سلطة في لكن بقولنس مافي ، وغيره عن
البندورة وهكذا ...

السَّلَطَة : من السلطة (العربية) : مصدر
ساطر . انظروا .

السَّلَة : من العربية : السلعة : المتاع وما
يتاجر به ، وهم يقولون : شريك سلعة ،
يريدون : سبيء المتاع ، ومالا يباع من البضاعة .

وجمعوها على : السِّلَح .

السُّلُكُ : من العربية : السلْكُ : نبات ذو ورق طويل يؤكل مطبوخاً باللحم أو بالزيت ، ويتخذ منه المحشي مع اللبن المتروم أو يطبخ بلبس الرمان ، ويدخل في طعام الطنبورة .

واستمدت العربية اسمه من اليونانية: SIKLOS أي : المنسوب إلى جزيرة صقلية .

وكان شارلمان ملك فرنسا المعاصر لهارون الرشيد يأمر بزراعة في بستان قصره ويؤثر أكله . انظر نهاية الأرب الفوري : ١١٣ ص ٤٥ .

وفي نسخة شمال المغرب الأقصى يسمونه : السِّلْكُ .

عرف السلْكُ قدامى المصريين والإغريق والرومان .

وفي العربية : سَلَقَ .

وفي السريانية : سَلَقًا ، وفي الكلدانية : سَلَقًا .

انظر جملة الصاد : ص ١٩ ص ٥٢٢ .

[وينادي بياحه] : يأسق اليرق .

ويقولون : شعرو سلق بلبن ، يريون : شعر رأسه فيه الشعر الأسود وفيه الأبيض .

[من تهكماتهم] : قال لو : سلق اليرق؟

قال لو : الدورة عالىستطعم .

[من تندرهم] :

— تفضل تمشى عندي

— أشو العشا

— العشا : ياميدي ! — كل شي بحبو قلبك

— مثل أيش ؟

— مسقعة السنديان وشورية الدق وكرامي

مطبقة ورشابة الدود وكبة (هوا) وسلقسية

— (عراط) تشب و (حفرش) محشي .

سَلَقَى : يقولون : سَلَقَى البيض وسَلَقَى

القشة : عربية : أغلاها على النار .

وبنوا منها للمطاطعة : انسلق .

وفي السريانية : سَلَقَى ، وفي الكلدانية مثلها .

وفي العربية : سَلَقَى .

وجاء في « هز القحوف » ص ٣٣ : يبيض مصلوق .

[من مجازاتهم] : سلق الشغلة سَلَقَى (يريون أنجزها بسرعة دون أن تنضج تماماً) .

فلان عم يسلق ويبتز .

[من تهكماتهم] : هالشغلة تاريخاً من يوم السلقنا .

سَلَقَى : يقولون : سَلَقُوا عابجل ، يريون : أصعده ، والعربية استعملت سَلَقَى بمعنى : صعد .

انظر : سَلَقَى .

وفي السريانية : سَلَقَى ، وفي الكلدانية : سَلَقَى .

سَلَقَيْن : قرية كبيرة شمالي حلب تابعة لحارم ، من الأرامية : الصاعلون — كما يرى الأب أرملة في : للقرة : ص ٢٨ ص ١٨٨ .

ومن لغة سلقين أنهم يلقطون الألف ولوأ بين ين ويقولون : بقي بالي (بولي) عندك ، يريون : بكلي .

[من أمثالهم] : ماني تين إلا بسلقين .

[من تهكماتهم] : عسي سلقيني عسود وعطيني .

السُّلْكُ : من العربية : السِّلْكُ : جمع : السِّلْكَةُ : الخيط يخاط به ، وجمع الجمع : الأسلاك — كما في المتن — .

والبدو يقولون : السِّلَج ، وجمعه : السلوج .

السُّلْكُ : وضعوها لخيط من النحاس وغيرها تسري عليه الكهرباء ، أنشأ من السِّلْكُ بمعنى الخيط المتقدم ، مراعى فيه أنه مفرد . وجمعه على : الأسلاك .

[ومن تمايزهم الحديثة] : تُلغراف سُلُوكي أو لاسلكي ، تلفون سُلُوكي أو لاسلكي .

السُّلُوكُ الشَّائِكُ : وضوحها للخيوط من النحاس وغيره مزود بشوك معلمي ذي ثلاث شعب منظوم فيه ، يستعمل لحظر الدخول إلى مكان ولا سيما في الحرب .

ويُغلب أن يستعملوا جمعها : الأسلاك الشائكة .

ووضع لها : الحسك .

انظر مجلة المجمع العلمي العربي : ص ١٩ ص ٥٣٩ وس ١٧ ص ١٨٧ وس ٢٠ ص ٢٣ .

السُّلُوكُ : يقولون : السُّلُوكُ المدني أو العسكري ، تحريف السُّلُوكِ (العربية) : مصدر سُلِكَ الطريق وفيه : دخل فيه .

[من تمايزهم الحديثة] : السُّلُوكُ السِّيَاسِي ، السُّلُوكُ الصَّحَافِي ، السُّلُوكُ الدِّبْلُومَاسِي ، السُّلُوكُ الكَهَنُوتِي ، سُلُوكُ الشَّرْطَةِ ، سُلُوكُ التَّعْلِيمِ ، سُلُوكُ التَّوْظُفِ .

سُلُوكُ : عربية : سُلِكَ المكان : دخل فيه ، الطريق : سار فيه .

ويقولون : هادا طريق سالك أو مسلوكة . هالبضاعة سالكة .

ومطارعه العربي : اتسلك .

[من مجازهم] : سلكت الخيلة عليه .

سُلُوكُ : عربية : سُلِكَ المكان وفيه وعليه : أدخله فيه .

ومثلها : أسلكه المكان وفيه وعليه .

ويقولون : سُلِكَ الغزل ، يربلون : فقه على المسلكة .

[من مجازهم] : سُلِكَ لو كلمتو .

السُّلُوكِيَّةُ : من التركية : سُلُوكِي : المسحة ، المحمأة : قطعة من اللستيك تحمي بها الكتابة .

وقل استعمالها الآن ، ويقولون اليوم :

عناية قلم رصاص وعناية الحبر . وجمعوا السُّلُوكِيَّةَ على : السُّلُوكِيَّاتِ .

السُّلُومُ : من العربية : السِّلْمُ : الصلح ، ضد الحرب .

سُلُومٌ : من العربية : سَلِمَ من آفة أو من عيب : نجا وبَرِيَ .

والمصدر : السلامة ، وهم أمالوا .

انظر : السلامة .

[من كلامهم] : تسلم ، وتسلم إيديك ، وتسلم ديتاتك ، ويسلم لي طولك ، وتسلم لي هالقائمة .

[من أمثالهم] : موكل مرة بتسلم الجرة . البنت إذا سلمت مالعار بتجيب العلو للدار .

قالوا للقارة : بومي إيد القط وخدي لك ليرة . قالت : الأجرة مليحة بس النورة عالبسلم .

قالوا للأرنبة : كلي لحم قالت لن : ان شا الله أسلم على لحمي . الكرّم لو يسلم مالتواطير كان يحمل كثير .

[من حكمهم] : الما بحسب ما بسلم .

[من تهكماتهم] : تسلم لي هالقائمة مثل عود البامة .

سَلَمَ : عربية : سَلَّمَ عليه : قال له : السلام عليك .

إذا سَلَمَ بنفس على بنفس قالوا : قرع القرو ، يربلون كالتها : سَلَمَ الكلب عالجرو .

[من تهكماتهم] : مدّاح نفسو بسلم عليك .

سَلَمَ : عربية : سَلَّمَهُ من الآفة : وقاه إياها .

إذا أحسن أحدهم الإجابة أو الكلام أو القناء :

قالوا له : يسَلَّمْ تَمَك .

[من تَهْكَامَهْم] : قال لو : يا سلام سَلَم !

قال لو : الكلام صفة المتكلم .

سَلَم : عربية : سَلَم الشيء إلى فلان : أعطاه إياه ، سَلَم بالأمر : رضي به . .
[من عَثَرَات أَقْلَامِهِمْ] : يقولون : سلمه الكتاب : خطأ ، صوابه : سلم إليه الكتاب .
واستمدت التركية : تسليم .
ويقولون : بعد ما ارتكب الجرم را وسلم حالو للقلتي .

[من تَهْكَامَهْم] : العتب مو عليك العتب عالي سلمك دقتو تنتف فبّا .
[من أمثالهم] : البسلم دقتو للناس بتنفوا لو ياها . من سلم سلاحو حرم قتاو (أو : من رمى سلاحو) .
[من حكمهم] : إذا ردت تفضيح سرك سلمو لمرا .

سَلَم : من العربية : السَلَم : المراقبة - سواء كانت من خشب أو معدن أو حجر (يدكّر ويؤنث) وهم يدكّرون ويطلقونه على المراقبة المتنقلة .
والجمع : السلايم ... ، وهم أمالوا ، وقد يسكنون السين مع إمالة اللام الثانية .
وفي العربية : سَلَم .
وجاروا الغرب في نسبة المقاييس فقالوا : السَلَم .
منها إشارة الخرائط في سلمها الطوبوغرافي
Echelle Typographique
كما قالوا : سلم الفحص في :
Echelle d'Examen
وإذا قالوا : بسلام عليك فسلان وكان بغيضاً أجاب : إن شا الله يقع عليه سلم .

وذلك بأن أخذها على الترتيب من أول مقطع من مقاطع سبعة أبيات وردت في نشيد يرتله الشماسة في ذكرى القديس يوحنا المعمدان ، وهذه المقاطع الأولى هي على الترتيب التالي من اليسار إلى اليمين :

UT - RE - MI - FA - SOL - LA - SI

ولم يغيرها سوى الأولى : UT جعلها كما يليها بأن أختار الحرف الصائت ليبدء الصوت إذا اقتضى .

وقيل : بل اصطلح في كل مقطع على درجة من درجات الصوت ، وكان إذا أراد طبقة معينة ذكر المقطع فيعرف طلابه الدرجة .

هذا وكنت نشرت في مجلة الضاد : ص ٢٤ ص ١١٩ قطعة أدبية مطالعها :

شعاعم الوجود

سقاوا الحمار الموشى بزغب القمر ، سقوه في سوق باب الجنان خمراً .

وسجّل النظارة ظاهرة أنه نصب أذنيه وأرأى منخره ولائلاً بلذبه وضرب الأرض بقوائمه ثم أرسل هامآت النهيق .

ودوت القهقهات الصهب حول الحمار الأكرم تقول : عجب عجب : حمار سكر .

الشيء : نسيه ، طابت نفسه عنه ودخل عن ذكره .

شَرَابُ السُّلُون : أطلقوه على الماء يدرّ عليه شيء من تراب قبر ، يشربه العاشق فيسلو ويموت حبه — كما يعتقدون — .

السُّكُور : من العربية : السُّكُور أو الصُّلُور : ضرب من سمك الماء العذب له شوارب حول فمه ، رأسه مفلطح يشبه رأس الهر ، أنواعه ١٢ نوعاً ، جلد ظهره أسود وجلد بطنه أبيض . يأتي حلب من بحيرة العمق ومن العاصي ، كما يعيش في الأنهر الأوروبية ويسميه أهل حماة وحمص أيضاً : « أبو قحط » .

وكلمة سَلُور مستمدة من اليونانية : SILOUROS .

واسمه في الإنكليزية عن اليونانية : SILURUS .

وفي الفرنسية عن اليونانية : SILURE .

وفي الفارسية : سَلُور .

وفي السريانية : سَلُوراً ، وفي الكلدانية سَلُوراً .

السُّلُوك : من العربية : السُّلُوك : السُّلُوك : مصدر سَلَكَ الطريق : سار فيه ، دخل فيه ، وهم يستعملونها مجازاً في سلوك طريق الأدب وحسن المعاشرة .

ويقولون : شهادة السلوك أو شهادة حسن السلوك ، سلوك ممتاز ، سلوكك بعجبني .

السُّلُوكِي : أو السُّلُوكِي : يقولون : كلب سلوكي أو سلوكي ، و كلاب سلوكية أو سلوكية : من العربية : نسبة إلى موضع سكوف .

وتختلف في موضع سكوف على مذهبي : ١ - أنها قرية سكوف في اليمن — كما في المختار — تنسب إليها الدروع والكلاب السلوكية . ٢ - أنها منسوبة إلى سَلَكِيَّة : موضع في بلاد الروم — كما في للمخصص لابن سيده عن ابن دريد .

وأرسلت الحناجر : أبواقُ الحناجر هذه القهقهات متباعدة المقام بين رخم اللوصادح . ونادى مُحَكِّمُ التاموس : لافناء لافناء : إن هذه القهقهات وتلك المأامات تتلوه لللود . وادغمت في جوة النظارة ردة المي من قيثار طفولة شيخوختي القالحة .

وكان ادغامها ادغام صامت بصوت لا ادغام مؤدّي بمؤدّي . مؤدّي القرم كما رسمت : عجب عجب حمار سكر . ومؤدّي أنا : يامتعي بلوحي أيام كنت ذا ذنب .

فواذنباه وواذنباه ! ويا لله لحبسهاء لحبسهاء... يا سَلَمْتُمْ : يقولون في « ياسلام ! » متندرين : يا سَلَمْتُمْ .

سَلَمُو : سموا ذكرورهم : سلمو .

السَّلَّة : من العربية : السَّلَّة : وعاء تحمل فيه الفاكهة ونحوها ، وتكون غالباً من الخوص وغيره .

والجمع : السَلَات — كما اقتصر عليه في « المتن » ، وهم قالوا أيضاً : السَلَال .

وفي السريانية : سَلَّةٌ ، وفي الكلدانية : سَلَّةٌ .

وفي العربية : سَلٌّ أو سَلِيلَةٌ .

ومن أنواع السلال سلة المهملات .

[من كتاباتهم] : زَتَ للماملة في سَلَّة المهملات . بدو ملئوا بلا عتب .

[من دعائهم على فلان] : الله يحفظك حفظ المي بالسَلَّة .

سَلُو : اسم سليمان أو سليم عند الأكراد .

السُّلُون : من مفردات التافهين ، من العربية : السُّلُون : مصدر سلا يسلو الشيء وعن

وتسمى في اليونانية : ΣΚΕΛΕΚΤΙΑ : مدينة في آسية الصغرى .

انظر المخطوط : ص ٢٧ من ١٠٦٨ .

وتمتاز الكلاب السلوكية بأنها ضامرة البطن شديدة العدو ، وهي المفضلة للصيد .

وبلدو مربوط يسمون هذه الكلاب : سلوكية .

[من تشبيهاتهم] : راح مثل السلوكي .

سكّوم : سموا ذكورهم وإنثاهم : سكّوم : بأن بنوا على فصول من سكّوم .

سكّوم : صالح بن نصر الله الحلبي : كان طبيباً وموسيقياً ، وصار نديم السلطان محمد بن إبراهيم .

سكّوم : فخذ يعرف بـ « أبو سكّوم » يقم في منبج .

سليبي : أو سلا . انظر : سلا .

السليبي : من الإنكليزية : SLIP : السروال القصير الدائلي .

السليحيوت : عبرية يستعملها اليهود فقط بمعنى الدعاء إلى الله أن يفر لهم ذنوبهم ، وتكون صلاة السليحيوت آخر الليل ، وفي القلعة وبجسيتا والجميلية حيث اليهود ، يقرع أبواب اليهود شخص يحمل فانوساً ويقول : ساليحيوت ، يوقفهم .

السليخ : أو السليخ : يقولون : أرض سليخ ، يريدون : الأرض الصخرية تعلوها طبقة خفيفة من التراب ، لاتصلح للزراعة إنما ترعاهما الغنم ونحوها ، من العربية : السليخ من الرمث : (الشجر الذي ترعاه الإبل) : مالمس فيه مرعى إنما هو خشب يابس .

وضع لها الشيخ أحمد رضا : البراح : المتسع من الأرض لاشجر فيه .

السليقي : أطلقوها على البرغل يساق ويؤكل

دون إدام ، بنوا على قميل بمعنى مفعول من سلق . انظرها .

ويسمون السليقي هذا : البرير أيضاً . انظرها .

السليقة : من العربية : السليقة : ماسك من بقول الربيع يؤكل في اللجاعات ، وهم أطلقوا السليقة على الحنطة التي تساق في حلات السليقة الكبيرة ليتمخض منها البرغل .

وقبل أن يسلقوا الحنطة يصورونها ، ثم يستأجرون حلة ينصبونها مرفوعة بأحجار تحتها في أرض الحارة ، ثم ينقلون الحنطة المصولة إلى الحلة وينقلون معها الماء ، ثم يوقنون تحتها مما جمعه لها طيلة عامهم من النفايات من بابوج حقيق وخشب وعظام وما اعتصروه و... واستيقاؤهم هذه المواد في القبر أو المغارة يسبب الوسامة .

ولا أنسى أنا أن سلقنت عمتي وكلفتني وأنا ابن ست أن أنقل لها من القبر أوراقاً وكتباً كلها مخطوطة لأعرف اسمها ولا موضوعها ، والتهمتها النار .

والأمره لدى عملية السليقة تراعى أن تسلق لكل فرد فيها نصف الشنبل كما تدخر للطحين للشنبل ، وبهذا يعتبر الحلبي أكثر أكلاً للحنطة من غيره لاسيما قروي حلب .

واختصت حارة الصفا بعمل البرغل يرسل منه للبنان وغيرها ، وكله تجاري ، أما البرغل الممتاز : برغل حنطة العمق فهو مما تعدّه الأسرات الغنية لمثوثتها الخاصة . انظر : البرغل .

السليقة : من مفردات الثاقفين ، يقولون : اتركوا على سليقتو : عربية : الطيبة والسجية . واستمدت القارسية : سليقة .

سليقات المكتبات : أطلقوها على السلات الكبيرة تتخذ من أعواد الصفصاف النابتة على شواطئ - قويق ، ومهمتها أن تكب أي قلب على الطعام لتتحفظه . انظر : الكتبة .

سُلَيْمَان بن جَنْدَر : من أكابر أمراء حلب في الدولة الصلاحية ، مات سن ٥٨٧ هـ .

سُلَيْمَان بن داود : أكبر ملك عبري تعدّه الإسلامية نبياً ، ويعتقدون أنه سخر الحان وعرف لغات الحيوان ، واسمه في العربية : سُلَيْمَان . ومن عزائمهم للفرقة بين المتحابين : « سدّ المسلود وبحر المسلود وخاتم سليمان بن داود يفارق فلان فلاة » .

وسليمان كلمة عبرية : شلومون بمعنى السلامة .

واسمه بالسريانية : شَلِيمُون وشَلِيمُو . انظر نهاية الأرب للزبيدي : ج ١٤ ص ٨٧ .

[من تشبهائهم] : مثل خنازير سُلَيْمَان .

السُّلَيْمَانِي : يقولون في البغيض يأكل : ان شا الله سُلَيْمَانِي ، من العربية : السُّلَيْمَانِي : سمّ نافع قوامه الزُّيوق المصفّد الأكال ، عن اللاتينية : SUBLIMATUM .

وفي الفرنسية : SUBLIME CORROSIF . وفي الإنكليزية : CORROSIVE SUBLIMATE . وفي التركية : سُلْمَن وسُلْمَن وسولومَن . ولهجة شمالي المغرب تسميه : سُلَيْمَان .

السُّلَيْمَانِيَّة : [من حاراتهم] : تقع بين التل والميدان .

قال الفسزي في : « النهر » ج ٢ ص ٤٤٩ : أسست هذه الحلة سنة ١٣١٣ (هـ) ، وهي تعرف باسم سليمان جلبي : صاحب بستان كان في جهة منها ؛ وقد تعرف باسم حارة الخياط ، والمراد به الحامي الشهير : جرجسي بن سماعيل خياط .

حصيرة سُلَيْمَانِيَّة : وحصير سليمانية : قال دوزي : حصيرة سليمانية تحريف سامانية ، والسامان : نوع من القش ينبت في أرباض مدينة صغيرة في فلسطين اسمها بَيْتْسان ، ومنه كانوا يصنعون حصيراً جميلة جداً ، قال الإدريسي :

ويصنعها علويون يأتون من « القصير » تراهم في حلب يلبسون الخاروخ ويمتدّون بمطاط سود وسروالم عريض ، يعرضونها للبيع صائحين : سليلات المكبات ، وسمّى الحلبيون صانعيها هؤلاء باسم ندائهم : سليلات المكبات ، كما سمّوا السروال العريض : سروال سليلات المكبات .

السك : عربية : الصفة المشبهة من سكّم : نجاً من آفة أو من حيب . وسمّوا ذكورهم به . واستمدت التركية : سليم وصمت به . يقولون : البيع والشرأ صاغ سليم .

سُلَيْمَان : سمّوا ذكورهم به ، وعربية : سُلَيْمَان ، عن العبرية .

سُلَيْمَان الحلبي : شاب متحمّس جاهل من أسرة وتّس في محلة المستلانيّة ، داره لا تزال ، قتل امرأة آية وخاف عقاب الآخرة فأشار عليه شيخ أن يقتل كافراً ليخفر الله له ، وكانت أنهار نابوليون في مصر حليث الناس ، فارتأى أن يسافر إلى مصر ويقتله .

هاهو ذا في حديقة قصره يدخلها سرّاً ويرقب خروجه من قصره ، وصادف أن خرج كُتَيْبٌ KLEBER فظنه نابوليون فأنقضّ عليه وطعنه فصرعه ، وهرب وانخض في دولااب الماء في البستان ، وقبض عليه وحوكم ثم نفذ فيه عقوبة الإعدام بالخازوق بعد أن أحرقت عيناه ، ثم ترك طعماً للعقبان ، وكان هذا سنة ١٢١٥ هـ .

واحتفظ القرنسيون ببيكله العظمي في متحف حديقة الحيوان والنبات في باريس ، كما احتفظوا بمجمعته في غرفة التشريح بكلية الطب احتفاظهم بمنجره الذي طعن به .

واليوم سمّوا حيّاً قرب الميدان باسمه .

انظر مجلة الصلح : ص ٣٢ ص ١٨٥ .

وربيت بها السامان الذي يعمل منه الحصر السامانية ، ولا يوجد نباته البتة إلا بها ، وليس في بر الشام شيء منه .

السكروزي : أو السالسي وردى : تحريف السهروردي : شهاب الدين يحيى بن حبش الصوفي الذي وفد حلب من سهرورد في إيران وكلم علماء الظاهر فيها بحكمة الإشراف المتأثرة بالأفلاطونية الجليسية ، فأنقوا بإياديه ، وسجن في قلعة حلب ، ثم أرسل إليه الملك الظاهر - رغم إعجابه به - من خنقه في سجنه بالقلعة ، ثم دفن في ظاهر المدينة أمام باب الفرج .

ومن شعره :
أبداً نحن إياكم الأرواح
ووصالكم ربحانها والراح
وارحمنا للعاشقين تكلفوا
ستر المحبة والمسوى فضاح
بالسر إن باحوا ثباح دماؤهم
وكذا دماء العاشقين ثباح
وفي منظومة الشيخ وفا الرفاعي :

والسهروردي الصغير يحيى
وحوله أتباعه في الدنيا
وقبره في القرب من باب القروج
إلى الشمال ليس فيه من عروج

[من تشبيهاتهم] : مثل عبدالبليوردي : منين ماكشي تزل بإيليك (يعتقدون أن من كراماته وأمره العجيب أنك إذا كشتو من أدنو يتقلع ، من أنفو ينخلع ، من إيدو يتملص) .
انظر مجلة الأدب : ص ١١ عدد ٣٩ ، ص ٢١ عدد ٨ .

وجلة الطاقة : ص ١٤ عدد ٧٠٢ ص ٧٥ وعدد ٧٠٥ ص ١٩ وعدد ٧٠٦ ص ١٤ .
وجلة الحديث : ص ١٧ ص ١٠٦ و ١٤٥ .

سم : عربية : سمنه : سقاء السم ، سمنه الحية ونحوها : أصابته بسمنها ، والطعام

أو الشراب : جبل فيه السم ، والطعام مسموم ، وأكله مسموم .
وبنوا منها : اسم المطاوعة .

[من مجازهم] : فلان مسموم من فلان (يريدون أنه حاقده عليه) . قال لوكلمتين سمو وقلب لوعيو (يريدون : أزوجه) .

السم : عربية : السم والسم (والضم أفصح) : كل مادة إذا دخلت الجوف قتلت .
والمجم : السموم ، وهم سكتوا .
انظر مجلة المجمع العلمي العربي : ص ٢٤ ص ٢١٦ .
وفي العبرية : سم .
ويقولون : قكب سمو ، فشبوه بالحية .

ويقولون : لعب سمو .
ويقولون : سم ساحة ، يريدون : يقتل لماعته أي : فوراً .

[ومن مجازاتهم] : انكسر سم البرد .
وينادون حول ماطر رمضان : ماطر ياسم
يادلاق الدم .
انظر : ماطر .

[ممن أمثلهم] : أول تلجة سم وثاني تلجة دم وثالث تلجة كوك ولا هم . الحية ما يبرد هماً حتى تنفض سمها .

سم سكتلي : انظر : سكتلي .

سم القار : أو طعم القار : دواء يستخرج من القضة يهلك القار إذا أكلت منه .
عربية : الشك : دواء يقتل القار .

السم : عربية : السماء - وتقص - : ما يحيط بالأرض من القضاء .
والمجم : السموات .

وتحذف ألفها خطأ لالتقاء جرياً وراء قاعدة حلف ألف كل ما كثر استعماله ولا يلتبس .
وفي اصطلاح التصاري : السماء : مقابل الجنة عند الإسلام .

وفي العبرية : شَمِيم .

وفي السريانية : شَمِيَا ، وفي الكلدانية : شَمِيَا .

وفي الآشورية البابلية : شَمو .

وفي لهجات جنوبي جزيرة العرب والحبشة : سَمَاي ، والجمع : سَمَايَات .

وفي ملححات أوكاريت : شَمَم شَمَن تَمَطَرَن : السموات سمتا تَطَرَن .

وكنت أفردت السماء بدراسة في كراسة طبع في سنة ١٩٤٠ .

[من كلامهم] : ما بَسَاوَيَا والسما زوقا هالشفلة طلبناها بالسما شفناها بالأرض . بينا نَن فرق مالأرض للسما .

ويقولون : لون سماوي

يقولون لن يدحو : من تمك لأبواب السما .

[من عنجياتهم] : روعن سمانا ، فك عن سمانا ، انصرف عن سما دبتنا ، كو بلطشك كف بطرطش السما بلمك .

[من نوادرهم] : يزعمون أن شيخاً تركياً كان يعظ ، اسمعه يفسر «والسما ذات الحبك» : « السما » : إيشته سما (أي : ها هي ذي) ، « ذات » : صاحبة ، « الحبك » : نه بن يبيلر نه سن يبيلر نه ده الله يبيلر (أي : لا أعلمها أنا ولا تعلمها أنت ولا يعلمها الله أيضاً) .

[من تهكماتهم] : البخل منازل مالمسا لكن فاس تعلمت من ناس . البخل إذا تكرم يتعجب ملايكة السما .

[من كتاباتهم] : والسما والطارق . — انظر : الطارق — يد ويغطي السماوات بالقبابوات .

[من استعاراتهم] : ماشا الله ! في هالمطرة فتحت أبواب السما .

[من اعتقاداتهم] : إذا شاف واحد

بتمامو أتو السما تحت الأرض بكون هالليلة ليلة القدر .

[من دعاء الأمهات لأولادهن] : الأرض تنبت لك والسما تبعك لك .

[من شعرهم] :

قال لو : عجبوتي في السما كيف الوصول ليها

قالو : خشخش لها بالذهب بركد عرجريها

[من ألفاظهم] : أش في بين الأرض والسما : (: الولو) .

سَمَا : فخذ من « بوسما » من قبيلة بنّا يقم في أرباض الباب ومنبج .

سَمَي : عربية : سَمَي ابنة زيداً أو يزيد : جعل اسمه زيداً ، سَمَي على الشيء : قال : باسم الله .

واستمدت التركية : تسمية وتسميت .

وفي السريانية : شَمِي .

بعض الأقوام الابتدائية لا تسمي أولادها كي لاستئذ عليها الأرواح الشريرة وتؤذيها .

وبعض هذه الأقوام الابتدائية تسمي أولادها أسوأ الأسماء لترغب عنها هذه الأرواح الشريرة ، فتسمي : القلر والجيان والبغيض .

وقالوا : انسى فلان ، يريلون : ذاع اسمه واشتهر ، فبنوا على الفعل للمطاوعة .

ويقولون : اسم على مُسَمَي (وساد هذا التعبير في سورية ولبنان ومصر والعراق) .

ويقولون : قبل كل عمل : سَمَي أو سَمَي بالرحمان وتعاوذ بالشیطان .

[من أمثالهم] : كل من بتجوز أمي بسَمِيه عَمِي (أو كل من يباخذ ...) .

[من تهكماتهم] : سَمَوَك سيد لا تزيد .

سَمَوَك مسخر خطص ومضبان . من قلة العلم

سَمَوَا الملاق : حمّد الله . قبل ما تولد حضرت

الكمون وقيل هالشي سَمَو حَتُون .

[من أغانيهم] :

سموكي ما أنصفوا يا عيني !

سموكي عريق الآس

[من اعتقادهم] : البياكل وما بسمي
بياكل معو الشيطان . البلبس توب وما بسمي
يستمبرو الشيطان .

السَّمَاجَة : من العربية : السَّمَاجَة :
مصدر سَمَج : قَبُح .

السَّمَاح : عربية : مصدر سَمَح : كان
سَمَحاً كريماً ، ومصدر سَمَح : جاد بشيء .
وبيع السَّمَاح : ما كان فيه تساهل في
الثلث .
انظر : الساحة .

[من حكمهم] : السَّمَاح رباح (يريدون :
للمساهلة تربح) .

السَّمَاح : أطلقوها على رقصة جماعية
قديمة ذات ألحان خاصة بها ، لعل سبب التسمية
أن السَّمَاح رقص إيقاعي ديني وأدوات الإيقاع
كالكوبة مسموح بها عرفاً وعادة وشرعاً .
وذكرها دوزي في تكلمته وعلماً من رقص
البراويش .

واختصت حلب دون سواها برقص السَّمَاح .
انظر : السماعي والصالبة بينهما .
انظر مجلة الشعلة : ص ١ ص ٢٩٩ .
وجلة الصاد : ص ٢٢ ص ٤٥٤ .

[من تكلمهم] : عمرك شفت دب
برقص سَمَاح .

السَّمَاحَة : عربية : مصدر سَمَحَ وسَمَحَ .
انظر : السامح .

ولقب الأتراك رجال الدين والقضاة الشرعيين
بقولهم : سَمَاحلو أي : صاحب السَّمَاحَة .

السَّمَاد : عربية : المواد التي تصلح به
الأرض الزراعية وتعوّض ما خُلق التربة من نقص ،
أو تغليظها وتدعمها استعانةً لضرب من الزراعة .

ومن الأسمدة الطبيعية : الزبل والرماد
والسرجين .

وزبل الحمام على رأس الأسمدة المتوسطة ،
واستعمله المصريون القدماء والفرس .
وهناك أسمدة كيميائية غظفة ، منها السَّاد
الآزوتي .

وكلمة السَّاد يستعملها النافقون ، وغيرهم
يقول : السواد . انظر : السواد .

انظر : السَّاد : مصدر سَمَد :
انظر للسَّاد : ص ٨٨ ص ٤٦٩ .

السَّامَر : يقولون : سَمَار هالينت يَمْنَن ،
بنوا المصدر على فَمَال من سَمَرَ (العربية) :
كان أسمر ، ومصدره : السَمرة .

السَّامَط : من العربية : السَّامَط : ما يبسط
ليوضع عليه الطعام .
واستعملتها التركية وقالت : صوماط .

[من استأمرهم] : السَّامَط مملود ،
تقدّم ، يريدون : الفرصة ساعة والأسباب مهياة .
[من تكلمهم] : البرو على عزيمة بنون
عزيمة يبرك على غير سَمَاط .

السَّامَط : يقولون : أنا سَمَط ، والسَاط
صعب .

والسَاط يتتاب الأطفال غالباً ، ويدأونوه
بمحلول السيناك أو باليولون يمس ويدهن به .

السَّامَطِيَّة : قبيلة من لواحق الموالي تقيم في
أرباض شحرّة التابعة لحماة وفي أرباض قلعة
المضيق .
انظر معهم القبائل .

سَمَاح : يقولون في حفلات غناء البيوت :
سَمَاح يا ناس ! سَمَاح ، من العربية : السَمَاح :
مصدر سمح ، أو اسم فعل أمر : سمح بمعنى
اسمع أو اسمعوا .

الحاشي والزعر وغير ذلك، ويسمون ثمره : زهرة السماق .

وأوراقه تستعمل في الدباغة والصباغة والطلاء . وأنواع السماق كثيرة .

انظر للوسوعة في علوم الطبيعة ودائرة المعارف البستاني . وقالوا : لون سماقي للون الأحمر المزوج بالأزرق .

واستمدته التركية من العربية فقالت : سوماق ، وقالت في اللون : صوماكي .

واستمدته الفرنسية من العربية فقالت : SUMAC . ومثلها الإنكليزية فقالت : SUMAC أيضاً .

ومثلها الروسية فقالت : SOUMAKH .

وفي السريانية : سوماق ، وفي الكلدانية : سوماق بمعنى السماق وبمعنى اللون الأحمر .

انظر مجلة الصاد : ص ٢٦ ص ١٧١ . وورد ذكر السماق في الآثار الفرعونية .

[من أمثالهم] : أبشع اللحم لحم القاق وأبشع الحمض حمض السماق وأبشع الرجال البحف بالطلاق وأبشع النساء البطر في السماق .

ويزعم الحلبيون أن اليهود إذا رأوا جنازة مسلم قالوا لبعضهم : سماقي ، يريدون كالتها عندهم : عيال الباقي .

السماقية : [من مأكلمهم ومشاربهم] : لحم يطبخ مع ماء منقوع السماق ومفروم البانجان أو مفروم اللث أو مفروم الأرضي شوكي ويقال : سماقية الشوكي ويسكنون عن غيره .

ويأكلون السماقية غالباً بجانب الرز أو بجانب الكسكسون .

وإذا طبخوها بكرات الكبّة مع كتل اللحم بعظمه سموها : الكبّة بسماقية .

[من تهكماتهم] : سماقية بلحم القاق وملوخية بلحم البزاق .

السماك : أطلقوها على بائع السمك .

السماع : يقولون : فلان يحب السماع ، عربية : السماع : مصدر سمع ، الذكر المسموع وهم أطلقوها على الأغاني .

السماعة : بنو من سميع (العربية) على فعالة : اسم آلة وأطلقوها على مايلي :

١ - الفونوكراف : سموه السماعة لأنه كان أول أمره يدخلون في الأذنين أتوبيين ليسمعوا صوت الأسطوانة الخفي .

وعرض أول واحدة منها في بستان الشهينتر ، وللمستمع كان يدفع أبطنش لمدة ثلاث دقائق أو لدورة الأسطوانة الواحدة .

٢ - سماعة الحكيم : يدخل الطبيب أتوبيها في أذنيه لسمع بهما حركات الجسم الداخلية .

وهناك سماعات تسمع دون إدخال شيء في الأذن .

٣ - سماعة التلفون : أطلقوها على الجهاز الذي له ثغرة للأذن وأخرى للحم مهمته التقاط الصوت وإرساله .

وجمع كل سماعة : السماعات . وقالوا : ساعة سماعة ، أرادوا بها وقت الصراخ .

[من غنائهم التهكمي] : قبيعي قبيعه وعكرتي بباب القاعة ولما جابت اليمون صارت ساعة سماعة

السماعي : اصطلاح تركي استمدوه من العربية : السماع : مصدر سمع والذكر المسموع - انظر : لسماع - ، وبمدها ياء النسبة ، أطلقوا الأتراك السماعي على مختصر البشرف وتفتنوا فيه حتى في عزفه لدى الرقص ، ويلاحظ أن السماعي الرقص ورقص السماع فيه تقارب لفظي معه .

وجمعوه على : السماعيات .

السماق : من العربية : السُّمَّاق : نبات كالبلغم ثمره عناقيد ، شديد الحموضة يحمضون به

وجمعوها على : السَّمَائِينَ والسَّمَاءَ .

السَّمَاءُ : يقولون سماءة هالحيط لإنجيين ونص ، ويقولون : حاجبة سماءة وقلة فوق ، بنوا على فَعَالَة من السميك عندهم بمعنى التليظ ، يربدون : الغلاظة مادية كانت أو معنوية .

السَّمَال : بلهجة البلبو بمعنى عتيق الثياب ، من العربية : ثوب أسمال : خفك ، ديس .

السَّمَان : أطلقوها على بالغ السن والزيت ودبس الزمان والرز والبرغل ونحو هذا من مواد الطبخ عدا الخضر والحلم ، وأسماه على تغليب السن على غيره ، كما أسماوا العطار على التغليب .

وجمعوا السمان على : السَّمَائِينَ وعلى : السَّمَاءَةَ .

واسم هذه التجارة عندهم : السَّمَاءَةُ .

[من أمثالهم :] جور السمان ولا عسل النسوان (يقوله من أمرأته لا تقتصد فيؤثر شراء لوازمه من السمان ولا يموت بيته) .
انظر قانوس الصناعات الثمانية .

السَّمَاءَةُ : الطر : لسمان المنظمة .

السمّاوي : أطلقوه على اللون الأزرق كلون السماء .

السمّوت : يقولون : الدرب سمّت من هون قلعمة سمان ، عربية : حن الاتجاه ، عن البرنانية : SEMITA : الطريق .
وبنوا منه القعل : سمّتوا المطرح .

السمّوت : من مفردات الثاقفين ، يقولون : سمّت الرأس ، وهو من اصطلاح علم الهيئة ، عربية : نقطة من القلك ينتهي إليها الخط الخارج من مركز الكرة الأرضية على استقامة قائمة الشخص .

ويتعبّر آخر : السمّت : نقطة وهمية واقعة فوق رأس الراصد تدعى سمّت الرأس ، يقابلها

نقطة أخرى تقع تحت قدم الراصد تدعى سمّت القَدَم أو النظير ، وسمّت الرأس والقدم هما قطبا دائرة الأفق .

سُمَرُاش : من اصطلاح البيطار : آلة يقطع بها البيطار حافر الدواب : من الفارسية : « سَم » : الحافر ، و « تَرُاش » : القَصَص .

سَمَج : يقولون : فلان سمج ومرثو سمجة وحكّين سمج وأكلن متلن ، ولي عليّن ، من العربية : السَمِج : الصفة المشبهة لَسَمِج ساجية : قُبَح فلارونق له ولا طيب مذاق .

السَمَح : يقولون : فلان سمح ومعاملتو سُمَحَة : الصفة من سَمَح التالية . انظرها .
والجمع : السُمَحَا ، وهم ردوا .

سَمَح : عربية : سَمَح بكلمة سَمَحاً وسَمَاحَة : جاد ، له بالشيء : أعطاه إياه .
وبنوا منه المعطوعة : انسحج .

السَمَحَا : من مفردات الغنماء : أطلقوها صفة على الشاة الرمادية اللون استحياباً للونها .

سَمَد : من مفردات الثاقفين ، عربية : سَمَد الأرض : جعل فيها السماد .
انظر : السماد .

وغير الثاقفين يقول : سَوَد البستان .

سَمَر يقولون : شاف الخشب مقلوع وسَمَرُو ، عربية : شدّه بالسمار .
السَمَر : عربية : حديث الليل .

سَمَر : من العربية : سَمَر : صار لونه أسمر .
وبنوا الصفة منه على : السَمَران ومؤنثه : السمرانة ، عدا عن استعمالهم الأسمر والسمرأ .

سَمَرَة : عربية : سَمَر الباب وغيره : سَمَرَه بالسمار .

السَّمَرُ : عربية : السَّراء - ويقصر :-
مؤنث الأسر .

[من أمثالهم] : قولي يضا واسكتي وقولي
سرا واوصني .

[من نداء الباعة] : ينادي يباع الكماية :
سرا يا بنت العرب !

وتقننوا وديكوا في المفاضة بين البيضاء والسرا .
وما افتخرت به السرا :

السرا كبة بصينة جهادوا الأكتنية
السرا يضا وشي أكثر نهة من تمر وعبر
الأسر لمة ظل ربو شوقا قد من-جبو
... انظر : البيضاء ترى فيها الحوار بينهما .

السمران : انظر : سر .

السمرور : أطلقوه على طائر من فصيلة
الزرايزر موطنه البلاد الحارة ، يزحف على الجراد
فيهب مذعورا ويأكل منه كثيرا ، ولا يلبث
ما يأكله حتى يخرج منه ، وإذا كان البحر قريبا
من الجراد ألقى بنفسه الجراد فيه حتى ينجو من
بطش السمرور .

قال الفرزي : ويترك له في بساتين حلب
تمر اتوت ليتفكه به .

ورود ذكر السمرور في «يومية نعوم بخاش»
انظر للمرق : ص ٣٧ من ٤٨٢ .

ويسمى في جبل سمعان : الوظاوظ والجمع :
الوظاوظ .

وكما ينفع السمرور الزراع يفتكه بالجراد
يفتر السائلين لأنه يفتك أيضا بالنحل ، ومن
كلام السائلين : الله والوظاوظ . انظر : وهوط .
وأول معجم ذكر السمرور هو محيط
الحيط . ثم ذكره «الرائد» .

ويظن أن تسميته بالسمرور آتية من أنه يسمر
الجراد بمخاره كما يسمر التجار الخشب ،
فقالوا : سمر ثم كرروها مجتزئين بمقطعيها الأخير
فقالوا : سمرور .

انظر مجلة الجمع العلمي العربي : ص ٢٨ من ٣٣٩ .
ومجلة لغة العرب لكرمل : ص ٨ من ٦٢٥ .

واسمه العلمي - كما في «الألفاظ الزراعية»
الشهاني - : PASTOR ROSEUS .

وجاء في «شفاء الغليل» : وقع في أشعار
عربية المولدين ، وهو بالتركية : صيغرجي ،
وهذا اللفظ فارسي .

وقال دوزي : يرسل شتاء .

ويخاطبون الجراد وهم مسكون به : امسك
الحجر قبل مايجي السمرور .

[من تشبيههم] : فلان مثل السمرور :
يأكل من هون و (يسلمح) من هون .

السمرور : أطلقوها على بزررة النملة
المسماة عندهم «سن-فارة» ولم تهتد إلى أصلها ،
ولعلها آتية من الثمر لأنها على شكل بزررة ويعدّها
«مر» أي ثمر مرأي : مؤلم .

السمرور : من العربية : السمرور : مصغر
سمر الشيء : اسمر لونه .
انظر نهاية الأرب للوري : ص ٢٣ من ٣٨ .

السمرور : من العربية : السمسار : المتوسط
بين البائع والشاري ، ويسمونه : الدلال أيضا .
والجمع : السمسارية ، وهم سكنوا السين
الثانية .

والسمسار معربة عن الفارسية : سمسار -
كما في «برهان قاطع» - .

وفي العربية : سمسار .

وفي التركية : سيمسار .

وفي لهجة تطوان : السمسار .

وفي الإيطالية : SENSALE .

انظر لأموس الصناعات لثانية .

سمسور : بنت العربية من السمسار المتقلبة
فعل سمسر سمسرة ، واسم الفاعل : السمسور .

ووردت سمسر في الحديث .

قال أدبي شير : يحتمل أن يكون أصل

الحلاوة الطحينية نفسها تعجن بالسَّمْسَمِ المقشور ثم ترق وتقطع .

ويستخرجون من السَّمْسَمِ السَّيرج بعصره . انظره .

وقفل السَّمْسَمِ بعد العصر يسمونه : الكساية . انظره .

ويستعملون حب السَّمْسَمِ في الزعر وفي الكمك والخبز والبرازق والفلافل والكساية .

[من أمثالهم] : لا تقول سَمْسَمَ حتى يصير بالمدل (يشبه مثل المصريين : لا تقول فول تصير بالمكبول) .

انظر للمقطب : ص ٤١ ص ١٧٩ .

ومجلة الصاد : ص ٢٥ ص ٢٤٨ .

سَمَطٌ : — ويلفظون سينها صاداً — يقولون : سَمَطُ القشة ، عريّة : سَمَطُ الجندى والخمّل والشاة الملبوطة : تنف عنها صوقها بلقاء الحار .

وبنوا منها للمطوعة : انسط . انظر : سَط .

سَمَطٌ : — ويلفظون سينها صاداً — يقولون : سَطوكف صرصعو : مجاز من سَمَطُ المتقلعة ، كأن الضرب لشدته تنف عن المضروب شعر وجهه .

وبلدانها في العريّة : شمهه : ضربه بالسوط . كما يلدانها فيها : صمده بالعصا : ضربه .

سَمَطٌ : وتلفظ سينها صاداً — يقولون : ليدبه سَمَطَةٌ مكالس أو ما لمحتو ، وافخادو سَمَطَةٌ مالحرق : بنوا على فصل للبالغ في سَمَطُ الجندى ونحوه المتقلعة .

السَمْع : عريّة : حبّ الأذن بإدراك الصوت .

وقد يجارون الصبغة العريّة فيقولون : سمعة وطاعة .

الكلمة أرامياً مأخوذاً من فعل « سفسر » أو « سوسر » ، المستعمل الآن بمعنى : قتل ودار في بعض القري .

ونقول نحن : في الأرامية : سَفَسَر : ساوم بالثمن ، وسفسراً : السمار . ومثلثه سَفَسَرًا — كما في « الباب » للقرطبي .

السَّمْسَرَةُ : عريّة : حرفة السمار ، أجرته .

السَّمْسَم : من العريّة : السيميم : نبات يستخرج من حبه الشيرج .

والواحدة منه عندهم : السَمْسَمَةُ والسَمْسَمِي والسَمْسَمِيّة .

والجمع : السَمْسَمَات والسَمْسَمِيّات . وورد ذكر السَّمْسَمِ في الآثار الفرعونية .

وفي الأرامية : شَوْشَمًا وشِشَمًا وسِشَمًا ، وفي الكلدانية بفتحها .

وفي البابلية : شَشَشَو .

وفي الآشورية : شامو وساماش .

وفي اليونانية القديمة : SICHAMON .

وفي التركية : سوسام .

واستعملتها الرومانية من التركية فقالت : SUSAN .

وفي الأرمنية من السريانية : CHOUCHEMA .

[من الغازم] : إنا شي إذا أكلتو كلتو يكون غذا طيب وإذا أكلت نصو يكون سم قاتل : (السَّمْسَم) .

وأهم البلاد التي تنتج السَّمْسَمِ الهند والصين وبورما والمكسيك والسودان .

ويقولون : صاية سَمْسَمِيّة : صدها خيطان : أبيض وأسود ، ولحمتها خيط ذهبي واحد بلون السَّمْسَمِ .

ويقولون : الحلاوة السَمْسَمِيّة : وهي

[من أهازيجهم] : المشايخ إذا اصطفوا
أش ماصح للن هموا، سمعوا السلطنة في بغداد
شلهوا نعالن ونحتوا .

سمّع : عربية : سمعه الحديث أو الصوت :
جعله يسمعه .

[من دعائهم لفلان] : الله يسمّعنا عنك
الأخبار الطيبة .

[من تهكماتهم] : سمّعني بالخلق
بمحت أنا داني (وفي الكويت : عشتني في
الحللك خرمت أنا داني) .

سمّع : يقولون : عم يسمّعوا في المؤادّ،
يريلون : يمجّلون الله أو النبي في المآذن .
وحماة تقول : عم يشوقوا .

[من كتاب اللباد] : مابصر المرأ تحسل
خرقا أو خرقا اولادا لما يسمّعوا .

السمّعان : عربية : الصفة المشبهة من سمع .
وهم يقولون في مؤنثه : السمّعانة .

[من تهكماتهم] : السمعان ماهو هون .

سمّعان : من أسماء ذكور النصارى ،
تريب شمعون الأرامية بمعنى السامع .

سمّعان العمودي : والعربية تقول : سمعان :
بكر السين ، وهو الأكبر المعروف بالحطبي ،
ولد في سيسان من جبل سمعان وتنسك ، وعبدالله
على عمود - حسب اعتقاد النصارى - وبعد موته
أقيمت حول عموده هذا كنيسة ملوكية تعتبر
آية في الفن المعماري الكنسي ، مات س ٤٥٩ .

أما سمعان العمودي الأصغر فراهب قديس
تنسك على عمود أيضاً منذ أن كان عمره سبع
سنين قرب أنطاكية ، ثم ثانية في جبل قرب مصب
الناهي ، وبعد موته أقيمت الكنائس والأديرة
حول عموده ، وظل الدبر عامراً عشرة أجيال
إلى أن دمره الزلزال ، مات س ٥٩٧ .

[من كلامهم] : نقل سمعو ، خف سمعو .

سمّع : من العربية : سمّع : أدرك
ماترأسي إلى أذنه من الصوت ، سمع الله دعاهه :
أجاب وتقبل ، سمعه وسمع له وسمع إليه :
أصغى إليه ، وهذا كلام لا يسمع : لا يفتد
به ، سمّع له كلامه : أطاعه .

ومصدره : السمع ، وهم قالوه وزادوا
السمع والسمع .
وصفته : السامع ، وهم أمالوا ،
والسمعان . انظرها .

وبنا منه المطاوعة : انسمع .
وفي السرايانية : شمع ، وفي الكلدانية مثلها .
وفي العربية : شمع .
وفي ملححات أوكاريت : شمع .

[من كلامهم] : فلان كلامو مسموع .
والله أنا ماشفت لكن عم بمكي . عالسمع أو
عالسمع . سمع أدني عم يبهل ابنو لأتو
عطى الشحاد حمرأ . اسماع وطنش .
ويقولون : اسماع ، واسماع شوي ،
يريلون : انتظر .

ويقولون للتبرؤ من الشيء : سامع الصوت
(وقد يزيلون :) صوت محمد وعلي (وهو
تعبير من عهد أن كان الشيع سائداً في حلب) .

[من حكمهم] : البعش كثير يسمع كثير .
البتدائل في مالا يعنيه يسمع مالا يرضيه .

[من أمثالهم] : الله يرزقنا الطحين
لنسمعك طق العجين . دق الباب بتسمع الجواب .

[من تهكماتهم] : اسمع فزح جرب
تحزن . من بقرأ من يسمع ؟ . بأكخر الليل بتسمع
الغياط . مجنون بمكي وعافل يسمع . فرمان
كلاب : من بقرأ ؟ من يسمع ؟ . عم بمكي لك
- ياكنت - ا - تسمعي باجارة ! . (هوا) ابن
(هوا) البسح كلام مرا .

[من كتاباتهم] : يسمع (تغلبت) النمل .

كلمة سمعان : يطلقونها على كنيسة سمعان الأكبر السابق ، أصلها كنيسة بيزنطية ، بنيت في النصف الثاني من القرن الخامس م . وقربها مدينة دير سمعان .
انظر مجلة الكلمة : ص ٣٢ ، ٤٥ .
ومجلة الفصاد : ص ٧٨ ، ٣٠٧ .

السَّمْعَةُ : من العربية : السمعة : الصيت والدكر ، تقول : سمعة فلان حسنة أو سيئة .
ويقولون : سمعتو سمك أو سمحتو زفت .

السَّمْعَوَان : بطن من قبيلة الحون يقيم في تل أحمر ودبا : جنوبي عين العرب .

السَّمْعَوِي : لغة لهم في الإسماعيلي : المنسوب إلى المذهب الباطني .
انظر : الإسماعيلية .

السَّمْعَوَان : لغة لهم في سن غارة . انظرها .
السَّمْعَوَانِيَّة : من الإنكليزية : SYMPHONY : أو الفرنسية : SYMPHONIE حسن اللاتينية : قطعة موسيقية ذات أصوات. هرومونية منسجمة تنزفها أوركسترا كاملة ، ويتخللها أربعة فواصل صامتة .

السَّمَك : عربية : من ضروب حيوان الماء في البحار والأنهار والبحيرات .
والجمع : الأسماك .
والواحدة عندهم : السَّمَكَة والسَّمَكاي والسَّمَكَاية .
والجمع : السَّمَكَات والسَّمَكَايات .
وأنواع السمك كثيرة .

ويأكلون منه السلور والقراني وسمك الحيات وسمك نهر عفرين وسمك العاصي وما يجلب من إسكندرون واللاذقية من سمك البحر كسمك القتر الرملي والبحري والسلطان إبراهيم والجربيدن والقرميد والأفتياس والقجج والقوقك والبوري .

وقبل أن يقطع الأثر كاه قورق كانوا يأكلون من سمكه . انظر تاريخ ومل الإنكليزي وليم ريمه .
ويأكلون السمك مقلياً بالزيت أو بالفرن مع البطاطا والبصل والبندورة ، ويتخلون منه الكبة بسمك ، وقلم يشوونه .
وبالجم : السَّمَاك .

ويسمّون القشت المقلّي : السَّمَك بـكلا حَسَك .
[وينادي بياحه] : بَدَمَو عايش .
والسمك طعام اليابانيين المفضل .

وقرويو شمالي حلب يشتررون رؤوس السمك من العمق ويضمونها في خيط ويتخلون بها إلى قراهم ويكون حليث القرية كلها في يومها : فلان .
جانب سمك ، إله الله يهتبه .
انظر كتاب نهاية الأرب للقريني : ص ٢١٢ .
والحيوان لمحاظ في فهرس .
ومجلة الفصاد : ص ٥ ، ٦١٧ : أحمار السمك .

[من أمثالهم] : لولا هديك الشبكة ما لجئت هالسمكة . أنا السمك البني إن شفت أحسن مني لآلاكلي (وقد يزيحون) : قال لو القراني : أنا مون ، قال لو : كلامي مع الأخر مني ومع الأكبر .

ويصغي مثل القرس : لائزوم للسمك في بركة لاماء فيها .

[من كتاباتهم] : فلان إذا بزق في البحر بتناكح السمك . ريمانه في البحر طلع به (بغير) سمكة (أي : محظوظ) . راج (سلك) سمك . فلان عظم سمك ما بئيل .

[من تهكماتهم] : حلا بشري سمك بالمى ؟ (أو بالبحر ، وفي العراق : بالسلط ، ويسود هذا المثل في سورية ولبنان والعراق) .

[من تشبيهاتهم] : فلان مثل السمك : من طلع مللي بموت . العالم مثل السمك : القوي يأكل الضعيف .

سَمَكٌ : يستعملونها متعددة لسمك بمعنىها المتقدمين : سَمَكُ الحِيطِ وسمَكُ العجِين ، ولم أجدها مستعملة في « اللبن » و « التاج » على وزن فَعَلٍ .
على أن المنجد قال : سَمَكُ الشيء : ضدُّ رَقِّه .

يقولون : أجا الشئ لازم تسمك لبسك .
[ومن مجازاتهم] : سَمَكُ عقلو وسمَكُ وچو ، وفكرو سميك ودمو سميك ومزحو سميك ، ومعلقو سميك .

سَمَمٌ : عربية : سَمَمَ الطعام : جعل فيه السَّمَّ ، وفلاّناً : سقاء السَّمِّ .
ومطووعه : تَسَمَّم ، وهم يسكتون .

وفي السريانية : سَمَم ، وفي الكلدانىة مثلاً .

واستملوا من الغرب قولهم : فلان يسمم الرأي العرب ، يسمم الأفكار ، سَمَمَ الجوّ .

السَّمْنُ : والسَمَنَةُ ، من العربية : السمن والسَمَنَةُ : مادة دهنية تستخرج من اللبن بالضغط أو تستخرج من عصر بعض الثبات - انظر : السمن النباتي - ، وإذا أطلق السمن انصرف إلى الحيواني .
والجمع : السَمُون ، وهم يسكتون .

وفي العربية : سَمْن .

وفي السريانية : سَمْن ، وفي الكلدانىة مثلاً .

وفي ملححات أوكاريت : شمن شمن تطرون : السموات سمناً تطرون .

وفي حلب غافلات لباع السمن والصوفه تقع شرقي البلد لاسيما برية المسلخ وجب القبة .
وأطيب السمن في حلب السمن الحديدي : نسبة إلى عشيرة الحديديين .

• - هكذا وردت وله أرواد العام أو البري .

[ومن اعضادهم] : الياكل سمك ولبن
يخن (وعلم اليوم لا يرى ذلك) .

انظر المختص : ص ٩٠ ص ٩١ .

[من كتاب البلاد] : انقضا إذا أكلت سمك ما بتجيب صبيان .

[من تورياتهم] : فلان أكل سمك وحسك ومات .

[من ألغازهم] : الجماعة جمعناهن وفي البيت حطيناهن ، البيت أنهن مالتطوق والجماعة كشناهن (: السمنك في الشبكة) .

زَيْتُ السَّمَكِ : انظر : زيت السمك .

سَمَكٌ : يقولون : سمك التلج ، وصار

سَمَكُ المي في البركة لينجين ، من العربية : سَمَكُ البيت : رفعه ، وهم استعملوها لازمة .

ويقولون : يسمك الحليدي ، ويسمك أصبحة .
ويقولون : صار سمك الغبرا بالحوش شبرين .

سَمَكٌ : يقولون : سمك العجين لازمو شوية مي : يستعملونها بمعنى غلط ، ولم أجدها بهذا المعنى في « اللبن » أو « التاج » ، ولعلها مجاز من سَمَكِ (العربية) : ارتفع ، كأن الارتفاع والامتداد فوق السطح لا يتأني إلا بالمواد الغليظة لالمائة ، ألا ترى أن الأجسام ذات أبعاد ثلاثة : الطول والعرض والعمق ، وهم عبروا عن العمق بالسمك ، وعلى كل فالتعبير عن الغليظ بالسمك لادقة فيه .

قال الشيخ إبراهيم اليازجي : ويقولون : ثوب سميك أي : صفيق ، ومصدره عندهم : السمك والسماكة ؛ وكل ذلك من كلام العامة ، ولأما السمك في اللغة بمعنى الارتفاع ، تقول : بنى جداراً سمكه كلها فزاعاً ، وهو مسن أعلاه إلى أسفله ، وفيه سميكة أي : حال طويل ، ولم يسمع سميك ولا سماكة .

ويسمى السمن الحديدي : السمن الحموي أيضاً ، لأن حماة تتولى الاتجار به .

وكانت إستنبول في العهد العثماني تكثر وتفاخر بالسمن الحلبي .

[ومن أمثالهم] : السمن الحديدي والرز الرشيدي (أي : السمن الجيد هو الحديدي ...) .

وأنظف السمن السمن الخميسي : نسبة إلى عشيرة البوخميس .

ويقولون : لون هالشي سَمَنِي ، ومثله لون كَرِيم .

وورد سعر السمن سنة ١٩١٣ في قصيدة

الياس مسابكي الشامي : والسنة رطلًا بأربعين ... نظمها بالعامية بمناسبة الغلاء في عهده .

[من تشبهاهم] : فلان مع مروتو أو مع شريكو مثل السمن والصل (وفي العربية : أحل من الأدوب بالإنابة) .

[من أغانيهم التكمية] : ما باكل القطايف إلا السمن يكون طابف

ياكلو وقلبي موخايف بَلَحَقْ عشرة ياخرواني !

[ومن مناغاة أمهاتهم] : حَنِّجْ الله يا حَنِّجْجْ الله دَبَسْ وسمنة بالجره

ياكل أنا والببر والببسه تطلع برآ ومن معارضات الزينى :

ياله (الضمير على الكيش) بالسمن مقلبًا أتى فحة من طيبه تحمي الرِّمَامُ

كبة فيه أحاطت غرقت بسمون شَمَهَا بِبيري الزكام

غيره : ضلع بصحون أوى غريق سمون .

غيره : ولحمة ضبان قمعت بعد نضجها ببيئش على السمن استوى ووردًا

غيره : من سمنه نور السرور مُشَعِّش غيره :

أَكَلْ الدجاج هو العلاج كَجَبَلَا بالسمن لو يَفَلَى وذاك مُرَامِي

غيره :

وادفته (الضمير على اللحم) في رز كذلك برغل وأقلبه بالسمن البهي السامي

غيره :

وقد فاح منها (الضمير على الكنافة) السَمْنُ كالنَدِّ والعطر

غيره :

وإن قَلَبْتَ (الضمير على الكماة) بالسمن مع لحمة فلما اتحد ثلاث حلّ بالواحد الوتر

ولم تدّر أيّ السمن والحم والكما إذ الطعم فرد ، وهو من أعجب الأمور

غيره : والسمن عام على الأمرار كاللدور

غيره : وسمن جديد قد حكى وروى لنا عن الشيخ والقيصوم عن أُرْهُرُ البَرِّ

غيره : وبامتنا بالسمن قد كان قَلْبُهَا .

غيره : سَمْنٌ جَرَى كالوابل المصبوب .

غيره :

واقلي الرموس مع المقادم جملة بالسمن طبق المقتضى المطلوب

غيره : والبَيَّضُ بالسمن المشبَّح لذّ لي .

غيره :

كم به (الضمير على الفرن) أقراس عرس نضجت سمئها السباح عم الشربكا

غيره :

وكَبَّتْنا أتنا في صوان حمرة كساها السمن ريتا

غيره :

جاءتنا (الضمير على الكبة) من بيت كبة تجلو الأكدار

والسمن منها ملرار يطفو فوق الصواني

غيره :

حيث سماء تنجلي بالصبر بصماء منها السمن أضحى يتجري

غيره : وعلى السمن القباوات استودوا .

غيره :
إذ مذهبي أن أشرقا سمناً وأدهانا
غيره :
والسمن فيها (الضمير على الكفة) حوتاً
قابلتع وكبتر لكما

غيره :
والسمن منها (الضمير على الكفة) يجري
سحاجاً سحجية

غيره :
تقطع الملاق واللدهنا
واقليه بالسمن يصلمننا

غيره :
السمن بالبيض المتلي أضحي مدامي مع تلي
غيره :
بصماء منها سمن صرى
قد حازت لوزاً مع سكر

غيره :
مُدَّت (الضمير على كبة القرن) بسمن يحلو
الصدور

غيره :
ساح منه (الضمير على الرز) السمن كالفيت الركام
غيره : بصماء تفحاتها بالسمن كالمطر
غيره :

قد حوى (الضمير على اليرق) سمناً ودهنا
مع لحم وبههار
غيره : والسمن سال منعش الأرواح

غيره :
وافرخني ! واجهني ! بالكفة التي أرى
ضمن الصواني محمراً والسمن منها قد جرى

السمن : تحريف السمن (العربية) :
مصلر سمن .

سمن : من العربية : سمن سمناً وسمانة :
كثر شحمه ودسمه ، ضد هزل

[من أمثالهم] : الجحش بسمن من ضرر

واين آدم بسمن من أدنو . البفطس ثورو بسمن
كلو .

من أمثال دارة عزة : الكلب شقد ماسمن
مابتاكل لحم .

[من تشبيهاتهم] : فلان مثل الغرير : كلما
أكل قتلة بسمن .
انظر : سمن والسمن والسمن .

السمن النباتي : أطلقوه على الزيت النباتي
الحول إلى سمن نباتي بواسطة هدرجه أي : بإدخال
عنصر الهيدروجين في تركيبه فيكسبه تماسكاً ،
ثم يضاف إليه أسانس أي : رائحة اصطناعية من
نوع رائحة هذا السمن .

ومعمل الزيوت في حلب ينتج من زيت
جوز الهند وغيره ضروباً من السمن النباتي .

سمن : عربية : سمته : بجله سميناً ،
والطعام : عاجله بالسمن .
وفي العبرية : شمن .

السمن : من العربية : السمانى : طائر من
القواطع (أي : التي ترحل) واحده وجمعه :
السمانى أو واحده : السماناة وجمعه : السمانيات
وهي : السلوى (العبرانية المعربة) .

قال الدكتور المعلوف في معجمه : هو
المعروف في مصر بالسمن ، وفي لبنان وبعض
أنحاء الشام بالقرى ، وفي حلب سمن ، وفي
بعض أنحاء البادية : مرغفي .

انظر نهاية الأرب لتقريب : ١٠٣ ص ٢٤٥ ،
وللفظ : ص ١٩ ص ٢٩٥ وس ٧٠ ص ٥١٩
وس ٩٠ ص ٤٤٩ .

السمتان : بنو الصفة المشبهة على فعالن
من سمن — انظرها — وقالوا : السمين أيضاً .
وجمعه : السمتانين والسمتان .

ومؤنثها : السمناة .
وجمعه : السمناات .

السمنة : انظر : السمن .

سمته : يقولون : خرب الحوش وسمهد أرضاً ، يريدون : أزال ركام أنقاضها وجعلها مستوية صالحة للسير عليها ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلها مما يلي :

١ - تحت من سهل الأرض ومن مهدما (المريتين) .

٢ - تحت من سوى الأرض ومهدما (المريتين أيضاً) .

٣ - تحت من السما (العربية) : سماه كل شيء : أعلاه ، ومن « هذا » البناء : هلمه .

وجعلوا مصدر سمهد : السمهلة .

وبنوا من سمهد للمطوعة : سمهد .

وجعلوا مصدر تسمهه : التسمهه .

وأجروا صفتها مجرى الخبران والخربة بزيادة الألف والتون فقالوا : ساوى الأرض سمهدان أو سمهدانة .

سمو : من أسماء ذكور الأكرد ، حرفوا به « إسماعيل » .

السموار : من التركية : سماور عن الروسية : SAMOVAR : الوعاء النحاسي في داخله نار لظلي الماء الذي يتخذ منه الشاي .

وأصل كلمة السموار في الروسية كلمتان : SAMO بمعنى : بنفسه ، من تلقائه ، دون واسطة ، بلا معونه أحد ، و VAR بمعنى : يظلي ، ومؤدّى التركيب : يظلي بنفسه .

وفي الأرمينية عن الروسية : سامافار وبلغت النظر أن « فار » بمعنى : يشعل .

وليران والأفغان وتركستان وسورية ولبنان وفلسطين ومصر والعراق تسميه : السموار ، كما تسميه بالأسم الفارسي : چايدان من الجاي و « دان » : أداة فارسية تدل على الظرفية المكائنة . انظر : إلهادان .

وجمعوا السموار على : السموارات .

• - هكذا وردت وأراها الصمد .

وشهدت في طهران سوقاً لبيع السموارات تشرف من شارع شرقي عليه قراه من بعيد بانكاس أشعة الشمس عليه غفل أشأت أمم النور .

ووضع للسموار عمود دياب : المسخنة .

السموح : بنا الصفة المشبهة من سمح (العربية) : جاد على فعول ، والعربية لا تقول ، إنما تقول : السمح والسميح والسميح .

يقولون : وجتو سموح ويغو وشره سموح ويتتو متلو سموحة .

السمور : من الغزية : السمور : حيوان برّي من أكلة اللحم يشبه السنور والقطب وابن عرس ، يعيش في سيرية ، يتخذ من جلده القراء البيجي الحين الذي لا يتلف بسهولة . عن الفارسية : سمور : دون تشديد . انظر الحيوان القباطي في فهرس .

وفي السريانية : سمورا ، وفي الكلدانية : سمورا .

وفي التركية : سمور .

وفي عامية التركية : سامور .

واستعملت البلغارية الممور من التركية فقالت : SAMOUR .

وكان من تقاليد الأتراك أن يلبس الباشا فرو السمور في المناسبات الرسمية ويسمون بها : خرقه الباشا ، ويتوارثها أولاده من بعده .

السمي : من مفردات التائقين ، يقولون : فلان سميك : عربية : السمي : من كان اسمه اسمك .

السميح : عربية : الصفة من سمح . وبه سموا ذكورهم : سميح ، ولأنهم : سميحة .

السميد : من العربية : السميد والسميد عن الفارسية : الدقيق الأبيض ، وهم يعنون به دقيق الصمغ الحشن الطحن .

وبعد الحلييون من السَّيمَةِ المتنازين .
 السَّيمِك : أطلقوها صفة مشبهة من سَمَك .
 انظروها .
 وفي السَّريانية : سَمِيكَ ، وفي الكلدانية :
 سَمِيكَ .
 [من كلامهم] : شَقِدَو سَمِيكَ ؟
 السَّمين : من العربية : السَّمين : نقيض
 الخزيل .
 والجمع : السَّمان ، وهم سَكَنُوا .
 ومثله : السَّمينَة ، وهم سَكَنُوا وأماوا .
 وفي العبرية : شومَن .
 وفي السَّريانية : شَمِينَا ، وفي الكلدانية :
 شَمِينَا .
 [من تَهَكُّماتهم] : لَبِين مَاتَحَرَك السَّمينَة
 بتكون سكرت المُثَبِّتَة .
 [من استعاراتهم] : هَلُول وَزَات سَمَان .
 [من كتاب القباد] : إذا رادت السَّمينَة
 تَضَعَفَ لَازِمٌ لِدُخُلِ عَالِجَارِ يَوْمِ الْجُمُعَةِ وَقَتِ
 الْأُدَانِ وَتَكُنْسُ حَالَا بِالْكُنْسَةِ فِيهِ ، وَمَا بِصِيرِ
 تَتَأَخَّرُ كَثِيرٌ تَمَا تَضَعَفُ كَثِيرٌ .
 السَّمين : أحمد بن يوسف : مفسر حلب ،
 مات م ٧٥٦ .
 سَمَن : عربية : سَمَن السَّكِين : أحده ،
 شَحْطَهُ .
 بنوا منها : انسن للمطوعة .
 وينادي السَّنان حاملاً على ظهره سَنَانَهُ
 ذات الدُّولَابِ ؛ سَنَانٌ سَكَاكِينُ سَنَانِ امْوَاسِ ،
 سَنَانٌ مَقْصَصَاتٌ .
 والسَّنان صاحب الدُّولَابِ هذا اقتبس
 الدُّولَابِ من حِجَّاجِ تَرْكِسْتَانِ يَمْشِي مِنْ بِلَدٍ إِلَى
 بِلَدٍ حَامِلًا أَدَاةَ ارْتِقَائِهِ حَتَّى يَبْلُغَ الْحِجَازَ وَيَعُودَ .

وقيل : عن اليونانية : SÉMIDHALIS .
 وفي السَّريانية : سَمِيدًا ، وفي الكلدانية :
 سَمِيدًا (وتركيخ الدال فيها فتلفظ ذالاً) .
 وفي ملحمة أوكاريت : بِن سَمِدِ لَبِن :
 خمر وسَمِدِ لَبِنَان .
 وفي التركية : سَمِيدٌ وَسَمِيَت .
 ويسمون باق الكمك المتخذ من السَميد :
 سَمِيدِجِي .
 السَّمِير : عربية : السَّامِر ، من يتحدث
 لَيْلاً تَحْدُثُ الْفَكَاهَةَ وَالتَّسْلِيَةَ .
 قيل : سَمِي يَلُونُ سَمِرَةَ اللَّيْلِ .
 وسَمُوا ذَكَورَهُمْ : سَمِيرٌ وَإِنَاهُمْ : سَمِيرَةٌ .
 السَّمِيسَّة : أطلقوها على الطعام التالي :
 يُسَلَّقُ دَقِيقُ الْبِرْغُلِ ، ثُمَّ يَكْوَى الْزَيْتُ مَعَ الْبَصَلِ
 وَيَصَبُّ عَلَيْهِ .
 والسَّمِيسَةُ طعام الفقراء .
 سميت بالسَّمِيسَةِ لأنها يشبه طعامها طعم
 السمسم ، وصنَّعوها للتلطيف .
 ويسمون السَّمِيسَةَ أيضاً : الْكَرْكُودَةَ ،
 كما يسمونها أيضاً : الْكَزْزَلِيَّةَ ، ويلقبونها : رَقِصُ
 الْعَبِيدِ عَالِيْدِر .
 انظر هذه الكلمات .
 السَّمِيج : من مفردات الثاقفين ، عربية :
 مبالغة في السَّامِيعِ وَالسَّامِيعِ .
 والسَّمِيج من أسماء الله الحُسْنَى .
 وسَمُوا ذَكَورَهُمْ : عِبْدَ السَّمِيجِ .
 السَّمِيج : يقولون : فِلسَلَانِ سَمِيجِ
 مَالِ السَّمِيجَةِ فِي حَلَبِ ، يريدون : أَنَّهُ يَغْشَى مَجَالِسَ
 الطَّرَبِ وَالْفَنَاءِ وَهُوَ مَغْرَمٌ بِهَا ، بَنُوا عَلَى قَعْبَلِ
 لِلْمِبَالَفَةِ فِي التَّحَاوُلِ مِنْ سَمِع . انظروها .
 وجمعوا السَّمِيجَ عَلَى : السَّمِيجَةِ .
 ومؤنث السَّمِيجِ : السَّمِيجَةُ وَجَمْعُهُ :
 السَّمِيجَاتُ .

والسَنَ في العربية مؤنث ، وهم يذكّرونه :
سَنَ منحور .

والجمع : الأسنان ، وهم يقولون : السَّنان
والسَّنون .

ويقولون في تصغيره : السِّنَّات .

وفي العربية : سَنَ .

وفي السريانية : سَنَّا ، وفي الكلدانية : سَنَّا .
وفي الآشورية البابلية : سَنُور .

وفي لهجات جنوبي جزيرة العرب والحبيشة :

سَنَ .

ويقولون في الماطلة : حَلَقَى نرى سَنِينو ،
يريدون : دعني أنظر أسنانه .

يبدأ ظهور الأسنان عند الأطفال بعد ستة
أشهر من ولادتهم ، ويتكامل ظهورها تدريجياً
حتى يبلغ عددها العشرين خلال السنتين ، وهذه
تدعى أسنان اللبن ، ثم تساقط أسنان اللبن هذه في
سادس سنة من أعمالهم وتخلفها أسنان لبقية
العمر ، أما أضراس العقل الأربعة فتنبثق بين
سن ٢٠ حتى ٣٠ .

وأسنان البالغ : ثنيتان ورباعيتان وثلاثان
وأربع ضواضك وأربع أرحاء : هذه في كل فك .

انظر نهاية الأرب لأبي حنيفة : ٢٣ ص ٦٤ و ١١٢ .

وجلة لكليلة : ٢٩ ص ٦٥ .

وجلة اللطافة : ١٢ ص ٩٩ و ١٥ .

وجاء في اللحال : ٢٤ ص ١٥٩ : من
الخرافات الشائعة أن يلقى الصبي منه في حين
الشمس من خلف ظهره ، وهذه الخرافة معروفة
عند العرب ، وقد ذكرت في أشعارهم ، كما هي
معروفة عند صبياننا وصبيان الأوربيين بل وصبيان
المتوحشين ... وقد تكون عادة إلقاء السَنَ الشائعة
الآن بقية من بقايا الصور الماضية حين كان خلق
السَنَ يشير إلى الرجولة .

ويقول الولد الحليبي حين إلقاءه في الشمس :
خدي من الجحش وعطني سَنَ الذهب .

وفي السريانية : سَنَ ، وفي الكلدانية :
مثلها .

[من استعارتهم] : فلان سمع أُنُو في إلو
رزقه من هالشغلة سَنَ اسنانو-وأجا ، أو : سَنَ
سَنِيناتو .

[من تكماتهم] : وقَفَ زنبوط عالَسَنَ
وقال لو : سَنَ لَأَسَنَ .

سَنَ وَحَلَقَ : لقبوا به الرَزَّ والشرَق
يؤكلان معاً .

سَنَ : من مفردات الثاقفين ، يقولون :
سَنَ القانون : عربية : وضعه .
وبنوا منها : انسَنَ القانون للمطوعة .

سَنَ : يقولون : سَنَّا مشو المدينة
لنفرق وما سخي يحط أجرة عربانة ، عربية :
سَنَ الطريق : كان أول من سلكه .

السَنَ : من العربية : السِنَ : العمر ،
وهو في سَنَي أي : من لدائي .

وفي العربية : هو أسَنَ منه أي : أكبر حمراً .
ويقولون : سَنَ الطفولة وسَنَ الولدنة وسَنَ
التميز وسَنَ المراهقة وسَنَ الشباب وسَنَ الكهولة
وسَنَ الشيخوخة وسَنَ الهرم .

ويقولون : فلان حديث السَنَ وفي حفاة
السَنَ .

وأذكر بعضهم أن يقال : السَنَ القانوني
ذهاباً منه إلى أن السَنَ مؤنثة فكان عليه أن يقول :
السَنَ القانوني ، ورد عليه بأن السَنَ هنا معنى
العمر وحملها على المعنى أولى .

[من أمثالهم] : السَنَ إلو حق ، السَنَ
إلو حكم

السَنَ : من العربية : السِنَ : عظم ثابت
في فم الحيوان يأكل به ، ويرادفه الضرس ،
وتخصيص الضرس بالأرحاء عَرَفَني .

سَن تُوْم : أطلقوها على فصّ التَّوْم ، وفي
« المَن » : السِّن : الحبة من رأس التَّوْم .

والجمع : اسنان توم .

« من تَهَكَمَتهم » : بصوم بصوم ويفطر على
سَن توم .

سَن فَاوَة : أو سمفارة : أطلقوها اسماً
على العملة الصغيرة ذات الرأس الأبيض تكثر
أسوأ القبح وتؤلم ، وإطلاقها هذا هو على التشبيه
حجماً ولوناً .
وكانوا ينادونها بـ « مشمعة الخزنة » .

انظرها .

السَّائِلَة : جبانة جنوبي المشارقة .

قبل سميت بالسائلة لأن أرضها رخوة
تختص المياه فيبلى الدفين فيها سنة واحدة ، فسميت
سنة بلبي ، ثم حُرِفَتْ .

ورد ذكرها في منظومة الشيخ وفا الرقاعي :
ص ٦٢ .

وخط على القبلة للسليبية

فيها أئمة سموا في المئزلة

السَّافَة : بنوها على فعالة لكل ما يستند
إليه كالخدة يثنونها تحت أيديهم ، وكستند
الظهر في الكرسي ونحوه ، وكستند اليدين فيه ،
وكورق النشاف تحت اليد لدى الكتابة في دفتر
وغيره بقيه أن يلوّث .

السَّكَاة : أطلقوها على الدائرة المعدنية
تعلّي بها النساء معاصمهن ، لم نجد لها أصلاً ،
ولعلها مما يلي :

١ - تحريف الصنارة العربية : الحديدية
العقلاء تنشب في حلق الأسماك ، سميت على
التشبيه بها .

٢ - تحريف الزُّنَّارة العربية : الزنار
يشد على الوسط ، استعمالها هنا لا يحيط بالمعصم .

« من عادتهم » : قال الجندبي مأمّداًه :
إذا بدأت أسنان الولد بالظهور دعت أمه جماعة
من أهلها وأهل زوجها وجيرانها وأصدقائها ،
ويكون عرف ورقص وغناء ، ويأكل المدعوون
السليقة مع التستق واللوز والجوز وحب الرمان
والسكر .

ويقول أحد الأولاد : سَن تَبَتْ ، ويحييه
من يسمعه مسرعاً : آتَتْ .
انظر : آتَتْ .

وأطلقوا السَن على بضع مايتتا من الأدوات
فقالوا : سَن المشط وسَن المفتاح وسَن المنشار
وسَن القلم .

« ومن كلامهم » :

على قد اسنانك أو سنيناتك .

« من أمثالهم » : القرصة بفضة ولو من
أصابع فضة ، والعصبة مَحَبَّة ولو من اسنان كلية .
لانخاف إلا من أزرق العيون وأفرق السنون
وكؤوسا الدقون هدول ألن مثنى ما يكون . الولد
إذا طلعا اسنانو حَضَرُوا اكفانو (لأنه يمرض) .

« من تشبيهاتهم » : فلان أو فلاتة نككاشة
اسنان (يريدون أنه هزيل جلياً) .

« من استعاراتهم » : سَن اسنانو أو سنيناتو
(ومثلها في الركاية) .

« من اعتقاداتهم » : سَن اللبب يرد عين
الحسود . البياكل سكر كثير يسوس اسنانو .
إذا عاش الإنسان ١٢٥ سنة بنبت لو اسنان جدد
مثل الأولاد .

« من مناخاة أمهاتهم » :

عالتكنينا نيناتا وسكرين سنيناتا
ياربّي تكبر بنتي تناكل من ديناتا

« من أهازيجهم » : يهزج الأولاد : عبلو
عبيد اسنانو بيض بقرط قرط البراغيد .

« من كتاباتهم » : باسنانك بنكوش اسناني
(يريدون أنه صغير) .

السَّام : من مفردات الثاقفين : حلبة الحمل .

السَّامَكِي : عربية : السَّنا : نبات كأنه الخنثاء ، حبه مفرطح كالقرن العريض المقوس ، وشجره معمر .

ويجلب من جزيرة العرب لاسيما مكة ، ويكثر وجوده في تهام البحر الأحمر وفي جنوبي الهند .

وورد ذكره في الآثار الفرعونية .
يشرب تقحج أوراقه وثماره دواء مسهلاً للمعدة .

واسمه في الفرنسية : SENE .

وفي الإيطالية : SENNA .

[من أمثالهم] : لولا علبة السنامكي كانت الأحوال بتبكي .

السَّان : من العربية : سِتان الرمح : نصله .

والجمع : الأسِنَّة ، وهم قالوا : الأسِنَّة .

سَنان العجوز : أطلقوها على السِّرد ذهاباً منهم إلى أن الإنسان إذا شاخ جداً بنيت له أسنان جديدة براقية .

السَّنَّاة : أطلقوها على الأداة التي تسن الآلات الجارحة .

والجمع : السَّنَّات .

السَّنَّاة : أطلقوها على القمّة التي تعلو طياً رقيقاً جانبياً كخط بعرض الأصبعين من الأغصاني فتلف على حافة الطربوش .

وسموها بالسَّنَّاة لأنها أشبهت سَنَّاة الجلد عند الحلاقين .

السَّنْبِل : من العربية : السَّنْبِل من الخنطة والشعر : ما حمل الحب من نبتة .

والواحدة : السَّنْبِلَة وهم قالوا : السَّنْبِلَة والسَّنْبَلِي والسَّنْبَلِيَة .

والجمع عندهم : السَّنْبَلات والسَّنْبَلات والسَّنْبَل .

والسَّنْبلة في العربية : شَبْلَة وشَبْلَة :

وفي السريانية : شَبْلَة وشَبْلَة وشَبْلَتَا ،

وفي الكلدانية : شَبْلَة وشَبْلَة . وشَبْلَتَا .

وفي ملحقات أوكارت : شَبْلَة .

وفي الآشورية البابلية : شوبلتر .

وفي لهجات جنوبي جزيرة العرب والحبشة : سَبْل .

السَّنْبوسك : من العربية : السَّنْبوسك والسَّنْبوسق عن الفارسية : سنْبوسه : رفاق فطائر العجين تعلو على مفروم اللحم والبصل والبقدونس وحب الرمان تفلّ ، وقد يحشى بالخبز والبقدونس .
الفر : كالسوس .

وسماه داود في تذكرته : السنبوسه على لفظه الفارسي .

وقال في «شفاء الغليل» : أصله سنْبوسج ، ولعله خطأ مطبعي صوابه : سنْبوسه .

وذكره في «برهان قاطع» باسم سنْبوسه ، وقال : عربي : قِطاب .

واسمه في لهجة صقلية : سنْبوسك ، هذا كان حين أن كانت تتكلم العربية .

وشاهدت أنا في أديس أبابا في غندقي الذي يديره حضرموتي شاهدت السنبوسك واشترت منه وسألت عن اسمه فقالوا : سنْبوسك .

وقال الزبيدي في «الفتح» : اسمه بالعربية : الميسر ، وعند أهل مصر : لقمة القناخي .

وقالوا في الواحدة : السنبوسكة والسنبوسكاي والسنبوسكاية .

وجمعوها على : السنبوسكات والسنبوسكايات .

[ومن عادتهم] : يفرقون السنبوسك ليلة نصف شعبان على روح الأموات .

[من اعتقادهم] : سنْبوسك نص شعبان

تطلع ريحوت لعند ملايكة سابع سما .

الفرنسية CENTIME : جز من المائة من القرنك .

السنيتيمتر : - وتلفظ سينها صاداً - من
الفرنسية : CENTIMETRE : الجزء من المائة من
المر .

وضموا له : العشير .

السنجاب : - من العربية : السنجاب
والسنجاب عن الفارسية : سنجاب : حيوان من
القواضم ، لبون كبير الأذنين أكبر من الجرد ذو
ذنب طويل كثيث الشعر ، تتخذ منه الفراء الغليظة
الرمادية الزرقاء الناعمة النفيسة جداً ، يعيش في
أعالي الشجر من غابات أوروبا وآسية وأمريكا
الشمالية ، ويحزن طعامه النباتي للشتاء ، ويضرب
به المثل في خفة التسلق .

ورد ذكره في «صبح الأعشى» : ٢٣ ص ٥٠ .

وذكره النويري في «نهاية الأرب» :

٩ ص ٢٧٨ .

والناظر في الحيوان . انظر فهرس .

اللون السنجابي : يريلون به لون شعر
السنجاب : الأزرق الرمادي .

اللون السنجاني : يقولون : هالقماش لونو
سنجاني، يريلون أن لونه يتموج ، من الفرنسية :
CHANGENT : الذي يتغير ويتبدل .

السنجقي : - وتلفظ سينه صاداً - تركية :
سَنَجَقِي أو سَنَجَاق أو صَنَاجَاق : العَسم ، الرَاية ،
استعملت منذ الدولة الأيوبية .

والجمع : السَنَاقِي .

يقولون : واقف سنجق عرض، يريلون:
وقف سنجق مشايخ الطرق الكبير يحمله شخص
في جيب جلدي من نطاق جلدي يتمنطق به ،
وله حاملتان على الكتفين ، ويهاني هذا الحامل
القوي رجلان يسطان العلم بالحبال بمئة ويسرة ،
وهذا يكون الدرب مسلوداً لاسيما ودروب
حلب ضيقة .

وفي «وثائق تاريخية عن حلب» ٣٣ ص ١٠٠
سنة ١٨٤٦ عن «يومية نوم بخاش» : فرقوا بيت
كوبا سنوسك .

وحماة تعمل مع السنوسك حلالة المحيا ،
أي : لإحياء لبلة نصف شعبان ، تعمل هذه الحلالة
من السميد والسكر ، وقد تحشى بالمرقيات .

وحمص تزيد على السنوسك وحلاوة المحيا
حلوى تسميها : البشمتنا ، وهي : شيز رقيق
جداً محمص بالطحينة والسكر يطبق طبقات فوق
بعضها كطبقات البقلاوة .

ومن خطبة جمعة للزبي : كلوا سنوسك
أطرى لكم على الأضراس .

السنوسكة : يقولون : بناية سنوسكة ،
يريلون : كشكل السنوسكة : ذات مقلمة على
الحادة ضيقة ، وسالرها من ورائها عريض .
والجمع : السنوسكات .

السنوسكة : يقولون : نزل في البركة
سنوسكة ، يريلون : مذ يديه فوق رأسه ملصقاً
راحتيه فقدا شكله شكل السنوسكة ، ثم رمى
بنفسه في الماء يشقها بهذا الشكل .

السنورال : من الفرنسية : CENTRALE :
مركز كل عمل ، ومنها : مركز أسلاك التلغون .
ويسمى البنك المركزي بالفرنسية :

BANQUE CENTRALE .

وضموا لها : المَقَسَم .

ووضع لها المجمع العلمي العربي : المَفَرَق .

السنّي : وتلفظ - سينها صاداً - من
الفرنسية : CENTI عن اللاتينية : الجزء من مائة
جزء .

السنّيغراد : - وتلفظ سينها صاداً - من
الفرنسية : CENTIGRADE : للدرجة الثوبة في ميزان
الحرارة : مائة درجة بين درجة الصفر وهي درجة
ذوبان الماء ودرجة المائة وهي درجة غليانها .

السنّيم : - وتلفظ سينها صاداً - من

[من تملقاتهم] : أنا تحت سنجي خاطرك .
السِّنْجِي : - وتلفظ السين صاداً - أطلقها
الأثراك على البلدة يحكمها التصرف :
كإسكترون سابقاً .
وضع لها : اللواء .

السِّنْجِيْدَار : من السِّنْجِي بمعنى العنكب
بعدما « دار » الفارسية بمعنى : ذي أو مالك الشيء .
وبيت السِّنْجِيْدَار في حلب وغيرها .

سَنَج : يقولون : سنحو برآ ساعتين ،
يريدون : أحمله ولم يسأل عنه . لعلها عريكة :
سنحه : رده ، صرفه .
وبنوا منها : انسج للمطوعة .

سَنَج : يقولون : سَنَج لي رأي في المسألة ،
عربية : سَنَج الأمر أو الرأي : عرض .

سَنَج : يقولون : سَنَجو كَفَّ ، يريدون :
ضربه ، عربية : سنحه : أصابه بشيء .

سَنَجِين : [من قرى حلب] في منبج :
من الأرامية : منحين : السلاسل والقيود : كما
يرى الأب شلحت . حلب : ص ٧٥ .

سَنَد : عربية : سند إليه : اعتمد عليه ،
وهم يقولون : سَنَد الخاية وسَنَد المصاي
حالط ، فيعدون بسند ، كما يستعملونها بمعنى
عضده .

وبنوا منها للمطوعة : انسند .
وقالوا : فلان مسنود .

انظر : السند .

السَنَد : عربية : كل ما تعتمد وتستند
إليه من مادة كالحائط أو من معنى كصك ووثيقة
أو شخص .

وإطلاقه على الوثيقة من اصطلاح عثمانين :
سَنَد .

واستمدته الرومانية من التركية فقالت :
SINET .
وجمعوه على : السَنَدَات .

ومن عبارات المحققين : سَنَد الدين .
وضع المجمع العلمي العربي : سَنَد الصرف
على الكلمة الفرنسية : BORDREAU .
وقالوا : فلان مالو سَنَد .

سَنَد الدولة : الحسن بن محمد : كان
والياً على حصن أرامية ، ثم ولى على حلب سنة
٤١٤ ومات فيها ، وهو الذي أُلّف له أبو العلاء
المعري « الرسالة السَنَدِيَّة » .

سَنَد : عربية : سَنَدُه : دعمه ، كان
سنداً له ، وهم يستعملونها أيضاً بمعنى أسنده :
جمعه يستند ويتكى على شيء .

السَنَدَان : عربية : ما يطرق عليه الحدادُ
الحديد ، عن الفارسية : سِنْدَان .

والجمع : السنادين .
وعربها : العلاة : السندان .

وفي السريانية : سَنَدَا ، وفي الكلدانية :
سَنَدَا .

وفي العربية : سَدَن .

وفي إدلب يسمون السندان : المسند ،
ومنه مظهرهم : رن المسند وسقفز ، يريدون :
ضرب ضربة على السندان ثم ضربة أخرى على
الحديد .

السَنَدَة : من السَنَدَة (العربية) ألحقوا به
تاء الواحدة .

يقولون : أجزو سنة مسكن وما وقع .
ويقولون : هالأكلة سنة ، يريدون :
الأكلة البسيطة التي يستند الطاعم إليها كي لا يسقط
من جوعه .
ومثلها : ولك يابا أش ماكسب سنة .

السَنَدِ وَأَنَّة : [من طعامهم] : أطلقوها على
عشي الملى من رز ولحم وحمص ، وقد يقل
الملى بالسمن بعد أن يحشى ، لم تهتد إلى سبب
تسميته ، ولعلها تجاوب مع قول التخليلاني في

الحمية عنها : بدّي قباوة تسند خاصرتي ، وإذا صبح هذا فالسندوانة من السند (العربية) : الدّعم بعدها « وان » : أداة القاعلية في الفارسية ، بعدها تاء الواحدة العربية ، وعلى ما تقدم يكون معناها الساندة أي : التي تسند المعلقة .
[وينادي بياعها لحماً نيئاً] :
سندوانات قبيّوات قبيّوات .

السندويج : أو الساندويج أو السندويش أو الساندويش — وتلفظ سين جميعها صاداً — : أطلقها الغرب على الخبز المشطور وفي داخله الإدام . وفي سبب تسمية السندويج هذا مذهبان :
١ — جاء في مجلة العصبة م ١ ص ٧٨٦ أن ساندويش اسم مقامر مغرم باللعب لايفارق أنديته ، ويؤتي له بطعامه طيّ خبز مشطور ، وهو الكونت إدوار سندويش .

٢ — أن « SANDWICH » اسم أحد نواب الإنكليز ، كان قبل انعقاد مجلس النواب يشعر بالجوع فيمضي إلى مطعم قريب ويتناول رغيفاً يشطره ويعمل الإدام طيه ، ثم قلده زملاؤه قائلين لصاحب المطعم أعطنا ساندويج أي : ماتعطي لزميلنا ساندويج ، ثم انتشر هذا لاني أنديّة مجلس النواب الإنكليزي بل تعداها إلى إنكلترا كلها ثم إلى العالم كله .

وقالوا في مفردنا : السندويجة .
وجمعوها على : السندويجات ، أو استعملوا اسم الجنس الجمعي : السندويج .
وسمّتها البرية الحديثة : سندويش : بإبدال جيمها صاداً كما قال العرب في الحين : الصين .

ويرى الخوري جاورجيوس مصاص في مجلة العصبة م ٢ ص ١٦٨ أن السندويش قديمة في بلادنا ، ويسمى القدودة ، من القد : القطع ، لذا يفتح تسميتها : قدودة .

ووضع السندويجة أحمد زكي باشا : الشطيرة .
ووضع لها الجمع الملكي بمصر : المشطور ،

أخذاً عن الصاغاني : المشطور : الخبز المطلي بالكاسخ ، كما وضع لبائعه : الشاطر .
انظر القطف : ص ٧٦ ص ٧٤٢ و ص ١٩ ص ٥٢٧ .

السندويان : من العربية : السنديان : شجر دائع صلب يشبه البلوط ، الواحدة : السنديانة ، وهم قالوا : السنديانة .

وأنواع السنديان زهاء ٣٠٠ نوع .
ومن أغصانه يتخلون فحم السنديان .
ومن كالات أركلة حلب أن نارها نار فحم السنديان الرقيق القاسي .
ومن جلوره يتخلون فحم الكرع .

انظر : الكرع .
وفحم الكرع جيد للطبخ .
واستمدت العربية السنديان من الفارسية .
وعربيته : البُلّاخ والبّاخ .
وفي الأتورية : سندو .

وفي السريانية : سندنيا ، وفي الكلدانية سندنيا .

[ويكنون بقولهم] : « مسقة السنديان » عن العلقمة ، أي وضع الأرجل بالفتق وضربها بقضيب السنديان .

السندويان : من اصطلاح الصرمايانية : يقولون : صرماية سنديان وصرماية أزغر مالسنديان ، يريدون : ماكان قياسهما أكبر من الوسطاني .
انظر : الوسطاني .

السندويان : من اصطلاح الحبالين : أطلقوها على الجهاز الذي فيه بكرات تدور بجزر المرسى ، هذه البكرات ذات المشاجب يعلق بها القتب فتدور وتجهل حبالاً .

والسنديان هذا ثلاثة أنواع :
١ — سنديان قتل زخير ، ومهمته قتل القتب .

٢ - سندبان تشيع وسطاني ، ومهمته دعم القتل السابق .

٣ - سندبان جوز ، أي زوج من البكر أي : بكرتين وهو الأكبر ، ومهمته قتل رجل مدعوم بجبل مدعوم آخر ليتخذ منهما جبل واحد غليظ .

السندياتي : أطلقوها على الممشى الحَمْوِي ذي الخدين الأحمرين يتخذ منه المربى ، سموه السندياتي لأن شجره قاس كالسنديان .

السندليك : أو السانديك أو السنديق أو السانديق - وتلفظ سينها صاداً - من الفرنسية : SYNDIC : من تنصبه المحكمة تصفية طابق الإفلاس ، أو موظف قضائي يقوم مقام الدائن في تصفية حساب تجارة المدين .

سَتر : يقولون : سترنا الجبنة ، ومنموّ كل سنة عشر ترطال جبنة مسترة ، يربلون به « ستر » : أذاب البجين على النار ثم عمل منها دوائر كدوائر السنارة تحفظ بماء الملح ، ثم أطلقوا التسنير على غيره كان تشلشل أي : تجعل خيوطاً كخيوط الشلل ، ثم تعقد كالسنة .

السَسال : من مصطلح الكرامة : يقولون : سنال زيتون : يربلون : شجر الزيتون أو غير الزيتون الذي روعي في غرسه أن يفرس في أبعاد واحدة منظمة ، تحريف السلسلة (العربية) ، وجميعه على : الساسيل .

سَفسر : - وتلفظ السينان صادين - بنوا الفعل من السانسور - فسفروا - لمعى راقب .

سَسَسَل : يقولون : سنسلو وذكر أبتاهو وأجدادو ، تحريف سلسله (العربية) : ذكر سلسلة نسبه .

ويقولون : فلان سَسَسَل .

السَسَوَلَة : أو الصنصولة : يقولون : في أرضي في سنولة مي وعلتي انقطعت ، يربلون

النبعة الصغيرة ، بنوا على فغولة لتصغير التلطيف من سلسل للاء (العربية) بعد أن أبدلوا لاءها الأولى نوناً : صبي في حُلُور .

ويقولون : حنكة الحمام عم بتجري صنصولة صنصولة .

السَطرَا : يقولون : لايس سطرَا وينطرون ويانظون سينها صاداً - تحريف السبرة يطلقونها على الحاكيت .

[من تكلماتهم] : سطرَا وينطرون شخاخ عالواقف .

سَطرِي : - وتلفظ السين صاداً - يقولون : ساوى لنا عشا سطرلي ، أرادوا : النظامي ، الرسمي ، أخذوها من سطرَا المتقدمة : اللبس الرسمي وألقوا بها لي : أداة النسيبة التركية بعد أن حلفوا ألفها . واستعملوا الستري لمعى المحترم والتفخم وفي المقام .

السَتَك : أطلقها الأتراك على ضرب من أشكال ورق الشدة ذي الزهرة الثلاثية الأوراق ، هذا الضرب الذي يسمونه : السَبَاقِي أيضاً .

وسَتَك في التركية بمعنى اللباب ، شهبوا الزهرة المتقدمة بمنظر اللباب .

السَنَكوي : من الفارسية : تنكاري : المشتغل بالَتَنَك يصنع منه الإبريق والسطل والقرشخانة والقمع ومبشرة العجل

والمصريون يقولون : السمكري ، كسا يقولون في حلب : الحطة للحنة .

ويسمون السنكري أيضاً : تنكجي ، والأتراك يقولون : تنكجي .

وضع للسنكري محمد علي الدسوقي : الصفاح ، أي صفائح صفائح التلك .

الطر : سوك السنكري .
انظر قاموس الصناعات الشامية .

[من تكلماتهم] : ليش عم بتعير القرباط ؟
ليش هتن خبطة الله إلا دق سنكري .

والنسبة إليها : السَّنَوِي .

ويقولون : سَنَّةُ الجَاهِ وَسَنَّةُ المَاضِيَّةِ
والسَّنَّةُ الحَالِيَّةُ .

واستمدت التركية من العربية : سَنَّةٌ
وسَنِينٌ وسَنَوِي .

واستمدتها الألبانية من التركية فقالت :
SENDE . وفي العبرية : سَنَّة .

وفي السريانية : سَنَتَا (ولا تلفظ نونها
فيقولون : سَنَتَا) .

وفي البابلية : SHATI أو SHNATI .
وفي لهجة مالطة : سَنَة .

انظر مجلة المجمع العلمي العربي : ص ١٢٧ و ص ١٨١ و ص ٢٤
ص ٣٦٧ .

من مفردات الثاقفين : السنة الضوئية :
مقياس زمني فلكي للمسافات البعيدة في الفضاء ،
مع العلم أن الضوء يسير بسرعة ١٨٦٠٠٠ ميل
في الثانية .

[من عُرَات أَقلامهم] : يقولون : يعمل
كلنا سنوياً : خطأ ، صوابه : كل سنة .

[من تَهَكَمَتهم] : بعد سنة وشهرين جابت
صبي بكلا عينين . قالت الطنجرة : مثل هالسنة
مالجاننا سنة مشحورة . قال العنبر : مثل هالسنة
الملونة ماحطوا فيني المونة .

[من أمثالهم] : أكبر منك بيوم أعلم
منك بسنة (وساد هذا المثل على لفظ يدانيه في
سورية ولبنان والعراق ونجد وفلسطين ومصر
والسودان وتونس والجزائر والمغرب ، وكان هذا
المثل سائداً عند عامة الأندلسيين في المائة الثامنة
للهجرة) . سنة الكسر أربعة وعشرين شهر .
البدوي استوفى ثارو بعد أربعين سنة قال لخالو :
استمجلت .

[من كتاباتهم] : عليه دفن بتشفل القرباط
سنة .

السَّنَكُ التَّنَكُ : يقولون : مافي يجييو
السَّنَكُ التَّنَكُ (وقد يزيدون) : ابن عم الألف ،
يريدون أنه فقير معدم ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلمهم
تعلموا هذا اللفظ الذي يقرب من لفظ
« زنگينك » التركية بمعنى الغنى والإثراء .

السَّنَكَةُ : من التركية : سُونَكِي أو سُونَكُو :
الحرية ثبت فوق رأس البنديقة للهجوم ونحوه ،
كما توضع عليها لأداء التحية العسكرية لقائد ونحوه
أو لدى الحراسة .

وجمعوها على : السَنَاقِي والسَنَكَات .
ولها غمد يتدلى من يسار منطقة الجندي .

سَنَكَةُ طَلْق : من التركية : سُونَكُو طاق :
إعجاز عسكري بمعنى : الحرية ركب أي : ثبتها
في مكانها على فوهة البنديقة .

يقولون : نأري المشنوق كان بوقفوا لو
سنگه طلق مثل مابسلما عالققاد .

سَنَنٌ : عربية : سَنَنُ السكين : مبالغة
في سننها : أحدها .

سَنَنٌ : يقولون : سَنَنُ المنشار ، يريدون :
برى ما بين أسنانه بالمرء ليقطع بشدة .

السَنَنُو : تحريف السُنُونُو (العربية) :
نوع من الخطاطيف المهاجرة الملقبة بمصافير الجنة .
ولم نجد من ذكر أصل الكلمة التي لاشك في
أعجميتها ، إذ لا كلمة في العربية تنتهي بواو
قبلها مضموم .

وفي السريانية : سَنُونِيَّا ، وفي الكلدانية :
سَنُونِيَّا .

وفي العبرية : سَنُونِيث .

وفي الأتورية : SUNUNDU .

انظر المصنف : ص ١١٧ و ص ١٠١ .

السَّنَّة : من العربية : السَنَّة : العام .

ويجمعونها على : السَنِين والسَنَوَات .

ماهو وصلان للأرض إلا بعد ماقضى السنة والقرض ، يريدون : إلا بعد أن يلكي كل مايتعلق بللوضوع) .

[من تهكمهم] : كني عذاب المؤمن عندك سنة .

أهل السنة : أو السنين : من العربية : أهل السنة أو أهل السنة والجماعة أو السنين : القائلون بخلافة أبي بكر .

والنسبة إليه : السني . وهم ردوا . وأغلبية الإسلام سنيون . ويقابل السنين الشيعة : القائلين بخلافة علي .

السنة : يقولون : هي سنة الكون . من العربية : السنة : الطبيعة ، الشريعة .

ولدى الإضافة إلى ضمير يقولون : سني وسنتنا وسنتك وسنتك وسنتك وسنتو وسنتا وسنتي .

[ومن صياهم] : يفتح لاشة ستو . يفتح حريم ستو . يفتح سبيل ستو . يفتح بيت ستو . يفتح ديار ستو (أو دح عوضاً عن يفتح . انظر : فتح وفتح) .

السنوبر : انظر : الصنوبر .

سنيحة : سماوا به إناهم : عربية : مؤنث السنيح : الدّر ، الحلي .

السنوبر : من الإيطالية : SIGNOR : السيد ، أطلقوه على السيد الإيطالي . والمؤنث : SIGNORA .

وفي الإسبانية : SENIOR والمؤنث : SENIORA . سها : انظر : سهي .

سهي : يقولون : سهيته بحيكك ، بنوا على فعل من سها (العربية) . انظر : سهي .

[من اعتقادهم] : البياكل حلو ليلة رأس السنة يتكون ستوكلاً حلوة .

[من عاداتهم] : كانت عقود الإيجار والاستئجار تجري على عزم مطلع السنة الهجرية ، واليوم صارت تجري على مطلع كانون الثاني .

[من تشبهاتهم] : أنه مثل الورد بحضر شهر ويغيب سنة .

ويؤرخون في سنين اشتهرت عندهم منها : ١ - سنة الثلج أو يسمونها سنة الأربعين تلجة ١٩١٢ .

انظر النهر : ٣٦ ص ٥٢٢ .

٢ - يقولون : من سنة جدّي ، يريدون : الزمن القديم المبهم .

٣ - سنة التي دق العليل ، يريدون : طبل الحرب العالي الأولى الكبرى : ١٩١٤ .

٤ - يقولون : من سنة السلقتا ، يوردونها للتندر .

٥ - يقولون : من سنة قالوا بلكي ، يريدون : من عهد آدم ، فيه إلماح إلى الآية ﴿ وإذ أخذ ربك من بني آدم من ظهورهم ذريتهم وأشهدهم على أنفسهم : ألست بربكم ؟ ﴾ قالوا : بلى شهدنا .

٦ - يقولون : من سنة اليغما .

انظر النهر : ٣٦ ص ٤٧٥ .

حربة سنة : انظر : حبة سة .

السنة : من العربية : السنة : الطريقة ، واصطلاح فقهي للعمل المرغوب إتياه لاكتراض بل كستحب لدى الشرع .

واستمدت الأهم الإسلامية : سنت . وأطلق الأتراك سنت أيضاً على الختان ، وسموا الختان : سنتجي .

ويقولون : قضيناها سنة وفرض (يريدون : زاولنا من هذا العمل ماهو أمر اختياري مستحب وما هو أمر مفروض عزم ، ويقولون : فلان :

السَّهْلُ : يقولون : فلان سَهْلٌ وأخو
مثل سَهْلَيْه ، بنوا على فَعَالٍ للمبالغة في السَّهْلِ .

سَهْرٌ : من العربية : سَهْرٌ : لم يَمِ لَيْلاً .
ومصدره : السَّهَرُ .

واسم الفاعل : السَّاهِرُ ، وهم أُمّالوا ،
والسَّهران ومؤنثه في العربية : السَّهْرَى ، وهم
قالوا : السَّهْرَانَةُ .

وبنوا منها للمطوعة : انسهر .

واستعملوا من الغرب قولهم : فلان يسهر
على المصلحة العامة أو يسهر على تطبيق القانون .
وفي السريانية : سَهْرٌ ، وفي الكلدانية مثلها
(وكلاهما بالشين المعجمة) .

[من أمثالهم] : مكتوب على ورق الخمار :
السَّهْرُ بالليل بنام بالنهار (مأثى باليار هنا إلا
التسجيع) .

[من تهكماتهم] : سَهْرٌ ليلة بالخلوة قضى
عمرو بالكبوة . قالت الكنتُ ليبت حَمَاهَا :
طلقوا أنا حجلة ، قالوا لا : السَّهْرُ لعينيكي
و (الوسخ) لإيديكي .

[من شدائهم] : شَيْلٌ ياجَمَالُ شَيْلٌ
ياما احلّى للسهر بالليل !

سَهَرٌ : بنوا على فَعَلٍ من سَهَرِ العربية
للتعبية ، وعربيتها : أسهره : جعله يسهر .

السَّهْرَانُ : انظر : سهر .

السَّهْرُ : أطلقوها على المرة من سَهْرٍ ،
ووزن اسم المرة من الثلاثي فَعَلَةٍ .
واستعملوا من الغرب قولهم : سَهْرَةٌ
راقصة .

السهروردي : انظر : السهروردي .

سَهْسَكٌ : يقولون : بكلا سَهْسَكَةٍ ، وعم

بسَهْسَكٍ مثل القحبات ، والتسَهْسَكُ عيب .
والمُسَهْسَكِينُ ماحدا يجر من : يربنون بالسَهْسَكَةِ :
ضحكة البطر والشماتة . لم يُجد لها أصلاً ، ولعلها
تخريف الزهقة العربية : الضحك الشديد ، وهم
استعملوها للضحك الخفي للبطر أو للشماتة .
واستعملوا منها المصدر ووزن تفعّل ومصدره
واسم المفعول بمعنى اسم الفاعل ، كما تقدم من
الأمثلة .

السَّهْلُ : عربية : الأرض المستقيم سطحها
والممتدة .

والجمع : السُّهول ، وهم سَكَنُوا .
ويقولون : أرض سَهْلَةٌ .

ويقولون لمن يشمتون بوقعته : رو بهالسهة .
انظر : السهلة .

السَّهْلُ : عربية : غدا الصعب .
والمصدر : السُّهولة ، وهم قالوا :
السُّهولة .

واستمدت التركية : سَهُولَتُ .
واستمدت الفارسية : سَهْلُ .

سَهْلٌ : يقولون : سهل الشغل عليك
وسهلت المسألة علينا ، من العربية : سَهْلُ الأمرُ
يسهّل سهولة : كان سهلاً ، غدا صعب .

ومضارعه عندهم على ترتيب « أُنيت » :
عم يسهّل أنا ، عم ينسهّل نخه ، عم ينسهّل
أنته وهيه ، عم ينسهّل أو عم ينسهّل هوه .

سَهْلٌ : عربية : سهل الأمر له وعليه :
يسره ، صيره سهلاً .
واستمدت التركية : تسهيل وتسهيلات .

أَهلاً وسهلاً : عربية : كلمة الترحيب
بمعنى : صادفت أهلاً لأغرباء ، وأُتيت سهلاً
لأوعراً .

وقد يقولون لزبادة الخفاوة: أهلين وسهلين
أو ميت أهلاً وسهلاً .

[ويخرف المتن : أهلاً وسهلاً] إلى
أهلبا وسهلبا ، وقد يزيد : « في طويل للذئب »
(كذا) .
انظر : أهلا وسهلا .

السَّهْلَة : يقولون متهمين أو شامتين :
رو في هالسهلة - يريدون : في هذه المتزلة السهلة
التي انحدرت فيها أي : في هوة البلاد .
انظر : السهل .

السَّهْلِيَّة : دار الحديث .
انظر كتاب الآثار الإسلامية لسفاجي ص ٢١٦ .
السَّهْم : عربية : واحد التبل .
والجمع : الأسهم والسهماء ... وهم
يقولون : الأسهم والسهماء - ويريدون : السهموة .
انظر نهاية الأرب لفتوي : ج ٩ ص ٢٣ .

السَّهْمُ التاريخي : أطلقوه على القناش يتضرر
ملوناً وعلى خراف منظمة شتى بمناسبة بعض الأعياد
الوطنية .
وجمعوه على : الأسهم التاريخية .

السَّهْم : أطلقوه على لوح القركان
الخشي ذي المقبض يخرج به الخبز من بيت النار ،
سموه على التشبيه بالسهم : التبل .
ويقابله عندهم : القناش : اللوح يخرج
به القرآن الخبز من بيت النار . انظرها .
ووضع بعضهم لسهم القرآن : السِّلح ،
ولم أرها في « المتن » .

السَّهْم : يقولون : إلو في الحوش سهمين
أو عشر سهموة ، عربية عن الفارسية : سامه :
الحصة ، النصيب .

وفي السريانية : سَهْمًا ، وفي الكلدانية :
سَهْمًا .
[ومن تعبيراتهم الحديثة : انطرحت أسهم

الشركة للبيع ، واشترينا من أسهمها ميت سهم ،
وحملت الأسهم قبضوا أرباح أسهمنا .

السَّهْم : يقول الباسطة : سهم القول وسهم
البصل ، يريدون : الجزء من الأرض المزروعة ،
عربية : قدر ستة أذرع من الأرض .
[من موالاهم التهكمية] : يازن !
صرمك سحك داويه بسهم الفجل .

سَهْمٌ قولي : [من حاراتهم] قرب سدّ
الوز ، كانت الأرض ملكاً لبيت قولي من سكان
الأبراج ثم أصبحت حياً .

سَهْمٌ : يقولون : سَهْمٌ عنبر وغفل لو
غفلة سبحان الما بغفل ولا بنام ، يريدون : نفس
ونام ، لم نجد لها أصلاً ، ولعلها نحت من سها
ونام (العريتين) .

السَّهْو : عربية : مصدر سها .
انظر : سهي .
يقولون : عم بسها سهوات الغزلان
(واشتهر عندهم أن الغزال تمر به غيبوبة) .

سَهْوِي : عتو ، أو سها عتو ، من العربية :
سها في الأمر وعنه : غفل عنه ونسيه .
والمفصّل : يسهو ، وهم يقولون : عم
بسهي .
والمصدر : السَّهْو .
والصفة : الساهي . ومؤنثه : الساهية وهم
سكنوا .
وجمع الساهية : السواهي .

وفي السريانية : سَهْمًا ، وفي الكلدانية :
سَهْمًا .
[ومن أمثالهم] : نحت السواهي دواهي .
وجاء في صفته العربية أيضاً السهوان ،
ومؤنثه - حسب القاعدة - : السهوى ، وهم
قالوا : السهيان ومؤنثه : السهيانة .

السَّهْيَان : انظر : سَهْيَ النَّمْطَةِ .

السَّهْيَر : بنوا من سَهْر (العربية) على فَعِيلَ للمبالغة في الساهر . وعريها : السَّهَار والسَّهْرَة .

وجمعوا السَّهْيَر على : السَّهْيَرَة .

سَهْيَلِيَّة : انظر : سَوَيْة حَاتِم .

السُّوء : عربية : مصدر ساءه : ضدَّ سرَّه ، والسُّوء : القبيح .

يقولون : سوء المعاملة ، وسوء الاستعمال ، وسوء المضم ، ومن سوء حظِّي ، وصار بيننا من سوء تفاهم .

سَوْأ : يقولون : الي قلنو طلع سَوْي ، وهم يمشي عالسوا ، وهم يحكي عالسوا ، من العربية : السواء — ويقصر — العَدْل ، وسواء السبيل : ما استقام منه ، وهم يستعملونها أيضاً بمعنى الصحيح والصواب .

يقولون : أحكي لك السوا إلا الي جنبو .

سَوْأ : يقولون : هالبضاعة وهالبضاعة سوا وألقه وكيلك ، من العربية : السواء — وتقصر — : المثل ، وهم يستعملونها أيضاً بمعنى المُساوي والمُصاحِب .

يقولون : علمي وعلمك بالسَّوَا .
انظر : السوية .

[ومن كلامهم] :

أَكُنْتَن سوا وسكتن سوا وودتن سوا .

[من دعائهم على فلان] : ييلاه بتلاتة سوا : نار وبارود وهوا .

[من كتاباتهم] : كلنا في الهوى سوا .
بركد بركد وما يجيب الراسين سوا .

[من أمثالهم] : أصابعك موكلتن سوا (وساد هذا المثل على لفظ يدانيه في سورية ولبنان والعراق وفلسطين والسودان والجزائر والكويت ونجد) .

[من تهماتهم] : حكيو والموا سوا .
القول : كل الناس سوا ييلاه بداء مالو دوا .

سَوِي : عربية بمعنى غير الاستثنائية .

[من عثرات أقلامهم] : قال الشيخ إبراهيم اليازجي : يقولون : لا يحن سوى للإله : فيفصلون بين « سوى » وما أضيفت إليه باللام ، والصواب : لسوى الإله .

ومثلها : لا يميل سوى إلى الملعب ، عريها : لا يميل إلى سواه .

ومثلها : لم يقوموا سوى بالواجب ، عريها : لم يقوموا بسوى الواجب .

[من حكمهم]

ياهارب من قضاي ! إلك رباً سواي ؟

سَوِي : يقولون : سَوِي شغلوا عالمظبوط ، عريه : سَوِي الشيء : جعله سَوِيّاً ، وهم يقولون : سَوِي وسَوِي بمعنى عمل .

السَّوَابِق : اصطلاح تركي من العربية : جمع سابقة ، يقولون : هالجرم إلو سوابق ، يريلون : بمرت منه سابقاً أعمالاً إجرامية .

السَّوَّاح : [من عثرات أقلامهم] يقولون : في جمع السائح : السَّوَّاح : خطأ ، صوابه : السَّيَّاح ، لأنه من ساح يسبح .

السَّوَّاحِين : يطن من بني خالد احتلوا بالوالي يعدون ٧٠ خيمة ، يقيمون في أرباض حلب .

السَّوَاد : عربية : اللون الأسود ، الشخص ، الشيخ ، سواد العين : حديقها ، سواد القلب : حبته ، سواد الناس : عامتهم ، معظمهم .

وفي السريانية : سَوَاد : جماعة الناس .
وفي الكلدانية : سَوُودَا .

[من كلامهم] : طَمَح بسواد الوج .
ياسواد الوج . السواد الأعظم بجوا يكذبوا .

[من أمثالهم] : الذين سواد الخلدن .

السواد : تحريف السداد العربية : ماتصاح به الأراضي الزراعية من زبل وغيره .
انظر : السداد وممة .

ويسمون من يجمع السواد : السوادي .

وجمعوه على : السواديّة .

وهي كالزبال مهنة مرفولة .

وبيت السوادي حرقوا اسم أسرهم إلى الزوادي .

وأكثر أهل المعادي سواديّة .

[من تشبهاتهم] : مثل جحش السوادي :

شايل زبل وبمشي غنيرة .

السوار : من العربية : السوار : حلية كالطوق تلبسه المرأة في زندها أو في معصمها .

والجمع : الأساور و... وهم أمالوا ،
وجمعوه أيضاً على : السوارات .

وإذا صغر السوار سموه : السوارة .

وفي السريانية : شيرا .

وتحلي النساء بالسوار قديم وعام .

وفي متحف لندن سوار عليه اسم تخومس الثالث .

[من عاداتهم] : يطقون السوار الذهبي الكبير على جدار الولد الذي نحّم في نشيدته .

[من أمثالهم] : الكار سوار من ذهب (أو الصنعة) . بجك ياسواري مثل زندي ؟ لا (ويسود هذا المثل على لفظ يلداني في سورية ولبنان والعراق وفلسطين) . الست مو يسوارا بمقدارا . خود أم الكار ولا تاخذ أم السوار .

[من تشبهاتهم] : الشب بـلا سيكاره مثل البنت بـلا سواره .

سوار اللست : من الحلويات المتخذة من المعين : بلف رقاقة البقلاوة على قضيب ثم

يقدم طرفا هذا الأنبوب الرقائي إلى بعضهما ليحدث أحاديث ، ثم تخرج من القضيب ويجمع قطباها فتكون دائرة مفروضة تشبه السوار ، ثم تسقى بالسمن وتخبز وتسقى بالقطر ، ويزين وسط دائرتها بلقيق الفستق .

السوّارة : أطلقوها على السوار الصغير .

والجمع : السوارات .

سوّارة : من الفرنسية : SOIRÉE :

المسائية ، مقابل للمائية - بفرها - : الصباحية .

السوّاري : من التركية عن الفارسية :

سوّاري : الخيّل ، القفارس ، مقابل البيادة : الراجل .

وجمعوا السوّاري على : السوّارية .

السوّاس : أطلقوها على بائع شراب السوس

انظر : السوس .

انظر قاموس الصناعات القشابة .

وجمعوه على : السوّاسين .

وكان السوّاسين شيخ الكار ككل الكارات .

وكان للسوّاس قرية يبيع منها السوس .

ويشدّ تحتها عازل جلدي .

كما يشدّ على قسم جسده السفلي المأتر .

وفرضت الحكومة اليوم لإبدالها بوعاء معدني ،

ومع هذا لا تزال القرية مستعملة .

ويتمنطق السوّاس بنطاق جلدي يربص

فيه كاسات حنلبية أو زجاجية ، وتسمى الكاسات هذه : الصفّ .

ويختصر السوّاس بطاماته المتخذة من الصفر المجلوّ البراق .

[وقد ينادي في الأحياء] : يا حرّانين !

يامشوين .

و [من حكاياتهم] : حكاية السوّاس ،

وهي ليست حكاية ، إنما هي حكاية من فرغت

جعبته من الحكايات من الثانات ، تقول :

وبعضهم يتخذها شرقاً مع الرز أو البرغل.
وشورية الخضر تفتنوا الآن بصنعها .

السُوَيْرِي : من التركية عن الفارسية :
سَيَر : الخندق يحفره الجند للتوقي من نيران العدو .
وجمعوها على : السويريات .

سُوَيْط : ويلفظون السين صاداً ، يقولون :
أش يك عم بتتخرش بهي وهي كنيك مسويط ؟
بنوا القل من شهر شباط بعد أن أبدلوا شينه
سيناً ، يريدون أنه اعتراه مايعتري القلط من
الميجان الجنسي في شباط .

سُوَيْع : يقول البدو : نصب الأمير بيت
مسويع ، يريدون : ذا سبعة أعمدة أي : كبير
جداً .

السُوَيْر : تحريف الكلمة الفرنسية : CITERNE :
الصهريسج المائعات لاسيما القاط والمآزوت
يكون على عربة أو سيارة .

سُوْحِي : يقول اليهود خاصة : حاجة
سوحقة ، نسيم ! المسوحقات بومة ، من العبرية :
سحق : ضحك .

وبنوا منها للمطوعة : سُوحق .

سَوْد : عربية : سَوْد : جعل لونه أسود ،
وهم تأثروا بالأتراك فاستعملوها في الكتابة الأولى
سموها السَوْدَة - سَوْدَة - بتلوها البيضاء .
سَوْدَة .

[من كلامهم] : فلان سَوْد وچ أبوه
والعيلة ، خيو ! بمثال على هاد وينصب على هاد
وبتلين وما بوقي ، مو شي بسَوْد ألج هادا .

سَوْد : يقولون : سَوْد بستانو ، تحريف
سمته بالسما .
انظر : السواد والوادي .

- جارنا السواس شال قربتو وحولا . بريدوا أعيدا
من أوكا ؟

- إي نانا ! عيدياً .
- جارنا السواس أبو العيون المشووعة شال قربتو
وحولا . بريدوا أعيدا من أوكا ؟

- إي نانا ! عيدياً .
- جارنا السواس أبو العيون المشووعة وأبو
الشوارب المنكفة شال قربتو وحولا . بريدوا
أعيدا من أوكا ؟

- إي نانا ! عيدياً .
- جارنا السواس أبو العيون المشووعة وأبو
الشوارب المنكفة والي قبيعتو شيرين ونص
شال ...

[ومن نوادرهم] :

تصاحب حلي وبيروني ، وصرف الحلي
عالبيروني وصرف وصرف ، وبعنا عدتي
سواس وسنى البيروني طاسة لمباحو الحلي
وقالو : والله ما بتبلغ شي أنته مفضل كثير .

حارة السواكين : [من حاراتهم] تقع
بين ورا الجامع والعمسات .

ورد ذكرها في منظومة الشيخ وفاس ٢١ :
وقال أناس : إن شمعون دفين

في مسجد في حارة السواكين
وغربت البلدية هذا الجامع وأزالت القبر .

السَوَاقِي : بنوا على فعال من ساق - سَوَاقِي -
لمن يسوق حيواناً .

سَوْبَا : ضرب من الشورية يأكلها التنصاري ،
من الإيطالية : SOBA ، وفي الفرنسية : SOUPE :
وهي شوربة الخضر تعمل كما يلي :

يسلق اللحم بعظمه أو اللحم الشفت ثم يرمي
فوقه مفروم الكوسا أو مفروم القرع سواء القرع
السلابي أو الشتوي ، ثم يرمي فوقه عصير
البندورة ، وقد يضاف زهرتين من الكرملس ،
ثم يصبر عليها الليون .

السودا : تحريف السّوداء (العربية)
— وتقصر — مؤنث الأسود .

انظر : الأسود .

[من سبابهم] : لعنة السودا عليه .

ويقول نصارى العزيزية : هبلك سودا
ومألوية : (ومقلوبة) .

السودا : يقولون : عم يشوي السودا ،
أطلقوها على كبد اللحم .

السودا : [من حلواهم] : أطلقوها على
مستحلب الزبيب الأسود تعمل منه البالوظة ،
ياكلونها — غالباً — بعد الكسكسون كحلى .

ويسمون السودا أيضاً : الكارّية . انظرها .

الحبة السودا : أطلقوها على حبة البركة أو
الشونيز ، سموها بلونها .
انظر : حبة البركة .

الحبة السودا : انظر : الحبة .

سودا السفا : من اصطلاح خانات الحبوب ،
أطلقوها على الحنطة الإيطالية التي سقاها أي :
شوك سنبها أسود .
انظر : السفا .

السوق السودا : اصطلاح تجاري مستمد
من المغرب ، يراد به البيع والشراء بغير الأسعار
التي تفرضها الحكومة .

القائمة السودا : اصطلاح غربي ، يراد به :
الناس الذين تسخط عليهم الحكومة .

السودان : عربية : جمع الأسود ، وبلاد
جنوبي مصر .
والنسبة إليها : السوداني .

السوداي : أو السوداية : أطلقوها على
القنينة السوداء تستوعب من ٦٠٠ حتى ٧٠٠ سم

مكعب .

وجمعوها على : السودايات .

سودن : يقولون : فلان من وقت مالموالو
معمول مسودن ، وهالسودنة أو هالسودنة كلما
عم بتزيد : بنوا الفعل من السوداء (العربية) :
فصاد الفكر بمنز .

وبنوا منها : تسودن للمطاوعة .

سور : من الفرنسية : SOEUR لقب كهني
لثانقة من الراهبات بمعنى الأخت .
ويجمعونه على : السورات .

السور : عربية : الحائط حول المدينة أو
حول البناء .

والجمع : الأصوار ، وهم قالوا : السوار .

وفي السريانية : شوراً ، وفي الكلثانية :
شورا .

وفي العبرية : شور .

انظر كتاب الآثار الإسلامية لولاج : ص ٢٢ .
وانظر مجلة الفاد : ص ٢٥ ص ١٥٠ .

واليهود لايسكون بلداً لاسور له ، وعليه
ترى شريطاً معدنياً حول حطب يمتد في التجمعات
التي هدم سورها وكان يتفقدتها يهودي .

وفي عهد الملك فيصل دخل الخاخامباشي
عليه وفي يده صينية من القفص وعليها كاسات ،
وأفهم الملك من حوله أن تقاليدهم الدينية تقضي
أن يشتري اليهود للمدينة من حاكمها ، وقدم
الخابامباشي الصينية فتسلمها الملك باسماً ، وقد
شهدت أنا ذلك .

[من أمثالهم] : بيت برأت السور مابوسى
عصفور . السور لأك ولقبة لنا . الأكابر
حيطان سور وعين مستور .

سور : عربية : سور المكان : جبل له
سوراً ، الحائط : علاه .

سورب : يقولون : لاتطمع في أن تربح

جائزة اليانصيب، عينك عم تسوربك، بنوا من السراب (العربية) : مايرامى نصف النهار كأنه ماء نتيجة اختلاف كثافة طبقات الهواء ، بنوا على فوعل بمعنى نظر نظرة واهمة .

السُّورَةُ : من التركية : سوركة : الثبات ، البقاء بلا فساد ، سموا به اللبن المنشف يضاف إليه الملح والزعر والحبة السودا واليانسون والكومن .

ويأكل السوركة قضاء حرام كثيراً .

السورة : عربية : السورة من القرآن : القطعة المستقلة منه .

والجمع : السُور والسورات .

وفي السريانية : صورثا ، وفي الكلدانية : صورثا : القطعة المستقلة من الإنجيل .

[من شعرهم الغنائي] :

مكتوب عجبينا الله واسم الله

وسورة تبارك وحروف النونا

(يريد : والحاجبان الشيبان بالتونين) قال الشاعر العربي :

وحاجبه نون الوقاية ماوقت

على شرطها فعل الجفون من الكسر

سورية : أو سوريا ، وتسمى أيضاً بلاد الشام أو بر الشام ، بلادنا يجدها شمالاً تركية وشرقاً وفي الجنوب الشرقي العراق وجنوباً المملكة الهاشمية الأردنية وغرباً البحر الأبيض المتوسط ولبنان وفلسطين ، وتعد من دول الشرق الأدنى . وحكمها جمهوري .

ونفوسها أكثر من ثلاثة ملايين ونصف ، منهم أكثر من مليونين ونصف مسلم سني ، ونحو الأربعمائة ألف علوي ، ونحو ثلاثمائة وثلاثين ألف أرثوذكسي ونحو مائة وأربعة وعشرين ألف كاثوليكي ، ونحو مائة وأربعة عشر درزي .

وفي مجلة المجمع العلمي العربية : ص ٢٨ ص ٢٢٩ و٢٣٠ ص ٢٣٧ تحقيق في كتابها بالتاء أو

بالألف ، والصواب بالتاء ، وإن لم يكن نص لكن العربية جرت - غالباً على كتابة ما سبقت ألفها ياء بالتاء .

ويسمى السريان : سوريا ، ويسمى الكلدان : سوريا .

ويسمى الفرنسيون : SYRIE .

ويسمى الإنكليز : SYRIA .

وجاء في كتاب « الأشوريون في التاريخ » ص ١٣ : ومن المؤكد أن اسم سوريا مشتق من أسيريا : ASSYRIA وعاصمتها القديمة أشور .

وجاء في مجلة البطريكية السريانية : ★

انظر التذكرة التيمورية : ص ٢٠٨ .

سوز : أو سوس ، يقولون : عطاه المحافظ سوز : بدو يقضي لو شغلنو ودقو لو حصدرنو ، من التركية : سوز : الكلام ، الوعد .

السُوس : عربية : شجيرة برية معمرة طويلة الجذور في الأرض عميقتها ، ويتخللون من متقوع عروقها ، واليوم من متقوع مطحون عروقها شرباً حلواً يبردونه بالجليد ويطيّبونه بالشند . انظر : الفند .

والسوس في السريانية : شوشا ، وفي الكلدانية : شوشا .

ويسمى شرابه على المجاز المرسل باسم شجرته : السوس ، كما تسمى عروقه السوس أيضاً أو عرق السوس .

وذكر السوس دوزي في تكلمته .

والسوس مثل اللول ، ويزيل حموضة المعدة ، وينظم حركة الأمعاء ، كما ينمش ويقوي خلايا الكبد ، ويشفي من الروماتيزم والربو ، كما يشفي من السعال ، ومع بعض الحمية يشفي القرحة ، ثم إنه يطرح البلغم ، ويلين الباطنة ، وينفع المصابين بالأرق كما ينفع المصابين بالصداع ،

والسوس عرفه الإنسان قديماً وعرف بعض خواصه ، ومن عرفه قدامى المصريين واليونان .
واسمه في العبرية : سُس .

وفي السريانية : شُوشا ، وفي الكلدانية : شُوشا .

وفي البابلية والآشورية : شُوشو .
واستمدت الإسبانية اسمه من العريية
فقال : ALCAZUZ أي : عرق السوس .

ومثلها البرتغالية فقالت : ALCACUS .
ويزعم بعضهم أن كلمة السوس من الجرمانية :
SOESS : ومعناها الحلو .

انظر المختص : ص ١١ ص ٥١ .
ومجلة سومر : المجلد ١٩ ص ٣٤ .
ومجلة المشرق : ص ٨ ص ١١١ .
والغربيون الحليون يلهجون بالحسرة على
ثلاثة أشياء في حلب : سوس حلب وعرق حلب
وصابون حلب .

ويزعم الحليون أن السوس الشراب المفضل
كان لأبي بكر الصديق .

وسموا بائع شرابه : السَّوَّاس . انظرها .
بيت السَّوَّاس في حلب .

وكان السَّوَّاس ومثله القهزاني يسقي أرباب
الدكاكين ويخط خطاً عن كل طاسة في حاشية
الدكان .

السُّوس : عريية : دود يقع في الصوف
أو الخشب أو الخنطة ونحوها فيأكل منها ويتلفها .
انظر الخوان لمباذ في فهره .

والسوس أنواع كثيرة ، ودود الصوف غير
دود الخشب والخنطة ونحوها .
ويطلقه بعضهم على التمسكس .

والواحدة عندهم : السَّوْسَة والسَّوْساي
والسَّوساية .

والجمع : السوسات والسوسايات .
وينوا منه فعل : سَوَّس الخشب والصوف
والخنطة ...

ويظن بعضهم أنه بما يحتوي من مواد سكرية
محظور على المصابين بالسكر ، كلا فتركيب
سكرياته غير تركيب السكر فلا يضّر شره
المصابين بالسكر بل ينفعهم ، كما ينفع الشيوخ
والحوامل والضعفاء .

وتثبت شجيرته في سورية والعراق وإيران
وتركية والصين وروسية .

وأرباض حلب غنية بشجيرات لاسيما الأراضي
الرميلة المتوفرة فيها الماء كضفاف الفرات والعاصي
من الرقة ودير الزور ومسكنة ، ومثلها العمق
وأنطاكية وجرابلس والجزيرة والجومة واعزاز
والبيرة (شرقي حلب) وجبل الأكراد لاسيما
عفرين .

يعدّ الكردي أجود أنواعه في حلب .
يقابلها السوس الدوماني نسبة إلى دوما في
دمشق .

وتقتلع جلوره في الخريف ثم تجفف في
الشمس وتجعل كومة ذات جدران أربعة وسطحها
سمني ، وتغطي هذه الكومة السنية المستطيلة
بشمع كبير استعداداً لفغطها كي يصغر حجمها
ثم شحنها إلى الخارج .

أما فروع عروقه فهي مرة لاتصلح إلا
للقود ، كانت قبل استعمال المازوت تباع
للأفران .

وفي سنة ١٨٩٥ تأسست شركة أمريكية
لجمع عرق السوس من أرباض حلب لتصدره إلى
الولايات المتحدة الأمريكية ، ثم أُلغى امتيازها
بمناسبة الحرب العالمية الأولى .

ومنح الامتياز بعدها إلى تاجر بلجيكي ،
فجعل مقره قرية الحسام بين الرقة ومسكنة .

وكان يشحن منه سنوياً نحو عشرين ألف
طن إلى أمريكا وأمريكا عدا عن غيرهما كص .
واليوم لايزيد مايشحن منه على الألف طن .
ولعل السبب عناية الزراع بزراعة القطن .
ومعامل أمريكا وأوروبا تستخرج منه رب
السوس ، أما ثقله فيصنع منه جيد المقتوى .

واسمه في البابلية : شِشِن وشيشنو .
وفي السريانية : شُوشَنَّا ، وفي الكلدانية :
شوشنَّا .
وفي العبرية : شوشن .
واستمدت الأرمنية اسمه من السريانية
وقالت : CHOUCHAN .

السُّوسَة : انظر : السوس .
السُّوسَة : يقولون : فلان إلى سوسة في
الليل أو في الشرب أو في القمار ، من العربية :
السُّوس : الطبع والطبيعة .

[من نيكماهم] : مالي سوسة في الجحاش .
السُّوط : من العربية : السَّوط : المقرعة .
والجمع : الأسواط ، وهم قالوا السَّواط .
وفي السريانية : شوطا ، وفي الكلدانية :
شوطا (بالشين المعجمة فيها) .
سَوَف : عربية : سَوَف : مظه ، أخوه .
واستمدت التركية : تسويف وتسويفات .

سَافَاة زَان : SAUVAGET JEAN :
مستشرق فرنسي ألف كتاب « الآثار الإسلامية في
حلب » ، وترجم إلى الفرنسية « الدر المنتخب »
المنسوب إلى ابن الفحنة ، و « كنوز الذهب في
تاريخ حلب » لسبط بن العجمي ، مات ص ١٩٥٠ .
انظر الموسوعة المبررة .

السُّوفِيَّة : كلمة روسية بمعنى المجلس ،
 واتحاد الجمهوريات السوفياتية ، ويرمز إليها بما يلي
(U. R. S. S.) : دولة شرقي أوروبا وتمتد إلى
آسية ، تتألف من ١٦ جمهورية .
انظر الموسوعة المبررة .

السُّوق : عربية : موضع البيع والشراء
(مؤنث ومذكر) .
قال ابن مكى الصقلي ص ١٨ : والغالب

واسمه في السريانية : سَسَا ، وفي الكلدانية :
سَسَا .

[من دعائهم على فلان] : ناكلو سوسة
عميا .
[من أمثالهم] : الخنطة سوسا ولا فلو سا .
انظر المقتطف : ص ٢٥ ص ٩٠ .
وجلة الصاد : ص ١٣ ص ٢١٩ .

سَوَس : عربية : سَوَس الشيء : وقع
فيه دود السوس .
ويزعمون أن الأسنان المنخورة سبب نخرها
سوسة ، فيقولون : اسنانو مَسُوسَة . ويزعمون
أن كثرة أكل الحلو يسوس الأسنان .
[من نيكماهم] : كل حنطة مَسُوسَة إلا
كيال أعور .

سَوَسَح : لم ترد إلا في [أغنياتهم] :
يامارية ويامسوسة عالباب وبا صبية .
ويغنونها أيضاً : ويواقة عالباب ...
ولأ في أغنياتهم : بالكحلة سوسحشيني ،
ياغصين البان !
لم نجد لها أصلاً ، ولعلها تحريف طوطح
السكران .

السُّوسَن : من العربية عن الفارسية :
السُّوسَن والسُّوسَن والسُّوسان : نبات من
الرياحين عريض الورق ، منه البري ومنه البستاني ،
تبلغ أنواعه المائة .

ويسمى الأبيض منه الزنبق .
واسمه في اللاتينية : IRIS بمعنى : قوس
قزح ، سمي به لتنوع ألوانه .
واستمدت الإسبانية السُّوسَنَة من العربية
فقالت : AZUCENA .

ومثلها البرتغالية فقالت : ASSUCENA .
انظر نهاية الأرب للبوري : ص ١١٣ ص ٢٧٢ .
وانظر الموسوعة في علوم الطبيعة .

فيها التائب ، والدليل على ذلك أنهم مجمعون في التصغير على سوية .

والجمع : الأسواق .

وتصغيره : السوية .

والنسبة إليه : السوي .

قيل : سمي بالسوق لأن الناس تساق إليه .
وقيل : لأن الناس تتقف فيه على سوق أرجلها .

وفي السريانية : شوقا ، وفي الكللانية : شوقا .

وفي العبرية : شوق .

وفي الأرمينية : شوقا : CHOUGA .

واستعملت الإسبانية السوق فقالت : SOCO .

[من كلامهم] : باعا بسوقا ، السوق اليوم بارد ، سقط السوق ، وقع السوق عليه (يريدون : كثرت زبائنه) .

[من أمثالهم] : على هوى السوق منسوق (أو على قد السوق منسوق ، أو منطلق عالسوق ومنسوق) . من حضر السوق باع واشترى .

[من تكماتهم] : بعدما سكر السوق وتطرب نزل المعتر يشوق . بعد ما يخلص السوق وزحمته ينزل المعتر ويقطع لحمته . لبين ما تضحك كل أم زروق يكون سكر السوق . فلان حقو يسوق الغلا أبطنمش .

[من تشبيهاتهم] : مثل سوق المعرفة : ألف بيتاع ولا شرا . مثل سوق البجنة لا يبعة ولا شربة .

[من تورياتهم] : حالة السوق فلتانة : القمصان بطلوع والكسونات بتزول .

[من أمازيهم] : يزوج الأولاد حاملين ولداً على أكفهم المتصالبة : كرمي كراسي ، عتي جراسي ، رحنا على سوقو ، كمرنا صنتوقو ، قرص الفصل في تمو ، هون جابتو أمو (ويتزول به) .

ويقولون : السوق السودا والسوق الحرة .

أسواق حلب : أسواق حلب نوعان :

١ - نوع بنائي مسقوف غالباً وفي سقفه قوافض تأذن لبعض النور والهواء ، والدكاكين على جانبيه .

وتتخذ إذا جمعت مساحات طولها إلى نحو عشرة كم .

ومراعى فيها التصنيف حسب البضاعة ، فسوق الطرايش وآتسر للهادين

وجاء في كتاب « PAYS BIBLIQUES » :
الطر : المصادر الأجنبية - هذا الكتاب المطبوع سنة ١٨٤٥ : « وكانت أسواق حلب غاصبة بالكلاب والقطط وبموجات اللباب الكثيفة تدثر لحم القصابين وغيره من المواد الغذائية » .

« وكنت ترى الحميم يحمل العميان ، كما تشهد القترعان ، والمشوهين بالجندري ، أما المتسولون فيملأون الدنيا » .

« ولم يكن في كل حلب طبيب إلا الطلامس يكتبها أو يتلوها المشايخ ، وقد يدانون بالأعشاب تشتري غالباً من سوق المطارين » .

« وتتصل النور ببعضها بدعاليذ تحت الأرض وبالأسطحة .

أما طرقها فضيقة جداً وفي وسطها مجاري الأكلار المكشوفة » .

ومما جاء في كتاب « ذكرياتي عن بلاد ألف ليلة وليلة » - اطر المصادر الأجنبية - :
« تتعاقب الكلاب في أسواق حلب ، وترى كثيراً من العميان والقترعان والمشوهين بالجندري ، أما للباب فيلتر البضائع واللحوم ، كما ترى من يرقص الدب والقرود » .

٢ - والنوع الثاني : غير بنائي كسوق الدواب وسوق الجمجمة وسوق الأحد وسوق الخميس .

اطر كتاب الآثار الإسلامية لسنبلج : ص ١٤١ .

واليك أهم أسواق حلب :

سوق الأحد : سوق أسبوعي تعرض فيه شتى صنوف المبيعات بشكل بسطات يوم الأحد من كل أسبوع ، كان يقام بين قسطل الخرامي وحى الجابرية .

انظر كتاب محالفة حلب : ص ١٠٦ .

سوق استنبول : في حلب سوقان باسم سوق استنبول ، سميا بذلك لأن بضائعهما كانت تجلب من استنبول :

١ - القديم : يقع بين سوق المطارين وسوق الجوخ ، وكان اسمه سوق المرويصين .

٢ - الجديد : يقع بين باب الجامع الكبير القبلي ويطل على سقاى ورا الجامع .

سوق أصلان ددة : تحريف أرسلان ددة التركية بمعنى الأسد الجند ، أي الجند الأسد ، وفي هذا السوق مسجده وقبره ، يقع بين سوق الصابون وسوقة حاتم على امتداد ماينهما .

سوق الإنتاج : بناء حديث في حى السبيل أنشأته الدولة لعرض متوجات سورية فيه سنوياً .

انظر مجلة الممران : عدد حلب ص ٩١ .

سوق الباطية : يقع بين سوق المطارين وسوق القوافين ، وفيه الآن تباع الجلود وما يلزم القوافين من خيطان وقصص وبطانة الصرامي .

ومضيت أسأل أهل هذا السوق عن سبب تسمية سوقهم فلم تحظ منهم بعلم ، ودلوني على رجل طاعن في السن يلازم بيته ، وذهبت إلى بيته وسألته ، فأجاب : أنا أقدم من في السوق وقبلي كان أبي وجدتي ولم يخطر ببال أحد أن يسأل عن سبب تسمية سوقنا .

ونحن نرى أن التسمية تحتمل أحد التأويلات التالية :

١ - أن « الباطية » تحريف « الواطية » أي : الجلود البخرية لالغالية .

٢ - أن « الباطية » تحريف « البطية » أي : حركة البيع والشراء البطيئة لالسريعة .

٣ - أن مدلول « الباطية » في العربية :

الإقواء الزجاجي يملأ بالشراب ، وسوق العطارين بجانب سوق الباطية يبيع ضروب البيع وبيع ماء الزهر وماء الورد ، فمست الحاجة أن تشتري أوانيه من سوق خاص بها تجلب من أرمناز . هذا عدا عن بيعه في الخارج .

انظر : القوافل ترى أهمية زجاج حلب الأمر الذي يعزز هذا المذهب الذي مات من يعرف ماضية المجيد .

وإذا صح هذا المذهب كان سوقاً فريداً من نوعه يبيع الآتية الزجاجية ، ثم لم يعد لها من لزوم حينما وفرتها متوجات أوروبا ، فألغى بيعها واستحلت إلى بيع الجلود وما إليها .

ومثله في أنه فريد سوق الحبال في حلب وسوق الأكياس في حلب وسوق المحمص كان خاصاً ببيع الزين ، وسوق الحليدانات في طهران ، وسوق الدف أو المزهر في مراكش .

وفي قصة أبي القاسم الطنبوري من قصص ألف ليلة وليلة ما يشير إلى أن هذا الطنبوري حطم الأواني الزجاجية وفيها العطر .

٤ - أن مدلول الباطية في اللهجة الحلبية : الحلة الكبيرة يطبخ بها الناطف ، وإذا علمت أن سوق السقاية قرب سوق الباطية وأنه سوق فريد في العالم : كلاً مطاعم من قلا العجة والسملك وشوا المالحق والقصص ومن الكسكوني وبيع النفا وفيه تنور الخبز والخباز القرني والمخللات وبيع الخلاوة الطحينية والحلواني يبيع البقلاوة والمماونية وما إليها ، نعم إذا علمت ذلك وحكمت أن بيع الكراييج كان يحتل مكانه الأرفع بين كل ما تقدم ، لأن الكراييج اختراع حلي لم يعرفه الشرق الأدنى إلا من حلب ، ثم إذا علمت أن الكراييج من ملازماته الناطف حكمت الآن معي أن سوق الباطية سمي بباطيات الناطف بحلي بها الفني كراييجه وبحلي بها الفقير خبزته ، ثم جاء زمان وأزال بباطيات الناطف عن عروشها فأسرعت لوازم الصرامي واحتلت مكانها ، وسبحان المعز المذل .

سوق بالستان : تحريف بدستان الفارسية ، من « بد » : الشيء الرديء ، بـ«د» ستان : أداة الظرفية المكانية ، أي عل بيع البضاعة الرديئة ، يريدون : الثياب المستعملة ونحوها .

أما زعم من قال إنه سمي ببالستان من بالي ستان أي : من البالي أي : من القرب البالي فباطل ، وحجتنا في مذهبتنا أن في كثير من مدن تركية وإيران سوق يدستان ، منها سوق بلستان في إستانبول ومنها بدستان في طهران ، زرتما .

ويسمون هذا السوق في حلب بسوق الحراج ، وهي تحريف الحرج العربية : الإثم ، لأنه يتنادى فيه الدلال لدى البيع في المزاد : حراج مزاد ملعون يزيد باطل .

انظر : الحراج .

سوق البهرمة : سمي باسم برهم باشا باني جامع البهرمة غربي سوق الحضرة ، والسوق هذا فيه الجامع وهو وقت له .

ومثله سوق الحلوة سمي باسم المدرسة الحلوة ، ومثله سوق الزكي باسم جامع الزكي . وفي سوق البهرمة هذا يصنع وتباع الجزمات الرباطية ، يحتفظها الفلاحون ويربطونها . انظر : الجزمة .

سوق التونة : شرقي سوق باب الحنان إلى الشمال ، يباع فيه الحطب والقحم .

وسمي باسم حارة التونة وهو فيها . انظر : التونة .

سوق الجمعة : أهم سوق أسبوعي . تعرض فيه صنوف المبيعات يوم الجمعة من كل أسبوع ، وكان عمله أمام باب القلعة تتوسطه ثلاثة يسورها ثلاثة سوق الجمعة ، وعلى قمتها خضر سوق الجمعة ، ثم لما سويت الأرض استعدداً لبناء السرايا ظهر تحت التلة أنقاض جامع السلطانية التي هدمها الزلازل الكبير .

والآن نقلته البلدية إلى الشارع الجديد الممتد بين باب المقام حتى باب النيرب ، ثم نقلته أخيراً

إلى شرقي قاضي عسكر : حيث كرم الميسر . انظر كتاب عاصمة حلب : ص ٢٠٦ .

وسوق الجمعة هذا كان أقدم في القرن ١٥م لتأمين حاجيات جنود القلعة . وظل مكانه حتى سنة ١٩٤٨ : سنة الشروع ببناء السرايا الجديدة .

سوق الخفص : - انظر : الخفص - وفيه يباع ، يقع بين سوق الحبال وشان القصباتية . ويسمونه أيضاً : سوق الكنياس ، أي أكياس الخفص ، كما يسمونه : سوق الخيش . انظر : الخيش .

سوق الخوخ : كان يباع فيه الخوخ ، وهو سوقان :

١- الجديدي : ويقع قبلي سوق العطارين .

٢- العتيق : ويقع قبلي الجديدي بمحلاته .

سوق الخبيج : سوق يومي تبسط فيه مختلف صنوف المبيعات على شكل بطاط ، فهو مصغر سوق الأحد وسوق الجمعة ، ويقع في حارة الشمصباتية .

وسمي بأهم ما يعرض فيه للبيع ، وهو الدجاج .

سوق الحبال : قبلي الجامع الكبير مباشرة ، وهو أخفى سوق .

ويبيع السوق هذا بالمفرق ، وبقره خان الحبال يبيع بالجملة .

وكان الإقبال على شراء الحبال حاجة ضرورية أيام مجد حلب التجاري بالقوافل .

سوق الحجيقي أفندي : أي الحجيقي أفندي الجابري : موقعه غربي سوقة علي ، وفيه تباع القنادير الرخيصة (أي : الأحذية التي هي تقليد الأحذية الأوروبية) .

سوق الحدة آدين : موقعه غربي الجامع الكبير ، يصنع الحسامير البلدية ومثلها اللاسل لتقليد الدواب والمفصلات ونحوها بشكل ابتدائي بأن يضع قطعة

سوق الخلوئية

الحديد بالكور وينفخ على ناره بالكير حتى يحمر ، ثم يطررها على السندان .

سوق الخلوئية : موقعه بجانب المدرسة الخلوئية ، وهو وقف لها ، قسمته كسبية سوق الهرمية ، وكسبية سوق الزكي . وأغلب حوانيته للتجارة البلدية الابتدائية يتمال مع سوق الحدادين بجانبه .

سوق الحمام : سوق يباع فيه مايلود بكساء البلو ، فهو إذن فرع لسوق المني ، وسمي بسوق الحمام لأنه كان حماماً ، ويتزل إليه بالحدار من سوق السراجين .

سوق الحور : - الطر : الحور - يقع بين السقطية وسوق الجفناص ، ويباع فيه كما تباع فيه الصرامي المستعملة قليلاً ، إذ الشاب الغاوي كان يلبس صرمايته نحو الشهر ثم يبيعها في هذا السوق ويشترى أخرى جديدة من سوق القوافين بجانبه : كما يفتل متافو أمريكا اليوم في كل مايلبس .

سوق الخوازية : يقع أمام حمام القاضي ، كان خاصاً ببيع الخوازي والشربات وما لإليهما من الخزف المصنوع في فاعورة حلب وإدلب .

سوق خان استنبول : غربي سوقة علي ، وفيه خان استنبول ، كان يبيع بضائع إستنبول لسوق استنبول القديم ثم الحديد ، والسوق الذي بجانب هذا الخان يصنع ويبيع الصناديق المصفحة بالثكن الذي عليه النقوش ، كما يصنع ويبيع حجاب السفر والقرش والحقف .

سوق الخضريّة : غربي سوق السقطية .

ويسمونه أيضاً : المدينة لأنه لب المدينة . وهو أكبر أسواق حلب .

سوق الحميس : سوق أسبوعي يعقد كل خميس لحاجيات اليهود ، كما يعقد سوق الجمعة للإسلام وسوق الأحد للنصارى ، وكان عليهم أن يعتقدوه السبت لكن اليهود لا يبيعون ولا

يشترون في السبت ، وتقل إلى الجمعة لاجابة له لوجود سوق الجمعة ، وعمله في بندرة الإسلام .

سوق الخيش : اطر : سوق الجفناص .

سوق الدراع : يقع بين سوق العطارين وسوق الطرايشية ، كان يباع فيه النسيج بالنوع لا بالصايات ، واليوم يشغله خياطو الخياطة البلدية . وهو سوق أنيق ونظيف .

سوق الدهشة : يقع شمالي سوق المني ، وهو أعرض الأسواق وأعلها ، وكان يحوي مايدش من بضائع لبس الرجال والنساء ، لذا سمي باسم المرة من دهن : تحير ، ووزن اسم المرة : قملة .

[من تكلماتهم] : لو البسي سوق الدهشة مالك بهجة . الدلال صباح بسوق الدهشة وراحت المسكينة حسنة . نادي المتادي بسوق الدهشة : سعد الكوسية بـ (عقب) الوحشة .

سوق الدواب : متسع أرضي في حارة دكاكين حبيب تباع فيه الدواب .

[من تكلماتهم] :

يارايح لسوق الدواب علق بثلثك جرس .

الاركاب عاقلة حلب : ٢٠٧ .

سوق الزوب : اطر : الزوب .

سوق الزهير : يربدون : السوق الزهير ، كان يقع بين سبيل دلي محمود والموردي ، ثم خربته البلدية ، وكان يباع فيه جليلات الدواب ، والآن انتقل كثير من أرباب حوانيته إلى جادة آغوير الجديدة .

سوق الزكي : سمي السوق باسم جامع الزكي الواقع فيه كما سمي سوق الهرمية باسم جامع الهرمية وكما سمي سوق الخلوئية باسم المدرسة الخلوئية ، فيه بعض المأكولات ، وفيه بيع الخشب وكوفيات القصب للحزير .

سوق الزهر : بباقوسا ، يباع فيه الزهر العطر ، كما يباع فيه لوازم النساء .

سوق السراطين : يقع شمال سوق القطن ، وفيه تصنع سروج الخيل والمناطق الجبلية وحاملات العتاد ونحو ذلك .

سوق السقطية : انظر : السقطية .

سوق السكرية : فرع من سوق باب الخنجان تكثر فيه حوانيت السكرية .

سوق الشام : قبلي سوق السقطية ، كان يباع فيه منسوجات الشام ، واليوم يباع فيه البطانة والخام والخاصة .

سوق الصابون : جنوبي سوق بالستان ، كان يباع فيه الصابون بالقرق ، ويبيعه خان الصابون بالجملة ، واليوم تباع فيه الألبسة الكردية والريفية .

سوق الصايات : موقعه شمال سوق الدراع وهو سوق الطرايشية نفسه ، كان يباع فيه الطرايش والصايات .
انظر : الصاية .

سوق الصباغين : موقعه شرقي باب انطاكية وفيه عدة مصانع ، وفيه بعض دكاكين الصرامي ذات نعل الجاموس .

ويسمى : سوق الموا أيضاً لأن باب انطاكية مسقوف ومنه يدخل إلى هذا السوق المكشوف .

سوق الصرافين : أمام خان الكمرك ، وكان أكثر الصرافين يهوداً .

سوق الصرامي : أو سوق الصرمايانية ، جنوبي قبليّة الشوافة من الجامع الكبير ، وفيه تباع الصرامي والجزمات . انظرها .

ويسمى أيضاً : سوق القوافين أو القوافخانة .

سوق الصياغ : وهو سوقان كلاهما

غربي سوق بالستان يتوزيان ، وكلاهما لصياغة الحلبي القضية واللحمية ويبيعا .

والحق بهما أخيراً سوق ثالث في سوق المناديل .

سوق الطرايشية : انظر : سوق الصايات .

سوق الطيبة : وهو سوق المناديل نفسه ، وكلا سوق القباقيجية ، وفيه يباع الطيب مع البخور ، كما تباع المناديل ، وكما تصنع وتباع القباقيب ، وموقعه شرقي الجامع الكبير .

سوق العبي : يقع بين سوق الزرب وسوق المطارين ، وفيه تباع البسة البدو ومنها البعادات ، وبها سمي على التخليل .
انظر : سوق الحمار .

سوق الحقيفة : يقع بين سوق الحبال والسقطية ، يباع فيه الصرامي العتيقة .

سوق المطارين : يقع بين سوق العبي وسوق السقطية ، سمي على التخليل بأهم مادة تباع فيه ، وما من دكان تباع ثبات الأصناف كدكان المطار ، منها الحشائش المجففة التي تجلب من الهند وغيره والتي كانت صيدلية ماقبل نصف قرن .

سوق الحمص : انظر : خان الكمرك .

سوق الحنّادين : موقعه غربي سوق استنبول الحديد وينقل إلى وسط سوق المطارين ، يباع فيه الحيطان والقبطان والحرير ونحوها .

سوق الطيبة : يقع جنوبي سوق المطارين كانت تباع فيه الملب للثبانية للمطارين والسماطين واللبانة والبدو وغيرهم ، وفي صدره خان العمليّة يبيعه بالجملة .

سوق الغزل : يقع بين باقوسا وسمرجن ، كان سوقاً هاماً جداً لبيع غزل القطن والصوف المصبوغ على اختلاف غلظ الخيوط .

[ومن تهماتهم] : متي فطيمة بسوق
الزل ؟ (وفي مصر يقولون : مين يعرف عيشة
في سوق الزل ؟) .

سوق الفرائين : أو سوق القراً : موقعه
شمال سوق القطن ، كان يباع فيه أنواع القرو
لاسيما المجلوب من الخارج .

[من أمثالهم] : اللي بيعني بسوق القرا
بيعو بسوق الجوخ (يريون : من يكرمني أكرمه) .
المواجهة بسوق القرا .

سوق القاضي : يقع قرب حمام القاضي ،
ولا يختص ببيع صنف .

سوق القصايب : بين سوق الخضيرة وسوق
الهرمية إلى الشمال ، كان يباع فيه القصب المعدني
- انظره - وفي صدر السوق خان القصايبية
يبيع القصب بالحلمة ، والآن ألغى هذا كله
وغدا السوق لبيع لباب الثمار لاسيما الفستق ،
وغدا الخان لمختلف التجار ، وفيه كانت
الحانخانة وفيها مكتبة عبرية .

سوق القطن : يقع بين سوق السراجين
حتى منفذه في باب جامع العلية ، فيه يباع
القطن والصوف .

سوق القندرجية : وهو سوقة علي نفسها ،
تباع فيه الأحذية الفرنسية .

سوق القوافين : أو القروانخانة أو سوق
الصراياياية . انظرها .

سوق الكباش : انظر : سوق الخفاس .

سوق الكمرك : يقع على يمينك وأنت
داخل على خان الكمرك ، يباع فيه الآن الجيت ،
وبعض حوانيته القريبة من الخان صيارقة .
وكان قديماً اسمه : سوق الفصص .

سوق المحمص : انظر : المحص .

سوق المناديل : انظر : سوق الطيبة .

سوق المنيّة : أو المنيّة : انظر : سوق الخضيرة .

سوق التحاسين : يقع غربي حارة الريان ،
يعمل ويبيع فيه التحاس .

سوق النوان : يقع بين سوق استنبول
الجلديد وسوق العقادين ، يباع فيه لوازم ألبسة
النوان .

سوق الهال : بني حديثاً ، مهمته تموين
دكاكين حلب ، وكلمة الهال من الفرنسية : HALL
عن السكسونية القديمة : HALLA : السوق العام
المختلط .

انظر كتاب محفلة حلب : ص ٣٠٧ .

سوق الهوا : يقع بين باب انطاكية وسوق
الهرمية ، سمي بسوق الهوا لأن المار من باب
انطاكية حتى سوق الهرمية يعترضه هذا السوق
الذي لاسقف له بين سوقين مسقوفين .

وسوق الهوا يسمى : سوق الصباغين
أيضاً .

انظر : سوق الصباغين .

السوققة : من العربية : السوققة : تصغير
السوق باعتبار جواز تأنيته ، والسوققة سوق
وحارة تقع بين القرافرة ووراء الجامع .

وهي قسمان :

١ - سوق حاتم : وهي القبلة التي تتاخم
الجامع الكبير .

جاء في « النهار » ٢٣ ص ٢٣٥ : وكانت
هذه المحلة تسمى السهيلة .

٢ - سوقة علي :

جاء في « النهار » ٢٣ ص ١٩٤ و ١٩٥ يتحدث
عن جامع كان فيها : يصعد إليه بيشم ٥ درجات
مركب على حوانيت تحتة تجارية في وقفه ،
وفيه قبر رجل يسمونه علياً ، ويقولون : إن
المحلة مضافة لاسمه .

السُّوْقَان : يقولون : سَوَقَان السَّيَّارَةِ
ماهو هَيْتَن ، يريدون : سَوْقَهَا ، بنوا المصلر من
ساق على فَعْلَان ، ولم يسمع إلا السُّوْق والسَّيَّاق
والسَّيَّاقَة والسَّاقَة .

السُّوْقَة : يقولون : بَنَى مَالِحِيْط سَوَقَتَيْنِ ،
أطلقوا السُّوْقَة على الصَّفَة من الحجارة تَتِي ،
كَانَ كُلُّ حِجَرٍ يَنْفَعُ مَالِمَامَهُ .

سَوَكْر : يقولون : سَوَكْر حَيَاتُو وَسَوَكْر
حَالُو وَسَوَكْر يِتُو وَسَوَكْر الْبِضَاعَةِ ، وَبَعَثَ
مَكْتُوبَ مَسَوَكْر ، وَالْمَالَّةُ مَسَوَكْرَة ، يَرِيدُونَ:
ضَمَنَ وَالضَّمَانُ ، بَنُوا الْقَهْلَ مِنْ سَيَكُورَتَاهُ
- انظرهما - على فوعل .

[مِنْ تَهْكَامَتِهِمْ] : لِإِيوهِ أَغْيَبَ شُمُومِي
وَسَوَكَّرَ فُلُوسَ .

السُّوَكْرَانُ : تحريف السُّوَكْرَانِ وَالشَّيْبَكْرَانِ
وَالشَّيْبَكْرَانِ (العربية) : نَبَاتٌ سَامٌ يَشْبَهُ وَرْقَهُ
رَوَقِ الْقَتَاةِ ، لَهُ زَهْرٌ أَيْضٌ وَبِزْرُهُ كَالْيَانَسُونِ .

السُّوَكْرِيْلُ : مِنْ مَصْطَلَحِ الْعِلْمِ الْحَدِيثِ :
SUGARVYL : السُّكَّرُ الْأَصْطِنَاعِي ذُو الْخَلَاوَةِ
الَّتِي تُعَدُّ ثَمَاتُ الْمَرَاتِ مِنْ حَلَاوَةِ السُّكَّرِ الطَّبِيعِيِّ ،
يُسْتَعْمَلُ الْمَصَابِ فِي مَرَضِ السُّكَّرِ فَيُطْرَحُ حِجَةٌ أَوْ
حِثْيَيْنِ مِنْهُ فِي قَدَحٍ الشَّيْءِ فَيَكُونُ حَلْوًا وَلَا يَضُرُّ
الْمَصَابِ .

سَوَكْ : مِنْ مَفْرَدَاتِ الثَّقَفِيْنَ ، مِنْ الْعَرَبِيَّةِ :
سَوَكٌ لَهُ الشَّيْطَانُ : أَغْوَاهُ وَزَيَّنَ لَهُ .

[مِنْ عُرَاتِ أَقْلَامِهِمْ] : يَقُولُونَ : سَوَلْتُ
لَهُ نَفْسَهُ بِعَمَلِ كَلْنَا ، خَطَا ، صَوَابُهُ : أَنْ يَمْعَلَ
كَلْنَا أَوْ عَمَلْ كَلْنَا .

سَوَلْفٌ : يَقُولُونَ : عَصَمَ سَوَلْفٌ ،
يَرِيدُونَ : يَحْكُمِي ، يَقْصُ ، وَأَصْلُهَا مِنْ
السَّالْفَةِ . انظرهما .

السُّوْقَة : مِنَ الْقُرْمَنِيَّةِ : SOUNE : حَشْرَةٌ
تَأْكُلُ الْخُنْطَةَ وَالشَّعِيرَ وَتَتَلَهَّجُهَا . مَوْطِنُهَا الشَّرْقُ
الْأَدْنَى .

سَوِي : وَالْمَضَارِعُ عِنْدَهُمْ : بِسَوِي ،
تَحْرِيفُ سَاوِي يَسَاوِي بَيْنَ الشَّيْئَيْنِ (الْعَرَبِيَّةُ) :
عَدَلَ .

وَقَالَ ابْنُ الْخَنَبِيِّ : لَا يَسَوِي هَذَا الشَّيْءُ
دَرْهَمًا : لَفْظُهُ فِي لَا يَسَاوِي ، وَفِي « النَّجَّاحِ » : وَهِيَ
كَثِيرَةٌ عَلَى أَلْسِنَةِ الْعَامَّةِ .

وَقَالَ بَعْضُ الْأَلَمَّةِ : هِيَ صَبْحِيحَةٌ فَصِيحَةٌ ،
وَهِيَ لَفْظُ الْحِجَازِيِّينَ ، وَإِنْ ضَعُفَتْهَا ابْتِدَاحًا .

وَفِي السَّرْيَانِيَّةِ : شَوَا ، وَفِي الْكَلْدَانِيَّةِ :
شَوَا (كِلَاهُمَا بِالشَّيْنِ الْمُجَمَّعَةِ) بِمَعْنَى : تَسَاوَى ،
لَاقَى (أَيْ كَانَ لَاقًا بِالشَّيْءِ مُنَاسِبًا لَهُ) .

[مِنْ كَلَامِهِمْ] : بِسَوِي تَرُو لَعْنُو
وَتَسْتَمِيعُ مَتُو . مَابَسَوِي مَالِشْفَل . مَابَسَوِي
شَيْءٍ . بِسَوِي أَبْطَمَشَ . بِسَوِي بَغْلٌ . بِسَوِي
دَقَنْ أَبُوكَ . بِسَوِي دَهَبٌ . بِسَوِي يَنْقُلُو دَهَبٌ .
بِسَوِي خَزَائِنَ مَالٍ : بِسَوِي كَبِيرٌ وَقَلِيلٌ . بِسَوِي
قَبِيلَةٌ . بِسَوِي رَاسُو .

[مِنْ حِكْمَتِهِمْ] : الْمَعْرُ حَمْرًا بِسَوِي حَمْرًا .

[مِنْ أَمْثَلِهِمْ] : بَيْتُ إِرَاثِ السُّوَرِ مَابَسَوِي
عَصْفُورٍ . الْمَطَرُ فِي أَيَّامِ نَيْسَانَ بِسَوِي السَّكَّةِ
وَالْقَدَّانِ .

السُّوْقَتَاتُ : أَطْلَقُوها عَلَى جَمْعِ مَصْفَرٍ
السَّيْخِ ، وَمِنْهَا أَسْبَاحُ شَوَا الْعَالِيَةِ .

السُّوَيْدُ : مِنْ أَصْطِلَاحِ بِيَاغِي الْخَشَبِ ،
أَطْلَقُوها عَلَى الْخَشَبِ الْغَلِيظِ الْقَتِيلِ يَجْلِبُ مِنْ بِلَادِ
السُّوَيْدِ فِي أَوْرُوبَا الشَّمَالِيَّةِ ، فَحَرَقُوا السُّوَيْدَ
إِلَى السُّوَيْدِ .

السُّوَيْدِيَّةُ : بَلَدَةٌ فِي لُؤَاةِ الْإِسْكَنْدَرُونِ
بِالْقُرْبِ مِنْ مَصْبِ نَهْرِ الْعَاصِي ، إِلَى شِمَالِهَا

ويسمون الأربعة والثلاثة : جهاز وسي .
والمتنلر يقول : جرحه .

ويسمون الخمسة والثلاثة : بنج وسه ،
والمتنلر يقول : منجوسة .

ويسمون الستة والثلاثة : شيش وسه ،
والمتنلر يقول : شاسة تيج الطرمبيل ، أو

يقولون : شيش بالساء ، وكلذا بنج بالساء وكلذا
جهاز بالساء ويردقونها بقولهم : شي خرمنشاه .

ويقولون شيش فالساء وكلذا بنج فالساء
وكلذا جهاز فالساء ، يربدون الثورية « فساء » .

السبي : من العربية : السبيء : التبييع .
والمؤث عندهم : السبيعة .

يقولون : فلان سبيء الظن ، سبيء
الحظ .

ويقولون : الحالة من سبيء لأسوأ .

السياج : من العربية : السياج : الحائط ،
مأحيط به على شيء كالكرم والنخل .

والجمع : السياجات ... وهم سكتوا .
وفي العربية : سبيج (وتلفظ بالجم كافاً) .

وفي السريانية : سبيجا ، وفي الكلدانية :
سبيجا (والجيمان تلفظان كافين) .

ويقولون لمن يرقب أمراً : واقف عليه
سبيج .

السياحة : من العربية : السياحة : مصدر
ساح - انظرها .

واستمدت التركية : سياحت .
[ومن تعبيراتهم الحديثة] : مكتب السياحة .

انظر مجلة السمران : عدد حلب ص ٤٩ : حلب السياحة .

السياحة : يقولون : حوش سياحة نياحة ،
يريدون : واسعة يسبح أي يجري الهواء في

صحنها .
انظر : النياحة .

موقع مدينة سلوقية القديمة على منح جبل موسى .
انظر مجلة الفاد : ص ٢٥ ص ٢٩٤ و ص ٤ ص ٩٦ : نقل
السويقي .

السويقي : يطلقونها على التلج يصب عليه
الدبس أو يعصر عليه البرتقال أو يمزج بالكسندر .

وفي : « السراقي ط سيرة » ص ٢٣ ص ٢٩٩ :
سبب تسمية السويقي بذلك : لاتباعه في الحلق

ولأنه يشرب ولا يؤكل .
وفي حارم : يسمون السويقي : بقسما .

انظرها .
السويقة : انظر : سود السويقة .

السويقة : من العربية : السويقة : المستوية ،
الوسط بين الطرفين ، السواء .

[من عثرات أقلامهم] : يقولون : كنا
بالسوية : خطأ ، صوابه : معاً .

[من كلامهم] : نحاصصوا بالسوية : مثل
ماقال أثل .

[من أمثالهم] : النظرة عجيّة والكل بالسويّة .
الظلم بالسويّة : عدل بالريعية (وهو من أمثال

نجد أيضاً) .

سبي : من الفارسية : سه بمعنى الثلاثة ،
يستعملونها في لعب النومينو ولعب الطاولة .

ويجمعونها على : السيات .

[ومن تندرهم] : يقولون : سي أكسان
سيركونفلكس : سي أو ساسون ، ويقولون :

سي ويك في عقي تملك ، أو يقولون في سي ويك :
سكك بالتي ديك أي : بمعنى السمك ،

ويقولون في سي ودو : سي بادو ، أو يقولون :
سبعة دو ، أو سودا ويضا أو ثيتوا (أي أثيتوا

جنونه) .

ويسمون ماهو زوج اله : دوساي أو
دوساية ، والمتنلر يقول : كوساية .

الدواب ، وهم يستعملونها بمعنى المداواة ويعنى اشتغل في إدارة أمور الدولة .

والخيل في العربية : سوس .

وفي ملحقات أوكاريت : أسرسوم : ربطوا الخيل ، وثلاث سوس مركبت : ثلاث خيول ومركبة .

واستمدت التركية : سياست وسياسي وسياسيات .

واستمدت الأوردية ما استمدته التركية نفسها .

وفي « النجوم الزاهرة » : ٢٩٨ و ٢٩٩ ص ١٨٢ ما مؤداه : رتب جنكيز خان لأولاده الثلاثة

وصايا ، وسماها : « سيي يسا » من « سيي » العجمية بمعنى : الثلاثة ، ومن « يسا » الطورانية بمعنى الترتيب أي : الترتيبات الثلاثة ، ثم حرفت إلى سياسة .

وربى منها الفعل كمال يوسف الحاج فقال : « يتيسس » .

الطر : يعل .

السياسي : تعبير تركي : من السياسة العربية المتقدمة بعدها « لي » : أداة النسبة التركية ، يستعملون « السياسي » بمعنى المداري .

السياف : أطلقوها على صانع السيوف وبائنها وعلى من يعمل السيوف وعلى من يقطع بسيفه الرعوس بأمر السلطان .

وبيت السياف في حلب .

وجمعوها على : السيفلة .

يقولون : فلان ماهور مالمسيافة ولا مالكرادة .

السياف : من مفردات البلو ، من العربية : السياف : مهر المرأة .

السياف : من مفردات الثقافين ، يقولون : في سياق الحديث : من العربية : سياق الكلام : مجراه ، ملرجه ، ماسيق له الكلام من الغرض (مولة) .

السيار : من مفردات الثقافين ، يقولون : كوكب سيار والكواكب السيارة ، يريلون : مايلون منها حول الشمس ، يقابلها : النجم الثابت والنجوم الثوابت .

السيارة : وضعها أحمد زكي باشا على الأوتوموبيل ، وأقرتها مجامع اللغة ، ودرج استعمالها .

وفي مجلة الضياء ص ١٥٩ ما مختصره : ووضع لها : الجلالة والجوابة والدوارة والدوامة والخزوف والمغزل وعربة سبوح ...

ووضعت لها المقتطف : المتوطر والجمع : المتواطير والفعل : متوطر .

أول سيارة دخلت حلب كانت سيارة المشير زكي باشا : مرافق إمبراطور ألمانيا ويلهم ، أتى حلب لزيارة أهله في حارة أغير .

ومن تنذر أهل حمص على أهل حمص : لما عدت أول سيارة في حمص قالوا عتاً : عربية بلا بفال ، وقال حمصي آخر : لا خيتو : هي شقة ترين فلتان من خطر .

الطر مجلة الجمع العلمي العربي : ص ٨ من ٢٠١ . والموسوعة المبررة .

ويقولون : سيارة ركاب وسيارة شحن وسيارة تكبي وسيارة سكارسا .

ويقولون : سيارة إسعاف وسيارة حريق وسيارة مصفحة وسيارة بجنزير .

لإحصاء : السيارات في محافظة حلب سنة ١٩٦٠ :

التاكسي : ٤٤١ .

الخاصة : ٤١٣٠ .

الباصات العامة : ٣٧٧ .

الباصات الخاصة : ٦١ .

الشحن العامة : ٢٠٠٣ .

الشحن الخاصة : ١٣٠١ .

السياسة : من العربية : السياسة : مصدر ساسه : دبّره وقام بأمره ، وأصلها من سياسة

السِّيَال : بطن يقيم في جبل الحصن من قرى حلب .

السِّيَالَة : فخذ من الجيص : إحدى قبائل سورية الشمالية يقضي الصيف في تركية والشتاء في أرباض حلب .

السِّيَالَة : أطلقوها على القرص الكبير من القطايف يدهن بالسمن والدبس ، أو يرش عليه السكر والقرقة ، وهي من أكلات الشتاء .
والجمع : السِّيَالَات .

السِّيَالَة : أطلقوها على الشعر الأبيض يكون في جهة الخيل .

سَيِّب : عربية : سَبَّه : تركه يسب أي : يجري .

واستمدت التركية : سَيِّبَلِك : الإهمال .

السيا : أو السبَّه : من الفارسية : « سَه » : الثلاثة و « پا » : القَدَم ، يريدون بها السَّكَمَ ذا الرموس الثلاثة .

عريبها : الشَّجَاب والحِمَارَة والأدْرَجَة .
وورد ذكر السيا في تاريخ الطبري .
وفي التركية عن قارسية : صَها .

[من اعتقادهم] : التعلّي من تحت السلم حرام ومن تحت السيا كفر .

[من ألفاظهم] : شي إلو ثَلَّتْ إجرين ولابس براسو طربوش واحد (السيا) .

السياط : تحريف الساباط (العربية) : السقيقة بين دارين تحتها طريق نافذ ، عن الفارسية : « مايه » : الظل ، الحماية ، الملاذ ، ز « پوش » : اللباس ، يريدون : الملجأ بقي الثياب من المطر .
والجمع : السوايط والساباطات ، وهم قالوا : السياطات .

السِّيَالَة : أو السِّيَّة : يقولون : راحوا عالسيانة ، يريدون : التزّهة .

وينوا منها فعل : تُسَابِن .

لم نجد لها أصلاً ، ولعلها مما يلي :

١ - أها تحريف السيرة من السير (العربية) . انظر : السيران .

والشام تقول السيرة بمعنى التزّهة .

٢ - أها تحريف الكلمة الفرنسية : SAPHIN بمعنى : غابة الصنوبر ، وغابات الصنوبر أمتع المتزهات وأصحها وألطفها مناخاً .

٣ - أها من « جنينة سابا » .

انظر : جنينة سابا .

واستمدت أنطاكية من حلب قولها : رحنا عالسيانة وتُسَابِنًا .

سَيِّج : عربية : سَبَّج الكرم وغيره : جعل له سياجاً .

انظر : السياج .

السيخ : من التركية عن الفارسية : السَمُود (ولم يرد في « اللن ») .

والجمع : الأسيخ ، وهم قالوا : السِيَاخ .
والأسيخ نوعان : المضلعة والمبسطة ،
والأخيرة مستمدة من تركية .

وفي الكردية : سيخ بمعنى العود اللطيف الرأس يدخل بين العدلين أو يحيط رأس أحدهما بالآخر ليحملا على دابة يمتنأ ويسارا .

[من كلامهم] : سيخ شوي وسيخ معلق وسيخ لحمه وسيخ شمسية .

[من تشبيهِهم] : ركذ مثل سيخ النار (يريدون : أسرع) سرعة خطّ الذهب في الجوّ يبدو إثر سقوط فيك واحتكاكه بجرم الهواء) .
وتسمّى امرأة أخرى : في عليها مثل سيخ المعلق (أي : سوداء ونحيفة) .

السيخ : في اصطلاح القصّايين : من العربية عن الفارسية : سيخ : السكّين الكبير (ولم يرد في « اللن ») وهم أطلقوه على :

١ - سيخ القرم ذي الحدّ المحدّب يفرمون

به اللحم واضمين قبضة على أعلى رأسه وأخرى على مؤخرته ، والدان تبادلان الضغط فيرتفع السيخ ويترل . وبسرعة ترى القصاب الحلبي يفرم اللحم ولا قصاب في العالم يحاربه . وسيخ القرم هذا نوعان : كبير وصغير .
٢ - سيخ المعاش ، ولا احديداب في هذا السيخ إذ مهمته يتر اللحم من اللينة .

[من ألفاظ الرجز] : وسيخ قصاب يبيع لو كرشو أو ينزلو رقتو ، وقد يحترزون بقولهم : وسيخ قصاب .

سَيْخ : يقولون : سيخنا الجبنة والجبنة المسيخة شغل حلب ويحبوا الحلبيين ، تحريف سَيْخ (العربية : بالحاء المهملة) : أذاب ، أجري .

وفي السريانية : سَخ : ذاب . ويتخفون من مرق الجبن المسيخ الكمك ، ويسمونه : الكمك بجهة .

والجبن المسيخ يجعلونه شلاً محل فكون كالخيطان ، وقد يجعلونه أقراصاً . والغاية من تسييخه أن يبقى مع ماء الملح مدة طويلة دون أن يفسد .

وقد يضيفون له لدى تسييخه الحبة السوداء والمحلب والمستكة يكسبها طعماً لليلاً ويضع ، ثم تملح بعمار البيضاء .

وفي وثائق تاريخية عن حلب ، ٧٣ ص ١١٢ عن يومية تعود بخاش سنة ١٨٤٧ : جبنا جبنة وسيخناها ونظمنها كمك بمرقة جبنة ونحترزو أعني بالتور .

[من تهكماتهم] : خود من هالجبين الاعزازي وسيخ (والجبين الاعزازي من الماهر لقوة له على الامتداد) .

السيد : تحريف السيد (العربية) : ذي السيادة .
انظر : السيد والسيد .

السيد علي : [من حاراتهم] : قرب المزارعة ، كانت إلى عهد قريب نعرته مقبرة فيها دفن من آل البيت يسمى السيد علي ، وبه سميت المقبرة ، ثم سمي به الحي .

السيد : لثة ثانية لهم في سيد المتقدمة ، كلاهما من السيد . انظرها .

يقولون : سيدي وسيد رامي ، ياسيدي ملاً أنته .
انظر : للآ . انظر : السيد والسيد .

[من أمثالهم] : قيمة العبد على قيمة سيده .
ياما ستي إلا عند سيدي . سوك سيد لا تزيدي .
ماطلع شي بالإيد حكم السيد .

[من تهكماتهم] : حسنة وأنا سيدك ؟ .
باربي ! يقول لي سيدي : قومي اسقي لأشرب أنا . ستي يقول لك سيدي .

[من كتاباتهم] : إن غاب سيدي أو حضر سيفان ستي أربعة .

السيد : من العربية : السيد والسيد : ذو السيادة ، وأطلقوا السيد عرفاً على من كان من سلاطة التي وجعوه على : السيادة .
والجمع : السادة ، وهم أمالوا .

[من عثرات أقلامهم] : ويقولون في جمع السيد : الأسياذ خطأ ، صوابه : السادة ...

انظر مجلة المجمع مجلة الجمع العلمي العربي : ص ٢٦ ص ١٥١ .
ومؤلف السيد : السيد ، وهم قالوا : السيلة .

[من أمثالهم] : العبد وما ملكت يدها لسيده (كلها ، ولفظ عربي) .

[من حكمهم] : الصالح سيد الأحكام ، سيد القوم غادهم (كلاهما باللفظ العربي تقريباً) .

السيلادي : يقولون : مسكين صابر مع

سيداي : نسبة لهم إلى السوداء (العربية) :
فساد الفكر مع العلم ، المايلخولية .

[من أمثالهم] : سيداي لإثناوي .

السيلير : من الفرنسية CIDRE : عصير
التفاح يحمّر فيسكر .

شرب السيلير معروف في أوروبا منذ أكثر
من ألفي سنة لاسيما في فرنسا .

السَيْلَةُ : أطلقها الحَمَوِيُّون على اللغة
الخضراء يمتصها مشايخ الطرق .
انظر : السبلة .

السَيْلَةُ : من اصطلاح النصارى ، أطلقوها
على مريم أم المسيح .

وهي أجل القديسين عندهم ، ولها عيد
يصومون فيه : فلا يأكلون اللحم فيه ولا السم ،
بل طعامهم بالزيت .

جَبَلُ السَيْلَةِ : سمي النصارى به تلة الشيخ
مقصود .

السَيْدَةُ : أو السَيِّدَا [من حاراتهم] :
تقع بين قسطل المشط وجامع الزكي .

تقدم في « السيد » أنهم يجمعون من هو
من سلالة النبي على السَيْدَةِ .

وفي العهد العثماني كان يتبادل الفوز في
حلب السَيْدَةِ والإنكشارية حتى أن أيدت
الإنكشارية ، فكان الشعب فريسة إحدى هاتين
الفرقتين : الدينية والسكرية بل فريستيهما
معا .

وفي منظومة الشيخ وفا : ص ٨١ :
وفي زقاق السيدا شبك لِقَبِيَّ فيها القى الفتاك
انظر : « نهر الذهب » : ص ٧٥ ص ٥٥ .

السَيْلِيَّةُ : أطلقوها على العمامة الخضراء
يابسها السَيْدَةُ : من كان من سلالة النبي . انظرها .
وحماة تسمي هذه العمامة الخضراء :
السَيْدَةُ .

السَيَّر : من العربية : السَيَّر : مصلر
سار : ذهب في الأرض .

[ومن تعبيراتهم الحديثة] : عم بعرقل
السير . شرطة السير : ومهمتها حفظ نظام سير
السيارات والمجلات .

السَيَّر : من العربية : السَيَّر : قُدَّة من
الجلد مستطيلة ، عن اليونانية : SIRA .

[من كلامهم] : انشرم سير القبقاب .

[من تكلماتهم] : لحَم السير عالقبقاب
والعدا صارت اصحاب (أو : حن السير
عالقبقاب) .

سَيَّر : عربية : سَيَّره : جمعه يسير .

واستمدت التركية : تسيير .

سَيَّر : لهجة نصارى حلب يلفظون بها
صَيَّر (العربية) . انظرها .

يقاؤون : أش أسير ؟ ما بطلع بإيدي أمير
شي .

السَيَّرَان : من التركية : سَيَّرَان عن الفارسية
عن العربية على توهم أنها مصلر « سار » ولا
مصلر لسار على ضلان : استعمالها الأتراك
وقالوا في التزه الواحدة : السيرا .

السَيَّرَج : من العربية : السَيَّرَج : زيت
السحسح يصير منه بعد تقعه ثم يصفى ، عن
الفارسية : شيرج : العصير مطلقا .

وأشار في « التاج » إلى إبدال شينه سيناً .

وذكره ابن كمال .

وذكره في « شفاء الغليل » بكسر السين
المهمل .

[ويتنكرون] فيزعمون أنسه محرف
« شي رَج » .

ومن السيرج يعمل الناطف والحلاوة
الطحينية .

وثقله بسموته : الكسائية ، سميت بهنذا لأنها لم تطرح بل اكتسبها .

وفي « وثائق تاريخية عن حلب » : ج ١ ص ٨٤ سنة ١٧٨٦ م : سرج والأوقية منه بقروش .

[من نداء الباعة] : يتنادي ببيع الكسائية : كلا سرج ياحلوة وعالواق .

السيرة : من الفرنسية : CIRQUE : عن اللاتينية : مكان تعرض فيه بعض الحيوانات ومنها الممرن على حركات معينة ، كما تعرض فيه بعض الألعاب البهلوانية والسحرية وبعض الفصول التمثيلية لاسيما الهزلية .

وكان الرومانيون يعرضون ماقتسدم في المدارج ويجرون معها مسابقة الخيل والهربات ، كما تجري المصارعة .
وجمعا السرك على : السركات .

السيرة : من العربية . السيرة : الاسم من سار : الطريقة ، اللهب ، مسلك الإنسان بين الناس ، وهم استعملوها أيضاً بمعنى الحكاية ، وتاريخ الحياة .

والجمع : السير والسيرات .
ويقولون : سيرة النبي وسيرة علي وسيرة عنتر وسيرة سيف بن ذي يزن وسيرة الملك الضاهر وسيرة الأميرة ذات الحمة وسيرة فيروز شاه وسيرة حمزة البهلوان وسيرة بني هلال .

[من كلامهم] : اخصوم سيرة (يريلون) : احسم واقطع ذكر ماأنت فيه) . عيفنا مسن هالسيرة . فتعوا اليوم سيرتك . ياسيدي ! بكا تطويل سيرة .

[من جناسهم] : بلا سيرة وبلا صورة .

السيريس : تحريف الشيراس أو الشريس أو السيريس (العربية) : مادة غرائية يستعملها الأساكفة والخذائون لصق الجلد ، عن القارسية : شريس أو شريشام :

والأطباء القدامى يسمونه : الأشراس ، قال دلود : الأشراس : نبات له ورق كورق البصل لكنه أغظ وأعرض .

وتسميه العربية أيضاً : التروط .

وفي السريانية : سيرس وسيريس ، وفي الكلثانية : سيرس .

[من تكلماتهم] : هالسيريس هالصرماي .

سيرس : اسم بلدة شمالي كيليكية في أرمينية ، تسمى اليوم : كوزان باسم عشيرة تركانية سكنت المنطقة .

قال ياقوت : سيرس كرسى حماكة الأرض . وذكرها ابن خلدون .

وفي عهد المماليك استولى عليها أمير حلب وأسر ملكها .

[من أمثالهم] : مالميس التريس (أي : من بلدة سيرس الواقعة شمالي الأناضول حتى بلدة طرسوس الواقعة جنوبها ، يريلون : من أعلى الشيء حتى أسفله أو من الأول حتى الآخر) .

السيسان : من العربية : السيسان : شجر عريض الورق أبيض الزهر واسمه ، كانوا في الطب القدم يتناولون به لتفتيت حصي المثانة . واسمه في البابلية : ششيانو .

السيسان : اسم أحد ملوك الجان عندهم يرد اسمه في المتدك .

السيستم : من الفرنسية : SYSTEME : عن الفارسية : الطراز ، النوع .

يقولون : سيستم عتيق وسيستم جنيدي .

[من تكلماتهم] : سيارتو سيستم دكش .

حارة السيمي : تقع بجوار الجديدة ، سميت باسم رجل من سيمس بن فيها وبني قهرة السيمي قربها .

في « وثائق تاريخية عن حلب » : ج ١ ص ١٤٣

عن «يومية تقوم بمشاش» سنة ١٨٥٠ م : أُعْلُوا
قهوة السيبي وصبروها متزول عسكر النظام
عافظة للصليبة .

سَيْطَرُ : أو سَيْطَر — وتلفظ سينها صادا—
من العربية : سيطر سيطرة على الشيء : كان
مستسلطاً عليه .

سَيْعٌ : عربية : سَيْع الحافظ بالطين :
طينه به ، بخصمه .
مطارعه عندهم : تَسَيْع .

سَيْحَان : [من قرى حلب] في جبل سمعان ،
من الأرامية : سَجَانِيًا : الجمع ، الكثرة — كما
يرى الأب شلحت — حلب ٩١ .

السَيْفُ : من اصطلاح الفلاحين ، أطلقوا
على الخشبة الثالثة في المحراث يُنْخَل فيها المجفّن .

السَيْفُ : من العربية : السَيْفُ : السلاح
الحديثي يتر به في الحرب القديمة .

والجمع : السُيُوفُ والأسياف ... وهم
سَكَنُوا الأول وحلّفوا الهزّة في الثاني وقالوا
أيضاً السيوقة .

والسَيْافُ : صانعه وباتمه وحامله والضارب
به بين يدي السلطان .

انظر : السَيْاف .
والجمع : السَيْافَة ، وهم أمالوا .
وأسماء السيف في العربية تزيد على الألف .
وفي لهجة شمال المغرب يسمون السيف :
السكين .

واتخذ السيف أولاً من البرونز ، ثم اتخذ
من الحديد الحثيون والآشوريون والرومان .

وكانت سيوف العرب في العهد الجاهلي
مستقيمة وغير مقوسة ، ثم تقوست في القرن
١٣ م .

انظر نهاية الأرب للنوري : ج ٦ ص ٢٠٢ .
والسيف في العبرية : سَيْف .

وفي السريانية : سَيْفًا أو سَيْف ، وفي
الكلدانية : سَيْفًا أو سَيْف .

[من تشبيهاهم] : فلان عصابتو سيف ،
يريدون : مزيد القوة .

[من أمثالهم] : الحق بالسيف والعاجز
بشكي . ادخول بين سيفين ولا تلخل بين
شيعين . البياكل عيز السلطان بضرب بسيفو .
السيف مايقطع بقرايو .

[من جناسهم] : برد الصيف أحد مالسيف .

[من كتاباتهم] : ببني وبين فلان ماصنع
الحدّاد (يريدون : السيف) .

[من ألفاظهم] : الملك جوراً وشواربو
لبراً : (السيف في قرابه) .

[من تهكماتهم] : الما بتأثّر فيه الكلمة
ضرب السيف مايتأثّر فيه . فلان لالسيف ولا
للقصيف ولا لتحزّات الزمان (أو : ولا لغدرات
الزمان) .

[من كلمات الزجر] : إذا قال الولد :
بدي وبدي أجابوه : بذلك بَدَ : وسيف حدّة
(تحريف «بَدَ») . وإذا قال لهم أحد : «ولك» :

كلمة الاحتقار أجابوه : ولك ولكيتك والسيف
ينجرّ حنكيتك .

[من إيمانهم] : وحق السيف والمصحف
(يسمون به لأنه أداة الجهاد) .

[من أخانيهم] :
بالسيف لاخذ بتيهن وارحل على ديرة هلكي

سَيْفُ العوَلَة : من مفردات الثقافين :
سَيْفُ الدولة الحمداني : أمير حلب في القرن
الرابع الهجري ، انتزع حلب من يد عامل الإخشيد
فلقبه الخليفة العباسي المتقي بسيف الدولة ، وكان
سيف الدولة يدعو له في خطبة الجمعة .

كان موثّل العلم والأدب والفروسية .

انظره في كتب التراجم .

مات في حلب سنة ٣٥٦ هـ ونقل إلى ميسافارقين ودفن فيها .

انظر كتاب : « الفوائد القاطية في بلاد الشام والعراق في القرنين الرابع والخامس » لـ الدكتور محمد جمال الدين سرور : ص ١٤ فما بعده .

سيف بن ذي يزن : نذكره بمناسبة أن له سيرة يقرؤها حافلة بالبطولة والسحر ، وأكثر البلاد تتلى سيرته فيها المغرب الأقصى . وهو آخر ملوك حِمَير ، دحر الأحباش وأجلاهم عن اليمن .

عيسى سيف : يقولون : فلان ضربو عيسى سيف . أي : أفلس . يريون : بينه وبين شخص فقير اسمه عيسى سيف صلة .

السيفون : من الفرنسية : SIPHON : أنبوب ملتو بشكل S يستعمل في دورة المياه لنقل نفوذ الروائح وغيرها . وضع له الجمع الملكي : المنقب (من تلوي الثعالب) .

كما أطلقوا السيفون على الجهاز في المراض يتدفق منه الماء بقوة فيبلغ مآلها . وضع له محمد دياب : الدافقة .

ووضع له اللسوقي محمد علي : الشجاجة . وجمعوها على : السيفونات .

السيفونجي : أطلقوها على الرجل تنفق عليه امرأة تبواه .

السيفيليس : من الفرنسية : SYPHILIS : مرض الزهري .

ويسمونه : الفرنكي أيضاً . انظرها . وبنوا من السيفيليس فصل : ستلس ومطاوغة : ستلس .

انظر المصنف : ص ٢٥٠ ص ٤٤٩ .

السيفيل : أو السيويل : من الفرنسية : CIVIL : الملكي ، المدني : من ليس عسكرياً .

سيقان الميتة : لقب الرشتاية يقوله من لا يحبها .

السيكاره : من التركية : سيغارة أو جيجاره عن الإسبانية : CIGARAR أو SIGARAR بمعنى : لف بالورق ، وأطلقت على التبغ الملفوف بالورق يدخن .

وجمعوها على : السيكرات والسيكابر والسواكر .

ولبنان يجمعها على : السواكير .

وسموا الورق الذي تلف به : ورق سيكاره . ووضع الجمع العلمي العربي للسيكاره : اللقيفة أو اللقافة .

ووضع لها الأب أستاذ الكرملي : الدُخَيْنَة .

انظر مجلة الأدب : ص ٤ حد ٨ ص ٥٠ ص ٥٥ ص ٧ ص ٢٤٤ ص ٤٤ ص ١٨ ص ٩ ص ٣٦ .

ومجلة الجمع العلمي العربي : ص ٣ ص ١٧٤ .

ومجلة الفصحة : ص ٣ ص ٦٢٢ .

ومجلة الفرق : ص ٣٠ ص ١٤٩ .

ويقولون : استينيتك شرب سيكاره ، وبين صينيتك وضبعتي شرب سيكاره ، فيستعملون « شرب سيكاره » ظرف زمان وظرف مكان .

انظر : العرب .

وفي : فخر الذهب : ص ٣ ص ٣٨٨ : سنة ١٨٥٣ أخذ الناس بشرب السكاير وتركوا استعمال الغليون .

وفي : « وثائق تاريخية من حلب » : ص ٢ ص ٩٢ : سنة ١٨٥٨ : وقسح الطران يوسف اسمه على قوانين أخوتية للموارة ، وما جاء فيها : ولا يسمح لهم شرب السيكاره في الشوارع أصلاً .

وفي مجلة التبغ السورية : أرسل محمد علي باشا المصري إلى ابنه إبراهيم باشا - وكان يقود معركة عكا - حمولة من التبغ والغلايين ليوزعها على جنوده ، وصادف أن دُمّرت الغلايين ، فلفوا التبغ بالورق ، وتعتبر هذه أول سيكاره في العالم ، وتاريخها سنة ١٨٣٢ م .

ووضع الأب الكرمللي للسيكار : الدُخْنَةُ
والسيكارَة : الدُخْنَةُ .

السيكاه . في اصطلاح الموسيقين : المقام
الثالث : من الفارسية : « سه » : الثالث ،
و « كاه » : المقام .

[من أغانيهم] :
لا تقول : سيكا ولا ميكا بنات اليوم أنتيكا

السيكوند : أو السيكوندو : يقولون :
قطع بيليت في الباصرة أو في القطار درجة سيكوند
أو سيكوندو ، من الإيطالية : SECONDO :
الثانية .

السيّل : من العربية : السيّل : الماء الكثير
يسيل .

والجمع : السيُول ، وهم سيكُونوا .
ويساكُون : هي عتمة ليل إلا عتمة سيل ؟

[من أمثالهم] : لامطر إلا مطر السيّل ولا
جلبب إلا جلبب الرجال .

[من تشبهاتهم] : صاز مطر مثل سيل
نوح .

السينلنر : من اصطلاح الميكانيكيين ،
من التركية عن الفرنسية : CYLINDRE : عن
اليونانية : الأسطوانة ، العمود .

السيما : أو السيميا أو السيميه : يقولون :
ألعاب السيماء أو السيميا أو السيميه ، يربلون :
الألعاب السحرية ، من التركية عن اليونانية :

SIMYON : المعجزة ، أو من العبرية : « شَم يه »
أي : اسم الله - كما في دائرة معارف البستاني - .

وسموا من يقوم بهذه الألعاب : السيماجي
أو السيميجي أو السيميجي ، ويكثر أن يردفوها
بالسحار .

وجمعوا السيماجي على : السيماجية .

على أن مجلة الهلال س ٧ تقول : اخترع
ورق السيكارَة الفرنسيون قبل أولسوط القرن ١٩ .

[من حكماهم] : صابر فينا مثل واحد
تيايو ملوثة بالبترين ويلو يفتح القناحة ليشعل
سيكارتو ، أو : صابر فينا مثل واحد دفتو (أو
لحيو) عم بصتروق والثاني عم يشعل سيكارتو مثا .

[من شعرهم] :
وإذا شياطين المموم تكاثرت
دخّن لما سيكارَة فططير

وقال الرصافي :
لوكلّفني السكارى شرب خمرهم
شربت ، لكن دخناثا من سيكاراني

[من اعتقادهم] : إذا شعلت سيكارَة
واحد من زيت واحد والزيق الثاني ماشعلت يكون
— الله أعلم — عاشق .

انظر : السيكار .

السيكورتاه : أو السيكورتا : من التركية
عن الإيطالية : SECURTA : الضمان ، التأمين
من الحريق والفرق والكسر والموت ونحوها من
التلف .

وسموا الموظف في مؤسسات السيكورتاه :
السيكورتهجي .

قال رشيد عطية : أليق ماتسّمى به من
العربي القصصيح : الاستمهاد .

وبنوا من السيكورتاه فعمل : سوكر ،
ومطاوعه : تسوكر ، واسم التفضيل : الأسوكر .

السيكولوجي : من مفردات النافقين ، من
الفرنسية : PSYCHOLOGIE : علم النفس .

انظر مجلة الرسالة : س ١٧ ص ١٦٠٦ .

السيگار : من الفرنسية : CIGARE : عن
الإسبانية : CIGARRO : السيكارَة الكبيرة
الملفوفة بورق التبغ .

وكان هنود أمريكا لدى اكتشافها من قبل
كولومب يذخّنون التبغ بلف كسارته في جزء من
ورق التبغ الحام .

والعربية تسمى هذا المشعوز : الحلووي نسبة لهم إلى الحية لأنه يحملها على رقبته يوحى بها للناس أنه ذلّله كما ذلّ الجنان .

السيمتريّا : أو السيمتريّة : يقولون : فلان مابشتغل إلا عالسيمتريّا ، من الإيطالية : SIMETRIA : التوازن ، الهندام ، الانسجام . وفي الفرنسية : SYMETRIE : عن اليونانية : SIMMETRIA .

السيمفوني : انظر : السمفونية .

السيمّة : يقولون : ماهو من سيمتاك تعمل هيك ، تحريف الشيمّة (العربية) : الخلق ، الطبيعة ، العادة .

سيمون : من أسماء ذكور النصارى ، عن الفرنسية والإنكليزية : SIMON : عن السريانية : شمعون . وفي العربية : سمعان . انظرها .

السيميا : أو السيميه . انظر : السيماء .

السين : من مصطلح الدبّاغين : الحوض الحجري المفلّغ من داخله بالألواح الخشبية يدبغ فيه الجلود ، لم نجد له أصلاً . وبلاد السودان تسميه أيضاً : السين .

سين : [من قرى حلب] في الباب ، من الأرامية : سينّا : القمر — كما يرى الأب أرملة في : المشرق : ص ٢٨ ص ١٨٨ .

السينكلاك : من التركية بمعنى الدّبّاغي :

سير -جلدي يربط على جبهة الحصان أو البغل ، ولهذا السير الجلدي شرابات تتدلى فوق عيني الدابة لتطرد عنهما الدباب .

السينما : من الفرنسية : مختصر CINÉMATOGRAPHE : آلة الصور المتحركة ، ومجازاً : مكان عرضها . انظر الموسوعة المبررة .

وجلة الأدب : ص ١٧ عدد ٥ ص ٧٢ .

وجلة الكتاب العربي : عدد ٢٦ ص ٢٨ .

وضع لها بعضهم : خيال الظل .

ووضع لها المجمع الثاني المصري : الخيالة ، واستمرت كلمة السينما العالية السائلة .

وجمعوها على : السينمات والسينمايات .

إحصاء : عدد السينمات في حلب سنة ١٩٦٠ عشرون .

سيّود الحلوة : اسم مجنونة حلبية تعتقد أنها أجمل النساء ، وتكثر من استعمال البودرة والحمرّة بشكل يلفت النظر ، ثم تمشي في الأسواق لتعرض مفاتها ، وحوها تسمع صوت المانككين عليها : اسم الله عليك يا سيّود ! ، يسلم لي وجهك الحلو يا سيّود ! وتقرّي عيوني يا سيّود ! ...

السيّور : بنوها على فعول من فعل سار وأطلقوها على المحوّر الحديدي يثبت على حجر أرض باب الدار وفيه نقرة يلور عليها الباب ذي الناقّة الحديديّة تدخل في نقرة المحوّر — كما كان الشأن في التجارة القديمة . ونجد تسميه : الصاير .

ويقولون : فتح الباب على سيّورو .

الفهارس

الفهارس

- | | |
|--|-------------------------------------|
| ٢٩ - من سبابهم | ١ - من أحياء حلب (من حاراتهم) |
| ٣٠ - من شدياتهم | ٢ - من آدابهم |
| ٣١ - من عاداتهم | ٣ - من استعاراتهم |
| ٣٢ - من عثرات أقلامهم | ٤ - من أشعارهم |
| ٣٣ - من عكاكيز كلامهم | ٥ - من اصطلاحاتهم |
| ٣٤ - من عنجهياتهم | ٦ - من اصطلاح السلجية ولغة القنجم |
| ٣٥ - من قننتاتهم | ٧ - من اعتقاداتهم |
| ٣٦ - من كتاب البباد | ٨ - من أغانيهم (وأناشيدهم) |
| ٣٧ - من كلام أهل اليزول | ٩ - من ألعايمهم |
| ٣٨ - من كلامهم (وتعايرهم وحوارهم) | ١٠ - من ألفاظهم (ومعاياتهم) |
| ٣٩ - من كتاباتهم | ١١ - من ألفاظ التعبد |
| ٤٠ - من لحناتهم | ١٢ - من ألفاظ التعزية |
| ٤١ - من لوحاتهم | ١٣ - من ألفاظ الردع والرجز والتهديد |
| ٤٢ - من مآكلهم (طعامهم وشرابهم) | ١٤ - من أمثالهم |
| ٤٣ - من مجازاتهم | ١٥ - من أهازيمهم |
| ٤٤ - من مجملاتهم | ١٦ - من أيمانهم |
| ٤٥ - من مزاحهم | ١٧ - من نحياتهم |
| ٤٦ - من معاذلاتهم | ١٨ - من تشبيهاتهم |
| ٤٧ - من مناغاة أمهاتهم | ١٩ - من تعبيراتهم الحديثة |
| ٤٨ - من مواويلهم | ٢٠ - من تمجكاتهم |
| ٤٩ - من نداء باعتههم | ٢١ - من تملقاتهم |
| ٥٠ - من نشيد أذكازهم | ٢٢ - من تكماتهم |
| ٥١ - من نقاتهم | ٢٣ - من تورياتهم |
| ٥٢ - من نوادرهم (وتلويهم) | ٢٤ - من جناسهم |
| ٥٣ - من نهنراتهم | ٢٥ - من حكاياتهم (وأساطيرهم) |
| ٥٤ - ماذكر عن النصراري وأقوالهم وعاداتهم | ٢٦ - من حكمهم (ووصاياهم) |
| ٥٥ - ماذكر عن اليهود وأقوالهم وعاداتهم | ٢٧ - من خرافاتهم |
| | ٢٨ - من دعائهم |

١ - من احياء حلب (من حاراتهم)

ع	س	ع	س	ع	س	ع	س	ع	س
٢ : ٤١٦	١ : ٣٥٢	١ : ٣٢١	٢ : ٢٩١	١ : ٣٤٥	٢ : ١٩٤	٢ : ٢١			
٢ : ٤٣١	٢ : ٣٨٨	٢ : ٣٣٤	١ : ٢٩٢	٢ : ٣٤٥	١ : ٢٠٩	٢ : ٦٦			
١ : ٤٣٢	٢ : ٤١٣	١ : ٣٣٨	١ : ٣١٦	٢ : ٣٤٦	٢ : ٢٤٠	١ : ٧١			

٢ - من آدابهم

٢ : ١٢٦									
---------	--	--	--	--	--	--	--	--	--

٣ - من استعاراتهم

١ : ٣٩٠	١ : ٢٨٠	٢ : ١٨٦	٢ : ١٤٢	١ : ٨٩	٢ : ٥٠	١ : ١٣			
٢ : ٣٩١	١ : ٣٠٢	١ : ١٩٢	٢ : ١٤٦	١ : ٩٠	٢ : ٦٠	١ : ١٤			
٢ : ٤٠٢	١ : ٣٠٩	١ : ٢٠٦	١ : ١٥٦	١ : ٩٣	٢ : ٦٧	١ : ٢٤			
١ : ٤٠٣	٢ : ٣٣٣	٢ : ٢٠٨	١ : ١٦٤	٢ : ٩٧	٢ : ٧٤	٢ : ٢٨			
١ : ٤٠٤	٢ : ٣٣٦	٢ : ٢٢٠	١ : ١٧٢	٢ : ١٠٦	١ : ٧٥	٢ : ٣١			
	١ : ٣٤٢	٢ : ٢٢٧	٢ : ١٧٣	٢ : ١٠٧	١ : ٧٩	١ : ٣٣			
	٢ : ٣٥٦	٢ : ٢٣١	١ : ١٧٤	٢ : ١١٨	١ : ٨٢	١ : ٣٥			
	١ : ٣٦٠	١ : ٢٥٦	٢ : ١٧٥	٢ : ١٢٥	٢ : ٨٣	٢ : ٣٨			
	١ : ٣٦٤	١ : ٢٦٢	١ : ١٧٩	١ : ١٣١	١ : ٨٦	١ : ٤٥			
	٢ : ٣٦٦	٢ : ٢٧٧	٢ : ١٨٥	١ : ١٤٠	٢ : ٨٦	١ : ٥٠			

٤ - من اشعارهم

١ : ٤٣٦	١ : ٢٠٥	١ : ١٨٤	١ : ١٣٢	٢ : ٦٩	١ : ٤٦	٢ : ٨			
	٢ : ٢٣٩	٢ : ١٩٠	٢ : ١٤٦	٢ : ٧٦	٢ : ٥٢	١ : ١٤			
	١ : ٢٥٩	٢ : ٢١٧	١ : ١٤٧	٢ : ٨٣	١ : ٦١	١ : ٢٠			
	٢ : ٢٩٠	١ : ٢٥٨	٢ : ١٥٩	٢ : ٩٧	٢ : ٦١	١ : ٣٤			

٥ - من اصطلاحاتهم

١ : ٤١٧									
---------	--	--	--	--	--	--	--	--	--

٦ - من اصطلاح السلطانية ولغة القبح

٧ - من اعتقاداتهم

٢ : ٣٨٥	١ : ٢٤٩	٢ : ٢٦٩	٢ : ٢٣٢	٢ : ١٦٥	٢ : ٨٣	١ : ١٤			
٢ : ٣٨٦	١ : ٢٥٠	٢ : ٢٩٧	١ : ٢٣٧	١ : ١٦٨	٢ : ٩١	٢ : ١٩			
١ : ٣٩٠	٢ : ٢٥٠	١ : ٣٠٦	١ : ٢٤٠	١ : ١٧٩	٢ : ١٠١	١ : ٢٢			
١ : ٣٩١	٢ : ٢٥١	٢ : ٣١٥	١ : ٢٤٧	١ : ١٩٢	٢ : ١٠٤	٢ : ٢٩			
١ : ٣٩٨	١ : ٢٥٢	١ : ٣٢٠	٢ : ٢٤٧	١ : ١٩٣	١ : ١١٦	٢ : ٤٦			
١ : ٤٠٤	٢ : ٢٥٦	٢ : ٣٢٢	٢ : ٢٥٠	١ : ١٩٤	٢ : ١٣١	١ : ٤٨			
٢ : ٤٠٥	١ : ٢٦٢	١ : ٣٢٥	١ : ٢٥١	٢ : ١٩٤	٢ : ١٤٦	١ : ٥٢			
١ : ٤١١	٢ : ٢٦٧	١ : ٣٢٦	١ : ٢٥٢	٢ : ٢٠٢	٢ : ١٤٩	٢ : ٦٠			
١ : ٤٢٠	١ : ٢٧٠	٢ : ٣٢٨	٢ : ٢٥٢	٢ : ٢٠٧	٢ : ١٥٦	٢ : ٦٥			
١ : ٤٢٦	١ : ٢٧٤	٢ : ٣٢٩	٢ : ٢٦٦	١ : ٢٢٠	٢ : ١٥٩	٢ : ٦٦			
	١ : ٢٧٦	٢ : ٣٣٢	٢ : ٢٦٨	٢ : ٢٢٥	٢ : ١٦٠	٢ : ٧٦			

٨ - من أغانيهم (وأناشيدهم)

ع	ص	ع	ص	ع	ص	ع	ص	ع	ص
١ : ٣٧٥	٢ : ٣٠٥	٢ : ٢٤١	١ : ١٦٣	٢ : ٩٩	١ : ٧٠	١ : ٩			
١ : ٣٧٦	٢ : ٣٢٠	٢ : ٢٤٢	٢ : ١٦٧	٢ : ١٠٣	١ : ٧٣	١ : ١١			
١ : ٣٩١	٢ : ٣٢٢	١ : ٢٥٤	١ : ١٧١	١ : ١٠٥	٢ : ٧٦	٢ : ١٤			
١ : ٣٩٢	٢ : ٣٢٨	٢ : ٢٦٢	١ : ٢٠٧	٢ : ١٠٥	٢ : ٧٩	٢ : ١٦			
١ : ٣٩٤	١ : ٣٤٥	٢ : ٢٦٤	١ : ٢٠٨	٢ : ١٠٧	١ : ٨١	١ : ١٨			
١ : ٣٩٩	١ : ٣٦٦	١ : ٢٧٧	٢ : ٢٠٨	٢ : ١٢٦	١ : ٨٨	٢ : ٢٢			
١ : ٤١٨	٢ : ٣٦٧	٢ : ٢٨٠	٢ : ٢١٠	٢ : ١٢٧	١ : ٩٣	٢ : ٢٧			
١ : ٤٢٠	١ : ٣٦٨	٢ : ٢٨١	١ : ٢١٧	١ : ١٣٩	١ : ٩٤	٢ : ٤٠			
٢ : ٤٣٤	٢ : ٣٧٣	٢ : ٢٩٥	١ : ٢٣٨	١ : ١٤٨	٢ : ٩٦	١ : ٥٤			
٢ : ٤٣٦	١ : ٣٧٤	٢ : ٣٠٠	١ : ٢٤٠	١ : ١٥٣	٢ : ٩٨	١ : ٥٨			

٩ - من ألعابهم

١ : ٣٨٢	١ : ٣١١	١ : ١٨٠	٢ : ٨٩	٢ : ٤٨
٢ : ٣٧١	٢ : ١٩٢	١ : ١٥٩	١ : ٦٩	

١٠ - من الغازم (ومعانياتهم)

١ : ٣٩٨	١ : ٣٧٦	٢ : ٢٩٨	١ : ٢٠٩	١ : ١٤٢	٢ : ٤٥	١ : ٣٣
١ : ٤٣٠	٢ : ٣٩٠	١ : ٣٢١	١ : ٢٦٢	١ : ١٧٢	٢ : ٧٩	٢ : ٣٧
٢ : ٤٣٤	١ : ٣٩٥	٢ : ٣٤٣	٢ : ٢٩٥	١ : ١٩٧	٢ : ١٠٤	٢ : ٣٨

١١ - من الفاظ التعميد

١ : ٣٢٢						
---------	--	--	--	--	--	--

١٢ - من الفاظ التمزية

١٣ - من الفاظ الردع والزجر والتهديد

٢ : ٤٣٤	٢ : ٢٢٤	١ : ١٩٩	١ : ٧٤	١ : ٦١	١ : ٢٧
١ : ٤٣١	٢ : ٢١٦	١ : ٨٤	١ : ٦٩	١ : ٥٧	

١٤ - من أمثالهم

١ : ١٠٦	٢ : ٨٤	١ : ٦٥	٢ : ٥٣	٢ : ٣٦	٢ : ٢١	١ : ٩
١ : ١٠٧	١ : ٨٦	١ : ٦٦	١ : ٥٤	٢ : ٣٧	٢ : ٢٢	٢ : ٩
١ : ١١٦	١ : ٨٨	٢ : ٦٩	٢ : ٥٥	٢ : ٣٨	١ : ٢٣	٢ : ١١
١ : ١١٩	١ : ٩٠	١ : ٧٠	١ : ٥٨	٢ : ٤٠	١ : ٢٤	٢ : ١٢
٢ : ١٢٠	٢ : ٩٢	٢ : ٧٠	٢ : ٥٩	١ : ٤١	١ : ٢٨	١ : ١٤
٢ : ١٢٣	٢ : ٩٣	٢ : ٧١	١ : ٦٠	١ : ٤٢	٢ : ٢٨	٢ : ١٤
٢ : ١٢٥	١ : ٩٤	٢ : ٧٤	١ : ٦٠	١ : ٤٤	٢ : ٢٩	١ : ١٥
٢ : ١٢٧	٢ : ٩٨	٢ : ٧٦	١ : ٦١	٢ : ٤٦	٢ : ٣٠	٢ : ١٦
١ : ١٣٠	١ : ١٠١	٢ : ٧٨	٢ : ٦١	١ : ٤٧	٢ : ٣١	٢ : ١٧
٢ : ١٣٣	١ : ١٠٢	٢ : ٧٩	١ : ٦٢	١ : ٤٨	١ : ٣٢	١ : ١٨
١ : ١٣٤	٢ : ١٠٤	١ : ٨٢	٢ : ٦٢	١ : ٥٠	١ : ٣٣	٢ : ١٩
٢ : ١٣٦	٢ : ١٠٥	٢ : ٨٣	١ : ٦٤	١ : ٥١	١ : ٣٥	١ : ٢٠

تابع من امثالهم

من ع	من ع	من ع	من ع	من ع	من ع	من ع
٢ : ٢٩٧	٢ : ٢٥٨	٢ : ٢١٥	٢ : ٢٦٥	٢ : ٢١١	٢ : ١٧٤	١ : ١٢٧
١ : ٢٩٩	١ : ٢٥٩	١ : ٢١٧	١ : ٢٦٦	٢ : ٢١٦	٢ : ١٧٥	١ : ١٢٩
١ : ٤٠٠	١ : ٢٦١	٢ : ٢١٧	٢ : ٢٦٦	١ : ٢١٩	١ : ١٨١	٢ : ١٣٩
١ : ٤٠٣	١ : ٢٦٢	٢ : ٢١٨	٢ : ٢٦٧	٢ : ٢٢٢	١ : ١٨٣	١ : ١٤١
١ : ٤٠٤	٢ : ٢٦٣	١ : ٢٢١	٢ : ٢٧٠	١ : ٢٢٣	٢ : ١٨٣	٢ : ١٤٢
١ : ٤٠٥	٢ : ٢٦٤	١ : ٢٢٢	١ : ٢٧٢	٢ : ٢٢٥	١ : ١٨٤	١ : ١٤٣
٢ : ٤١٠	١ : ٢٦٥	٢ : ٢٢٢	١ : ٢٧٧	١ : ٢٢٦	٢ : ١٨٧	١ : ١٤٤
١ : ٤١٢	١ : ٢٦٦	١ : ٢٢٣	٢ : ٢٧٨	٢ : ٢٢٧	١ : ١٨٨	١ : ١٤٥
٢ : ٤١٣	٢ : ٢٦٦	٢ : ٢٢٥	١ : ٢٨١	٢ : ٢٢٩	١ : ١٩٠	١ : ١٤٦
١ : ٤١٤	١ : ٢٦٩	١ : ٢٢٦	٢ : ٢٨١	١ : ٢٣٢	٢ : ١٩٠	٢ : ١٤٧
١ : ٤١٥	١ : ٢٧٠	٢ : ٢٢٨	٢ : ٢٩٢	٢ : ٢٣٤	١ : ١٩١	١ : ١٤٩
٢ : ٤١٧	١ : ٢٧١	١ : ٢٣١	١ : ٢٩٤	١ : ٢٣٧	١ : ١٩٢	١ : ١٥٠
١ : ٤٢٠	٢ : ٢٧٤	٢ : ٢٣٢	٢ : ٢٩٥	١ : ٢٣٨	٢ : ١٩٢	٢ : ١٥٠
١ : ٤٢١	١ : ٢٧٦	١ : ٢٣٤	٢ : ٢٩٧	١ : ٢٤٠	١ : ١٩٣	٢ : ١٥٢
١ : ٤٢٦	٢ : ٢٧٧	١ : ٢٣٧	١ : ٢٩٨	٢ : ٢٤١	٢ : ١٩٧	١ : ١٥٦
٢ : ٤٢٧	١ : ٢٨٠	١ : ٢٤٣	٢ : ٢٩٨	١ : ٢٤٣	١ : ١٩٨	٢ : ١٥٨
١ : ٤٢٨	٢ : ٢٨٢	٢ : ٢٤٣	١ : ١٩٩	٢ : ٢٤٤	١ : ١٩٩	١ : ١٥٩
٢ : ٤٣١	٢ : ٢٨٣	١ : ٢٤٥	٢ : ٣٠٠	١ : ٢٥١	٢ : ١٩٩	٢ : ١٥٩
١ : ٤٣٢	٢ : ٢٨٤	٢ : ٢٤٩	٢ : ٣٠٢	١ : ٢٥٣	٢ : ٢٠١	٢ : ١٦٠
٢ : ٤٣٣	١ : ٢٨٥	١ : ٢٥٠	١ : ٣٠٣	٢ : ٢٥٤	١ : ٢٠٣	٢ : ١٦٢
٢ : ٤٣٤	٢ : ٢٨٩	٢ : ٢٥٠	٢ : ٣٠٤	٢ : ٢٥٥	٢ : ٢٠٤	١ : ١٦٤
٢ : ٤٣٦	٢ : ٢٩٠	١ : ٢٥١	١ : ٣٠٥	١ : ٢٥٦	١ : ٢٠٦	٢ : ١٦٤
	٢ : ٢٩٢	١ : ٢٥٢	١ : ٣٠٧	١ : ٢٥٧	١ : ٢٠٧	٢ : ١٦٧
	١ : ٢٩٣	١ : ٢٥٣	١ : ٣٠٨	١ : ٢٦٠	٢ : ٢٠٧	٢ : ١٧٠
	١ : ٢٩٤	١ : ٢٥٥	٢ : ٣٠٩	٢ : ٢٦٢	١ : ٢٠٨	١ : ١٧١
	٢ : ٢٩٥	٢ : ٢٥٥	٢ : ٣١٠	١ : ٢٦٣	١ : ٢٠٩	١ : ١٧٢
	١ : ٢٩٦	٢ : ٢٥٦	١ : ٣١١	١ : ٢٦٥	٢ : ٢١٠	٢ : ١٧٢

١٥ - من اهازيجهم

١ : ٢٨٢	١ : ٢٠٨	٢ : ٢٦٢	٢ : ١٧٩	١ : ٨٠	٢ : ٢٠
١ : ٢٨٥	٢ : ٢٣٧	١ : ٢٦٣	٢ : ١٨٣	١ : ١٠٢	١ : ٢٣
٢ : ٢٩٦	١ : ٢٥٥	١ : ٢٧٧	٢ : ١٨٧	٢ : ١٢٣	١ : ٤٠
١ : ٤٠٤	٢ : ٢٧٧	٢ : ٢٧٨	٢ : ٢٣٨	٢ : ١٢٣	٢ : ٦٦
١ : ٤٢١	٢ : ٢٧٨	١ : ٢٨٠	١ : ٢٤٧	١ : ١٤٨	١ : ٧٨

١٦ - من ايمانهم

٢ : ٤٣٤	٢ : ٢٢٤	٢ : ٢١٦	٢ : ١٨٠	٢ : ١٢٨	٢ : ١١٨	٢ : ٣٧
	٢ : ٢٣٨	٢ : ٢١٥	١ : ١٩٤	٢ : ١٤٩	٢ : ١٢٩	١ : ١٠٧

١٧ - من تعياتهم

٢ : ٢٧٥

١٨ - من تشبهاتهم

من ع	من ع	من ع	من ع	من ع	من ع	من ع
١ : ٤١٥	١ : ٣٥٠	١ : ٣٥٦	٢ : ١٩٠	١ : ١١٦	٢ : ٦٢	١ : ٩
١ : ٤٢١	١ : ٣٥٥	١ : ٣٥٩	٢ : ١٩٢	١ : ١١٨	٢ : ٦٧	١ : ١٣
٢ : ٤٣٠	١ : ٣٥٦	١ : ٣٦٢	١ : ١٩٦	١ : ١٢٦	١ : ٧١	٢ : ١٩
٢ : ٤٣٤	١ : ٣٦٠	١ : ٣٦٣	١ : ٢٠٠	٢ : ١٢٧	٢ : ٧١	٢ : ٢٠
٢ : ٤٣٦	١ : ٣٦٧	٢ : ٣٦٦	١ : ٢٠٢	٢ : ١٢٩	١ : ٧٩	٢ : ٢٢
	١ : ٣٧٢	٢ : ٣٧٥	١ : ٢٠٧	١ : ١٣٤	٢ : ٨١	١ : ٢٦
	١ : ٣٧٦	١ : ٣٧٦	١ : ٢٠٨	١ : ١٣٧	١ : ٨٢	٢ : ٢٨
	١ : ٣٨٢	٢ : ٣٧٦	٢ : ٢١٨	١ : ١٣٨	٢ : ٨٣	٢ : ٣٢
	١ : ٣٨٧	٢ : ٣٩٥	٢ : ٢٢١	١ : ١٣٩	٢ : ٨٤	٢ : ٣٧
	٢ : ٣٨٨	٢ : ٣٩٨	٢ : ٢٢٦	١ : ١٤٣	٢ : ٨٦	٢ : ٣٨
	١ : ٣٨٩	٢ : ٣٩٩	١ : ٢٣١	٢ : ١٤٥	٢ : ٨٧	١ : ٤٠
	٢ : ٣٩٤	٢ : ٣١٠	٢ : ٢٣٩	١ : ١٥٢	١ : ٩٢	١ : ٤٢
	٢ : ٣٩٧	١ : ٣١١	١ : ٢٤٣	٢ : ١٥٩	٢ : ٩٧	١ : ٤٨
	١ : ٣٩٩	٢ : ٣١٥	٢ : ٢٤٤	١ : ١٧٥	١ : ١٠٤	٢ : ٥٠
	٢ : ٤٠٠	١ : ٦٢٦	١ : ٢٤٩	٢ : ١٧٥	١ : ١٠٧	٢ : ٥٤
	١ : ٤٠٤	٢ : ٣٣٩	٢ : ٢٥٢	٢ : ١٨٠	١ : ١٠٨	٢ : ٥٥
	١ : ٤١١	٢ : ٣٤١	٢ : ٢٥٥	٢ : ١٨٩	٢ : ١١٤	١ : ٦٢

١٩ - من تعيراتهم العديثة

٢ : ٤٣٢	١ : ٣٨٤	١ : ١٨٩	١ : ١٣٣	١ : ٦٠	١ : ٢٠
	١ : ٤١٣	١ : ٣٤٠	١ : ١٤١	٢ : ٧٣	٢ : ٥٥
	٢ : ٤٢٨	٢ : ٣٥٨	٢ : ١٥١	١ : ١٠٦	١ : ٥٨

٢٠ - من تمجكاتهم

	٢ : ٣٨٢	٢ : ٣٢٢	١ : ٢٤١	٢ : ١٥٦	٢ : ٩١
		٢ : ٣٧٥	١ : ٣٢٠	٢ : ١٦٧	٢ : ١٢٦

٢١ - من تملقاتهم

				١ : ٤٠٧	١ : ٩
					١ : ٢٧١

٢٢ - من تهكماتهم

٢ : ١٢٠	٢ : ٩٣	٢ : ٧٦	١ : ٦١	٢ : ٤٤	١ : ٢٩	٢ : ٨
١ : ١٢٦	٢ : ١٠٠	٢ : ٧٧	٢ : ٦١	١ : ٤٥	٢ : ٣٠	٢ : ١١
٢ : ١٢٦	١ : ١٠٢	١ : ٧٨	١ : ٦٢	١ : ٥٠	١ : ٣٢	٢ : ١٢
٢ : ١٢٧	١ : ١٠٤	١ : ٧٩	١ : ٦٣	٢ : ٥١	٢ : ٣٢	١ : ١٤
١ : ١٣١	١ : ١٠٥	٢ : ٨١	١ : ٦٤	١ : ٥٢	١ : ٣٣	٢ : ١٧
٢ : ١٣٦	٢ : ١٠٥	٢ : ٨٢	١ : ٦٥	٢ : ٥٢	٢ : ٣٣	٢ : ٢٠
١ : ١٣٧	٢ : ١٠٦	٢ : ٨٦	٢ : ٦٧	٢ : ٥٣	٢ : ٣٦	٢ : ٢١
٢ : ١٣٨	١ : ١٠٧	٢ : ٨٧	٢ : ٦٨	١ : ٥٤	٢ : ٣٧	٢ : ٢٢
١ : ١٣٩	٢ : ١١٥	١ : ٨٨	٢ : ٦٩	١ : ٥٦	٢ : ٣٨	٢ : ٢٣
٢ : ١٤١	٢ : ١١٦	٢ : ٩١	٢ : ٧٢	١ : ٥٨	١ : ٣٩	١ : ٢٤
٢ : ١٤٢	٢ : ١١٨	١ : ٩٢	١ : ٧٤	٢ : ٥٨	٢ : ٤١	١ : ٢٦
١ : ١٤٥	١ : ١١٩	١ : ٩٣	١ : ٧٥	٢ : ٥٩	١ : ٤٢	٢ : ٢٨

تابع من تہکاتہم

ص	ع	ص	ع	ص	ع	ص	ع	ص	ع
۱ : ۳۹۹	۱ : ۳۹۰	۲ : ۳۷۲	۲ : ۳۵۶	۲ : ۳۱۸	۱ : ۱۷۸	۲ : ۱۶۵	۲ : ۱۶۵	۲ : ۱۶۵	۲ : ۱۶۵
۲ : ۶۰۲	۲ : ۳۶۲	۱ : ۳۲۳	۱ : ۳۵۷	۱ : ۳۲۰	۲ : ۱۷۹	۱ : ۱۶۶	۱ : ۱۶۶	۱ : ۱۶۶	۱ : ۱۶۶
۱ : ۶۰۳	۱ : ۳۶۵	۲ : ۳۲۶	۱ : ۳۵۸	۲ : ۳۲۰	۲ : ۱۸۰	۱ : ۱۶۷	۱ : ۱۶۷	۱ : ۱۶۷	۱ : ۱۶۷
۲ : ۶۰۶	۱ : ۳۶۶	۲ : ۳۲۵	۱ : ۳۶۲	۱ : ۳۲۱	۱ : ۱۸۳	۱ : ۱۶۸	۱ : ۱۶۸	۱ : ۱۶۸	۱ : ۱۶۸
۲ : ۶۰۹	۲ : ۳۶۶	۱ : ۳۲۶	۱ : ۳۶۳	۱ : ۳۲۲	۱ : ۱۸۶	۲ : ۱۶۹	۲ : ۱۶۹	۲ : ۱۶۹	۲ : ۱۶۹
۲ : ۶۱۰	۱ : ۳۶۶	۲ : ۳۲۷	۲ : ۳۶۵	۲ : ۳۲۲	۲ : ۱۸۵	۲ : ۱۷۰	۲ : ۱۷۰	۲ : ۱۷۰	۲ : ۱۷۰
۲ : ۶۱۱	۲ : ۳۶۶	۲ : ۳۲۸	۲ : ۳۶۸	۱ : ۳۲۳	۲ : ۱۸۷	۲ : ۱۷۱	۲ : ۱۷۱	۲ : ۱۷۱	۲ : ۱۷۱
۱ : ۶۱۲	۱ : ۳۶۵	۱ : ۳۲۹	۱ : ۳۶۷	۲ : ۳۲۵	۱ : ۱۸۸	۱ : ۱۷۲	۱ : ۱۷۲	۱ : ۱۷۲	۱ : ۱۷۲
۲ : ۶۱۳	۲ : ۳۶۹	۲ : ۳۳۱	۲ : ۳۶۷	۱ : ۳۲۱	۲ : ۱۸۹	۲ : ۱۷۳	۲ : ۱۷۳	۲ : ۱۷۳	۲ : ۱۷۳
۲ : ۶۱۶	۲ : ۳۸۰	۱ : ۳۳۲	۲ : ۳۶۹	۱ : ۳۲۲	۱ : ۱۹۰	۱ : ۱۷۴	۱ : ۱۷۴	۱ : ۱۷۴	۱ : ۱۷۴
۱ : ۶۲۰	۲ : ۳۸۲	۲ : ۳۳۳	۲ : ۳۷۵	۲ : ۳۲۵	۱ : ۱۹۱	۲ : ۱۷۵	۲ : ۱۷۵	۲ : ۱۷۵	۲ : ۱۷۵
۲ : ۶۲۰	۱ : ۳۸۳	۱ : ۳۳۶	۱ : ۳۷۷	۱ : ۳۲۷	۱ : ۱۹۶	۲ : ۱۷۶	۲ : ۱۷۶	۲ : ۱۷۶	۲ : ۱۷۶
۱ : ۶۲۱	۲ : ۳۸۳	۲ : ۳۳۶	۱ : ۳۷۸	۱ : ۳۲۸	۱ : ۱۹۵	۱ : ۱۷۷	۱ : ۱۷۷	۱ : ۱۷۷	۱ : ۱۷۷
۲ : ۶۲۶	۲ : ۳۸۶	۱ : ۳۳۸	۲ : ۳۸۰	۱ : ۳۶۰	۱ : ۱۹۶	۲ : ۱۷۸	۲ : ۱۷۸	۲ : ۱۷۸	۲ : ۱۷۸
۱ : ۶۲۶	۱ : ۳۸۵	۱ : ۳۳۹	۲ : ۳۸۹	۲ : ۳۶۱	۲ : ۱۹۸	۲ : ۱۷۹	۲ : ۱۷۹	۲ : ۱۷۹	۲ : ۱۷۹
۱ : ۶۲۷	۲ : ۳۸۵	۲ : ۳۳۹	۲ : ۳۹۸	۱ : ۳۶۷	۲ : ۱۹۹	۱ : ۱۸۰	۱ : ۱۸۰	۱ : ۱۸۰	۱ : ۱۸۰
۱ : ۶۳۱	۱ : ۳۹۰	۱ : ۳۶۹	۲ : ۳۹۹	۲ : ۳۶۷	۲ : ۲۰۱	۲ : ۱۸۱	۲ : ۱۸۱	۲ : ۱۸۱	۲ : ۱۸۱
۲ : ۶۳۱	۲ : ۳۹۰	۲ : ۳۶۹	۲ : ۴۰۰	۲ : ۳۶۹	۲ : ۲۰۲	۲ : ۱۸۲	۲ : ۱۸۲	۲ : ۱۸۲	۲ : ۱۸۲
۲ : ۶۳۲	۱ : ۳۹۱	۱ : ۴۰۰	۱ : ۴۰۳	۲ : ۳۷۰	۱ : ۲۰۳	۲ : ۱۸۳	۲ : ۱۸۳	۲ : ۱۸۳	۲ : ۱۸۳
۲ : ۶۳۳	۲ : ۳۹۱	۱ : ۴۰۱	۲ : ۴۰۶	۱ : ۴۰۲	۱ : ۲۰۷	۱ : ۱۸۴	۱ : ۱۸۴	۱ : ۱۸۴	۱ : ۱۸۴
۲ : ۶۳۶	۲ : ۳۹۲	۱ : ۴۰۲	۲ : ۴۰۵	۲ : ۴۰۲	۲ : ۲۰۸	۲ : ۱۸۵	۲ : ۱۸۵	۲ : ۱۸۵	۲ : ۱۸۵
۱ : ۶۳۶	۲ : ۳۹۲	۲ : ۴۰۲	۱ : ۴۰۹	۲ : ۴۰۳	۲ : ۲۰۹	۲ : ۱۸۶	۲ : ۱۸۶	۲ : ۱۸۶	۲ : ۱۸۶
	۱ : ۳۹۶	۲ : ۴۰۵	۱ : ۴۱۱	۱ : ۴۰۶	۲ : ۲۱۰	۲ : ۱۸۷	۲ : ۱۸۷	۲ : ۱۸۷	۲ : ۱۸۷
	۲ : ۳۹۶	۲ : ۴۰۶	۱ : ۴۱۷	۱ : ۴۰۵	۱ : ۲۱۶	۲ : ۱۸۸	۲ : ۱۸۸	۲ : ۱۸۸	۲ : ۱۸۸
	۲ : ۳۹۷	۲ : ۴۰۸	۲ : ۴۲۰	۱ : ۴۰۶	۱ : ۲۱۷	۲ : ۱۸۹	۲ : ۱۸۹	۲ : ۱۸۹	۲ : ۱۸۹

۲۳ - من توریاتہم

۲ : ۳۲۰	۲ : ۱۸۷	۱ : ۱۳۹	۱ : ۱۲۶	۲ : ۲۲	۲ : ۱۱
۱ : ۲۹۸	۲ : ۲۰۱	۱ : ۱۵۰	۲ : ۱۳۱	۲ : ۶۱	۱ : ۲۰
۱ : ۶۲۱	۱ : ۲۹۶	۱ : ۱۷۲	۲ : ۱۳۶	۱ : ۶۵	۲ : ۲۲

۲۴ - من جناسہم

۲ : ۶۳۶	۲ : ۳۶۳	۲ : ۱۲۰	۲ : ۸۲	۱ : ۱۶
	۱ : ۶۳۳	۲ : ۳۲۸	۱ : ۸۸	۱ : ۱۸

۲۵ - من حکایاتہم (واساطیرہم)

۲ : ۶۱۵	۱ : ۲۶۵	۲ : ۲۱۷	۲ : ۱۰۶	۱ : ۱۲
	۲ : ۲۷۹	۲ : ۲۵۷	۱ : ۱۹۶	۱ : ۱۸

۲۶ - من حکمہم (ووصایاہم)

۱ : ۱۷۶	۲ : ۱۶۹	۱ : ۱۳۹	۱ : ۱۱۹	۱ : ۸۰	۲ : ۲۲	۱ : ۹
۲ : ۱۷۹	۲ : ۱۵۰	۲ : ۱۶۲	۲ : ۱۲۰	۲ : ۸۲	۱ : ۳۲	۱ : ۱۰
۲ : ۱۹۰	۱ : ۱۵۵	۱ : ۱۶۵	۱ : ۱۲۶	۲ : ۸۶	۱ : ۶۶	۲ : ۱۱
۱ : ۱۹۱	۱ : ۱۵۹	۲ : ۱۶۶	۲ : ۱۲۷	۱ : ۹۳	۱ : ۶۸	۱ : ۱۲
۲ : ۲۰۱	۲ : ۱۵۹	۱ : ۱۶۸	۲ : ۱۲۹	۱ : ۱۰۲	۲ : ۵۳	۱ : ۱۳
۱ : ۲۰۷	۱ : ۱۷۲	۲ : ۱۶۸	۱ : ۱۳۸	۱ : ۱۱۸	۲ : ۶۹	۲ : ۱۶

تابع من حکمهم

ص	ع	ص	ع	ص	ع	ص	ع	ص	ع	ص	ع
٢ : ٤٣١	٢ : ٣٨٤	٢ : ٣٠٧	١ : ٢٩٣	٢ : ٢٥٩	١ : ٢٣٩	٢ : ٢٠٨	١ : ٢١٦	٢ : ٢١٧	١ : ٢١٧	٢ : ٢١٧	١ : ٢٢٣
	١ : ٣٨٥	٢ : ٢٣٦	٢ : ٢٩٥	١ : ٢٧٠	٢ : ٢٤١	٢ : ٢١٦	١ : ٢١٧	٢ : ٢١٧	١ : ٢١٧	٢ : ٢١٧	١ : ٢٢٣
	١ : ٣٩١	٢ : ٢٤٩	٢ : ٢٩٩	١ : ٢٧٧	١ : ٢٤٢	٢ : ٢١٧	١ : ٢١٧	٢ : ٢١٧	١ : ٢١٧	٢ : ٢١٧	١ : ٢٢٣
	١ : ٣٩٦	٢ : ٢٦٤	٢ : ٣٠٠	١ : ٢٨٠	٢ : ٢٤٧	٢ : ٢١٧	١ : ٢١٧	٢ : ٢١٧	١ : ٢١٧	٢ : ٢١٧	١ : ٢٢٣
	٢ : ٤١٤	٢ : ٢٧٧	١ : ٣٠٣	٢ : ٢٩٠	٢ : ٢٥٤	١ : ٢٢٣	١ : ٢٢٣	١ : ٢٢٣	١ : ٢٢٣	١ : ٢٢٣	١ : ٢٢٣
	٢ : ٤٢٧	٢ : ٢٨٢	١ : ٣٠٥	٢ : ٢٩٢	١ : ٢٥٦	١ : ٢٢٣	١ : ٢٢٣	١ : ٢٢٣	١ : ٢٢٣	١ : ٢٢٣	١ : ٢٢٣

٢٧ - من خرافاتهم

٢ : ٢٥٠	٢ : ٢٧٢	٢ : ٤٠٣	٢ : ٢٥٠	٢ : ٢٧٢	٢ : ٤٠٣
---------	---------	---------	---------	---------	---------

٢٨ - من دعائهم

٢ : ٣٦٣	١ : ٢٧٧	١ : ٢٢٣	٢ : ١٦٧	٢ : ١٢٥	١ : ٧٦	١ : ١٢	١ : ١٢
٢ : ٣٧٧	١ : ٢٩٤	٢ : ٢٢٥	١ : ١٧١	٢ : ١٢٩	٢ : ٧٧	١ : ١٥	١ : ١٥
١ : ٣٨٦	١ : ٣٠٣	١ : ٢٢٦	٢ : ١٧٢	٢ : ١٣٢	٢ : ٨١	٢ : ٢١	٢ : ٢١
٢ : ٣٩٠	١ : ٣٠٨	٢ : ٢٣٢	٢ : ١٧٥	٢ : ١٤٢	١ : ٨٣	٢ : ٣٧	٢ : ٣٧
٢ : ٣٩٦	١ : ٣١١	١ : ٢٤٢	١ : ١٨١	١ : ١٤٩	١ : ١٠١	٢ : ٤٤	٢ : ٤٤
١ : ٤١٤	٢ : ٣٢٢	١ : ٢٥٧	٢ : ١٩٠	١ : ١٥٣	١ : ١٠٨	١ : ٦٠	١ : ٦٠
١ : ٤٢٠	١ : ٣٢٣	٢ : ٢٦٧	١ : ١٩١	٢ : ١٦٠	١ : ١١٨	١ : ٦٨	١ : ٦٨
	٢ : ٣٣٣	١ : ٢٧٥	٢ : ٢٠٢	١ : ١٦٤	٢ : ١٢٠	١ : ٧٠	١ : ٧٠
	٢ : ٣٣٦	٢ : ٢٧٦	٢ : ٢١٠	١ : ١٦٦	٢ : ١٢٣	١ : ٧٣	١ : ٧٣

٢٩ - من سبائهم

٢ : ٢٧٢	١ : ٣٠٦	١ : ٢٦٨	٢ : ٢٢٨	١ : ١١٨	٢ : ٦٤	١ : ١٢	١ : ١٢
٢ : ٤١١	١ : ٣١٩	٢ : ٢٧١	١ : ٢٣٢	١ : ١٥١	١ : ٧٤	٢ : ٢٨	٢ : ٢٨
١ : ٤١٧	١ : ٣٤٢	٢ : ٢٩٥	١ : ٢٤٤	١ : ١٥٧	١ : ٧٩	١ : ٥٠	١ : ٥٠
	٢ : ٣٤٧	٢ : ٣٠٤	٢ : ٢٥٨	٢ : ١٧٦	١ : ١٠٤	٢ : ٥١	٢ : ٥١

٣٠ - من شذياتهم

٢ : ٦٩	٢ : ٧٦	٢ : ٣١٧	١ : ٢٣٢	٢ : ١٤٥	٢ : ٦٩	٢ : ٧٦
		١ : ٤١٢	٢ : ٢٦٨	٢ : ١٥٦		

٣١ - من عاداتهم

٢ : ٢٣	١ : ٢٨	٢ : ٥٠	١ : ٢٣	١ : ٢٨	٢ : ٥٠	١ : ٢٣	١ : ٢٨
٢ : ٤٠٥	٢ : ٢٢٢	٢ : ١٥٨	١ : ١٣٠	١ : ١٠٥	١ : ١٣٦	١ : ٢٣	١ : ٢٨
١ : ٤١١	١ : ٣٤٩	١ : ٢٠١	١ : ١٣٢	١ : ١٠٥	١ : ١٣٦	١ : ٢٣	١ : ٢٨
١ : ٤١٥	١ : ٤٠٤	٢ : ٢٠٨	٢ : ١٤٥	١ : ١٣٦	١ : ١٣٦	١ : ٢٣	١ : ٢٨

٣٢ - من عشرات اقلامهم

٢ : ٤١٤	١ : ٣٣٦	١ : ٢٢٤	٢ : ١٤٤	٢ : ٥٥	٢ : ١٠	٢ : ١٠	٢ : ١٠
١ : ٤٢٧	١ : ٣٤٠	٢ : ٢٣١	٢ : ١٦٣	٢ : ١١٣	١ : ١٤	١ : ١٤	١ : ١٤
١ : ٤٢٨	٢ : ٣٦٩	١ : ٢٤٣	٢ : ١٧٤	٢ : ١١٩	١ : ١٦	١ : ١٦	١ : ١٦
٢ : ٤٣١	١ : ٣٨٥	٢ : ٢٧٨	١ : ١٧٥	٢ : ١٣٤	١ : ١٨	١ : ١٨	١ : ١٨
	٢ : ٤١٠	١ : ٢٩١	١ : ٢١٨	٢ : ١٣٦	١ : ١٨	١ : ١٨	١ : ١٨

٣٣ - من عكاكيز كلامهم

٣٤ - من عنجهياتهم

من ع	من ع	من ع	من ع	من ع	من ع	من ع	١ : ٣٩٠
------	------	------	------	------	------	------	---------

٣٥ - من قلتناتهم

١ : ١٠٢	١ : ١٣١	١ : ١٣١	١ : ١٣١	١ : ١٣١	١ : ١٣١	١ : ١٣١	١ : ١٣١
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

٣٦ - من كتاب اللباد

١ : ٣٩٨	١ : ٣٤٥	١ : ٣٠٨	١ : ١٧٥	١ : ١٢٩	١ : ٥٢	١ : ١٤
٢ : ٤٠٢	٢ : ٣٥٠	٢ : ٣٢٥	٢ : ٢٠٨	٢ : ١٦٠	٢ : ٥٢	١ : ٢٩
	٢ : ٢٩٦	٢ : ٢٢٨	٢ : ٢٦٥	٢ : ١٧٠	١ : ٦٥	١ : ٥١

٣٧ - من كلام أهل اليول

١ : ٤٦	١ : ١٣٧	١ : ١٣٧	١ : ١٣٧	١ : ١٣٧	١ : ١٣٧	١ : ١٣٧	١ : ١٣٧
٢ : ١٣٣	٢ : ٣٧٢	٢ : ٣٧٢	٢ : ٣٧٢	٢ : ٣٧٢	٢ : ٣٧٢	٢ : ٣٧٢	٢ : ٣٧٢

٣٨ - من كلامهم (وتعابيرهم وحوارهم)

١ : ٣٧٨	١ : ٢٩٥	١ : ٢٠١	١ : ١٧٨	١ : ١٢٥	١ : ٦٩	١ : ١٠
٢ : ٣٨٤	٢ : ٣٠٢	٢ : ٢٠٢	٢ : ١٧٨	٢ : ١٢٦	١ : ٧٤	٢ : ١٠
١ : ٣٩٠	٢ : ٣١٧	٢ : ٢١٠	٢ : ١٨٩	١ : ١٢٩	١ : ٨٠	٢ : ١١
١ : ٣٩٦	١ : ٣١٩	١ : ٢١٧	٢ : ١٨٠	١ : ١٤١	٢ : ٨١	٢ : ١٤
٢ : ٤٠٢	٢ : ٣٢٢	٢ : ٢٢٠	١ : ١٨٣	٢ : ١٤١	١ : ٨٢	٢ : ٢٣
١ : ٤٠٤	١ : ٣٢٨	٢ : ٢٢٤	٢ : ١٨٣	٢ : ١٤٢	١ : ٨٣	١ : ٢٨
١ : ٤١٤	٢ : ٣٢٩	٢ : ٢٢٥	٢ : ١٨٦	٢ : ١٤٥	٢ : ٨٤	٢ : ٣٢
٢ : ٤١٤	٢ : ٣٤٨	١ : ٢٣٣	٢ : ١٨٧	١ : ١٤٦	١ : ٩٠	٢ : ٣٧
٢ : ٤١٦	٢ : ٣٥٧	١ : ٢٤١	٢ : ١٨٨	٢ : ١٤٧	٢ : ٩١	١ : ٥١
١ : ٤٢١	١ : ٣٦٠	٢ : ٢٤٢	١ : ١٨٩	٢ : ١٤٩	٢ : ٩٢	١ : ٥٢
٢ : ٤٢٧	١ : ٣٦١	١ : ٢٤٤	٢ : ١٨٩	٢ : ١٥٠	١ : ٩٦	٢ : ٥٨
١ : ٤٢٨	٢ : ٣٦٤	٢ : ٢٥٨	١ : ١٩٠	٢ : ١٥١	٢ : ٩٨	١ : ٦٠
٢ : ٤٣٠	١ : ٣٦٦	١ : ٢٥٩	٢ : ١٩٠	٢ : ١٥٢	٢ : ١٠٥	٢ : ٦١
٢ : ٤٣٢	١ : ٣٦٧	٢ : ٢٥٩	٢ : ١٩٤	٢ : ١٦٠	٢ : ١١٣	١ : ٦٢
١ : ٤٣٣	١ : ٣٦٨	٢ : ٢٧٠	١ : ١٩٥	١ : ١٦٤	٢ : ١١٨	٢ : ٦٣
	١ : ٣٧٣	١ : ٢٧٥	١ : ١٩٨	١ : ١٦٦	٢ : ١١٩	١ : ٦٤
	٢ : ٣٧٤	٢ : ٢٧٦	٢ : ١٩٨	١ : ١٦٧	١ : ١٢٠	١ : ٦٦
	٢ : ٣٧٧	١ : ٢٨٠	١ : ١٩٩	١ : ١٧٣	٢ : ١٢٣	٢ : ٦٦

٣٩ - من كتاباتهم

٢ : ١٢٦	١ : ١٠٧	١ : ٨٦	٢ : ٦٩	٢ : ٦١	١ : ٣٣	٢ : ١١
١ : ١٣١	١ : ١١٨	١ : ٨٨	٢ : ٧٠	١ : ٦٢	٢ : ٣٧	١ : ١٤
١ : ١٣٨	٢ : ١١٨	١ : ٩٣	٢ : ٧٤	١ : ٦٥	١ : ٤٠	١ : ١٨
١ : ١٣٩	٢ : ١٢٣	٢ : ٩٦	١ : ٧٩	٢ : ٦٦	١ : ٤٣	٢ : ٢٢
١ : ١٤١	٢ : ١٢٤	١ : ١٠٢	٢ : ٨٣	٢ : ٦٧	١ : ٥٨	١ : ٢٣
١ : ١٤٩	١ : ١٢٦	٢ : ١٠٥	٢ : ٨٤	٢ : ٦٨	٢ : ٥٩	١ : ٢٤

تابع من کنایاتهم

من ع	من ع	من ع	من ع	من ع	من ع	من ع
۲ : ۳۸۵	۲ : ۳۳۹	۲ : ۳۱۰	۲ : ۲۶۰	۲ : ۲۲۹	۲ : ۱۸۷	۲ : ۱۵۰
۱ : ۳۸۶	۱ : ۱۶۱	۱ : ۳۱۱	۲ : ۲۶۱	۱ : ۲۲۷	۱ : ۱۸۸	۲ : ۱۵۱
۱ : ۳۹۰	۲ : ۳۵۲	۱ : ۳۱۶	۱ : ۲۶۲	۲ : ۲۲۷	۱ : ۱۹۱	۲ : ۱۵۲
۱ : ۳۹۶	۲ : ۳۵۹	۱ : ۳۱۹	۱ : ۲۶۳	۱ : ۲۲۹	۱ : ۱۹۵	۲ : ۱۵۶
۲ : ۳۹۷	۲ : ۳۵۶	۱ : ۳۲۱	۱ : ۲۶۷	۲ : ۲۳۹	۱ : ۱۹۶	۱ : ۱۶۳
۱ : ۴۰۴	۱ : ۳۵۹	۱ : ۳۲۲	۲ : ۲۷۶	۲ : ۲۴۱	۱ : ۱۹۹	۲ : ۱۶۷
۲ : ۴۰۸	۱ : ۳۶۰	۱ : ۳۲۶	۲ : ۲۸۰	۱ : ۲۴۷	۲ : ۲۰۱	۲ : ۱۷۰
۲ : ۴۱۰	۱ : ۳۶۲	۲ : ۳۲۸	۱ : ۲۹۵	۲ : ۲۵۲	۲ : ۲۰۷	۱ : ۱۷۶
۱ : ۴۱۴	۱ : ۳۶۶	۲ : ۳۳۳	۲ : ۲۹۵	۲ : ۲۵۴	۲ : ۲۱۰	۱ : ۱۷۸
۲ : ۴۳۱	۱ : ۳۷۲	۱ : ۳۳۵	۱ : ۲۹۸	۱ : ۲۵۶	۲ : ۲۱۶	۱ : ۱۸۱
۲ : ۴۳۴	۲ : ۳۷۳	۱ : ۳۳۷	۱ : ۳۰۰	۱ : ۲۵۷	۲ : ۲۲۲	۱ : ۱۸۳
	۲ : ۳۸۰	۲ : ۳۳۷	۱ : ۳۰۲	۱ : ۲۵۸	۱ : ۲۲۶	۲ : ۱۸۶

۴۰ - من نعماتهم

۲ : ۳۴۹					
---------	--	--	--	--	--

۴۱ - من لوحاتهم

۱ : ۵۳	۱ : ۱۶۴	۱ : ۲۳۶	۱ : ۲۷۲	۲ : ۳۰۵	۱ : ۳۷۰
۲ : ۱۳۱	۱ : ۲۰۱	۱ : ۲۵۵	۱ : ۲۷۷	۲ : ۳۳۹	۱ : ۳۷۷

۴۱ - من مآكلهم (طعامهم وشرابهم)

۱ : ۲۵	۲ : ۱۵۸	۲ : ۲۳۵	۲ : ۳۲۱	۱ : ۳۶۸	۲ : ۴۰۷
۲ : ۹۰	۱ : ۱۶۵	۲ : ۲۴۹	۱ : ۳۲۴	۱ : ۳۸۷	۱ : ۴۱۵
۱ : ۱۰۵	۲ : ۱۸۳	۲ : ۲۶۰	۲ : ۳۲۸	۲ : ۳۹۲	۱ : ۴۱۶
۱ : ۱۲۷	۲ : ۱۹۹	۲ : ۲۶۴	۱ : ۳۳۱	۱ : ۴۰۲	۱ : ۴۱۷
۲ : ۱۵۶	۲ : ۲۰۳	۱ : ۳۰۷	۲ : ۳۳۱	۱ : ۴۰۲	۱ : ۴۳۱
۱ : ۱۵۸	۲ : ۲۲۹	۲ : ۳۱۶	۲ : ۳۶۷	۲ : ۴۰۵	۲ : ۴۳۵

۴۳ - من مجازاتهم

۲ : ۲۲	۲ : ۶۸	۲ : ۱۴۱	۲ : ۱۶۵	۲ : ۲۴۴	۲ : ۳۶۲	۱ : ۳۸۴
۱ : ۵۵	۲ : ۸۰	۲ : ۱۶۱	۲ : ۱۷۹	۱ : ۲۴۵	۲ : ۳۷۳	۲ : ۳۸۹
۲ : ۵۶	۲ : ۱۰۵	۲ : ۱۶۳	۱ : ۱۸۴	۱ : ۲۶۷	۲ : ۳۸۰	۲ : ۳۹۸
۱ : ۶۵	۱ : ۱۴۱	۱ : ۱۶۴	۱ : ۲۴۴	۱ : ۲۷۰	۲ : ۳۸۳	

۴۴ - من مجاملاتهم

۴۵ - من مزاحهم

۴۶ - من معاذلاتهم

۲ : ۲۰	۲ : ۲۲۰	۱ : ۳۱۱			
--------	---------	---------	--	--	--

٤٧ - من مناعة امهاتهم

من ع	من ع	من ع	من ع	من ع	من ع	من ع
١ : ٢٩٩	٢ : ٣٦٧	١ : ٣٣٨	٢ : ٢٤١	٢ : ١٦٥	٢ : ٢٤	١ : ١١
١ : ٤٠٤	٢ : ٣٨٠	٢ : ٣٥٩	١ : ٢٧٧	٢ : ٢٢٩	٢ : ١٠٨	١ : ٢٠

٤٨ - من مواويلهم

١ : ٢١١	٢ : ٤١٣	١ : ٢٧٥
---------	---------	---------

٤٩ - من نداء باعتههم

٢ : ٢٩٧	١ : ٣٦٧	٢ : ٢٣١	١ : ١٩٢	١ : ٩٨	٢ : ٦٩	١ : ١٥
١ : ٤٠٨	٢ : ٣٧٢	١ : ٢٣٧	٢ : ١٩٤	١ : ١٢٧	٢ : ٧٤	١ : ٣٧
٢ : ٤١٥	٢ : ٣٨٠	١ : ٢٣٨	٢ : ٢٠٦	٢ : ١٢٤	٢ : ٧٦	٢ : ٤٥
١ : ٤٢٣	١ : ٣٨٣	٢ : ٢٠٩	٢ : ٢٧٠	١ : ١٢٧	١ : ٨٣	٢ : ٤٦
	١ : ٣٩٤	١ : ٣٣٠	٢ : ٢٢٥	١ : ١٩١	١ : ٨٩	١ : ٦٥

٥٠ - من نشيد اذكاريهم

١ : ١١٦

٥١ - من نهقاتهم

٥٢ - من نواذرهم (وتنذرهم)

١ : ٤١١	٢ : ٣٥١	١ : ٢٤١	١ : ١٨٥	٢ : ١٠٦	١ : ٦٩	٢ : ٢١
١ : ٤١٣	٢ : ٣٥٢	٢ : ٢٥٤	١ : ١٨٩	٢ : ١١٧	٢ : ٨٦	١ : ٢٤
١ : ٤١٦	١ : ٣٥٩	٢ : ٢٥٩	٢ : ١٩٤	١ : ١٢٥	٢ : ٨٧	٢ : ٣٨
١ : ٤٢٨	٢ : ٣٧٣	٢ : ٢٧٩	٢ : ١٩٦	١ : ١٣٠	١ : ٨٨	١ : ٤٨
٢ : ٤٢٨	١ : ٣٧٤	٢ : ٢٩٥	١ : ٢٠٢	١ : ١٥٧	٢ : ٨٨	٢ : ٤٩
٢ : ٤٣٢	٢ : ٣٧٥	١ : ٢٠١	٢ : ٢٢٧	٢ : ١٥٨	١ : ٩٠	١ : ٥٤
	١ : ٣٨٣	١ : ٢٠٥	١ : ٢٣١	١ : ١٧٣	١ : ٩٥	٢ : ٥٩
	١ : ٣٨٦	٢ : ٢٢٥	٢ : ٢٣٤	٢ : ١٧٧	١ : ٩٦	٢ : ٦٤
	١ : ٣٩٠	١ : ٢٤٨	١ : ٢٣٧	١ : ١٨٣	٢ : ١٠٥	١ : ٦٥

٥٣ - من نهواتهم

١ : ٣٥٠	١ : ٣١١	٢ : ٢٦٠	١ : ١٨٣	٢ : ١٢٠	٢ : ٣٧	٢ : ١١
١ : ٣٥٩	١ : ٣٢١	٢ : ٢٦٦	١ : ٢٠٧	٢ : ١٢٧	٢ : ٨٢	٢ : ١٢
٢ : ٣٨٠	١ : ٣٣٨	١ : ٢٧٧	١ : ٢١٧	٢ : ١٣٨	٢ : ٨٢	١ : ١٤
	١ : ٣٤٥	٢ : ٢٩٩	٢ : ٢٤١	١ : ١٥٣	٢ : ١٢٧	١ : ٢٧

٥٤ - ما ذكر من النصارى واقوالهم وعاداتهم

من ج	من ج	من ج	من ج	من ج	من ج	من ج	من ج
٢ : ٢٩٦	١ : ٣٠٩	٢ : ٢٧٣	١ : ٢١٩	٢ : ١٦٣	١ : ١٢٧	٢ : ١٧	٢ : ١٧
١ : ٤١٦	١ : ٣١٣	١ : ٢٧٤	٢ : ٢٤٣	١ : ١٧٧	٢ : ١٢٨	٢ : ١٨	٢ : ١٨
١ : ٤١٧	١ : ٣٢٦	٢ : ٢٧٨	١ : ٢٤٤	٢ : ١٧٩	٢ : ١٢٣	١ : ٩٦	١ : ٩٦
٢ : ٤١٧	١ : ٣٣٦	٢ : ٣٠١	١ : ٢٤٥	٢ : ١٨٢	٢ : ١٣٥	١ : ١٠٠	١ : ١٠٠
١ : ٤٢٤	١ : ٣٤٣	٢ : ٣٠٢	٢ : ٢٤٥	١ : ٢٠٠	١ : ١٤٠	٢ : ١٠٢	٢ : ١٠٢
١ : ٤٣٢	٢ : ٣٦٢	٢ : ٣٠٣	٢ : ٢٧١	١ : ٢٠٢	١ : ١٤٦	١ : ١٠٥	١ : ١٠٥
٢ : ٤٣٢	١ : ٣٦٥	١ : ٣٠٤	٢ : ٢٧٢	١ : ٢٠٥	١ : ١٤٠	٢ : ١٠٥	٢ : ١٠٥
١ : ٤٣٧	٢ : ٣٨٩	١ : ٣٠٨	١ : ٢٧٣	١ : ٢٠٧	١ : ١٤٢	١ : ١٠٦	١ : ١٠٦

٥٥ - ما ذكر من اليهود واقوالهم وعاداتهم

١ : ٤٢٤	١ : ٣٧٤	١ : ٣٠٨	١ : ٢٣٦	١ : ١٠١	٢ : ٦٢	٢ : ١٧	٢ : ١٧
١ : ٤٢٥	١ : ٣٧٩	١ : ٣١٢	٢ : ٢٤٨	٢ : ١٠١	١ : ٦٩	٢ : ١٨	٢ : ١٨
	١ : ٣٨٧	٢ : ٣١٢	٢ : ٢٦٩	١ : ١٠٢	٢ : ٧١	١ : ١٩	١ : ١٩
	٢ : ٣٩٢	٢ : ٣١٦	١ : ٢٧٣	١ : ١٣٤	١ : ٨٢	٢ : ٢٢	٢ : ٢٢
	٢ : ٤١٦	١ : ٣١٧	٢ : ٢٧٣	٢ : ١٥٤	٢ : ٨٦	١ : ٢٤	١ : ٢٤
	٢ : ٤١٧	٢ : ٣٧٣	١ : ٢٧٤	٢ : ١٧٩	٢ : ٩٩	٢ : ٥٧	٢ : ٥٧

تم بعون الله
المجلد الرابع بتمام حرف السين
ويليه المجلد الخامس ويبدأ بحرف الشين

UNIVERSITY OF ALEPPO

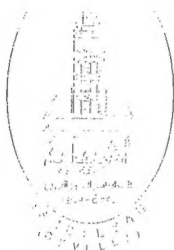
Comparative Encyclopaedia of Aleppo

by
AL-ASADI M. KHAYR AL-DIN

Volume Forth

Prepared for the press and indexed
by
MUHAMMAD KAMAL

محمد كمال



1. The first part of the paper is devoted to the study of the properties of the function $f(x)$ defined by the equation

